

સૂરીશ્વર

અને

સમ્રાટ.



जगद्गुरु श्रीहरीविजयभूति

॥ अर्हम् ॥

सूरीश्वर अने सम्राट्.

कर्ता
मुनिराज विद्याविजय.

प्रकाशक

श्रीयशोविजय जैनग्रंथभाणाना व्यवस्थापक मंडल तरङ्गथी

शेठ त्रेभयंढ रतनशु

तथा

शेठ यंदूलाळ पुनभयंढ.

भावनगर.

वीर सं. २४४६.

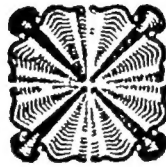
सं. १९७६.

क्रि. २-८-०

સહાયક-

મોરબીનિવાસી દાનવીર
ઝવેરી હાથાલાલ મકનજી કેકારી.

મુ'બદ્દ.



છાપનાર-

વિદુલભાઈ આશારામ ઠક્કર.

હુદાસામિત્ર સ્ટીમ પ્રેસ,

શિયાપુરા-વડોદરા.

તા. ૧-૬-૨૦

કિતસર્ગી.

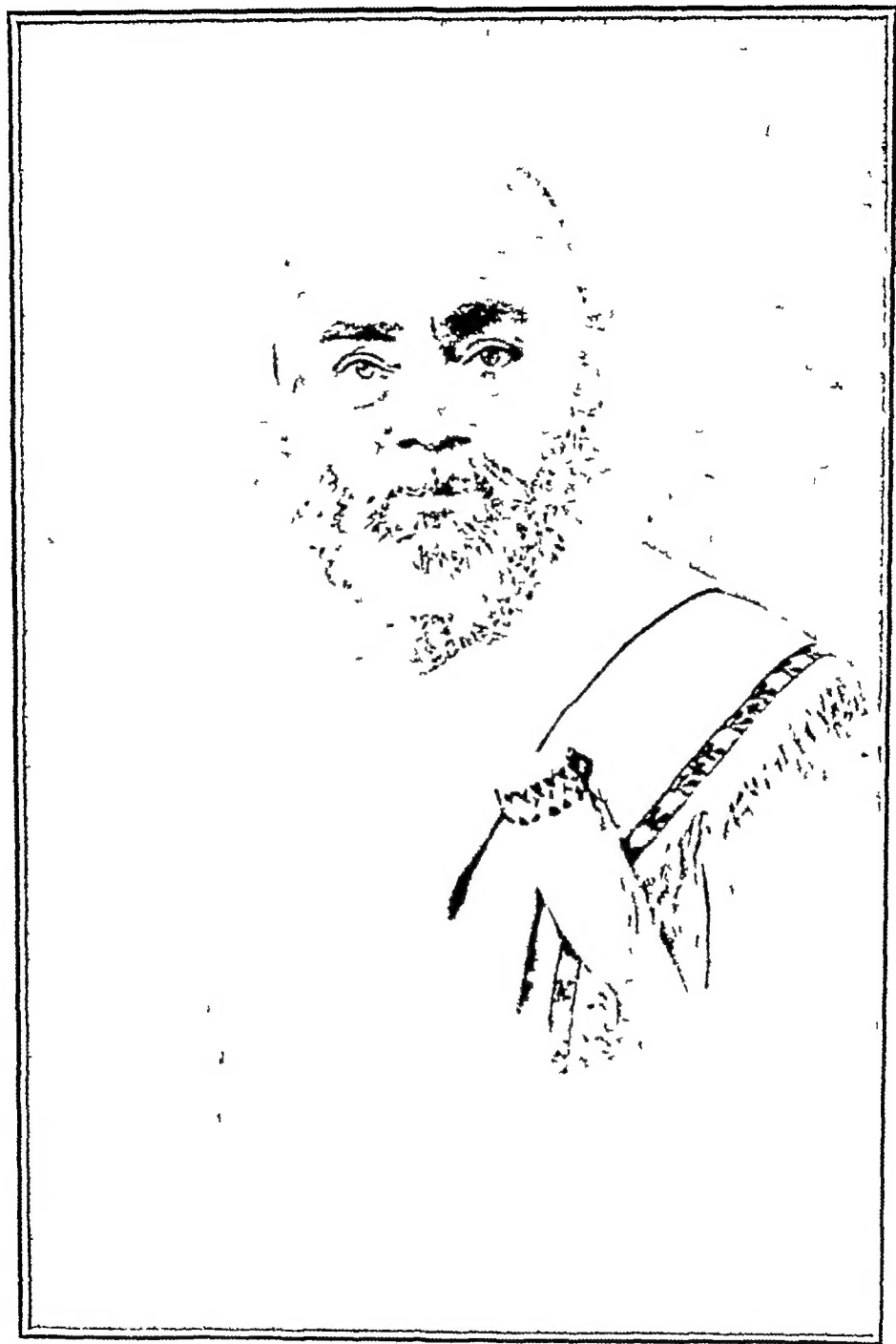
પરમપૂજનીય ગુરુવર્ય

શાસ્ત્રવિશારદ-જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસુરિ

મહારાજના કરકમલમાં

લકિતપૂર્વક સાદર

સત્કર્મણ.



शान्त्रविशारद—जैनाचार्य श्रीविजयधर्मसूरि,

ए एन ए एस बी.

વિષયાનુક્રમ.

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ પ્રસ્તાવના.	૧
૨ ગ્રન્થસૂચી.	૬
૩ ઉપોદ્ધાત. શ્રીયુત કન્હૈયાલાલ મા. મુનશી લિખિત.	૧૫
૪ આભાર-પ્રદર્શન. પ્રકાશકનું.	૨૩
૫ પ્રકરણ પહેલું. પરિસ્થિતિ.	૧
૬ પ્રકરણ બીજું. સૂરિ-પરિચય.	૨૦
૭ પ્રકરણ ત્રીજું. સમ્રાટ-પરિચય.	૩૪
૮ પ્રકરણ ચોથું. આમત્રણ.	૭૩
૯ પ્રકરણ પાંચમું. પ્રતિબોધ.	૧૦૫
૧૦ પ્રકરણ છઠ્ઠું. વિશેષ કાર્યસિદ્ધિ.	૧૪૨
૧૧ પ્રકરણ સાતમું. સૂબાઓ પર પ્રભાવ.	૧૭૯
૧૨ પ્રકરણ આઠમું. દીક્ષાદાન.	૨૦૪
૧૩ પ્રકરણ નવમું. શિષ્ય-પરિવાર	૨૨૬
૧૪ પ્રકરણ દસમું. શેષ પર્યાટન.	૨૬૩
૧૫ પ્રકરણ અગિયારમું. જીવનની સાર્થકતા.	૨૭૭
૧૬ પ્રકરણ બારમું. નિર્વાણ.	૨૮૯
૧૭ પ્રકરણ તેરમું. સમ્રાટનું શેષ જીવન.	૩૦૩
૧૮ પરિશિષ્ટ ક ફરમાન નં. ૧ નો અનુવાદ.	૩૭૫
૧૯ પરિશિષ્ટ ख ફરમાન નં. ૨ નો અનુવાદ.	૩૭૯
૨૦ પરિશિષ્ટ ग ફરમાન નં. ૩ નો અનુવાદ.	૩૮૨
૨૧ પરિશિષ્ટ घ ફરમાન નં. ૪ નો અનુવાદ.	૩૮૭
૨૨ પરિશિષ્ટ ङ ફરમાન નં. ૫ નો અનુવાદ.	૩૯૦
૨૩ પરિશિષ્ટ છ પીનહરોના બે પત્રો.	૩૯૩
૨૪ પરિશિષ્ટ જ અકબરના વખતનું નાણું.	૩૯૯
૨૫ પરિશિષ્ટ ઙ શુદ્ધિપત્ર વિગેરે.	૪૧૩

પ્રસ્તાવના.

જૈન સાધુઓએ ગૂર્જરસાહિત્યની સેવા અને રક્ષા કરવામાં
ક્ષેત્રેને હવે એકી અવાજે કબૂલ કરવી પડી છે; પરંતુ તેની સાથેજ સાથે
જૈનસાધુઓએ દેશની સેવા કરવામાં પણ કાંઈ ઓછો ભાગ નથી લીધો, એ
વાતથી હજૂ મોટો ભાગ અબળ્યો છે કલિકાલસર્વજ્ઞ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્ય
અને એવા બીજા અનેક જૈનાચાર્યો થઈ ગયા છે કે—જેમની કાર્યાવલીનું
સૂક્ષ્મદષ્ટિથી અવલોકન કરીએ તો—એ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે—તેમની
સમસ્ત જીવનયાત્રા દેશના કલ્યાણના કાર્યોમાં જ વ્યતીત થઈ હતી. પ્રા-
ચીન જૈનાચાર્યોનું એ દૃઢતા પૂર્વક માનવું હતું કે—“ દેશના કલ્યા-
ણનો આધાર અધિકારિઓની-સત્તાધારિઓની અનુકૂળતા ઉપર
રહેલો છે. ” અને તેઓનો વિશ્વાસ હતો કે—“ લાભો મનુષ્યોને
ઉપદેશ આપવામાં જે લાભ સમાયેલો છે, તે લાભ એકજ
રાજાને પ્રતિબોધવામાં રહેલો છે. ” આ મતવ્ય અને વિશ્વાસથીજ
તેઓ માન-અપમાનની દરકાર ક્યાં સિવાય પણ રાજ્ય-દરબારમાં પ્રવેશ
કરતા અને રાજા-મહારાજાઓને પ્રતિબોધતા. ક્યાં તે પ્રાચીન સદિયોમાં
પણ જૈનાચાર્યોની આવી ઉદારતા; અને ક્યાં આ જાગતી-જીવતી વીસમી
સદીમાં પણ કેટલાક જૈનસાધુઓની સંકુચિતતા !

પ્રાચીન સમયમાં દેશકલ્યાણના કાર્યમાં ભાગ લેનારા જે જે જૈ-
નાચાર્યો થઈ ગયા છે, તેઓમાં હીરવિજયસૂરિ પણ એક છે. સોળમી
શતાબ્દીમાં થઈ ગયેલ હીરવિજયસૂરિએ, જૈનસમાજનેજ નહિ; પરંતુ
ભારતવર્ષની સમસ્ત પ્રજાને—તેમાં ખાસ કરીને ગુજરાતની પ્રજાને તો
મહાન કષ્ટોમાંથી બચાવવાનો જે ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને તેમાં
પોતાના શુદ્ધચારિત્ર અને પુરુષાર્થથી જે સફળતા મેળવી હતી; એ વા-
તથી જનતાનો મોટો ભાગ અજાત જ છે. જે થોડા ધણા જાણે, હીર-
વિજયસૂરિના જીવનથી જાણીતા છે, તેમણે માત્ર એકપક્ષીય-ધા-
ર્મિક દષ્ટિએજ સૂરિજીનું જીવન જાણેલું હોવાથી, વસ્તુતઃ તેઓ પણ
હીરવિજયસૂરિને ઓળખી શક્યા નથી; એમ કહીએ, તો તેમાં ભગારે

આટલું લખી શકીશ. પરંતુ ધીરે ધીરે જેમ હું આ વિષયમાં જાડો ઉતરતો ગયો અને મને બહોળા સાધનો મળતાં ગયાં, તેમ તેમ મારું આ કાર્યક્ષેત્ર વિશાળ થતું ગયું; અને તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે—જનતાની સમક્ષ મારા આ ક્ષુદ્રપ્રયાસનું ફળ ઉપસ્થિત કરતા મને લાંબા સમયનો ભોગ આપવો પડ્યો. અને તેમાં પણ ખાસ કરીને અમારા સાધુધર્મના નિયમ પ્રમાણે એક વર્ષમા આઠ માસ પરિભ્રમણ કરવાના કારણે આ પુસ્તકને પૂરૂં કરવામાં આશાતીત સમય લાગી ગયો.

આ પુસ્તક લખવામાં જ્યાં સુધી બન્યું ત્યાં સુધી કોઈ પણ વિષયની સત્યતા ઇતિહાસથી જ પુરવાર કરવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે અને તેટલા માટે જ હીરવિજયસૂરિના સંબંધમાં કેટલાક લેખકોએ લખેલી એવી બાબતો, કે—જે માત્ર સાલળવા ઉપરથી જ વગર આધારે લખી દેવામાં આવેલી, તે બાબતોને આ પુસ્તકમાં સ્થાન આપ્યું નથી. માત્ર હીરવિજયસૂરિએ અને તેમના ચોક્કસ શિષ્યોએ તેમના ચારિત્રના બળથી—ઉપદેશથી અકબર ઉપર જે પ્રભાવ પાડ્યો, અને જે બાબતોને જનદેખકોની સાથે બીજા સમયે પણ કોઈ ને કોઈ રીતે મળતા થયેલા છે, તેજ બાબતોને પ્રધાનત્વ મેં આ પુસ્તકમાં સ્થાન આપ્યું છે. પુસ્તકના વાચનારાઓને એ જણાવ આવશે કે—માત્ર ચારિત્રના બળથી—પોતાના ઉપદેશના પ્રભાવથી હીરવિજયસૂરિ અને તેમના શિષ્યોએ અકબર જેવા મુસલમાન સમ્રાટ ઉપર કેટલા પ્રભાવ નથી પાડ્યો? અને તેનું એ કારણ હતું કે—અકબરને અને જૈનોનો સંબંધ માત્ર અકબરની હયાતી સુધી જ નહોતો રહેવા પામ્યો; પરંતુ તે પછી ૪-૫ પેઢીયો સુધી—અર્થાત્ જહાંગીર, શાહજહાન, સુરાઈ-બક્ષ, ઔરંગઝેબ અને આઝમશાહ સુધી ધનિષ્ઠ સંબંધ ચાલુ રહ્યાનાં પ્રમાણો મળે છે. એટલું જ નહિ, પરંતુ અકબરની માફક તેમણે પણ કેટલાક ફરમાનો નવા કરી આપ્યા હતા. તેમ અકબરે આપેલા કેટલાક ફરમાનોને તાજાં પણ કરી આપ્યા હતા. આવાં કેટલાક ફરમાનોના હિન્દી અને અંગ્રેજી અનુવાદો બહાર પણ પડી ગયા છે. તે ઉપરાંત અમારા વિહાર દરમીયાન ખંભાતના પ્રાચીન જૈનભંડારે તપાસતા સાગરગચ્છના ઉપાશ્રય-માધી અકબર અને જહાંગીરનાં છ ફરમાનો (જહાંગીરના એક પત્ર સાથે) અકબરમાત્ર અમને પ્રાપ્ત થયા હિંદગીર છ કે તે છ ફરમાનો પૈકીનું એક ફરમાન, કે જે જહાંગીરનું આપેલું છે, અને જેમાં વિજયમેનસૂરિના સ્વરૂપને માટે ખંભાતની પાસેના અકબરપુરમાં ચંદ્ર સંવત્રીના કહેવાથી દર્શ

આ પુસ્તક એક ઐતિહાસિક પુસ્તક છે, એ વાત હું પહેલાં કહી ચૂક્યો છું. તેમ છતાં પણ ઇતિહાસના વિષયની નિરસતાનો અનુભવ આ પુસ્તકના વાંચનારાઓને કરવો ન પડે, એ માટે પણ મારાથી બનતો પ્રયત્ન કર્યો છે. મારું એ નમ્ર મન્તવ્ય છે કે—એક રાજાની પ્રજા પ્રત્યે જેવી ભાવનાઓ હોવી જોઈએ અને રાજામાં કયા કયા દુર્ગુણોનો અભાવ અને સદ્ગુણોનો સહભાવ હોવો જોઈએ; એનો ખ્યાલ ઉત્પન્ન કરવાને આ પુસ્તકમાં આલેખેલું ‘અઠખરતું’ ચિત્ર—ચિત્ર જેમ જનતાને અતિ ઉપયોગી થઈ પડશે, તેવીજ રીતે એક સાધુનો—ધર્મગુરુનો અરે, એક આચાર્યનો સમાજના અને દેશના કલ્યાણ સાથે કેટલો ધનિષ્ઠ સંબંધ રહેલો છે, અને એક સંસારી મનુષ્ય કરતાં એક ધર્મગુરુ માથે કેટલી વધારે જવાબદારી રહેલી છે, એ વાત સમજવાને, આ પુસ્તકમાં વર્ણવેલ આચાર્ય હીરવિજયસૂરિના પ્રત્યેક બનાવો ખરેખર આશીર્વાદરૂપ થઈ પડશે.

હું દિલગીર છું કે—જે મહાન પ્રભાવક આચાર્યવર્ય પ્રત્યેના ભક્તિભાવને લખતે હું આ પુસ્તક લખવા પ્રેરાયો, તે મહાન પુરૂષતું (હીરવિજયસૂરિતું) અસલી ચિત્ર મને કયાંયથી પણ મળી શક્યું નહિ; અને તેથી તેવું ખાસ ચિત્ર આપવાને હું નિષ્ફળ નિવડ્યો છું, તો પણ સહર્ષ જણાવીશ કે—આચાર્ય હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણ થયા બાદ થોડાજ સમયમાં બનાવેલી તેમની પાષાણની મૂર્તિનાં દર્શન મેં લગભગ ચારેક વર્ષ ઉપર કાઠિયાવાડમાં આવેલ મહુવા ગામમાં કરેલાં, તેજ મૂર્તિનો ફોટો લેવાની મેં આ પુસ્તકમાં આપવા પ્રયત્ન કર્યો છે. જો કે, મૂર્તિના ઉપર કેટલેક સ્થળે ગૃહસ્થોએ ચાલતી આવતી અગ્નાનજન્ય રૂઢીના લીધે ચાંદીના ટીલાં ચોંટાડીને મૂર્તિની વાસ્તવિક સુંદરતામાં કૃત્રિમતા કરી નાંખી છે, તો પણ હીરવિજયસૂરિના ચિત્રનો અભાવ, આ ચિત્રથી દૂર થશે, એમ હું અવશ્ય માનું છું. હીરવિજયસૂરિની મૂર્તિના ફોટામાં ખાસ એક વિશેષતા છે. તે એ કે—તેની નીચે ખાસ એક શિલાલેખ છે, કે—જે મૂર્તિ સંબંધી કેટલીક માહિતી આપે છે. તે સમ્પૂર્ણ લેખ આ પ્રમાણે છે.—

‘ ૧૬૫૩ પાતસાહિ શ્રીઅક્ષરપ્રવર્તિત સં૦ ૨૧ વર્ષે
 ફા૦ સુદિ ૮ દિને શ્રીસ્તંભતીર્થવાસ્તવ્ય શ્રા૦ પડમા (મા૦)
 પાંચી મામ્ન્યા શ્રીહીરવિજયસૂરીશ્વરાણાં મૂર્તિઃ ફા૦ પ્ર૦
 તપાગટે (જણે) શ્રીધિજયસેનસૂરિભિઃ ”

આ લેખ ઉપરથી એમ માલૂમ પડે છે કે—હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણ પછી બીજાજ વર્ષે ખંભાતનિવાસી પંડિત્રા અને તેની સ્ત્રી પાંચી નામની શ્રાવિકાએ આ મૂર્તિ કરાવેલી અને તેની પ્રતિષ્ઠા વિજયસેન-સૂરિએ કરી હતી.

આ સિવાય આ પુસ્તકના બીજા નાયક અકબર અને તેના પ્રધાન મંત્રી અબુલફઝલનાં ચિત્રો ઇંડિયા ઓફિસ લાયબ્રેરીમાંથી ડૉ. એફ. ડબલ્યુ. થોમસે, પૂજ્યપાદ પરમગુરુ શાસ્ત્રવિશારદ-જૈનાચાર્ય શ્રીવિજય-ધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રી ઉપર મોકલી આપી, તેઓ આ પુસ્તકની શોધામાં વધારો કરવાના કારણભૂત થયા છે, અતએવ તેમને ધન્યવાદ આપ્યા વગર રહી શકતો નથી.

વર્તમાન જમાનામાં પ્રસ્તાવનાને પુસ્તકનું ભૂપણ સમજવામાં આવે છે. અતએવ આ પુસ્તક માટે પ્રસ્તાવના કે ઉપોદ્ધાત લખવાનું કામ મારા કરતાં કોઈ ગૂર્જર સાહિત્યના સાક્ષર પાસે કરાવવામાં આવે, તો તે પુસ્તકને યોગ્ય ન્યાય આપી શકે, એ વિચારથી મારી દષ્ટિ ગૂર્જર-સાહિત્યના સમર્થ લેખક ખ્યાતનામા શ્રીચુત કન્હૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી બી. એ. એલએલ, બી. એડવોકેટ તરફ ગઈ. જો કે—તેઓ એટલી બધી વિશાળ પ્રવૃત્તિમાં ગુંથાએલા રહે છે કે—જેના લીધે તેમને આ કામ સોંપવામાં મને ઘણાજ સંકેત થતો હતો, પરંતુ ‘તેમના જેવા તટસ્થ લેખક જ મારા આ પુસ્તકના ગુણ-દોષોને બતાવી શકશે,’ એ મન્ત-વ્યથી ન્યારે મેં તેઓને આ કામ માથે લેવા માટે સાગ્રહ કહ્યું, ત્યારે તેઓ પોતાની સજ્જનતા બતાવ્યા સિવાય રહી શક્યા નહિ, અને પોતાને અસાધારણ કાર્ય રહેતું હોવા છતાં, ઉપોદ્ધાત લખવાનું કામ માથે લીધું અને કરી પણ આપ્યું. મુનશીજીની આ સજ્જનતા માટે હું કયા શબ્દોથી તેમને ધન્યવાદ આપું, તે કંઈ સમજી શકાતું નથી.

આ પ્રસંગે ખંભાતની હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટર શાહુ ભોગીલાલ નગીનદાસ એમ. એ. ને ધન્યવાદ આપવો ભૂલીશ નહિં કે, જેમણે પોતાની હાઈસ્કૂલના પરચીવન શિક્ષક પાસે, આ પુસ્તકમાં આપેલાં ફરમા-નેને. ગુજરાતી અનુવાદ કરાવી આપ્યો છે. અને મુબઈની એટ્ટરીન્સ્ટન કોલેજના પ્રુફેસર પ્રેફેસર રોબ આબ્દુલકાદર સરદારજી એમ. એ. ને

પણ તેટલોજ ધન્યવાદ ઘટે છે, કે જેમણે પ્રરિશ્રમ લઈને ફરમાનોના તે અનુવાદો ખરાબર તપાસી આપ્યા છે. આ ઉપરાન્ત જૂનાગઢની બહાઉદ્દીન કાલેજના પ્રો. એસ. એચ. હોડીવાલા એમ. એ. નુ નામ પણ મારે ભૂલવું નોંધવું નથી, કે જેઓએ આ પુસ્તકનાં છપાતાં ફાર્મો તપાસી મને કેટલીક ઐતિહાસિક સૂચનાઓ કરી વધારે વાકેફ કર્યો છે.

છેવટ—હું એક વાતની સ્પષ્ટતા કરવી જરૂરની સમજું છું. તે એ કે—જે આ પુસ્તક લખવામા ઇતિહાસતત્ત્વ મહોદ્ધિ ઉપાધ્યાયજી શ્રીઈદ્રવિજયજી મહારાજની મને સંપૂર્ણ સહાયતા ન મળી હત, તેો મારા જેવો અંગરેજ, ફારસી અને ઉર્દુનો બિલકુલ અનભિજ્ઞ માણસ આ પુસ્તક લખવામા કાંઈ પણ રીતે ફૂળાભૂત થઈ શકતે નહિં અને તેટલા માટે તેઓશ્રીનો શુદ્ધ અંતઃકરણથી ઉપકાર માનવા સાથે એ સ્પષ્ટ જણાવીશ કે—આ પુસ્તકના યશના લાગી પ્રધાનતયા તેઓશ્રી જ છે. તે સિવાય શાન્તમૂર્તિ આત્મબંધુ શ્રીમાન્ જયન્તવિજયજીનો પણ ઉપકાર માનવો ભૂલીશ નહિં, કે જેઓ પ્રુફે શોધવામા મને મદદગાર થયેલ છે

પુસ્તકના ભૂષણસ્વરૂપ ઉપોદ્ધાત લખવાનું કામ જ્યારે શ્રીયુત મુનશીજીએ કરી આપ્યું છે, ત્યારે પ્રસ્તાવનામાં ઉપર્યુક્ત વક્તવ્ય સિવાય મારે કહેવાનું બીજું શું હોઈ શકે ?

ગોડીજીનો ઉપાશ્રય, પામધુની,
મુબમ્બઈ,
અક્ષયતૃતીયા, વીર સં. ૨૪૪૬. }

વિદ્યાવિજય.

ગ્રન્થસૂચી.

આ પુસ્તકમાં નિમ્ન લિખિત ગ્રન્થોની સહાયતા
લેવામાં આવી છે.

જૈન ગ્રન્થો.



(ગુજરાતી)

- ૧ હીરવિજયસૂરિરાસ—કર્તા આવક કવિ ઋષભદાસ. વિ. સં. ૧૬૮૫
- ૨ લાલોદયરાસ—કર્તા પં. દયાકુશલ. વિ. સં. ૧૬૪૯
- ૩ કર્મચંદ્ર ચોપાઇ—કર્તા પં. ગુણવિનય. વિ. સં. ૧૬૫૫
- ૪ જૈનરાસમાળા ભા. ૧ લો—મોહનલાલ દલીચંદ દેસાઈ સંપાદિત.
- ૫ તીર્થમાળા સગ્રહ—શા. જે. શ્રીવિજયધર્મસૂરિસંપાદિત (છ-
પાય છે.)
- ૬ ઐતિહાસિકરાસ સગ્રહ ભા. ૩ જે „ (છપાય છે.)
- ૭ શ્રીવિજયતિલકસૂરિ રાસ, બે અધિકાર—કર્તા પં. દર્શનવિજય
સં. ૧૬૭૯ તથા ૧૬૯૭.
- ૮ અમરસેન-વયરસેન આખ્યાન—કર્તા શ્રીસંધવિજયજી. વિ. સં.
૧૬૭૯
- ૯ ઐતિહાસિક સજ્જાયમાળા. ભા. ૧ લો. મારી સંપાદિત
- ૧૦ મલ્લીનાથ રાસ—કર્તા ઋષભદાસ કવિ. વિ. સં ૧૬૮૫
- ૧૧ ખંભાતની તીર્થમાળા—કર્તા કવિ ઋષભદાસ
- ૧૨ ખંભાતની તીર્થમાળા—કર્તા મતિસાગર. વિ. સં. ૧૭૦૧
- ૧૩ પદમહોત્સવરાસ—કર્તા પં દયાકુશલ. વિ. સં. ૧૬૮૫
- ૧૪ હીરવિજયસૂરિ શલોકો—કર્તા પં. કૃષ્ણવિજય
- ૧૫ દુર્જનશાલ બાવની—કર્તા કૃષ્ણદાસ. વિ. સં. ૧૬૫૬
- ૧૬ હીરવિજયસૂરિ કથાપ્રખંધ
- ૧૭ પદાવલી સજ્જાય—કર્તા પં. વિનયવિજય.

- १८ जैन पं. गुर्जरकाव्यसंचय—श्रीयुत निनविनयल संपादित
(छपाय छे.)
- १९ शिलालेख संचय—श्रीयुत निनविनयल संपादित (छपाय छे.)
- २० प्राचीन लेख संचय—शा. नै. श्रीविनयधर्मसूरि महाराज
संपादित (छपाय छे.)
- २१ अभिनोत्तर पुष्पमाला—महाराज श्रीहंसविनयललिपित.
- २२ ह्रीविनयसूरि सज्जाय—कर्ता विवेकहर्ष, कविराज हर्षानंदना
शिष्य.
- २३ परब्रह्मप्रकाश—कर्ता विवेकहर्ष.
- २४ ह्रीविनयसूरि रास—रुद्रानो कर्ता विवेकहर्ष सं. १६५२.
- २५ विनयचिंतामणि स्तोत्र—कर्ता पंडित परमानंद. विनयसेनसूरि-
ना शिष्य.
- २६ महाजन पंश मुक्तावली—श्रीयुत रामलाललगलिकृत.

(संस्कृत.)

- २७ हीरसौभाग्य काव्य सटीक—कर्ता पं. देवचिमल.
- २८ विजयप्रशस्ति काव्य सटीक—कर्ता पं. हेमविजय, टीकाकार
पं. गुणविजयगणि. टीका सं १६८८
- २९ जगदगुरु काव्य—कर्ता पं. पद्मसागर.
- ३० कर्मचंद्रचरित्र—कर्ता पं. जयसोम सं. १६५०.
- ३१ गुर्वावली—कर्ता मुनिमुंदसूरि
- ३२ कृपारसकोश—कर्ता शान्तिचन्द्र उपाध्याय
- ३३ सोमसौभाग्य काव्य—कर्ता पं. प्रतिष्ठासोम सं. १५२४.
- ३४ तपागच्छपट्टावली—कर्ता रविवर्धन
- ३५ तपागच्छपट्टावली—कर्ता पं. धर्मसागरजी.
- ३६ तपागच्छपट्टावली—कर्ता उपाध्याय मेघविजयजी.
- ३७ सर्वज्ञहस्त नाम—कर्ता उपाध्याय भानुचंद्रजी

(परबृहत्.)

- ३८ नैनशासननो दीवागीनो व्यंङ्.
- ३९ प्रशस्ति संचय—परमगुरुमहाराजसंग्रहीत.

૪૦ તપાગચ્છતા આચાર્યોની નોટો—પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજશ્રી.
સંગ્રહીત.

૪૧ કોન્કરન્સ હેરલ્ડનો ઐતિહાસિક અંક.

જૈનેતર ગ્રન્થો.

ગુજરાતી.)

- ૪૨ મીરાતે એહમદી—પઠાણ નીઝામખાન નૂરખ નતા અનુવાદ.
૪૩ મીરાતે સિકન્દરી—આત્મારામ મોતીરામ દીવાનજીનો અનુવાદ.
૪૪ મુસલમાની રીયાસત—સૂર્યરામ સોમેશ્વર દેવાશ્રયીનો અનુવાદ.
૪૫ કાઠિયાવાડ સર્વ સંગ્રહ.
૪૬ મીરાતે આલમગીરી—કર્તા શેખ ગુલામમોહમદ આબીદમિયાં
સાહેબ
૪૭ અકબર—ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીવાળું.
૪૮ ફાર્ખસ રાસમાળા—રણછોડલાલ ઉદયગમનો અનુવાદ.

(હિન્દી)

- ૪૯ સીરોહી રાજ્યકા ઇતિહાસ—શ્રીયુત રાયવહાદુર ગૌરીશંકર
હોરાચંદ ઓજા કૃત
૫૦ અકબર (હિન્ડીયન પ્રેસ-અલાહાબાદવાલા)
૫૧ અકબર (ગ્વાલીયરવાલા)
૫૨ સમ્રાટ્ અકબર—પં. ગુલજારીલાલ ચતુર્વેદી-અનુવાદિત.
(બંગાલી.)
૫૩ ભારતપ્રમણ—શ્રીવલ્લભેશ્વર પ્રેસમે મુદ્રિત.
૫૪ સમ્રાટ્ અકબર—શ્રીવલ્લભચન્દ્ર લાલિટી વિ. ઇલ. પ્રણીત.
૫૫ સમસામાયિક ભારતેર ઉત્તવિશ ચણ્ડ યોગેન્દ્રનાથ સમા-
હારસંપાદિત.
૫૬ ' ભારતવર્ષ ' માસિકપત્રિકા ।

- ઉર્દુ.

- ૫૭ હરશારે અકબરી—પ્રો. ઝાજાદકૃત.

- 83 The Cities of Gujarashtra by Briggs
 - 84 Journals of the Punjab Historical Society
 - 85 The Journal of the Bombay Branch of the Royal Asiatic Society Vol. XXI.
 - 86 English factories in India by William Foster. (1618-1621, 1646-1650 & 1651-1654.)
 - 87 Description of Asia by Ogilby.
 - 88 Manual of the Musalman Numismatics by Codrington
 - 89 The Coins of the Mogul Emperors of Hindustan in the British Museum by Stanley Lane-Poole.
 - 90 Collection of voyages & travels Vol IV.
 - 91 Tavernier's Travels in India Vol II edited by V. Ball
 - 92 The History of the Great Moguls by Pringle Kennedy 2 Vols
 - 93 The History of Gujarat translated by James Bird.
 - 94 Mediæval India by Stanley Lane-Poole
 - 95 The History of India by J T Wheeler. Vol IV part I.
 - 96 Royal Asiatic Society of Great Britain & Ireland (issues of July and October, 1918.)
-

ઉપોદ્ધાત.

મહને મુનિ વિદ્યાવિજયજીએ પોતાના પુસ્તકનો ઉપોદ્ધાત લખવાનું કંઠણ કામ સોંપ્યું, ત્યારે મહને સ્વાભાવિક રીતે ક્ષોભ થયો. થોડા વર્ષોપર જ્યારે મહારી 'પાટણની પ્રભુતા' જ્ઞાર પડી, ત્યારે જૈનધર્મનો હું દ્રેષી છું, તેવી છાપ પાડવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો; અને તે છાપ જો કાયમ રહી હોય, તો મુનિજીનું પુસ્તક કાંઈક લોકપ્રિયતા ખુવે, એવો ડર મહને લાગ્યો; અને તેથી આ કામ કોઈ બીજાને સોંપવાની તેમહને અરજ કરી. પણ તેમહને આગ્રહ નિશ્ચલ હતો; અને આખરે મહને આ કામ માથે લેવું પડ્યું. તે છાપ કાયમ રહી છે કે નથી રહી, મેં પુરાણા જૈન ઇતિહાસ-સાહિત્ય વિષે બાંધેલા મહારા અભિપ્રાયો વાસ્તવિક છે કે નથી, એ વિષે કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના મહને સોંપેલું કામ પૂરું કરવાની હું રજા લઉંશ.

આ પુસ્તક એક અત્યંત સ્તુત્ય પ્રયત્ન છે. જૈન સાહિત્યમાં છુપાયેલા ઇતિહાસને મહા મહેનતે છતો કરવો, તે લગીરથ કાર્ય ગુજરાતના ઇતિહાસકારો આગળ પડ્યું છે. અને જેટલે અંશે તે કાર્ય થશે, તેટલેજ અંશે ગુજરાતનો મધ્યકાલીન ઇતિહાસ લખાશે; કારણ કે-એ સમયનાં ઇતિહાસનાં સાધનોમાં મુખ્ય જૈનસાહિત્ય છે.

આ પુસ્તકમાં મુનિ વિદ્યાવિજયજીએ અધાગ શ્રમ લઈ, જે મહાન જૈનસાધુએ શહેનશાહ અકબરને પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો હતો. તેના જીવન અને સમયનો ઇતિહાસ આપવાનો પ્રયાસ આદર્યો છે. ઐતિહાસિક સાહિત્યની લાવના નજર આગળ રાખી કર્તાએ ધીલું ઐતિહાસિક સાધનની મદદ લીધી છે, બન્યું ત્યાં મુઘી નિષ્પક્ષપાત ઇતિહાસકારના દુષ્ટિબિન્દુથી સત્યનું સંશોધન કર્યું છે. અને પરિણામે આ પુસ્તકને ધર્માધિતાના દોષમાંથી બચાવી દીધું.

હાસની પંક્તિમાં ઘણું અંશે લાવી મૂક્યું છે. લેખક પોતે જૈનસાધુ છે. પુસ્તકના નાયક મહાન્ જૈન ગુરૂ હતા. સાધનો ઘણું ભાગે પ્રાચીન જૈન સાહિત્યમાં દટાયેલાં હતાં. આ બધું ધ્યાનમાં લેતાં લેખકને જેટલું અભિનન્દન આપીએ તેટલું ઓછું છે.

આ વિષય મી. વિન્સેન્ટ સ્મીથના લેખો, અને ખાસ કરીને તહેણે રચેલા ‘અકબર’ નામના પુસ્તકે સરલ કરી દીધો છે. તે ઇતિહાસકાર લખે છે કે—(પાનું ૧૬૬).

“અકબરના વિચારો ને રાજ્યનીતિ પર જે પ્રભાવ જૈન આચાર્યોએ પાડ્યો હતો, તેનાં પ્રાબલ્યની ઇતિહાસકારોએ નોંધ લીધી નથી. તે જૈન મહાત્માનાં વચનો એવા ધ્યાનથી સાંભળતો કે—તે જૈનમતાવલંબી થયો છે, એમ જૈન લેખકો ગણતા; અને ૧૫૮૨ પછીનાં તેનાં ઘણાં કામો કેટલેક અંશે સ્વીકારેલા જૈન મતને લીધેજ થયાં છે. આ ખીનાઓનો બહેમ પણ એલ્ફ્રીન્સ્ટન, વૉન નોઅર અને મોલીસનના પુસ્તકોના વાચકોને ભાગ્યેજ પડે. અબુલફઝલની લાંબી ટીપમાં લખેલા તે સમયના ત્રણ મહાસમર્થ વિદ્વાનો—હીરવિજયસૂરિ, વિજયસેનસૂરિ, અને ભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાય નામક જૈન ગુરૂઓ અથવા ધર્માચાર્યો હતા. આ વાત ખલોકમેન પણ જોઈ શક્યા નથી. આ ત્રણમાં જહેતુ નામ પ્રથમ આપ્યું છે, તે ત્રણેમાં અગ્રગણ્ય હતા, અને અકબરને જૈનમતાવલંબી કરવાનું માન તેમ્હને છે, એમ જૈનલેખકો માને છે, અને અબુલફઝલ તહેને વિદ્વાનોના પાંચ વર્ગમાંના પ્રથમ વર્ગમાં, શેખ મુબારક વિગેરે બીજા ચુનંદા વિશ વિદ્વાનો કે જેઓ ‘બન્ને દુનિયાનાં રહસ્યો રહમજે છે’ તેવાની પંક્તિમાં મૂકે છે.”

પણ મુખ્યત્વે કરીને આ પુસ્તકોનો આધાર હેમવિજયના “વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય” પર, પંડિત દેવવિમલકૃત “હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય” પર અને કવિ ઋષભદાસકૃત “હીરવિજયસૂરિ રાસ” પર

રાખવામાં આવ્યો. રૂસીયે જ્યાં માત્ર માર્ગ દેખાડ્યો છે, ત્યાં વિદ્યાવિજયજીએ સંપૂર્ણ માહિતી આપવાનું કામ હાથ ધર્યું છે.

જૂના જૈનપ્રખંધો અને રાસોના આધાર પર ઇતિહાસ રચવો, એ લગભગ અશક્ય કામ છે; કારણ કે—એ સાહિત્ય સાધારણ રીતે માત્ર એક પક્ષી, અવિશ્વસનીય સાધનો પૂરાં પાડે છે. આ પ્રખંધો ને રાસો માત્ર જિનશાસનની કીર્તિ વધારવાના અને મહાન જૈનોનાં આદર્શજીવન શ્રદ્ધાળુ શ્રાવક આગળ રજુ કરવાના હેતુથી ચૂસ્ત જૈનલેખકોએ લખ્યાં છે. અને તેમાં ઇતિહાસને ઉપયોગી સામગ્રી કેટલી છે, તે પારખવા તેમાં નીચે આપેલાં લક્ષણો કેટલે અંશે છે, તે જોવું જરૂરનું થઈ પડે છે.

(૧) ઇતિહાસની વસ્તુ જે સમયમાં ને સ્થલે થતી હોય, તેનાથી લેખકના સમય અને સ્થલ જેટલે અંતરે હોય, તેટલો લેખ વિશ્વાસપાત્ર ઓછો ગણાવો જોઈએ. ઘણા ખરા લેખો પ્રચલિત દંતકથાઓ ઉપરથી લખા-
એલા છે; અને આ દંતકથાઓમાં રહેલો સત્યનો અંશ સ્થળ ને સમયનો અંતર થતાં ઓછો ને ઓછો થતો જાય, એ સ્વાભાવિક છે.

(૨) આ લેખમાં જિનશાસન કે શ્રાવકવયોની કીર્તિ વિષે જે હકિકતો હોય તે, અતિશયોક્તિ ભરી અને શ્રદ્ધાળુ શ્રાવકબૃંદના લાભ માટેજ લખાયેલી હોવાથી જ્યાં સુધી સ્વતંત્ર પુરાવાની મદદ ન મળે, ત્યાં સુધી સર્વોંશે માન્ય રાખવા લાયક હોતી નથી.

(૩) આ લેખમાં જૈનેતરો વિષે કે જૈનમતની કીર્તિ ગ્રંથી કરે એવું શક્ય હોય. તો તેમાં ખરી હકિકત સમાઈ રહેવાનો વધારે સંભવ હેય છે.

(૪) આ લેખોના જ્યાં પદાવલી હોય કે જ્યાં સર્વ સ્પષ્ટ રીતે લખ્યા હોય, તે ઘણા ખરા અને હેવાનો સંભવ છે,

કારણ કે સાધુઓ એ બાબતમાં ઘણા ચોકસ હતા એમ લાગે છે.

જે પુસ્તકોને આધારે આ પુસ્તક લખવામાં આવ્યું છે, તે ઘણાંજ વિશ્વાસપાત્ર લાગે છે. એમ્હાંના ‘વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય’ ના કર્તા હેમવિજય અને ‘કૃપારસકોશ’ ના કર્તા શાંતિચંદ્ર બન્ને નાયક હીરવિજયસૂરિની જોડે અકબરના દરબારમાં હતા. ‘હીરસોલાય’ ના કર્તા દેવવિમલગણિ તે, હીરવિજયસૂરિના શિષ્ય સિંહવિમલના શિષ્ય હતા. આ સિંહવિમલ પણ ગુરૂની સાથે અકબરના દરબારમાં હતા. અને ગુજરાતી કવિ, ‘હીરવિજય-સરિગમ’ ના કર્તા મહાભદ્રાસ કવિ પણ હીરવિજયજીના શિષ્ય વિજયસેનસરિ, જે ગુરૂના મૃત્યુ પછી સંવત્ ૧૬૫૨ માં પદ્ધર થયા, અને જોડે ગુરૂએ પોતાને બદલે અકબરના દરબારમાં મૂક્યા હતા, અને જોડે “આદિન-મ-અકબરી” વિજયસેનસૂરના નામથી આજેનાં ઇ. સ. નાં ગિાંય લખા. જો કે રાસ દેવવિમલના “હીરસોલાય” દરબારમાં છે, છતાં કવિને લોકીકત બાણવાની તક એવી હતી કે તેણે આપેલી વિગત વિશ્વાસને પાત્ર થયા વિના રહે નહિ.

અ ઉપરાંત જે પુસ્તકોની મદદ લેવામાં આવી છે, તે પણ લાભગતેજ મેં જાનાં છે.

(૧) ચંદ્રગગન ‘જગદ્ગુરુ કાવ્ય’. સંવત ૧૬૪૬.

(૨) ચંદિત દયાકૃશ્ણનો ‘લાભોદયગમ’. સંવત ૧૬૪૬.

(૩) કાંદેવના ચંદિત જયસોમનું ‘કર્મચંદ્રચરિત્ર’ સંવત ૧૬૫૦.

(૪) કાંદેવના કૃપાદાસ કવિની ‘દુર્જનગાવગાવની’. સંવત ૧૬૫૧.

(૫) ગુરુ વિજયજીનું ‘કર્મચંદ્ર ચોપાઈ’. સંવત ૧૬૫૫.

(૬) દરબારવિજયજીનું ‘વિજયનિવૃદ્ધસરિગમ’, ૧ અધિકાર સંવત ૧૬૫૫.

(૭) ઋષભદાસ કવિનો ‘મલ્લીનાથરાસ’. સંવત્ ૧૬૮૫.

(૮) ગુણવિજયજીની ‘વિજયપ્રશસ્તિ પર ટીકા’. સંવત્ ૧૬૮૮.

(૯) દર્શનવિજયજીનો ‘વિજયતિલકસૂરિરાસ’, ૨ અધિકાર.
સંવત્ ૧૬૯૭.

ઉપર જણાવેલા ચારમાંનું ‘ખીજી’ લક્ષણ પણ આ લેખોમાં જડે છે. આ લેખમાં આપેલી ખીનાને કસોટીએ ચઢાવવાનાં સ્વતંત્ર સાધન પણ પુષ્કળ છે. જેવાં કે ‘આઈન-ઇ-અકબરી’, અકબરનાં ફરમાનો વિગેરે. આ સાધનોનો પણ ઉપયોગ વિદ્યાવિજયજીએ બહોળે હાથે કર્યો છે.

આ બે લક્ષણો આવી સારી રીતે આ મૂલ લેખોમાં છે અને તેથી તેમાં સમાયેલો ઇતિહાસ સત્ય અને નિઃપક્ષપાત છે, એમ સકારણ કહી શકાય એમ છે.

આ સાધનો પરથી આ પુસ્તકની મૂલ હકીકત સિદ્ધ થાય છે. હીરવિજયસૂરિનું જીવનવૃત્તાંત; અકબરનું નિમંત્રણ; સૂરિની મુસાફરી અને આગ્રાના દરબારમાં આવાગમન; શહેનશાહની ગુરૂલક્ષિતિ ને જૈન તરફ વલણ; અને સૂરિના તરફ પક્ષપાત થવાથી શહેનશાહે બહાર પાડેલાં ફરમાનો—આ બધી વાતો હવે ઇતિહાસની ભૂમિકા પામી ગઈ છે. લેખકના શબ્દોમાં કહીએ તો—

“ આચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિ, શ્રીશાન્તિચંદ્ર ઉપાધ્યાય, શ્રીભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાય અને શ્રીવિજયસેનસૂરિએ અકબર ખાદશાહ ઉપર પ્રભાવ પાડીને અનેક જનહિતનાં, ધર્મની રક્ષાનાં, જીવહયાના કાર્યો કરાવ્યા; ગુજરાતમાંથી ‘જીજ્યાવેદો’ ફર કરાવ્યા; સિદ્ધાચલ, ગિરિનાર, તારંગા, આબૂ, કેશરિયાજી, રાજગૃહીના પહાડો અને સન્મેતશિખર વિગેરે તીર્થો સ્વેતાંબરનાં છે, એ સંબંધી પરવાનો લીધો; સિદ્ધાચલજીમા દેવાતું મૂકકું બંધ કરાવ્યું; મરેલ મનુષ્યતું ધન મહાજી કરવાનો અને સુદમાં બાંદી-મહાજી કરવાનો નિષેધ કરાવ્યો; વળી પશ્ચિમેને પાંજરામાંથી છોડાવ-

વાનું અને હાથર તળાવમાં થતી હિંસા બંધ કરાવવાનું—વિગેરે અનેક કાર્યો કરાવ્યાં હતાં. આ ઉપરાંત તેઓના ઉપદેશથી સૌથી મોટામાં મોટું અને સૌથી વધારે મહત્ત્વનું કાર્ય થયું હતું, તે એ છે કે—ખાદશાહે પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં આખા વર્ષમાં છ મહીના અને છ દિવસ સુધી કોઇપણ માણસ કોઇપણ જીવની હિંસા ન કરે, એવા હુકમ બહાર પાડ્યા હતા.”

લેખકે માત્ર આ પ્રસંગોનો ઇતિહાસ લખ્યો છે, એટલુંજ નહિ પણ અકબરનું જીવન અને કારકીર્દી વિષે કાંઇ ખાસ લખ્યું છે. અકબર વિષે વધુ માહિતી આપવી એ મી. સ્મીથ ઇતિહાસ પછી કઠણ કામ છે; છતાં જૈન ગુરૂના સમાગમનો અને “અમારીઘોષણા” સંબંધી કેટલાક પ્રસંગોનો ચીતાર ઐતિહાસિક સાહિત્યની સમૃદ્ધિમાં વધારો કરે છે.

ઘણે ઠેકાણે અકબરના સ્વભાવ વિષે લેખકે વિવેચન કર્યું છે. સમસ્ત હિન્દુપર આજીવન વરતાવી જહેણે હિન્દુ અને મુસલમાનનું એકત્ર સાધવા અતુલ પ્રયત્ન કર્યો, જહેણે વિધર્મીઓને જીતી પોતે તેમનોજ છે એમ બતાવ્યું, જહેણે પરધર્મી વિદ્વાનોની સાથે વિવાદ કરતાં તેમને એવીજ માન્યતામાં રાખ્યા કે પોતે તે ધર્મસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી થઇ બેઠો છે—તે મુત્સદ્દી, પ્રતાપી નરેશના ચારિત્ર્યના અદ્ભૂત, અવર્ણનીય રંગો શખ્તોવડે સ્પષ્ટ કરતાં ભલાભલા ઇતિહાસકારોની કલમો કાંપી છે, અને નિષ્કૂળ નીવડી છે. અને આવા મહાપુરૂષના અનેક રંગી ચિત્રોમાંથી—અનેક સ્તબ્ધ બની રહેલા લેખકોના પ્રસંશા કરવાના કાવત્રામાંથી ત્હોના ખરા ચારિત્ર્યની રૂપરેખા શોધી કહાડવી, એ લગભગ અશક્ય વાત છે. અને આ અશક્ય વાત શક્ય કરવા જતાં લેખકે અસંતોષકારક કે એક પક્ષી ચિત્ર આપ્યું હોય, તો તે દોષ ક્ષન્તવ્યજ મનાશે, એમ હું ધારું છું.

લેખકે વિદ્વાન જૈન સાધુ છે, એટલે સ્વાભાવિક રીતે નૈતિક સિદ્ધાન્તોનું પ્રતિપાદન કરવાની અને અવારનવાર જૂની ભાવના અને આધુનીક જમાના વચ્ચેનો વિરોધ સ્પષ્ટ કરી બે બોધ વચન

કહેવાની તક આવતાં પોતાની કલમ અટકાવી શક્યા નથી. આ કારણથી કેટલાક ફકરાઓ પુસ્તકના ઐતિહાસિક સાહિત્ય તરીકેના ગોરવને આચ્છાદે છે; અને આ પુસ્તક લખવામાં સમાયેલો લેખકનો ખીજો હેતુ છતો કરે છે. અને તે હેતુ, એક જૈન મહાગુરૂની નૈતિક પ્રશંસા કરતાં જૈનધર્મસિદ્ધાન્તોની મહત્તા સિદ્ધ કરાવાનો છે, એમ લાગે છે. મહારા માનવા પ્રમાણે લેખકનો વિચાર માત્ર ઇતિહાસ લખવાનો નથી, સાથે સાથે જૈનસાહિત્યમાં ઉમેરો કરવાનો પણ છે; અને આ દૃષ્ટિબિન્દુથી જોતાં પુસ્તકના આ લાગો કેટલીક પ્રકારના વાચકોને આકર્ષક પણ નીવડે, એ અસંભવિત નથી.

આ પુસ્તક પાછળનાં પરિશિષ્ટો ઘણાંજ કિંમતી છે; અને તે બધાને આપવામાં લેખકે ઇતિહાસની ઘણીજ સેવા બજાવી છે.

બધું જોતાં આ પુસ્તક ગુજરાતી ઇતિહાસના ન્હાનકડા સાહિત્યમાં ઉપયોગી ઉમેરો કર્યા વિના રહેશે નહિં, એમ હું ધારૂં છું. આપણા સાહિત્યનું આ જાતનું કારિય દયાજનક છે; અને તેના તરફ સાહિત્યકારોની બેપરવાઈ શોચનીય છે. આવી સ્થિતિમાં આવું પુસ્તક લખવા માટે લેખકને ખરેખર અલિનન્દન ઘટે છે. અને તેમાં જૈનસાધુઓએ રચેલા સાહિત્યમાં દટાયેલો ઇતિહાસ જૈનસાધુજીવહાર કહાડે, અને તે પણ વળી તેમ્હના આચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરિ જેવા મહાત્માની પ્રેરણાથી, એના જેવું સમયનું શુભચિહ્ન સાહિત્યમાં ખીજું ભાગ્યેજ મળશે. અને, જ્યારે આવા ખીજા પ્રયત્નો થશે, અને આધુનિક ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ જૂના પુસ્તકોનો ઉપયોગ થશે, ત્યારેજ ગુજરાતનું ઐતિહાસિકસાહિત્ય પ્રબલ સાહિત્યને શોભારૂપ એક અંગ બની રહેશે. મ્હને આશા છે કે સુનિ વિદ્યાવિજયજી આ પુસ્તક પ્રગટ થયે ખીજો ડોઢ ઐતિહાસિક વિષય હાથ ધરશે, અને એમની વિદ્વત્તા, અને એમના સંશોધનના પરિણામ રૂપ ખીજો દોઢ ઇતિહાસ જીવહાર પાટી ગુજરાતને ઉપકૃત કરશે.

બાણનાથ રોડ,
મુંબાઈ.
તા. ૨૦-૨-૧૯૨૮.

} કૃત્યાદિ માણેકલાલ સુનદી.



શ્રીમદ્દેવદાસજી દાનવીર જીવેની રાધાલાલ મહેનદ

આભાર-પ્રદર્શન.

પરમશુર સુપ્રસિદ્ધ શાસ્ત્રવિશારદ-જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરી-
શ્રેષ્ઠ મહારાજ અને ઇતિહાસતત્ત્વમહોદય ડિપાધ્યાયશ્રી ઇન્દ્રવિ-
જયશ્રેષ્ઠ મહારાજના અસાધારણ અનુગ્રહતુલ્ય એ પરિણામ છે કે, અમે
આ મંથમાળા દ્વારા ઉત્તરોત્તર જૈનસાહિત્યની અધિકાધિક મેવા કરવા
લાગ્યશાળી થઈએ છીએ. પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજશ્રીએ, પોતે અને
પોતાના વિદ્વાન્ શિષ્યોએ બનાવેલાં એવા અપૂર્વ પુસ્તકોને પ્રકટ કરવાનું
માન અમને આપ્યું છે કે-જે પુસ્તકોની ગુજરાતી, હિન્દી અને મરાઠી
વિગેરે જુદી જુદી ભાષાઓમાં ઉપરા ઉપરી અનેક આવૃત્તિયો બહાર
પાડવાની અમને જરૂર પડી છે. આવાજ એક અતિમહત્ત્વવાળા પુસ્તકને
પ્રકાશ કરવાનું કામ અમને સોંપી અમારા ઉપરના ઉપકારમાં આચાર્યશ્રીએ
ઘોર વધારો કર્યો છે; કે જે પુસ્તક આચાર્યશ્રીનાજ વિદ્વાન્ શિષ્ય
મુનિરાજ શ્રીવિદ્યાવિજયશ્રીએ બનાવ્યું છે. આ પુસ્તકના મહત્ત્વના
સંબંધમાં અમે કંઈપણ વિશેષ કહેવા માંગતા નથી. માત્ર એટલું જ કહીશું
કે-જે જે વિદ્વાનોએ આ પુસ્તકના ફાર્મો તપાસ્યા છે-જેવા છે, તેઓએ સાચી
પહેલી તક આ પુસ્તકના અંગ્રેજી, હિન્દી અને મરાઠી ભાષાન્તરો બહાર પાડ-
વાની અમને આગ્રહપૂર્વક બલામણો કરી છે. શુર મહારાજશ્રીની કૃપાથી
તે તે ભાષાઓમાં આ પુસ્તકના ભાષાન્તરો બહાર પાડવાની અમને
જલદી તક મળે, એજ અંતઃકરણથી ઇચ્છીએ છીએ.

આ પુસ્તકને પ્રકટ કરવા રૂપ પ્રાપ્ત થયેલ ગૌરવ માટે પૂજ્યપાદ
આચાર્ય મહારાજશ્રીનો અને લેખક મુનિરાજનો ઉપકાર માનવા સાથે
ઘોરથી નિવાસી મુંબઈના સુપ્રસિદ્ધ ઝવેરી દાનવીર શેઠ ગણાલાલ
મકનજી ડોશરીનો ઉપકાર માનીએ છીએ કે, જેઓએ આ પુસ્તક
છપાવવા માટે થયેલ તમામ ખર્ચ પૂજ્યપાદ આચાર્ય મહારાજશ્રીના
ઉપદેશથી અમને આપેલ છે.

પુસ્તકની સ્તરી રૂપિયા હિમત શેઠ ગણાલાલજીની સમ્મતિથી
એવી શરતેલ રાખી છે કે-આ પુસ્તકના વેચાણથી જે ઉપજ રહે, તે
આવાજ પીળ સહિત્યના કાર્યમાં ખર્ચાશે.

॥ अहम् ॥

परमगुरुश्रीविजयधर्मसूरिभ्यो नमः ।

सुरीश्वर

अने

सम्पाद.

प्रकरण पહેલું.

પરિસ્થિતિ.



સાર પરિવર્તનશીલ છે. જોવી એક પણ વસ્તુ લેવામાં નથી આવતી, કે તે હમેશા એકજ સ્થિતિમાં રહેતી હોય. સંસારની વાસનાઓથી સર્વથા અનાત-ધોડીયાની આંદર ગૂંહતા બાળકને એક વખતે યુવાનીના મદમા સંસારના મોહક પદાર્થોથી વિંટાયેલા જોઈએ છીએ, તે શું ? પોતાના શારીરિક બળના અભિમાનથી પૃથ્વીપર પણ દઈને રા-લતા પણ લબ્ધ થરાવનાર મનુષ્યને વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થતા લાકડીદુ મારણ લઈને આલણું પડે છે, એ શું ? સંસારની પરિવર્તનશીલતાજ, બીજું કંઈજ નહિં તે સૂચિત. આપણે પોતાના પ્રખર પ્રતાપી કિરણોને દેલાવતો હૃદયારાગના સિંહાસન ઉપર આરૂઢ થને જોઈએ છીએ, તેજ સૂચિત હોયજા લોક ધર્મો-પાન્તુ નિર્મલ સ્વચ્છતા સ્વતાચલની અલીર શુદ્ધતા વિષયક જન સદુચાર સંસ્કાર એક વખત જણતને પ્રકાશનવ કરી સૂચન કરે. જન હક સેવક તે સ્વચ્છ અને નિર્મલ સ્વચ્છતા તે જ છે-તેને દેખતા મનુષ્યની

માનસિક શક્તિઓમાં એકાએક ચોરજ પ્રકારનો વિકાશ અને ઉત્ક્રાંતિ થઈ જાય છે, જ્યારે તેજ ગગનમંડલ મેઘચ્છિન્નાવસ્થામાં મનુષ્યોનાં મન અને શરીરોને પણ શુ' શિથિલ-પ્રમાદી નથી કરી નાખતું ? જે નગરોમાં, મોટી મોટી અદ્વાલિકાઓથી સુશોભિત ઘરો અને આકાશને સ્પર્શ કરવાવાળાં મંદિરો મૌજૂદ હતાં, જ્યાં ચારે તરફ ઉત્સાહિત મનુષ્યો રહેતા હતા, જ્યાંનાં મકાનો ઉપર સુવર્ણ અને રત્નના કળશો તેમ ચિત્ર-વિચિત્ર ધ્વજઓ વિગેરે ફર ફર સુધી જનતાની સુખ-સમૃદ્ધિની સાક્ષી આપી રહ્યાં હતાં, ત્યાં જંગલો અને ખંડેરો દષ્ટિગોચર થાય છે. જ્યાં સામ્રાજ્યની ઢુંઢુભિનો નાદ થતો, ત્યાં શૃંગાલો રૂદ્ધ કરતાં સંભળાય છે, જેને ત્યાં જનતા અને ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિનો પાર નહોતો, તેને રોટલાના ટૂકડા માટે ઘેર ઘેર ભ્રમણ કરતો જોઈએ છીએ. એક વખત જે મનુષ્યના રૂપ અને લાવણ્ય ઉપર મનુષ્યો મુગ્ધ થઈ જાય છે, તેજ મનુષ્યમાં કોઈ વખત એવી પણ કુરૂપતા નિવાસ કરે છે કે-તેની સ્થામે જોતાં પણ મનુષ્યને અસીમ ધૃણા ઉત્પન્ન થાય છે. અરે, લાખો અને કરોડો મનુષ્યોનું આધિપત્ય ભોગવનાર ચક્રવર્તિ રાજાઓને પણ નિર્જનવનોમાં નિવાસ ક્યાં નહોતો કરવો પડ્યો ? આ બધું શું સૂચવે છે ? સંસારની પરિવર્તનશીલતા ! ઉદયની પાછળ અસ્ત અને અસ્તની પાછળ ઉદય. સુખની પછી દુઃખ અને દુઃખની અન્તે સુખ, એમ સંસારનો અરઘદૃઘટીન્યાય અનાદિકાળથી ચાલ્યો આવે છે. સુખ અને દુઃખનો અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો ઉન્નતિ અને અવનતિનો પ્રવાહ, ઢરેક ઉપર પોતાનો પ્રભાવ પાડતો ચાલ્યો આવ્યો છે. સંસારમાં એવો કોઈ દેશ, એવી કોઈ જાતિ કે એવો કોઈ મનુષ્ય નથી કે જેના ઉપર સંસારની આ પરિવર્તન-શીલતાએ પોતાનો પ્રભાવ ન પાડ્યો હોય ! નિદાન, ભારતવર્ષને પણ સંસારસાગરની આ પરિવર્તનશીલતારૂપી ભરતીઓટમાં ચક્ર-રોળે ચઢવું પડ્યું હોય, તો તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી.

દુનિયાને મોટો ભાગ જીવનાર બાદશાહ સિકંદરે, આજ

ભારતવર્ષમાં એવા એવા ખગોળશાસ્ત્રિયો, વૈદ્યો, લવિષ્યવેત્તાઓ, શિલ્પશાસ્ત્રિયો, ત્યાગિયો, તત્ત્વજ્ઞાનિયો, ખનિજશાસ્ત્રિયો, રસાયન શાસ્ત્રિયો, નાટકકારો, કવિયો, સ્પષ્ટવક્તાઓ, કૃષિશાસ્ત્રિયો, નીતિ યાજનારાઓ, રાજનીતિજ્ઞો, શૂરવીરો અને વેપારીઓ ભેગા હતા, કે જેની ખરાબરી કરનાર ખીજ કોઈ દેશમાં ભેગા નહોતા. કહેવાની મતલબ કે આ બધી બાબતોમાં ભારતવર્ષ એકો હતો. ભારતવર્ષની ખરાબરી કરનાર ખીજો કોઈ દેશ નહોતો. શ્રીયુત બંદિમચંદ્ર લાહિડી પોતાના સમ્રાટ અકબર નામના બંગાળી પુસ્તકના પે. ૮ માં ઠીકજ ઠીક છે:—

“ ભારતે મૃત્તિકા ય રત્ન, સ્વર્ણ, રૌપ્ય, તામ્ર પ્રભૃતિ જન્મિત । જગતેદુ સુપ્રસિદ્ધ કાદિનૃ ભારતેદુ ઉત્પન્ન દદ્યાલિલ । પન્થાનવાર રક્ષા લૌહેદુ ન્યાય દદ । પચાને પાણાલ શ્વેતમર્મર, સમુદ્ર મુત્તમફલ, ષ્ઠ અન્નવાસ ઓ ઘનફલ સૌગન્ધ પ્રદાન કરે । સ્વર્ણપ્રમુ ભારતે કેસેર અભાવ ઠિલ ? ”

ભારતની માટીમાં રત્ન, સોનું, રૂપું અને તાંબૂ વિગેરે ઉત્પન્ન થતાં. જગતનો સુપ્રસિદ્ધ કોહિનૂર (હીરો) આજ ભારતમાં ઉત્પન્ન થયો હતો. અહિંનાં વૃક્ષો લોહાની માફક ઠઠ-મજબૂત હોય છે. અહિં ચહાડો શ્વેત આરસપહાણ, સમુદ્ર સુકતાફલ, વૃદ્ધો અન્નવાસ અને વનફલો સુગન્ધિ પ્રદાન કરે છે. સ્વર્ણપ્રમુ ભારતમાં કંઈ વસ્તુને અભાવ હતો ?

ઈતિહાસનાં પૃષ્ઠો; મથુરા, શ્રાવસ્તિ, રાજગૃહી, નેપાલક, સારનાથ, તક્ષશિલા, માધ્યમિકા, અમરાવતી અને નેપાલના કીર્તિસ્થભે; શિલાલેખો અને તામ્રપત્રો વિગેરે, અત્યારે એ વાતની સ્પષ્ટતા હતાપૂર્વક સાક્ષી આપી રહ્યા છે કે—ભારતવર્ષના જુદા જુદા ભાગોમાં અદ્યુષ્ઠ, અશોક, સંપ્રતિ, ચિંતમાહિત્ય, શ્રીહર્ષ, દ્રેષ્ટિક, કોણિક, ચંદ્રપ્રધોત, અલહાદ, આમ. (ન. વ. કે.) શિલાલિપિ, કુશ્મીર પ્રતિહાર, વનરાજ, સિંહરાજ અને કુમાર-

પાલ જેવા હિન્દુ અને જૈનરાજઓએ ભારતવર્ષની ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિને ભારતવર્ષમાં જ જાળવી રાખવા ઉપરાન્ત ભારતની કીર્તિલતાને દુનિયાની દશે દિશાઓમાં ફેલાવી હતી; એટલું જ નહીં, પરંતુ ભારતની સમસ્ત પ્રજાને પોતપોતાના ધર્મની રક્ષા અને પ્રચાર કરવામાં સંપૂર્ણ રીતે મદદ કરી હતી. અને તેથી ભારતવર્ષના મનુષ્યો સરલસ્વભાવી હોઈ પ્રેમની એક દોરીથી બંધાયેલ હતા. પ્રજાને પોતાની માલ-મિલકતની રક્ષા કરવા માટે કંઈ પણ ચિંતા કે પ્રબંધ કરવો પડતો નહોતો. મદિરા અને એવાં બીજાં વ્યસનોથી મનુષ્યો સર્વથા દૂર રહેતા. ભારતવર્ષની લેણદેણનો વ્યવહાર લગભગ વિશ્વાસ ઉપર ચાલતો હતો. ન તો કોઈ કોઈના જામીન લેતું, કે ન કોઈ પ્રકારના કોલકરારો કરવામાં આવતા. રાજાઓ પોતે જીવલિંસાથી દૂર રહી પ્રજાને તેમ કરવાને ફરજ પાડતા. ઘણાખરા રાજાઓએ પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં શિકાર ખેલવાનું, યજ્ઞમાં પશુઓનો વધ કરવાનું અને બીજી બીજી રીતે પણ જીવલિંસા કરવાનું સર્વથા બંધ કરાવ્યું હતું. રાજા અશોકે પોતાના રાજ્યમાં એવી આજ્ઞા ફેલાવી હતી કે ‘એક ધર્મવાળો બીજા ધર્મની કદાપિ નિંદા ન કરે.’ આવી ઉદારવૃત્તિવાળી આજ્ઞાથી પ્રત્યેક મનુષ્ય નિહર થઈને પોતાના ધર્મનું પાલન કરવાને સમર્થ થાય, એમાં નવાઈ જેવું શું છે ? સુપ્રસિદ્ધ રાજા વિક્રમાદિત્યના વખતની ભારતવર્ષની જાહોજલાલી શું કોઈથી પણ અજાણી છે ? વિદ્યા, વિજ્ઞાન અને વિવિધ પ્રકારની કળાઓનો પ્રચાર આ પ્રતાપી રાજાના વખતમાં જ થયો હતો. અત્યારે દુનિયાના ઘણાખરા સંસ્કૃતજ્ઞો સિદ્ધસેનદિવાકર અને કાલિદાસ જેવા જે મહાન્ કવિઓના પવિત્ર નામો પોતાની જિંદા ઉપર રટી રહ્યા છે, તેઓ આજ રાજાની સલાને શોભાવનાર ભારતના ચળકતા હીરા હતા. ચિત્રણકલા અને ભુવનનિર્માણકલાની પૂરજોશથી ઉન્નતિ પાત્ર આજ રાજાના વખતમાં થઈ હતી. સ ગીત વિદ્યા, ગણિત અને જ્યોતિષ્શાસ્ત્ર વગેરે પ્રચાર પાત્ર આનાજ વખતમાં થયો હતો.

રાજા શ્રી હર્ષના વખતમાં પણ ભારતીય જનો અખંડ શાન્તિ

નહોતી. રાજા આમ અને શિલાદિત્યે જૈનધર્મના વાસ્તવિક ગૌરવને સંપૂર્ણ રીતે જાળવી રાખ્યું હતું. છેવટ વનરાજ, સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલ જેવા રાજાઓએ જીવદયાનો અમારીપટલ વગડાવી જે અહિંસા ધર્મનો પ્રચાર કર્યો હતો, તે કોઈથી અજાણ્ય નથી. આવીજ રીતે હિન્દુ અને જૈનધર્મને યાળનારા રાજાઓજ શા માટે ? શકડાલ, વિમલ, ઉદયન, વાગ્ભટ્ટ અને વસ્તુપાલ જેવા મહાન પ્રતાપી રાજામંત્રિયો કયાં ગોછા થયા છે કે જેઓનો પ્રતાપ આખા ભારતવર્ષમાં ગાજી રહ્યો હતો.

એક તરફ વીરપ્રસૂ ભારતમાતા, આવા વીર આર્યધર્મરક્ષક રાજાઓને ઉત્પન્ન કરવા ભાગ્યશાળી નિવડી હતી, તેમ તેણીએ પોતાની કુક્ષિથી એવા એવા ધર્મપ્રચારક સમ્યક્ચરિત્ર પ્રતાપી જૈન આચાર્યોને પણ જન્મ આપ્યો હતો, કે જેમણે પોતાના અગાધ યાંકિત્યનો પરિચય આપી આજ પણ આખા જગતને ચમત્કૃત કરી મૂક્યું છે. એટલુંજ શા માટે ? તે આચાર્યોએ એવાં એવાં સામર્થ્યનાં કાર્યો કરેલાં છે કે જે કાર્યોની આશા સાધારણ વ્યક્તિયો તરફથી કદાપિ રાખીજ ન શકાય ? મૌર્યવંશીય સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્તને પ્રતિબોધ કરનાર ચૌદપૂર્વધર શ્રીભદ્રબાહુ-સ્વામી, ૫૦૦ ગ્રંથોની રચના કરનાર ઉમાસ્વાતિ વાચક, ૧૪૪૪ ગ્રંથોની રચના કરનાર હરિભદ્રસૂરિ, હજારો ક્ષત્રિયોને ઓશવાલ ખનાવનાર રત્નપ્રભસૂરિ, અન્યાયમાં લિપ્ત થયેલ ગર્દભિદ્ધને પ્રજના હિતને માટે ગાદીપરથી ઉઠાડી મૂકી શકેને સ્થાપન કરવાનું સામર્થ્ય ધરાવનાર કાલિકાચાર્ય, આમરાજના ગુરૂ તરીકેનું મહોટું માન લોગવનાર બખ્ષભટ્ટિ, ‘ઉપમિતિભવ પ્રપચ્ચાકથા’ જેવું સંસ્કૃત ભાષામાં અદ્વિતીય ઉપન્યાસ લખનાર મહાત્મા સિદ્ધર્ષિ, મહોટી મહોટી ચમત્કારિક વિદ્યાઓના ખજાના સ્વરૂપ યશોભદ્રસૂરિ, તાર્કિકશિરોમણિ મણ્ડવાદી, ગ્રંથોની વિશેષ વ્યાખ્યાઓ કરવામાં અસાધારણ બુદ્ધિ વાપરનાર મલધારી હેમચંદ્ર, સિદ્ધરાજ જયસિંહની સભાના

એક રત્ન તરીકેનું મોટું માન મેળવનાર અને વાદ કરવામાં અતુલનીય શક્તિ ધરાવનાર વાદિદેવસૂરિ અને કુમારપાલ જેવા રાજાને પ્રતિબોધી અઢાર દેશોમાં જીવદયાનું એક છત્ર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરાવનાર તેમ સાડીત્રણ કરોડ શ્લોકોની રચના કરનાર કલિ કાલસર્વજ્ઞ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્ય જેવા મહાન્ પ્રતાપી જૈનાચાર્ય રૂપી રત્નોને પણ આજ ભારત માતાએ ઉત્પન્ન કર્યા હતાં. વળી તેની સાથે પેથડશા, ઝાંઝણ, ઝઘડુશા, જગસિંહ, ભીમા-શાહ, જાવડ, બાવડ, સારંગ, અને ખેમાડકાલિયા જેવા જૈન લક્ષ્મીયુત્રો પણ આજ ભારતભૂમિમાં થયા છે, કે જેમણે પોતાની લાખો નહિ, કરોડો નહિ, પરંતુ અખળેની લક્ષ્મીનો વ્યય, ભારતભૂમિનાં ભૂષણ રૂપ મોટાં મોટા જિનાલયો ખંધાવી આર્થ-વર્તની શિલ્પકળાની રક્ષા કરવામાં, આર્યખંધુઓનું પાલન કરવામાં, પોતાના માન-મર્તાળાઓને જાળવી રાખવામાં તથા મોટા મોટા સંઘો-વરઘોડાઓ અને જ્ઞાનનાં સાધનો પૂરાં પાડવામાં કુદરે છે, વળી ધર્મની-આર્યધર્મની રક્ષા કરવાને માટે તેઓ પોતાની લક્ષ્મી તો શું, પરંતુ ખ્યારા પ્રાણોની પણ દરકાર કરતા નહોતા. આવા આસ્તિક, અખૂટ પત્ન-લક્ષ્મીના લોગવનારા પણ આજ આર્ય-ભૂમિએ ઉત્પન્ન કર્યા હતા.

આ બધું શું ખતાવે છે ? ભારતનું ગૌરવ ! આયોર્વર્તની ઉત્તમતા ! બીજું કંઈજ નહિ. જે ભારતના આદુ' શાન્તિનું સામ્રાજ્ય, આવી અદ્વિતીય વિદ્યાઓ, આવા દાનેશ્વરિયો, આવા જ્ઞાપ્રતિપાલકો, આવી ધનસંપત્તિ, આવો આનંદ, આવી ઉદારતા, આવી વિશાળતા, આવો પ્રેમ, આવી ધર્મશીલતા. આવી વીરતા અને આવા અપ્રાપ્ય વિદ્યાનો વિદ્યમાનતા ધરાવતા હતા. તે સ્વર્ગ-સમાન ભારતની ગતિએ આવી સ્થિતિ ! ભારતનું નેત્ર બંધાયે-આવી અધ્યતન સવસ્થાના પણ સ્થાને હનિયાત સ્વસ્થ પ્રજાને એકી સવાને સ્વીકારે છે કે કે, ભારતવર્ષનો પ્રજા-અન્ન એક વખત સંનિર્વાર્તન હશે ભારતની પ્રજાનાં કુદરતી રીતિ વર્તન

ઝળહળી રહું હતું. અને તેનોજ એ પ્રતાપ હતો કે-ભારતીય પ્રજા 'કર્મ' અને 'ધર્મ' બન્નેમાં વીરત્વ દાખવી શકતી હતી.

આવી અપૂર્વ શાન્તિ અને ગંભીર આનંદ-સાગરમાં કદલોલ કરનારી ભારતીય પ્રજાને સંસારની પરિવર્તનશીલતાએ પોતાનો વિજળીની જેમ ચમત્કાર બતાવી આપ્યો. એટલે જેણે દુઃખના દિવસો દેખ્યા નહોતા અને જેને પોતાના આર્યત્વની રક્ષા કરવાને માટે કંઈ પણ પ્રકારના પ્રયત્નો સેવવા પડતા નહોતા, તે પરમશ્રદ્ધાળુ આર્ય પ્રજાપર એકાએક પડાણોના હુમલાઓ શરૂ થયા. અમે જે સમયની સ્થિતિ બતાવવા માગીએ છીએ, તે સમયને આવવાને હજુ વાર છે, તેટલામાં તો પડાણોએ ભારતની લક્ષ્મીના મોહથી, પોતાની કૂરતાનો ત્રાસ ભારતની સમસ્તપ્રજા ઉપર વરતાવવો શરૂ કર્યો. જે પડાણોએ એવા સિદ્ધાન્તપૂર્વક કમર કસી હતી કે-‘કાં તો આર્યો ધમ્મલામી ધર્મનો સ્વીકાર કરે, નહિ તો શરીરના ટુકડા ફરાવવાને માટે તૈયાર રહે,’ તે પડાણોએ ભારતીય પ્રજાપર કેટલો ત્રાસ વરતાવેલો હોવો જોઈએ, તેનું સહજ અનુમાન થઈ શકે તેમ છે. નિરપરાધી લાળો મનુષ્યોને મારી નાખવા, આર્યરાજાઓની જીવતાં ને જીવતાં ચામડી ઉતરાવવી, શિકારની ધંગ્ળા થતાં આર્યપ્રજાને ઘેરી લઈ તે ઘેરામાં આવેલાં સ્ત્રી, પુરૂષ અને બાળકોને જુદી જુદી રીતે રીળાવીને મારવા, દેવમૂર્તિઓને તોડી ટુકડા કરી તેની સાથે માંગના ટુકડા લગાડી આર્યપ્રજાને ગળે લટકાવવા. ઇત્યાદિ જુદા જુદા પડાણ ગળાઓ તરફથી થતા ત્રાસે ભારતવર્ષમાં મહાનુ કેર વરતાવી મૂક્યો હતો. બંકિમચંદ્ર લાહિડી પડાણોના ત્રાસનું વર્ણન આપ્યા પછી પૃ ૨૪ માં કહે છે:-

“પાટાનર્દિનેશ અન્નાચારે માનવ સ્મર્યાનામય પ્રાપ્ત હૃદય ।
યે સાહિત્યકાનન નિર નવ નવ કુમુદ્ય ચાન્દ્ય અંગોગન્ધે અમો-
દિત શક્તિ, નાદાત્રા વિશુન્ન હૃદય । સ્વ-જાતનેપિતા, નિ સ્વાર્થ-
પણા, જ્ઞાન ઓ ધર્મ સ્વકલ્પ મારવ હૃદયે અન્નર્દિત હૃદય । સમગ્ર
દેશ વિપદ ઓ અનુભવેર કાળજાયાય શ્રાવૃત હૃદય ।”

“પઠાણોના અત્યાચારથી ભારતવર્ષ સ્મશાનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયો. જે સાહિત્ય-બગીચો હમેશાં નવાં નવાં પુષ્પોના ઝાંઢર્ય અને સુગંધથી પ્રકુલિત ગહેતો, તે પણ સુકાઈ ગયો. સ્વદેશહિતેષિતા, નિઃસ્વાર્થપરતા, જ્ઞાન અને ધર્મ, બધુંએ ભારતથી અન્તર્હિત થઈ ગયું. આખો દેશ, વિપાદ અને અનુભ્યાહની કાળી છાયામાં આવૃત થઈ ગયો.”

એક તરફ ભારતવર્ષ, પઠાણોના ત્રાસથી વસ્ત તો ઘઈ જ રહ્યો હતો, તેવામાં વળી ઈ. ચ. આઠમા સૈકાની લગભગ પ્રારંભિક સમયે ભારતવર્ષની અસાધારણ કીર્તિથી મધ્ય એશિયાના અમર-કંદમાં રહેતા તૈમૂરલિંગને ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થઈ. અને તેથી તેણે, પોતાના રાજ્યથી સંતોષ ન માનતાં ભારતવર્ષની લડખીને પાણીમાં ડોળવવાની યોગવૃત્તિને હૃદયમાં સ્થાન આપ્યું. નિદાન, તેને ભારતવર્ષમાં આવતા જ અનેક લડકાટ, મતિયોના મત્વત્વનું બહન, અગ્નિદાહ અને કતલ વિગેરેથી ભારતવર્ષીય પ્રજાના કષ્ટોના મહેતો વધારો કર્યો. હીક છે—‘લાસાવિળ નગે દગિન સતર વિતર તયા’ જે યોગવૃત્તિ માતા-પિતાને પણ માનવાતુ હુમ્મત કરાવે, તે દેવવૃત્તિના પ્રતાપે તૈમૂરલિંગ આવો કેર બનતાવે, એના કાંઈ નવાઈ નથી કહેવાય છે કે—તૈમૂરલિંગે માત્ર દિલ્લીનાજ એક લાઝ હિંદુઓની હત્યા કરી હતી. જે કે આ તૈમૂરના વિચરદી પદોને શક્તિને કંઈક મોકલો અવશ્ય પહોંચ્યો હતો. તેણે તેઓને જે તન બાળીય રવભાવને તો સર્વથા ઊંડોળી નહેતો, અને તે સ્વતંત્ર સિકંદર લોહીએ દેવસ દિવો અને દેવસ દેવે નહીં હતાં હતાં માત્ર સમ્રાટ રાજ્ય હતાં.

સોળમી શતાબ્દીનો પ્રારંભ થવા છતાં પણ ભારતવર્ષના દુઃખના દહાડા તો દૂર નહોતાજ થયા. કારણ કે મુસલમાન બાદશાહોનો ત્રાસ તેના ઉપર તેવોને તેવો કાયમજ રહ્યો હતો. આટલું છતાં પણ એમ કહેવુંજ પડશે કે ભારતવર્ષમાં ‘આધ્યાત્મિક ભાવના’ અને ‘આર્યત્વનું અભિમાન’ એ બંને જેવાં ને તેવા કાયમજ રહ્યાં હતાં. ભારતીય પ્રજાએ પોતાના જાતિત્વની રક્ષાને માટે લક્ષ્મીને તૃણસમાન ગણી હતી. એટલુંજ નહિ પરંતુ પ્રાણની પણ દરકાર કર્યા સિવાય ‘ધર્મ રક્ષા’ એજ મુખ્ય લક્ષ્યબિંદુ રાખ્યું હતું. આની સાથે વળી ભારતવર્ષ, ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિએ પણ કંઈ સર્વથા હીન નહોતો થયો. જો કે અત્યાર સુધીમાં નવા નવા લોભાવિષ્ટ મુસલમાન બાદશાહોએ ભારતવર્ષને લૂંટી લૂંટીને પોતાના દેશો અને ઘરોને ભર્યાં હતાં. દૃષ્ટાન્તમા—મહમૂદગિઝની વિગેરેની લૂટફાટો ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોમાં ચોખ્ખી રીતે આલેખાએલી છે. કહેવાય છે કે—મહમૂદગિઝનીએ ઇ. સ. ૧૦૧૪ માં જ્યારે કાંગડા (કે જેને પહેલાં નગરકોટ અથવા ભીમનગર કહેતા) નો કિલ્લો કબજે કર્યો, ત્યારે તેને અપાર સંપત્તિ મળી હતી. જેમાં એક ચાંદીનો બંગલો પણ હતો. આ બંગલાની લંબાઈ ૬૦ ફીટ અને પહોળાઈ ૪૫ ફીટ હતી. તેને વાળીને ફાવે ત્યાં ઉલો કરી શકાય તેવો તે હતો.

આ તો એક દૃષ્ટાન્ત માત્ર છે. આવા અનેક બાદશાહોએ ભારતવર્ષને લૂંટી લૂંટી પાયમાલ કરવાની—ખાલી કરવાની ચેષ્ટાઓ કરી હતી, છતાં ભારતવર્ષને માટે તો કાનખજૂરાના ઘણા પગોમાંથી એક પગ ટટ્યા જેવુંજ, બલ્કે, સમુદ્રમાંથી એક બિંદુ ઓછું થયા જેવુંજ હતું. અતઃ ભારતવર્ષની ઋદ્ધિ—સમૃદ્ધિના ગૌરવમા કાંઈ વિશેષ ઘટાડો નહોતો થયો, એમ કહિયે તો ચાલે. સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહીએ તો વર્તમાન સમયની અપેક્ષાએ તે વખતની (સોળમા સૈકાની) જાહોજલાલી કોઈ ઓરજ પ્રકારની હતી આખા ભારતવર્ષની વાતને તો બાજુ ઉપર મૂકીએ, પરંતુ એકલા ગુજરાતમા ખભાત, પાટણ, પાડકાગુપુર અને સૂરત વિગેરે શહેરો એવી

તો અસાધારણ ઉત્તતાવસ્થા ભોગવતાં હતાં, કે જેનું વર્ણન આ કલમથી થવું અસંભવિત નહિ, તો કઠિન અવશ્ય કહી શકાય. જે ખંભાતને અત્યારે નિસ્તેજ અને નિરૂઘમી દેખીએ છીએ, તે ખંભાત તે વખતનું સમૃદ્ધિશાલી શહેર હતું. તેના આસપાસ ઇરાન અને એવા દૂરદેશાન્તરોથી આવેલા વિશાળ વહાણોની ગગનચ્છી વ્યવસ્થાઓ ત્યારે ને ત્યારે જોવામા આવતી હતી. જે પાટણનિવાસિયોને અત્યારે દર દેશાન્તરોમા જઈ મોકરી વિગેરેથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવવાની ફરજ પડી છે, તેજ પાટણના વાસિયો લાખોની નહિ, બદલે કરોડોની ઉચ્ચપાથલો પોતાને ઘેર ખેંચે કમતા હતા. પેલુ સાધારણ શહેર ગણાતું પાટણનું, તે વખતે વિશાળ અને બહોળલાલી ધરાવતું શહેર હતું. આવાં આવા કેટલાંયે નગરો હતાં, કે જેના લીધે ભોળામા ભેકામા પણ ગળગળજ નહિ. પચ્ચત્તીસ વર્ષ ગોરવશાલી ગણાતું હતું. આટલું છતાં પણ, અમે પુનઃ પાટણ કહીશું કે—ગુજરાતને તો શું ? આખા ભારતવર્ષને સંખે કોટકો ખાવાનો તો વખત હતો સુધી હોતોજ આવ્યો. રેશની અછતિ હતું દર હોળીજ માઁ. ભારતની મનોમોહક લદ્દમીદેવી. વિદેશી મુ. ભ. માનોને એક પાળી એક લલચાવતીજ રહી હતી. રોડ તરફ ભારતવર્ષમા ઠંકાણે ઠંકાણે આધિપત્ય ભોગવનારા પડદાં ને મુઠ્ઠાં હતા. શાન્ત પડદાંયો હોતો, તેટલામા વગી હતાજ. ન વતર્ક ગયેલા પેલા નંમરના એક વંશધર આખરે તો ને ને ને આકાંક્ષ. તેણે એકાએક શણગારો ભાગ કાપી દીધો. ને ને ને ને. પંચકર્ણો એટલુંજ નહિ પરંતુ, તેણે અંતે તેના હૃદયમાં તો વારંવાર હુમલાઓ કરીને ભારતીય ગણને પૂરું પૂરું ને ને ને પાચમાલ કરી લેતો—તેણે પચ્ચત્તીસ વર્ષ તેણે તેણે ને ને ને કરી પોતાને અધ્યોગ્ય આદેશ હતા પચ્ચત્તીસ વર્ષ.

સર્વત્ર લગભગ અરાજકતાના પરિણામે ખૂબ લૂટફાટો થતી, ત્રીભુજ બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રાન્તોના અધિકારી સૂબાઓ પોતપોતાના પ્રાન્તોની પ્રજાને ખૂબ રંજાડતા, ચોથું તીર્થયાત્રા માટે નિકળનારા યાત્રાળુઓ પાસેથી લેવાતો ‘કર’ અને ‘જીજીયાવેરા’ જેવા મોટા મોટા બુલમી કરો પ્રજાને પાયમાલ કરી નાખનારા તો ઉભાજ હતા. અને પાંચમું સામાન્ય ગુન્ડેગારોના પણ હાથ-પગ વિગેરે અવયવો કાપી લેવાની અને ડગલે ને પગલે દેહાન્તદંડની તેમજ એવી બીજી બીજી કૂર સજાઓનો ત્રાસ તો વળી કોઈ ચોરજ પ્રકારનો હતો. આવી રીતે આરે તરફથી ભયંકર ત્રાસોમાં દિવસો ગુજારતી પ્રજા સુખે નિદ્રા લે, અથવા સુખે રોટલો ખાય, એ કલ્પનામાંએ કેમ આવી શકે ? હજારો કોશો ઉપર ચાલતા યુદ્ધનો અસાધારણ પ્રભાવ અહિં ખેઠાં પડે છે, અર્થાત્ નહાના કે મોટા, ગરીબ કે તવંગર, રાજા કે પ્રજા-દરેકના ઉપર તેની અસર પહોંચે છે, તો પછી જેની આંખો આગળ ભયંકર યુદ્ધો ચાલી રહ્યાં હોય, અને મહાન્ ત્રાસો વરતાઈ રહ્યા હોય, એવી પ્રજા કષ્ટમાં દિવસો ગુજારે, સુખે નિદ્રા ન લે, રાત દિવસ તેમનાં હૃદયો કંપાયમાન રહે, તો તેમાં નવાઈ જેવું શું છે ? કહેવું જોઈએ કે-લગભગ ઇ. સ. ના ચોળમા શતકના પ્રારંભના આલીસ વર્ષો સુધી, ખરેખર તે પછી પણ કેટલાક સમય સુધી ભારતવર્ષના બુદ્ધા બુદ્ધા વિલાગોમા મોટાટી મોટાટી લડાઈઓ અને લૂટફાટો ચાલતીજ રહી હતી. અને તેથી લોકોને પોતાના જાન-માલની રક્ષા કરવાનું કાર્ય ઘણું કઠિન થઈ પડ્યું હતું.

અમે જે ‘જીજીયાવેરા’ નું નામ ઉપર લઈ ગયા છીએ, તે જીજીયાવેરા સાધારણ કર નહોતો કેટલાક વિદ્વાનોનો મત છે, કે-આ કર ભારતીય પ્રજા ઉપર ઇ. સ. ના આઠમા એકાદમા મુસલમાન કાસિમે દાખલ કર્યો હતો. તેણે પ્રથમ તો આર્યપ્રજાને ઇસલામ ધર્મ સ્વીકારવા માટે ફર્જ પાડી હતી. આર્યપ્રજાએ તે વખતે અખૂટ ધનસંપત્તિ આપીને પણ પોતાના ધર્મની રક્ષા કરી હતી. આ ધર્મના અચ્ચવ માટે અર્પણ કરતી રકમને ‘જીજીયાવેરા’ કહે-

વામાં આવતો, તે પછી ધીરે ધીરે ત્યાં સુધી ઠરાવવામાં આવ્યું હતું કે—‘ આર્ય લોકો ખાતાં પીતાં જે કંઈ મિલકત બચાવે, તે બધી મિલકત ‘જીજ્ઞાસાવેરા’ રૂપે ખજાનામાં આપી દેવી. ’ ફિરતાના શબ્દોમાં કહીએ તો “ મૃત્યુતુલ્ય હાંડ આપવો એજ જીજ્ઞાસાવેરાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો ” આવો હાંડ આપીને પણ આર્યવંશએ પોતાના ધર્મની રક્ષા કરી હતી. આવો તદ્દન અસહ્ય જીજ્ઞાસાવેરા થોડો વખત ચાલી બધે બધે જવા પાર્યો હતો, એમ પણ નહોતું. ખડીરે ઉમરે આ જીજ્ઞાસાવેરાને ત્રણ વિભાગોમાં સુકરર કર્યો હતો. મનુષ્ય દીઠ વાર્ષિક ૪૮-૨૪ અને ૧૨ દરહામ (‘દરહામ’ એ તે વખતના નાણા વિશેષન નામ છે) ઇ. સ. ના આદમાં અને પંદરમાં વેકામાં પણ ફીરોજશાહ તુગલકે ધનવાન ગણાતા ગૃહસ્થના ઘરમાં જેટલા ઉગર લાયક મનુષ્યો હોય, તે દરેક મનુષ્ય દીઠ વાર્ષિક ૪૦, સામાન્ય ન પત્તિવાળા ગૃહસ્થ પાંચેથી મનુષ્ય દીઠ ૨૦, અને દરિદ્રી પાંચેથી મનુષ્ય દીઠ ૧૦ ટાંકે ‘જીજ્ઞાસાવેરા’ રૂપે લેવાનું ઠરાવ્યું હતું. ત્યાંની આગળ તરીને તપાસીએ તો આપણા મસ્તકાળમાં એટલે નાણામાં નાણા પણ આ જીજ્ઞાસાવેરા હયાત હતો.

રાત-ઉઘતાં અને જાગતાં એજ પ્રાર્થના કરી રહી હતી કે-“ પ્રભો ! અમારા દુઃખના, અરે કાળા કેરના દિવસો દૂર કરો ! અમારા આર્યત્વની રક્ષાને માટે ભારતભૂમિમાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરો !! અમે હૃદયથી ધૃત્વીએ કે આ વીરપ્રસૂ ભારતમાતાની કુક્ષિથી એક એવો વીરપુરુષ ઉત્પન્ન થાઓ કે ભારતમાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરે, અને અમારા ઉપરનો આ જુદમ સર્વથા નાબૂદ કરે !!! ઓ ભારતમાતા ! તું અમારાં આ દુઃખનાં આંસૂડાં દૂર કરવાનો વખત નજીક નહિં લાવી આપે કે ?”

આ પ્રસંગે એક બીજી વાત કહેવી પણ જરૂરની છે. દેશના હિતનો આધાર જેમ દેશના અધિપતિ-રાજા ઉપર રહેલો છે, તેમ સમ્યચરિત્ર વિદ્વાન મહાત્માઓ ઉપર પણ રહેલો છે. વિદ્વાન સાધુમહાત્માઓ જેમ પ્રજાના હિતને માટે પ્રજાને અનીતિથી દૂર રહેવા અને સદ્માર્ગ પર લાવવા પ્રયત્ન કરે છે; તેમ નિઠરપણે રાજાઓને તેમના ધર્મો સમજાવવામાં પણ તેઓજ સિદ્ધહસ્ત ગણી શકાય છે. ગમે તેવા ધનિષ્ઠ સંબંધીની ઘણી ખુશામતોથી પણ જે અસર નથી થતી, તે અસર, શુદ્ધ ચારિત્રવાળા મુનિના એક વચન માત્રથી થાય છે. ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો ઉથલાવી જૂઓ. જ્યારે ને ત્યારે રાજાઓને પ્રતિબોધ કરવામાં કે પ્રજા પ્રત્યેનો ધર્મ સમજાવવામાં જો કોઈ પણ સફલપરિશ્રમ નિવડ્યા હોય, તો તે ધર્મગુરુઓજ નિવડ્યા છે. તેમાં જો નિષ્પક્ષપાતપણે કહેવામાં આવે, તો કહેવું જોઈએ કે આ ફરજને અદા કરવામાં ખાસ કરીને જૈનાચાર્યોએ વધારે ભાગ ભજવેલો છે અને તેમાં તેમણે જે સંપૂર્ણ રીતે સફલતા પ્રાપ્ત કરેલી છે, તેમાં જો કોઈ પણ કારણ હોય, તો તે તેમનું શુદ્ધ ચારિત્ર અને વિદ્વત્તાજ છે. કયા ઇતિહાસવેત્તાથી અજાણ્યું છે કે-સંપ્રતિરાજાને પ્રતિબોધ કરવામાં આર્યમુહુરિતએ, આમરાજને પ્રતિબોધવામાં બૃહસ્પતીએ, હસ્તિકુંડીના રાજાઓને પ્રતિબોધ કરવામાં વાસુદેવાચાર્યે, વનરાજને પ્રતિબોધવામાં શી-

લગુણુરુરિએ તથા સિદ્ધરાજ અને કુમારપાલને પ્રતિબોધવામા હેમચંદ્રાચાર્યે 'ગેહાટું' માન મેળવ્યું હતું ? આ અને એવા બીજા કેટલાએ જેનાચાર્યો થઈ ગયા છે કે-જેમણે રાજ-મહારાજઓને પ્રતિબોધ કરી દેશમા શાન્તિ અને આર્યધર્મનો પ્રધાન સિદ્ધાન્ત-અર્થિસા-નો પ્રચાર કરાવવામા અકલતા પ્રાપ્ત કરી હતી. એટલું જ શા માટે ? સુલસ્વરૂપ તુલસીક, દ્વીરોજશાહ, અદલાકેરીન અને એમરંગજેળ જેવા ૫૦ અને નિખુલ્લદયના મુસલમાન બાદશાહો ઉપર પણ જિનસ્ત્રિહંસુરિ, જિનદેવસુરિ અને રત્નશેખરસુરિ (નાગપુરીય) જેવા જેનાચાર્યોએ કેટલેક અંશે પભાવ પાડી ધર્મની અને સાધિત્યની સેવા બતાવી હતી.

કહેવાની મતલબ કે-જે જેનધર્મમા અમલ નમર ઉપર આવા પ્રભાવક આચાર્યો પ્રતા આપ્યા હતા, તે જેનધર્મ ઉપર પા. આ લખાતની (પંદરમા અંક આજમા મેળાતી) અમલકરનારો, વિજળીની સાથે અમલકારતાઓ હતા. હીમ્વત જે. લખા આજારીશની આદર સમરત પ્રમા ની અગત્યતા નિર્દોષતા-અપરિત રજત વગરને

ઓએ જૈનધર્મના મૂલ સિદ્ધાન્તોમાં કંઈને કંઈ અવશ્ય ફેરફાર કર્યો. અને જૈનધર્મના એક છત્ર સામ્રાજ્યમા છિન્નભિન્નતા કરી નાખી. જે ધર્મના અનુયાયિયોમાં એક બીજાની તાણાતાણી અને વિરૂદ્ધતા હોય, તે ધર્મમાં શાન્તિનું સામ્રાજ્ય કાયમ રહે, એ કલ્પનામાં પણ લાવવા જેવી બાબત નથી. આ સમયમાં જેમ જેમ નવા નવા ફાંટાઓ અને મતો નિકળતા ગયા હતા; તેમ તેમ દરેક પોતપોતાના મત અને ફાંટાની પ્રબળતાને માટે એક બીજાના ઉપર વિરૂદ્ધતાઓ અને આક્ષેપો પ્રકટ કરવા લાગ્યા હતા. ‘પોતાનું સાચું અને બીજાનું ખોટું’ આ નિયમ તે દરેકના ઉપર સવાર થયો હતો. અને તેના લીધે તેઓ મૂલ પરંપરાનો છેદ કરવામાં કુઠાર સમાન કાર્ય કરવા લાગ્યા હતા. આટલેથીજ તેઓ નહોતા અટકતા. જોનાનાં પ્રાચીન તીર્થો, મંદિરો અને ઉપાશ્રયોમાં પણ પોતપોતાની સત્તા જમાવવાને માટે પ્રયત્નશીલ રહેતા હતા. અને તેટલા માટે તો સિદ્ધાચલજી તીર્થ ઉપર એક વખત જુદા જુદા ગચ્છના આચાર્યો વિગેરેએ મળીને એવો ઠરાવ કર્યો હતો કે—

“શત્રુજયતીર્થ ઉપરનો મૂલગઢ અને મુખ્ય શ્રીઆદિનાથ ભગવાનનું મંદિર સમસ્ત શ્વેતાંબર જોનાનું છે. અને બાકીની દેવકુલિકાઓ જુદા જુદા ગચ્છવાળાઓની છે.” વિગેરે.

એક તરફ આવી રીતે જુદા જુદા ફાંટાઓ અને મતો પૂર-જોશથી નિકળવાથી જૈનધર્મના અનુયાયિઓમાં મહોટો ખળભળાટ અને અશાન્તિ ફેલાઈ રહી હતી. જ્યારે બીજી તરફ સાધુઓમાં શિથિલતાએ પણ પોતાનો પગપેસારો કર્યો હતો, નિદાન સાધુઓમાં સ્વતંત્રતાનાં વાતાવરણો ફેલાતાં નહોતા મહોટાઓની મર્યાદાઓ પ્રાયઃ છૂટવા લાગી હતી. ગૃહસ્થોની સાથે સાધુઓ વધારે પરિચયમા આવતા જતા હતા અને તેથી કરીને ‘અતિપરિચયાદવસા’ એ નિયમનો તેમને અપૂર્ણ અનુભવ કરવો પડતો હતો. વળી આનું પરિણામ એ પણ આવવા લાગ્યું હતું કે—સાધુઓમાં, એક પ્રકારના નમનના પુસ્તકો અને વસ્ત્રોના સંગ્રહથી પણ આગળ

વધીને કયાંય કયાંય દ્રવ્ય નાખવા મુશ્કેલી પાડે પ્રવૃત્તિ કરાવી દીધી હતી. વિદ્યુત્તેન્દ્રિયની લાલચથી કેટલાકે આકારની શુદ્ધતા-અશુદ્ધતાનું પણ ભાન ભૂલી જવા લાગ્યા હતા. તેઓની, પરિક્ષેપણ અને એવા પ્રકારની ધીજી જગણામાં પણ ઉપેક્ષા થઈ ગઈ હતી તેમજ વચનવર્ગણાઓમાં પણ કેઈકે કેટલાનાએ પ્રવેશ કર્યો હતો. આથી પરિણામ એ આવવા લાગ્યું હતું કે-ગૃહસ્થોની શ્રદ્ધા સાધુઓ ઉપરથી ઓછી થવા લાગી હતી. સાધુઓ પોતાના માન મર્ત્યાને લગભગ ગુમાવી બેઠા હતા. સાધુઓ, શ્રાવકોને ખાતરખાતના નાગી બનાવવા માટે વધુ પ્રયત્નો કરતા. વળી નાજી બટપટ્ટા અને મંત્રોની માન-

ઉપકારી ગુરૂઓની સ્થાને થતાં પણ અચકાતા નહોતા. અને કેટલાક તો ‘અમેજ ઉત્કૃષ્ટ છીએ’ એમ માની અલગ અલગ ખીચડી પકાવવા લાગ્યા હતા. વળી સારા સારા શ્રદ્ધાળુ ગણાતા શ્રાવકોમાં પણ જોટી માન્યતાનો પ્રવેશ થઈ ગયો હતો. જોટી જોટી માનતાઓ માનવી, ખીજાઓનાં પવો ઉજવવા, શુદ્ધ દેવ, ગુરૂ અને ધર્મથી વિમુખ થઈ તેથી ભિન્ન દેવાદિની પૂજના-માનતા કરવી, મત્ર-જાત્રાદિના જોટા આડંબરમાં લોભાઈ સ્વધર્મને ભૂલી જવો, સાક્ષાત્ આરિત્રધર્મથી વિમુખ થયેલ નામધારી સાધુને પણ તેના વેષમાત્રથી સાધુ તરીકે માનવા અને શુદ્ધ સાધુઓની નિંદા કરવી. અર્થાત્ પોતાના માનેલા સાધુમાં ગમે તેવા સાક્ષાત્ દુર્ગુણો હોય, પરંતુ તેની તરફ દૃષ્ટિ ન કરતાં, તેનેજ સાચા સાધુ તરીકે માનવા. જ્યારે કેટલાક તો એવા પણ હતા કે-જેઓ સાધુના વેષમાંજ મહુરવ સમજીને ભ્રષ્ટ સાધુઓને પણ માનતા હતા.

સાધુઓની અને શ્રાવકોની આવી ભયંકર સ્થિતિ થઈ પડી હતી, છતાં પણ અમારે કહેવું જોઈએ કે-તે સમયમાં પણ એવા ત્યાગી અને આત્મશ્રેયમાં લીન રહેનારા સાધુ મહાત્માઓ મૌનૂદ હતા કે-જેઓ એવા ઝેરી વાતાવરણોમાં પણ સાધુધર્મની સારી રીતે રક્ષા કરી શક્યા હતા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ કેટલાક એવા પણ શાસનપ્રેમી મહાત્માઓ હતા કે-જેઓને આવી ભયંકર સ્થિતિ જોઈ ઘણું લાગી પણ આવતું હતું. જ્યાં જોશભેર પ્રવાહ એક તરફ વહી રહ્યો હોય, તેવામાં દોષ પણ જાતવું સાહસ કરવું, એ તદ્દન અશક્ય અથવા મુશ્કેલીઓથી ભરેલું ઝાડી શકાય. તે છતાં પણ આના દટાકટીન સમયમાં તે એકજ મહાત્મા ક્રિયોદ્ધાર કરવાને બહાર પડ્યા હતા. કે જેઓનું નામ આનંદવિમલસૂરિ હતું. આનંદવિમલસૂરિએ ક્રિયોદ્ધાર કરવામાં મહોદો પુરૂષાર્થ વાપર્યો હતો. કહેવાય છે કે-તેમને આ મહત્ત્વ કાર્યમાં જોઈએ તેવા અને જોઈએ તેટલા મહાયકો નહોતા મળ્યા, તો પણ પોતાના પુરૂષાર્થથી તેમણે તે વખતની સ્થિતિમાં ઘણો ફેરફાર કરી નાખ્યો.

હતો, સમયાનુચાર સાધુધર્મના અમરત નિયમોને ધરાધર પાલન કરવા, ડોઘ પણ શ્રાવક કે શ્રાવિકા પરત્વે સમત્વ ન રાખતા દરેકને એક સરળી દિગ્ધી બેવા, નિઃસ્પૃહતાથી વિચરવું, નિઃસ્વાર્થપણે ઉપદેશ આપવો, શુદ્ધમાર્ગનો પ્રદર્શ કરવો અને ઉત્કૃષ્ટ ક્રિયાઓ કરવી-એ બધી બાબતો ઉપર પુરતું લક્ષ્ય આપવા ઉપરાંત તપ-સ્યાઓ પણ ઘણી કરવા લાગ્યા હતા. આથી ઘણા શ્રવકોનો આધુઓ પ્રત્યે લાવ વધવા લાગ્યો હતો. સાધુધર્મ કેવો હોયો બેઠોને ? સાધુઓમાં કંઈ કંઈ ક્રિયાઓની આવશ્યકતા છે ? આધુઓએ ડોઘ પણ વરતુ ઉપર મોહ કે મગત્વ ન રાખતા નિઃસ્પૃહતાનું ધરાધર ધારણ કરી કેવો શુદ્ધ ઉપદેશ આપવો બેઠોને ? ઇન્દ્રિય બાબતોનું જ્ઞાન એક આનંદવિમલચૃદિની ઉપવચ્ચા ઉપરથી મળવા લાગ્યું હતું. બે કે તેમણે ઘણા દેશોમાં વિચરીને હોડોને રાખ્યા પરંતુ લાવવાને અચ્છ કયો હતો અને તેમાં તેમને કેટલીક સૂક્ષ્મતા પણ પ્રાપ્ત થઈ હતી, તેમજ તેમની પછી વિવરવાનનનનન, તેમણે વાંચેલા બીજાને કટકો આપે નિંગન પણ હતું. તે સુધી આપણે જોયેલા રાજીશાર મુલુન પડ્યો હતો ન મળ્યો નમવ ઉપર રાજ-મહારાજાઓ ઉપર પાલ્લાવ પાડનાર એક પાત્રે કે જેને તેમણે મતા આપ્યા હો, માને તેઓ રાજાઓને આપે પડેલા પાત્રે નમવ

તીર્થો સર્વ સત્તાથી પાછાં સોંપાવે. આ કાર્યોની મહત્તા ઉપરથી આપણે સહજ જોઈ શકીએ છીએ કે-જેમ ભારતવર્ષની રાષ્ટ્રીય સ્થિતિ સુધારનાર-પોતાની પ્રજાને પુત્રવત્ પાલન કરનાર ભારત વર્ષમાં એક સુયોગ્ય સમ્રાટની આવશ્યકતા હતી, તેમ દેશની હિંસક પ્રવૃત્તિ આદિને દૂર કરાવવામાં સમર્થ એવા એક મહાત્મા પુરૂષના અવતારની પણ તેટલીજ આવશ્યકતા હતી.

પ્રકરણ બીજું.

સૂરિ-પરિચય.



મથે સમથે સંસારમાં એવા મહાત્મા પુરૂષો ઉત્પન્ન થાય છે કે, જેઓ ‘પરોપકાર’ નેજ પોતાના જીવનનું પ્રધાન લક્ષ્યબિંદુ નહિ રાખતાં ‘પરોપકાર’માં જ જીવનની સર્વથા સફલતા સમજે છે. આ વાતના ચોક્કસ અનુભવના પરિણામેજ ઋષિયોના મુખેથી એ વચન નિકળેલું છે કે-‘પરોપકારાય સતાં વિમૂલયઃ’ । સજ્જનોની-મહાત્માઓની સમસ્ત વિભૂતિ પરોપકારને માટેજ હોય છે. આ પ્રકરણમાં અમે જેનો પરિચય કરાવવા માગીએ છીએ, તે પણ સંસારના તેવા પરોપકારી મહાત્માઓ પૈકીના એક છે.

વિક્રમ સંવત્ ૧૫૮૩ ના (ઇ. સ. ૧૫૨૭) ના માર્ગ-શીર્ષ સુદિ ૬ ને સોમવારના દિવસે પાલણપુરના ઓસવાલ ગૃહસ્થ કુરાશાહને ત્યાં તેનાં ધર્મપત્ની નાથીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો, જેનું નામ હીરજી રાખવામાં આવ્યું હતું. હીરજીના

જન્મ પહેલાં નાર્થીને ત્રણ પુત્રો અને ત્રણ પુત્રિયો થઈ ગયાં હતાં. પુત્રોનાં નામો-સુધૃષ્ટ, સૂરૃષ્ટ અને શ્રીપાલ હતાં, ત્રણે પુત્રિયોનાં નામો-રંભા, રાણી અને વિમલા હતાં. 'પુત્રનાં લગ્ન પારણામાંથી જાણાય' એ નિયમાનુસાર કદીએ તો, હીરૃષ્ટ બાલ્યાવસ્થાથીજ તેજસ્વી, સુલક્ષણયુક્ત અને પ્રેમીલા સ્વભાવવાળો જાણાતો હતો. અને તેથી તેના કુટુંબિયોનાજ નહિ, પરંતુ જે કોઈ તેને દેખતું, તેમના હૃદયમાં કુદરતી રીતેજ તેના પ્રત્યે પ્રેમ બદાત થતો.

તેમના વાલિયો સાધુ કરી દેતા હશે. નહિ, તેમ પણ નહોતું. આપણે તેઓનાં ચારિત્રો અને તેમની પ્રભાવકતાઓ ઉપરથી સહજ જોઈ શકીએ છીએ કે, તે વખતે સારા સારા જ્ઞાનદાન કુટુંબના-ધનાઢય ગૃહસ્થોના પુત્રોજ ઘણે ભાગે દીક્ષા લેતા હતા અને તેથી તેઓ 'અસમર્થો ભવેત્ સાધુઃ' એ આશ્લેષથી સર્વથા દૂરજ રહેતા. ખરૂં છે કે-જેઓ 'દીક્ષા' ને ઐહિક અને પારલૌકિક સુખનું પરમ સાધન સમજતા હોય અને જેઓ 'શુદ્ધ ચારિત્ર' નેજ જગતના ઉપર પ્રભાવ પાડવાનો એક ચમત્કારિક જાદૂ સમજતા હોય, તેઓ ક્ષણવારમાં નષ્ટ થવા વાળી લક્ષ્મી કે પરિણામે ભયંકર કળ્થોને પહોંચાડનાર વિષયવાસનાઓમાં મુગ્ધ થતાજ નથી. તેઓ તો પ્રતિક્ષણ એજ વિચાર કરે છે કે- 'અમે સાધુ થઈ, અમારૂં અને જગતનું કલ્યાણ કરીએ.'

આવી શુભ ભાવનાઓપૂર્વક સારા સારા જ્ઞાનદાન કુટુંબના મનુષ્યો તે જમાનામાં દીક્ષા લેતા હતા, અને તેનુંજ એ પરિણામ હતું કે-તેઓ સ્વોપકારની સાથે 'પરોપકાર' ના પરમ-સિદ્ધાન્તનું પાલન કરવાને શક્તિમાન થતા હતા અને આટલી ઉચ્ચ સ્થિતિએ પહોંચવામાં અગર ખરૂં કારણ તપાસવા જઈએ તો તેમને જાદ્યાવસ્થામાંથીજ સાધુની પાસે મોકલીને જે ધર્મના સંસ્કારો દૃઢ કરાવવામાં આવતા હતા, તેજ કહી શકાય.

અત્યારે, દીક્ષાની વાત તો જાણૂ ઉપર મૂકીએ, પરંતુ, ગમે તેટલા વ્યાવહારિક જ્ઞાનમાં આગળ વધેલા યુવકોમાં પણ ધાર્મિક સંસ્કારોનો પ્રાયઃ અભાવ જોવામાં આવે છે, તેનું કારણ એટલુંજ છે કે-તેઓને જાદ્યાવસ્થાથી ગુરૂસમાગમ કરવા દેવામાં આવેલો નથી હોતો. જે પ્રાચીન પદ્ધતિ અનુસાર જાદ્યાવસ્થાથીજ વ્યાવહારિક શિક્ષણ આપવાની સાથે અનુક્રમિક સમય ધર્મગુરૂઓની પાસે જવા આવવાની છૂટ દેવામાં આવી હત, તો તેઓની ધર્મભાવનાઓ દૃઢ રહેત, એટલુંજ નહિ, પરંતુ અત્યારે તેઓના ઉપર

‘નાસ્તિકતા’ નો જે આરોપ મૂકવામાં આવે છે, તેવો પણ પ્રમંથ આવતજ નહિ. અરજી.

ઉપર્યુક્ત રીતિ અનુસાર હીન્દુને, પાંચ વર્ષની ઉંમરે તેના પિતા કે માતાએ જેમ વ્યાવહારિક જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય તે માટે શાળામાં મૂક્યો, તેમ ધાર્મિક જીવનને માટે મધુઓની ગણે જવાની પણ છૂટ આપી નથી. પરિણામે પાંચ વર્ષની ઉંમરમાં તે એવો તો હોળિયાળ અને પામિંગ ઉવનવાળો પ્રયો કે-નેને જેમ લોકોને જાણે, આશ્રય નથી.

ચોકકસ વિચાર થયો. આ વિચાર તેણે મનમાંજ ન રાખતાં પોતાની બહેનને પણ જણાવ્યો.

બહેન સમજી અને શાણી હતી. “ દીક્ષા, એ મનુષ્યના કલ્યાણમાર્ગની ઉંચી હદ છે. ” એમ તે સારી પેઠે સમજતી હતી. તેથી તેણીએ જેમ લાઇને દીક્ષા લેવાનો નિષેધ ન કર્યો, તેમ લાઇ ઉપરના મોહથી દીક્ષા લેવા માટે ખુલ્લા શબ્દોમાં અનુમતિ પણ ન આપી. આ વખતે તેણીને ‘ વ્યાગ્રતટ્ટી ’ ન્યાય જેવું થયું હતું. આથી તેણીએ ‘ મૌનનુંજ અવલંબન કર્યું. ’ આ અવલંબનથી હીરજીને જોડે પહેલાં તો કંઈ ન સૂઝયું, પરંતુ પાછળથી તેને જણાયું કે- “ ધનિવિદ્ધમનુમતમ્ ” એ ન્યાયનું અવલંબન કરી, મને રજા મળી ચુકી, એમજ મારે સમજવું જોઈએ. ” છેવટ, તેણે સં. ૧૯૫૬ (ઇ. સ. ૧૫૪૦) ના કાર્તિક વદિર ને સોમવારના દિવસે પાટણમાંજ શ્રીવિજયદાનસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી. આ વખતે તેનું નામ હીરહર્ષ રાખવામાં આવ્યું હતું. હીરજીની સાથે બીજા અમીપાલ, અમરસિંહ, (અમીપાલના પિતા), કપૂરાં (અમીપાલની બહેન), અમીપાલની માતા, ધર્મશીઝ્ઞપિ, રૂડો-ઝ્ઞપિ, વિજયહર્ષ અને કનકશ્રી એ આઠ જણે પણ દીક્ષા લીધી હતી. હવેથી આપણે હીરજીને મુનિ શ્રીહીરહર્ષના નામથી ઓળખીશું.

વર્તમાન સમયમાં ‘ ન્યાયશાસ્ત્ર ’ને માટે કેન્દ્રસ્થાન જેમ નવદ્વીપ (બંગાલ) અને ‘ વ્યાકરણ ’ને માટે કાશીને ગણવામાં આવે છે, તેમ તે વખતે નૈયાયિકોની પ્રધાનતા દક્ષિણદેશમાં વધારે હતી. અર્થાત્ દક્ષિણમાં ન્યાયશાસ્ત્રના અદ્વિતીય વિદ્વાનો રહેતા હતા. હીરહર્ષમુનિની યુદ્ધિ જેમ તીવ્ર હતી, તેમ તેમની વિદ્યાપ્રાપ્તિ તરફ અભિરૂચિ પણ ઘણી હતી. આથી વિજયદાનસૂરિએ તેમને દક્ષિણ દેશમાં ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માટે જવાની રજા આપી હતી. તેથી તેઓ શ્રીધર્મસાગરજી અને શ્રીરાજવિમલ એ

આચાર્ય પદ થયા પછી જ્યારે તેઓ પાટણ આવ્યા હતા, ત્યારે ત્યાં તેમનો પાટમહોત્સવ થયો હતો. આ પાટમહોત્સવમાં અહિંના સૂબા શેરખાનના મંત્રી ભણુશાળી સમરથે અતુલિત દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો હતો. પાટમહોત્સવ વખતે ખાસ કરીને એક જાણુવા જેવી ક્રિયા થાય છે. અને તે એ છે કે-જ્યારે આચાર્ય, નવીન પટધરને પાટપર સ્થાપન કરે છે, ત્યારે આચાર્ય પોતે પણ નવીન પટધરને વિધિપૂર્વક વંદન કરે છે. અને તે પછી સમસ્ત સંઘ વંદન કરે છે. આમ કરવામા ખાસ એક મહત્વ રહેલું છે. પાટપર સ્થાપન કરનાર આચાર્ય પોતે વંદન કરીને એમ બતાવી આપે છે કે-નવીન ગચ્છપતિને-પટધરને હું માતું છું, માટે તમારે (સંઘે) બધાઓએ પણ માનવા. વળી પાટપર સ્થાપન થનાર સાધુથી દીક્ષા પર્ચાયે કોઈ મહોટા સાધુ હોય અને તેઓને કદાચ વંદન કરતાં સંકેત થતો હોય, તો તેમનો પણ સંકેત દૂર થાય.

આ ઉપરથી કોઈએ એમ પણ નથી સમજવાનું કે-નવીન પટધરને આચાર્ય હમેશાં વંદન કરતા હશે. માત્ર પાટપર સ્થાપન કરતી વખતેજ વંદન કરે. તે પછી તો હમેશાંના નિયમ મુજબ શિષ્યજ આચાર્યને વંદન કરે.

હવે, ઉપર પ્રમાણે હીરવિજયસૂરિની આચાર્યપદવી થયા પછી બાર વર્ષે સં. ૧૬૨૨ (ઇ. સ. ૧૫૬૬) ના વૈશાખ શુદ્ધ ૧૨ ના દિવસે વડાવડીમાં તેમના ગુરૂ શ્રીવિજયદાનસૂરિનો સ્વર્ગ-વાસ થયો હતો. અને તેથી તેમની ભદ્રારકપદવી થતાં સમસ્ત સંઘનો ભાર તેમણે ઉઠાવી લીધો હતો. અને પૃથ્વીતલમાં વિચરવા લાગ્યા હતા.

અમે પ્રથમ પ્રકરણમાં બતાવી ગયા છીએ કે, વિક્રમની સોળ-

૧ આ શેરખાન, અહમદશાહ બીજાના વખતમા પાટણનો સૂબે-દાર હતો. આના સબધમા વિશેષ માહિતી મેળવવા દરજ્જાનારે ' મિરાતે સિકંદરી ' ના ગુજરાતી અનુવાદનુ ગ્રોફ્સ અને પદરુ પ્રકરણ જોવું.

ચી શતાબ્દીનો સમય, આ બા બાબતમાં અને ખાસ કરીને ગુજરાતમાં તો લગભગ અગવડતા જેવેવળ હતો અને તેને પરિણામે પ્રાન્ત-રૂપાઓ પ્રભને ંવડવા કે હેગન કંવામાં કઈ કમી નબત્તા નહોતા. ગુનેદેગાર કે બિનગુનેદેગારની તપાસ કર્યા સિવાય, કોઈ જકડને લગાર કાન લાવેનું, નો ઝટ વારંદો કાઢતા અને તેમને, પછી તે સાધુ હોય કે ગૃહસ્થ, કષ્ટ આપવું, એજ પોતાની રદકમતનું ચિહ્ન સમજતા હતા આથી સાગ આગ આધુઓના ઉપર પણ કોઈ કોઈ વખતે આક્રોશ આવી પડતી, અને તેની મહેલિયોમાંથી પગલું ધકેલવાનું કલિનતા લાંબું થઈ પડતું આ અનાજકતા અધવ કહે કે-રૂપાઓની નાદરશાહીનો અંત મોળથી મનાળીનાજનોનો નાદો, પશુત તેની આગળી અનર નત્તના નમના પણ સાથન રાખી હતી.

આપણા પ્રથમ નાયક શ્રી વિનયનુભી ના સારંગધરી મયા પાત્રી, જ્યારે તેઓ મળનાલ પાત્રના વિચાર કરતા, તે રાત્રી સાનસા તેઓને પણ ન ગળતના રૂપાઓની નાદરશાહીને પરિણામે કેટલાંક સારંગ પાત્રી પણ મળી પાત્રી વળાવવા નહોતું હોવાનું થરવા લગા, એવા પરીસ્થિતિમાં આ પાત્રી જેટલા નાદરશાહીનાં લગના પાત્રીમાં દાખલના વધારે વધી તે ઉપર આ રૂપાઓ આપણા વિચારના પાત્ર પડે.

આચાર્ય પદ થયા પછી જ્યારે તેઓ પાટણ આવ્યા હતા, ત્યારે ત્યાં તેમનો પાટમહોત્સવ થયો હતો. આ પાટમહોત્સવમાં અહિંના સૂબા શેરખાનના^૧ મંત્રી ભાણુશાળી સમસ્તે અતુલિત દ્રવ્યનો વ્યય કર્યો હતો. પાટમહોત્સવ વખતે ખાસ કરીને એક જાણુવા જેવી ક્રિયા થાય છે. અને તે એ છે કે-જ્યારે આચાર્ય, નવીન પટધરને પાટપર સ્થાપન કરે છે, ત્યારે આચાર્ય પોતે પણ નવીન પટધરને વિધિપૂર્વક વંદન કરે છે. અને તે પછી સમસ્ત સંઘ વંદન કરે છે. આમ કરવામાં ખાસ એક મહત્વ રહેલું છે. પાટપર સ્થાપન કરનાર આચાર્ય પોતે વંદન કરીને એમ બતાવી આપે છે કે-નવીન ગચ્છપતિને-પટધરને હું માનું છું, માટે તમારે (સંઘે) બધાઓએ પણ માનવા. વળી પાટપર સ્થાપન થનાર સાધુથી દીક્ષા પર્યાયે કોઈ મહોટા સાધુ હોય અને તેઓને કદાચ વંદન કરતાં સંકોચ થતો હોય, તો તેમનો પણ સંકોચ દૂર થાય.

આ ઉપરથી કોઈએ એમ પણ નથી સમજવાનું કે-નવીન પટધરને આચાર્ય હમેશાં વંદન કરતા હશે. માત્ર પાટપર સ્થાપન કરતી વખતેજ વંદન કરે. તે પછી તો હમેશાંના નિયમ મુજબ શિષ્યજ આચાર્યને વંદન કરે.

હવે, ઉપર પ્રમાણે હીરવિજયસૂરિની આચાર્યપદવી થયા પછી બાર વર્ષે સં. ૧૬૨૨ (ઇ. સ. ૧૫૬૬) ના વૈશાખ શુદ્ધ ૧૨ ના દિવસે વડાવડીમાં તેમના ગુરૂ શ્રીવિજયદાનસૂરિનો સ્વર્ગ-વાસ થયો હતો. અને તેથી તેમની ભટ્ટારકપદવી થતાં સમસ્ત સંઘનો ભાર તેમણે ઉઠાવી લીધો હતો. અને પૃથ્વીતલમાં વિચરવા લાગ્યા હતા.

અમે પ્રથમ પ્રકરણમાં બતાવી ગયા છીએ કે, વિક્રમની સોળ-

૧ આ શેરખાન, અહમદશાહ બીજાના વખતમાં પાટણનો મખે-દાર હતો. આના ન મધમાં ત્રિગેપ માહિતી મેળવવા હચ્છનારે ' મિરને સિકંદરી ' ના ગુજનાતી " ગુવાદુ ચોન્સુ અને પદ્મસુ પદ્મણ જેવું.

થઈ ગયો. જ્યારે છોકરો આઠ વર્ષનો થયો, ત્યારે આચાર્યશ્રી વિચરતા વિચરતા ત્યાં આવ્યા અને જ્યારે તેમણે છોકરાની (રામજીની) માગણી કરી, ત્યારે રત્નપાલદોશી અને તેનો આખો પરિવાર આચાર્યશ્રી પ્રત્યે કલેશ કરવા લાગ્યો. આથી સૂરજીએ બિલકુલ મૌન ધારણ કર્યું, અને તે વાતને છોડી પણ દીધી.

રામજીને ઝૂળ નામની એક બહેન હતી. તેણીના સસરાનું નામ હરદાસ હતું. હરદાસે પોતાના છોકરાની સ્ત્રીની પ્રેરણાથી આ વખતે 'ખંભાતનું' આધિપત્ય ભોગવનાર નવાખ શિતાખખાન^૧ની પાસે જઈ કહ્યું:—“ આઠ વર્ષના બાળકને હીરવિજયસૂરિ સાધુ બનાવી દેવા ચાહે છે, માટે તેમને અટકાવવા જોઈએ. ” કાનના કાચા સૂખાએ ઝટ હીરવિજયસૂરિ અને તેમની સાથેના બીજા સાધુઓને પકડવા માટે વારંટ કાઢ્યું. આથી હીરવિજયસૂરિને એકાન્તસ્થાનમાં સંતાઈ જવું પડ્યું. નિદાન, હીરવિજયસૂરિ નહિ મળવાથી રત્નપાલ અને રામજીને શિતાખખાન પાસે લઈ જવામાં આવ્યા. છોકરાનું રૂપ-લાવણ્ય જોઈ શિતાખખાને રત્નપાલને કહ્યું—“ કેમ રે, આને તું સાધુ કેમ બનાવી દે છે ? આ બાળક યોગને શું સમજે ? યાદ રાખજે, જો આને તું સાધુ બનાવી દઈશ, તો તને માર્યા વિના છોડીશ નહિ. ”

શિતાખખાનનાં કોપચુકત વચનોથી ગભરાઈને રત્નપાલે કહ્યું—“ હું આને સાધુ બનાવતો નથી અને બનાવીશ પણ નહિ. હું તો એનું લગ્ન કરવાનો છું. આપની સહામે કોઈએ જૂઠી હકીકત કહેલી છે. ”

રત્નપાલને આ બચાવથી છોડી દીધો અને તે પછી બધી

૧ શિતાખખાનનું ખરૂં નામ છે-સૈયદ ઇસહાક. શિતાખખાન એ એનું ઉપનામ અથવા ટાઇટલ છે. આના સંબંધમાં વિશેષ માહિતી મેળવવા ઇસ્ખતારે ‘અફખરનામા’ પ્રથમ ભાગના બેવરિજના અંગ્રેજી અનુવાદના પૃ. ૩૧૯ માં જોવું.

જેઓની તેને સહાય હતી, તેઓજ તેનાથી વિરુદ્ધ થઈ પડ્યા. એટલે તેનું કંઈ આદ્યું નહિ. છેવટે બધાઓએ ત્યાંથી તેને કાઢી મૂક્યો. આ પ્રમાણે આ ઉપદ્રવનો અંત આવતાં હીરવિજયસૂરિ પકટપણે વિહાર કરવા લાગ્યા. અને અનુક્રમે ખંભાત આવ્યા.

ત્રીજો એક ઉત્પાત—શ્રીસોમવિજયજીની દીક્ષા થયા પછી હીરવિજયસૂરિ વિહાર કરતા કરતા પાટણ થઈ કુણગેર આવ્યા (આ કુણગેર પાટણથી ૩ ગાઉ દૂર થાય છે.) અને ચોમાસુ અહિંજ કર્યું. આ વખતે સોમસુંદર નામના એક આચાર્ય પણ કુણગેરમાંજ હતા. પર્યુષણપર્વ વીત્યા પછી ત્યાં વળી ઉદયપ્રભસૂરિ આવ્યા. (આ ઉદયપ્રભસૂરિ તે વખતના શિથિલ સાધુઓ (જતિયો) પૈકીના કોઈ હોવા જોઈએ. કારણ કે, જો તેવા ન હોય, તો વિના કારણે ચોમાસાની અંદર એક ગામથી બીજે ગામ આવી શકેજ કેમ ? કહેવાય છે કે—આ વખતે તેમની સાથે ત્રણસો મહાત્માઓ હતા. અસ્તુ) આ ઉદયપ્રભસૂરિ તરફથી હીરવિજયસૂરિજીને એમ કહેવામાં આવ્યું કે—“ તમે સોમસુંદરસૂરિને ખામણું કરો, તો અમે તમને કરીએ. ” સૂરિજીએ કહ્યું:—“ મારા શુદ્ધએ નથી કર્યો, તો મારાથી કેમ થઈ શકે ? ”

આ પ્રમાણે હીરવિજયસૂરિએ તેમનું કથન નહિં માનવાથી તેઓ બધા ચૂરિજી પ્રત્યે ઘણીજ ઈર્ષ્યા કરવા લાગ્યા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ સચ્ચિને વધુ કષ્ટ પહોંચાડવાના ઈરાદાથી તેઓ પાટણમાં જઈ સૂણા કંડાખાનને મળ્યા. અને એવી વાત ભરાવી કે—હીરવિજયસૂરિએ વરસાદને અટકાવ્યો છે. ’ ખુદ્ધિવાદના સમયનો કોઈ પણ માણસ આ કારણને સાચું માની શકે ખરો ? છતાં પાટણનું આધિપત્ય ભોગવનાર કંડાખાને તે વાતને તદ્દન સાચી માની અને હીરવિજયસૂરિને પકડવા માટે ઝટ સો ઘોડેસ્વારો દોડાવ્યા. સ્વારો કુણગેરની ચાર તરફ ફરી વળ્યા. હીરવિજયસૂરિ રાતની અંદર ત્યાંથી ચાલ નિકળ્યા તેમની રક્ષાને માટે વડાવડીના રક્ષીશ

સૂરિને બોલાવ્યા, અને કહ્યું—‘ મહારાજ ? આજકાલ વરસાદ કેમ નથી વરસતો ? શું આપે બાંધી લીધો છે ? ’ સૂરિજીએ કહ્યું—‘ અમે વરસાદને શા માટે બાંધી લઈએ ? વરસાદ નહિં વરસવાથી લોકોને શાન્તિ મળે નહિં, અને જ્યારે લોકોનેજ શાન્તિ ન હોય, તો અમને શાન્તિ કયાંથી મળે ? ’

આવી રીતે બન્નેને આપસમાં વાતચીત થઈ રહી હતી, તેવામાં અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ જૈનગૃહસ્થ કુંવરજી ત્યાં જઈ પહોંચ્યા, અને તેણે શિદ્ધાંતખાનને જૈન સાધુઓના આચાર અને ઉદ્ધાર વિચારે સંભળી બધી હરીકત કહી સંભળાવી. આથી શિદ્ધાંતખાન ખુશી મળે, અને તેણે સૂરિજીને ઉપાશ્રયે જવાની છૂટ આપી. સૂરિજી ઉપાશ્રયે આવ્યા તોલોકોને ખૂબ દાન આપવામાં આવ્યું. દાન આપતી વખતે એક દૂકડી આપ્યો. આ દૂકડીની માથે કુંવરજીએ વેરીને તકરાર થઈ. ‘ સૂરિજીને શોભે શ્રાદ્ધાવ્યા ? ’ આ વિષયમાં બન્નેને દૂસરાતુંસી થઈ ગઈ ત્યજી નજીકથી પડી. એવટ દૂકડી એમ કાઠીને આડતો મળે કે— ‘ રહેથી નં તાન ગુરૂને દાવાવી લાવજો. ’ તેણે સૂરિજીને યુના દશા-વદ ન હોય તો દોરવાવની માથે જઈ બળ દાન લાગ્યા. દોરવાતો ખાનને ના, પરિણામે ખાન સૂરિજીને પકડી લાવવા માટે ગિપા-ઈએને કહેલ કામે ગિપાઈઓએ જવેરીવાડામાં આવી સૂરિજીને પકડ્યો. એને જવેરે તેણે સૂરિજીને લઈ જવા લાગ્યા, ત્યારે અધ્યવસાને મળ્યો અને શ્રીચેલામચાગરે વચમાં પડ્યા. એવરે લીંગ-સિદ્ધાંતખાનને કહેલ, આ અમદાવાદ અધ્યવસા અચના લાગને ચાલે રહ્યો હતો. એવરે સૂરિજી ત્યાંથી ઉઘાડી બીજે નાગ દાના લીધે તેમણે કહેલ કામે લાગ્યો. સૂરિજીને આ અમદાવાદથી નાગલી લાવેલે દેવજી નાગ દેવજી અધ્યવસા અચના લાગે અને તેણે

સૂરિજીને કહેલ કામે લાગ્યો. એવરે સૂરિજીને કહેલ કામે લાગ્યો.

સૂરિજીને કહેલ કામે લાગ્યો. એવરે સૂરિજીને કહેલ કામે લાગ્યો.

(પર્યંત તમારા ઉપરના ઉપદ્રવો આપણે અહીં જોઈ રહ્યા છીએ, તે જવાબના આધિકારિયો માધવાની જ રીતભાવના કદાચ પી આજળ નોંટતા હતા ? એમ માનવાનું જુલિનેના જાણનાં પાત્ર નથી કાર કરી શકે, જેવી જાણતોને પણ જગતની માની નોક મહાનુધર્મશૂરને પકરણ માટે ખોલીત દોરાવવી, કોરેજવાદો દોરાવવા અને આરે તરફ પ્રમાપન કરી મકવી, જે તે જવાબનાની અગળકતાને અથવા બીજા કાળેમા હાલીને તો અધિકારિયોની નાદગાહીનો નમૂનો નહિ. તો બીજા શું કહી શકાય ? યેનકેન પ્રકારેણ પ્રજાને પાયસાલ કરવાવાળી જાણત નહિ તો બીજા શું ? અનુ.

ઉપર જતાવેલા ઉપદ્રવો પેછી ઉટેલો ઉપદ્રવ નં. ૧૬૩૬ ની સાલમાં થયો હતો, એ વાત આપણે ઉપર લેઈ ગયા છીએ. તે પછી તેઓ શાન્તિપૂર્વક વિહાર કરવા લાગ્યા હતા. સં. ૧૬૩૭ ની સાલમાં સૂરિજી ખોરસદ પધાર્યા હતા. અહિં તેમના પધારવાથી ઘણા ઉત્સવો થયા હતા. આ સાલનું ચોમાસુ તેમણે જાંભાતમાં કર્યું હતું. અહિંના સંઘની ઉદયકરણે સં. ૧૬૩૮ (ઇ. સ. ૧૫૮૨) ના મહા શુદ્ધિ ૧૩ ના દિવસે સૂરિજીના હાથે શ્રીચક્ર-પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા પણ કરાવી હતી. તેમ તેણે આબૂ-ગિતોડ વિગેરેની

યાત્રા માટે સંઘ પણ કાઢ્યો હતો. તે પછી સૂરિજી વિહાર કરીને ગંધાર પધાર્યા હતા.

અંતના પ્રથમ નાયક શ્રીહીરવિજયસૂરિજીના હવે પછીના વૃત્તાન્તને આપણે આગળ ઉપર મુલતવી રાખી, હવે બીજા નાયક-સમ્રાટની જોજ કરીએ.

પ્રકરણ ત્રીજું.



સમ્રાટ-પરિચય.



થમ પ્રકરણમાં ભારતીય પ્રજાના ઉપર જુદા જુદા ગુણ-નારા કેટલાક વિદેશી રાજાઓનાં નામો લેવામાં આવ્યાં છે. તેમાં બાબર અને તેના પુત્ર હુમાયુ-નનાં નામો પણ પાઠકો વાંચી ગયા છે. આ બાબરનો હિંદુસ્થાન સાથેનો સંબંધ ઇ. સ. ૧૫૦૪ માં

માં તેની બાવીસ વર્ષની ઉંમરે થયો હતો, અને તેના સંબંધ વખતે તે કાબુલનો અમીર થયો હતો. અહિં એ વાતનું પુનઃ સ્મરણ કરાવવું જરૂરનું થઈ પડશે કે-આ બાબર, તેજ તૈમૂરનો વંશજ હતો, કે જેણે ભારતવર્ષમાં આવીને લાખો હિંદુવાસિયોની કતલ કરી હતી. અને જેણે અતિયોના સતીત્વનો નાશ કરવાને માટે લગારે ન્યૂનતા રાખી નહોતી બાબરના આવવા પછી ભારતીય પ્રજાને શાન્તિ નહોતી મળી, એ વાત આપણે પ્રથમ પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. આ બાબરે ઇ. સ. ૧૫૨૬ ના એપ્રિલની ૨૧ મી તારીખે ઇબ્રાહીમ લોદીને પાણીપતના મેદાનમાં માર્યો હતો તે પછી ઇ. સ. ૧૫૨૭ ના માર્ચની ૧૬ મી તારીખે ચિત્તોડના

તે ખાલી મેંના પ્રતિબિંબ બાળકના આંસુનાં દિલ્લીની
 જાળિયાતે । દુલ્હાનનાં ગિરનારી બાળકોનાં પદોનાં કે હાથોનાં મેંને
 સાંભળું ? માન્યજનનાં કથાપત્રનાં મેંને ખાલી પદોનાં કે મેંને
 છ કે જે માન્યજનનાં કથાપત્રનાં મેંને ખાલી પદોનાં કે મેંને
 બાળકોનાં કથાપત્રનાં મેંને ખાલી પદોનાં કે મેંને
 રૂબ રૂબ કરીને આપી નાં ? દુનિયાનું પણ બાળકનાં તે કથાપત્ર
 તેઓજ નિકળ્યો ખાલી નાન તે કથાપત્રનાં કે-તેનાનાં કથાપત્ર
 નહોતા. તેનાં આપીજનાં કથાપત્રનાં તેને કથાપત્રનાં કરી નાં
 અને તેની તે કથાપત્રનાં લાલ લાલિયાં શેરશાંદે ઇ. સ. ૧૫૩૬
 માં ચાંચા અને કન્નોજની પાને તેને હાથો, અને પોને નાં
 જોતા હતા.

આ પ્રમાણે દુનિયાનું પદોનાં કથાપત્ર તે પશ્ચિમમાં નાં
 ગયો હતો. અને છેવટે 'મારો લાઈ અને આશય આપશે,' એ
 ઇચ્છાથી તે કાંચુલમાં પોતાના લાઈ કામનાં પાસે ગયો. પરંતુ
 ત્યાં પણ તેનો ધડો ધયો નહિ. કામનાં તે તેને લગાર પણ
 આશય ન આપ્યો. આથી તે પોતાનાં યોડાંક મનુષ્યોની સાથે
 સિંધના રણમાં જ્યાં ત્યાં લટકતોજ રહ્યો. સંસારમાં એક સરખા
 દિવસો હમેશાને માટે કેના કાયમ રહ્યા છે ? સુખની પાછળ દુઃખ
 અને દુઃખની પાછળ સુખ-એ 'અરધદુઃખ' ન્યાયથી સંસારનો
 કયો મનુષ્ય બચવા પામ્યો છે ? જો આ નિયમનું મનુષ્યો ખાલી-
 કાંઈથી અવલોકન કરે, તો સંસારમાં આટલી અનીતિ, અન્યાય

અધર્મ થવા પામે ખરાં ? આવી કઠંગી સ્થિતિમાં પણ હુમાયુન એક ૧૩-૧૪ વર્ષની બાળિકાના મોહમાં ફસાયો હતો. આ બાળિકા તેજ છે કે, જે હુમાયુનના ન્હાના ભાઈ હિંડાલના એક શિક્ષક શૈખ અલિઅકબર જામીની પુત્રી થતી હતી, અને જેણીનું નામ હમીદાબેગમ અથવા મરિયમમકાની હતું. આ બાળા, જો કે રાજકીયવંશની નહોતી, છતાં હુમાયુનની સાથે પરણવાને તે ખુશી નહોતી. કારણ કે, હુમાયુન રાજા નહોતો. આ બનાવ કેને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ નહિ કરે ? હુમાયુન રાજ્યથી પદભ્રષ્ટ થયો છે, કોઈ સ્થળે આશ્રય મળતો નથી, નિસ્તેજ અવસ્થાને લોગવે છે, અને જ્યાં ત્યાં માર્યો માર્યો ફરે છે, છતાં એક તેર ચૌદ વર્ષની બાળિકાના રૂપ-લાવણ્ય ઉપર તેની આટલી બધી મુગ્ધતા ! ! મોહરાજાની માયામયી જાળથી કોણ બચ્યો છે ? પરિણામે કેટલાંક અઠવાડીયાં પછી તેની માગણી સ્વીકારવામાં આવી હતી, અને ઇ. સ. ૧૫૪૧ ની અંત અને ૧૫૪૨ ની શરૂઆતમાં ખશ્મિમ સિંધના પાટનગરમાં હુમાયુનનું તેણીની સાથે લગ્ન થયું હતું. આ વખતે તેણીની ઉંમર માત્ર ૧૪ વર્ષની હતી. હુમાયુને કરેલા આ લગ્નથી તેનો ન્હાનો ભાઈ હિંડાલ પણ તેનાથી જુદો પડી ગયો. હુમાયુનની પાસે આ વખતે કંઈજ રહ્યું નહોતું. રાજ્ય નહોતું, લશ્કર નહોતું, તેમ બીજું પણ કોઈ તેને સહાયક નહોતું. અરે ! પોતાના ન્હાના ભાઈ હિંડાલની સાથે બચ્યો બચાવ્યો જે કંઈ રનેહ રહ્યો હતો, તે પણ આ હમીદા બેગમના કારણે નષ્ટ થયો. હવે નિરાશ્રય-નિરાલંગપણે તે જ્યાં ત્યાં ભટકવા લાગ્યો. આમ ભટકતાં ભટકતાં તે પોતાની સ્ત્રી અને થોડાંક માણસો સાથે, હિંદુસ્થાન અને સિંધની વચ્ચેના મુખ્ય રસ્તા ઉપર સિંધના રણની પૂર્વ બાજુએ આવેલા અમરકોટ (ઉમરકોટ) માં દાખલ થયો. ‘ સુખીયાના સહાયક ઘણા હોય છે, પરંતુ દુઃખીયાનો બેલી કોઈ થતું નથી. ’ આ એક સામાન્ય કહેવત છે, છતાં પણ જો આ એકાન્ત નિયમ હોય, તો સંસારના દુઃખી મનુષ્યોના

આમરકોટના રાજાએ હુમાયુનનો મારો મદદાર હયો, : ૧૬૫૦
 સન આપ્યું, જોટલુંજ નહિ, પરંતુ તેણે એ ચલાહ પણ આપી કે
 “મારા જે હજાર ઘોડેવારો અને નાના નિજ મદદારોના હાથ
 નીચેનાં ૫૦૦૦ માણસો લઈને તને ઠટ્ટા અને બાજબાર પરગણાંઓ
 ઉપર ચલાઈ કરો.” હુમાયુને આ ચલાહ નાન્ય નાળી, અને ૨૦
 મી નવેમ્બરે જે ત્રણ હજાર માણસો નાચે તેણે પ્રધ્યાન કર્યું. આ
 વખતે તેની સ્ત્રી હમીદાબેગમ સગલાં હોવાથી તેણીને આમરકોટ
 માંજ રાખવામાં આવી.

હુમાયુનના વિદાય થયા થઈ ઘોડાજ વખતમાં હમીદા-
 બેગમે હિંદુ રાજાના ઘરમાં ઇ. સ. ૧૫૪૨ ના નવેમ્બરની ૨૩ મી
 તારીખને શુક્રવારે પુત્રને જન્મ આપ્યો. આ વખતે હમીદાબેગમની
 ઉંમર માત્ર ૧૫ વર્ષનીજ હતી. પુત્રનું નામ બહદુરીન સુલતમદ

અકબર એવું રાખવામાં આવ્યું હતું. આ પ્રમાણેનું નામ પાડવામાં વિક્કાનો કારણો એ બતાવે છે કે-તે સ્ત્રીના પિતાનું નામ અલિઅકબર હતું. ભારતવર્ષની પ્રજા જે સમ્રાટની પ્રતીક્ષા કરી રહી હતી. અને જેનો પરિચય અમે આ પ્રકરણમાં કરાવા માગીએ છીએ, તે સમ્રાટ આજ બદશહીન સુલ્તમદ અકબર છે, કે જેની પ્રસિદ્ધિ ‘સમ્રાટ અકબર’ ના નામથી જગતમાં થયેલી છે. આપણે પણ આ સમ્રાટને સમ્રાટ અકબરના નામથીજ ઓળખીશું.

જે વખતે અકબરનો જન્મ થયો હતો, તે વખત તેનો પિતા હુમાયુન અમરકોટથી ૨૦ માઈલ દૂર એક તળાવને કિનારે સુકામ કરી રહ્યો હતો. પુત્રનો જન્મ થતાંજ તરાદીબેગખાન નામના એક માણસે પુત્રજન્મની વધામણી તેને આપી હતી. જે વધામણી સાંભળી હુમાયુનને પારાવાર આનંદ થયો હતો.

વ્યવહારનો નિયમ રાજા કે રાંક-દરેકને શક્તિ અનુસાર સાચવવો પડે છે. આ વખતે પુત્રપ્રાપ્તિની ખુશાલીમાં કોઈપણ રીતે ઉત્સવ મનાવવો, એ હુમાયુન પોતાનું કર્તવ્ય સમજતો હતો. પણ ‘વસુ-વિના નર પશુ,’ તેમાં વળી જંગલમાં નિવાસ ! આ વખતે હુમાયુન શું કરી શકે ? હુમાયુન પાસે અત્યારે શું હતું કે-તે દ્વારા પોતાના મનોરથો પૂર્ણ કરી શકે ? પુત્રપ્રાપ્તિ જેવા હર્ષના પ્રસંગમાં પણ, ઉપર્યુકત કારણે તેના મુખકમલ ઉપર કંઈક ઉદાસીનતાની રેખા ઉપસી આવી. આ જોઈને તેના એક અંગરક્ષક માણસ-જૌહરે તેનું કારણ સમજી લીધું. તેણે ઝટ પોતાની પાસે રાખી મૂકેલો કસ્તૂરીનો એક ટૂંટો લાવી હુમાયુન આગળ ધર્યો. આથી હુમાયુનને ઘણી હિમ્મત આવી. તેણે એક માટીના પાત્રમાં તે કસ્તૂરીનો ભૂકો કરી, પોતાની સાથેના મનુષ્યોમાં વહેંચી. અને કહ્યું કે-“હું દિલ-ગીર છું કે-મારી પાસે બીજું કંઈજ ન હોવાથી પુત્રજન્મના ઉપલક્ષમાં આપ સર્વ બાંધુઓને આ કસ્તૂરીની સુગંધીજ પહોંચાડીને સંતોષ માનુ છું. હું આશા રાખું છું કે-આ કસ્તૂરીની સુગંધીથી

જેમ આ મહા સુવાસિત થયું છે; તેવીજ મારા પુત્રના યશસ્વી સુગંધથી આ પૃથ્વી સુવાસિત-સુગંધીવાળી થાઓ.”

અકબરની જન્મતિથિના સંબંધમાં વિદ્વાનોના જે મતો છે. કેટલાકોતું કથન છે કે-‘ અકબરનો જન્મ તા. ૧૫ મી અક્ટોબર ઇ. સ. ૧૫૪૨-રવિવારને દિવસે થયો હતો ’ પરન્તુ વિન્સેન્ટ એ. સ્મીથ સપ્રમાણ બહેર કરે છે કે-“ યદ્યપિ, અકબરનો જન્મ તો તા. ૨૩ નવેમ્બર ૧૫૪૨ ને શુક્રવારે થયો હતો, પરન્તુ પાછળથી તે તારીખના બદલામા તા. ૧૫ મી અક્ટોબર રવિવારનો દિવસ બહેર કરવામાં આવ્યો હતો. આવી રીતે જેમ તેની જન્મતિથિને ફેરવવામાં આવી હતી, તેવી રીતે તેનું નામ ‘ બહાદુરીન સુલ્તમદ અકબર ’ ના બદલે ‘ બહાદુરીન સુલ્તમદ અકબર ’ બહેર કરવામાં આવ્યું હતું. ” આમ કહેવામાં તેઓ પ્રમાણ એ આપે છે કે-અકબરનું નામ પાડતી વખતેજ હાજર રહેનાર હુમાયુનના વિશ્વાસુ જૈહર નામના મનુષ્યે પોતાની નોંધબુકમાં પૂર્વોક્ત તિથિ અને નામજ લખ્યું છે, ગમે તે હો, પરન્તુ પ્રસિદ્ધિમાં તો અકબરનું પૂરું નામ ‘ બહાદુરીન સુલ્તમદ અકબર ’ અને તેની જન્મ તિથિ તા. ૧૫ અક્ટોબર ઇ. સ. ૧૫૪૨ રવિવારજ આપેલાં છે. અસ્તુ, મહોટાઓની મહોટાઈમાં કંઈ તો વેચિય હોવુંજ જોઈએ.

આપણે પહેલાં જોઈ ગયા તેમ, અકબર બાબરનો પૌત્ર થાય છે. અને બાબર, તૈમૂર કે જે તુર્ક હતો, તેનાથી પાંચમી પેઢીએ થયો હતો, સુતરાં, અકબર પિતૃપક્ષમાં તુર્ક હતો, અને તે તૈમૂરલિંગથી સાતમી પેઢીએ થયો હતો.

અકબર પાંચ વર્ષનો થયો, ત્યારથીજ તેની શિક્ષાને માટે હુમાયુને પ્રબંધ કર્યો હતો. પ્રારંભમા તેને લાણાવવાને માટેજ શિક્ષક રાખવામા આવ્યો હતો, તેણે અકબરને અક્ષરજ્ઞાન ન કરાવતાં કબૂતરોને પકડવાતું અને ઉડાવવાતું જ્ઞાન આપ્યું હતું. એક પછી એક આર શિક્ષકો તેને લાણાવવાને માટે રહી ચૂક્યા, પરન્તુ અકબર

કંઈજ લણ્યો નહિ, કહેવાય છે કે આખી જિંદગી સુધી, અકબર પોતાનું નામ લખવા વાંચવા જેટલું પણ શીખી શક્યો નહોતો.

આ સંબંધમાં પણ વિદ્વાનોમાં જે મતો છે. કેટલાકે 'તે લખી-વાંચી શકતો હતો' એમ કહે છે, જ્યારે કેટલાકે તેને 'અક્ષરજ્ઞાનથી ખિલકુલ શૂન્ય' બતાવે છે. ગમે તેમ હશે, પરંતુ અકબર મહાવિચક્ષણ, બુદ્ધિશાલી અને પંડિતોની સાથે વાર્તા-વિનોદ કરવામાં ઘણોજ કુશળ હતો, એમ તો દરેક કબૂલજ કરે છે. ભારતમાં એવા પુરૂષો ક્યાં નથી થયા, કે-જેઓમાં અક્ષરજ્ઞાન ખિલકુલ નહિ હોવા છતાં મહાપુરૂષો કે મહોટાં મહોટાં રાજ્યતંત્રો ચલાવનારા તરીકે લેખાયા છે. એટલુંજ નહિ, પરંતુ મહોટી વીરતાવાળાં મહાભારત કાર્યો કરી ગયા છે. અકબરે પણ તેવીજ રીતે અક્ષરજ્ઞાન નહિ લેવા છતાં, આવાં મહત્ત્વનાં કાર્યો કરી બતાવ્યાં હોય, તો તેમાં નવાઈ જેવું શું છે ? વિદ્વાનોનો મત છે કે-યદ્યપિ અકબર પોતે લખી વાંચી નહોતો જાણતો, પરંતુ ખીજની પાસે વંચાવીને સાંભળવાનો તે ઘણો શોખી હતો. ઘણી ખરી કવિતાઓ વિગેરે તે કંઠસ્થજ રાખતો. ખાસ કરીને હાફિઝ અને જલાલુદ્દીન રૂમીની કવિતાઓ તેને વધારે પસંદ હતી. કહેવાય છે કે-આતુંજ એ પરિણામ છે કે-લવિષ્યની જિંદગીમાં તે ધર્માન્ધ ન થયો.

‘મહોટાઓને મહોટાં કબૂટ’ અથવા ‘મહોટાઓને મહોટી ચિંતા’ એ સામાન્ય નિયમો છે. અકબરે જેમ પોતાની પાછલી જિંદગીમાં નિશ્ચિંતતા પૂર્વક ઐશ-આરામ કર્યો હતો, તેવી રીતે પ્રારંભિક જિંદગીમાં તેને કબૂટોની સ્થામે પણ કંઈ કમ થવું પડ્યું નહોતું. પણ તેનું ખરૂં કારણ તો તેના પિતા હુમાયુનના ભાગ્યની વિષમતાજ છે.

હુમાયુનને મહાન્ કબૂટના સમયમાં જેણે આશ્રય આપ્યો હતો તે-અમરકોટના અધિપતિની સાથે પણ તેની પ્રીતિ લાભો વખત ટકી શકી નહિ. કારણ એમ બન્યું કે-હુમાયુનના એક

મુસલમાન અનુચરે અમરકોટના રાજાનું અપમાન કર્યું; આને હુમાયુને કંઈ પણ પ્રતિકાર કર્યો નહિ. આથી અમરકોટનો રાજા ક્રુદ્ધ થયો અને તેણે પોતાનું સૈન્ય હુમાયુન પાસેથી લઈ લીધું, આથી હુમાયુન પહેલાંની માફક પાછો અસહાય થયો. તેણે પોતાના પુત્ર (અકબર) અને સ્ત્રીને લઈને કંધાર તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે વખતે ત્યાંનો રાજા હુમાયુનનો લાઈ કામરાન હતો. તેણે અને તેના બીજા લાઈ અસ્કરીએ હુમાયુનને કેદ કરવાનો યત્ન કર્યો; પરંતુ હુમાયુન તેજ વખતે અકબરને ત્યાં પડતો મૂકી સ્ત્રીને સાથે લઈ પલાયન થઈ ગયો. અકબર બાલ્યાવસ્થામાં જ માતા પિતાથી વિયોગી બની, પિતાના શત્રુના પંજમાં સપડાઈ ગયો. આ બાળકને ઉઠાવી જઈ અસ્કરીએ તેનું સંરક્ષણ કરવાનું કામ પોતાની સ્ત્રીને સોંપ્યું.

હુમાયુન ત્યાંથી છૂટી ઈરાનમાં ગયો. ત્યાંના રાજાની સખતાઈથી તેને શીઆધર્મ સ્વીકારવો પડ્યો. એ પ્રમાણે શીઆધર્મનો સ્વીકાર કરીને તેણે ઈરાનના રાજાની મહેરબાની મેળવી અને એ મહેરબાનીના પરિણામે કેટલુંક સૈન્ય અને દ્રવ્યની સહાયતા મેળવીને તેણે કંધાર અને કાબુલ ઉપર ચઢાઈ કરી. આ લડાઈમાં એક વખત તો તેણે કંધાર અને કાબુલનો અધિકાર મેળવી પોતાના બ્યારા પુત્રને પણ પ્રાપ્ત કર્યો, પરંતુ બીજી વખત કામરાન હત્યો, અને તેણે કાબુલ તથા અકબરને પાછો લઈ લીધો. એક વખત એવો પ્રસંગ બન્યો કે—હુમાયુન તોપના ગોળા કાબુલ ઉપર છોડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. અને તે વખત કામરાનનો જ્યારે બીજો કોઈ ઉપાય ન આવ્યો, ત્યારે તેણે અકબરને તોપના મોંઢાની સમ્મુખ કિલ્લા ઉપર લાવીને ઉભો કર્યો. આથી હુમાયુને તોપો છોડવાનું કામ બંધ રાખ્યું. એમ ધારીને કે—“ બીજાનો ક્ષય કરવા જતા વહેલો અકબર અપી જશે. ” આ લાઈયોની લડાઈમાં પરિણામે તો કામરાન હાર્યો અને તે બારતવર્ષમાં નાશી ગયો. હવે હુમાયુને કાબુલ અને અકબરને પ્રાપ્ત કર્યા.

હુમાયુન પણ કામરાનથી કંઈ કમનિહુર-નિર્દય નહોતો. પોતાના ભાઈએ આપેલ કબ્જોનો બદલો વાળવામાં તેણે પણ કંઈ કમ દયા (!) નહોતી કરી. જ્યારે હુમાયુને દિલ્લીની ગાદી પ્રાપ્ત કરી, અને કામરાન તેના કબજામાં આવ્યો, ત્યારે કામરાનને તેણે કેદ કર્યો. એટલુંજ નહિં, પરંતુ તેની આંખો ફેડી નાખી, તેમાં લીંબુ અને મીઠાનો રસ નાંખીને કામરાનને અસાધારણ કષ્ટ આપ્યું હતું. તે ઉપરાન્ત આવીજ અવસ્થામાં તેને મક્કા મોકલી દીધો હતો. આવી રીતે બીજા ભાઈ અસ્ફરીને પણ ત્રણ વર્ષ કેદમાં રાખી મક્કા તરફ રવાના કર્યો હતો.

હાય ! લોભાવિષ્ટ મનુષ્યો શું નથી કરી શકતા ? લાખો મનુષ્યોના ઉપર આધિપત્ય ભોગવવાનું કાર્ય કરનાર, ડાહ્યા ગણાતા મનુષ્યો પણ આવી ભૂલો કરે છે, આવી નિર્દયતાઓ વાપરે છે, એ કોનો પ્રતાપ ! એક માત્ર લોભનોજ, બીજા કોઈનો નહિં.

ઈ. સ. ૧૫૫૧ માં જ્યારે હિંડાલ (હુમાયુનનો ભાઈ) મરણ પામ્યો, ત્યારે ગિજની અને તેની આસપાસનો મુલક, કે જેના ઉપર હિંડાલ રાજ્ય કરતો હતો, અકબરને સોંપવામાં આવ્યો હતો. વળી આજ હિંડાલની દીકરી રૂકૈયાબેગમનું અકબર સાથે લગ્ન પણ થયું હતું. તે પ્રદેશોની દેખરેખ અકબર પોતે રાખતો હતો, અને તેના ઉપરની દેખરેખ માટે બીજા હોશીયાર માણસો શોધવામાં આવ્યા હતા. કહેવાય છે કે-અહિં તો માત્ર તે છ મહીના સુધીજ રહ્યો હતો.

અકબર બાહ્યાવથાથીજ મહાન્ તેજસ્વી અને બહાદુર હતો. ગમે તેવા તોપના ભડાકા, તેને દીવાળી ઉપર ફેડાતાં ફટાકીયાં જેવાજ લાગતા. તેના કુદરતથી બક્ષિશ મળેલા વીરતાના અને શૌર્યના ગુણો છુપા રહ્યા નહોતા. કંઈ પણ સમજવા લાગ્યો, ત્યારથીજ તે યુદ્ધાદિ કાર્યોમાં તેના પિતાને સહાય કરવા લાગ્યો હતો. આનું એકજ દૃષ્ટાન્ત જોઈએ.

એક વખત હુમાયુને ખૈરામખાનને સાથે લઈ પાંચહજાર ઘોડેસ્વારો સાથે કાબુલથી પ્રયાણ કર્યું. ત્યાંથી પંજાબમાં સરહિંદનાં જંગલોમાં આવતાંજ સિકંદરસૂરની સેના સાથે તેને અથડામણ થઈ. હુમાયુનનો સેનાપતિ તો સિકંદરની સેનાને જોઈનેજ હતાશ થઈ ગયો. તેને વિચાર થયો કે—‘આવી જખરજસ્ત સેના સાથે યુદ્ધ કેમ થઈ શકશે ?’ આ વખતે હુમાયુન અને તેના સેનાપતિને ઉત્તેજિત કરવામાં એક માત્ર બાળક અકબરનીજ વીરતા કામમાં આવી હતી. અકબરે તેઓને વચનોના પૂરસપાટાથી ઉત્તેજિત કર્યા હતા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતેજ સર્વથી આગળ પડતો સેનાપતિ તરીકેનો ભાગ લેજો હતો. પરિણામે આ ભીષણ યુદ્ધમાં અકબરનીજ સહાયતાથીજ હુમાયુને સર્વ પ્રકારે જય મેળવ્યો હતો. પાઠકોને એ જાણીને નવાઈ થશે કે આ વખતે અકબરની ઉંમર માત્ર બાર વર્ષનીજ હતી. તે પછી હુમાયુને અનુક્રમે દિલ્લી અને આગ્રાનો પણ અધિકાર ઇ. સ. ૧૫૫૫ માં મેળવ્યો હતો.

હજારો, લાખો કે કરોડો મનુષ્યોનાં દોહીની નદિયો વહેવરાવીને અને સંસારમાં હલકામાં હલકાં—નીચ કામો કરીને પણ જે મનુષ્યો રાજ્યો બને છે, તે કાયમના—હમેશાંને માટે રાજ બની રહેલા કોઈએ જોયા છે ? વિનાશી અને વિરોધ કરાવવાવાળી જે રાજ્ય સંપત્તિ—લક્ષ્મીને માટે મનુષ્યો અન્યાય—અનીતિ અને અધર્મ કરીને લાખો મનુષ્યોનાં અન્તઃકરણોને દુઃખી કરે છે, તે લક્ષ્મી કોઈની પણ પાસે કાયમને માટે રહી છે ? જેઓ ભવિષ્યની લાંબી લાંબી આશાઓના હવાઈ કિલ્લાઓ બાંધીને મહાન્ અનર્થો કરી રાજ્યપ્રાપ્તિ કરે છે, તેઓ પોતાના આયુષ્યની ક્ષણિકતાનો—વિનશ્વરતાનો વિચાર કરતા હોય, તો આધ્યાત્મિક સંસ્કારોને દૂર હઠાવી, સંસારમાં એટલી અનીતિ કે અન્યાય કરે ખરા ? જે પૃથ્વીને માટે મનુષ્યો પોતાનું સર્વસ્વ જોઈ નાખે છે, તે પૃથ્વી કોઈની સાથે ગઈ છે ? ગોંડલનાં મહારાણી સાહેબા શ્રીમતી નંદકોરબા, પોતાના ‘ગોમંદલ પરિક્રમ’ નામના પુસ્તકમાં કેવું સરસ લખે છે:—

“પૃથ્વીપતિ થવાને કેટલા લોકો ફાંફાં મારે છે? કેટલી જાતની ખુવારી કરે છે? કેટલું લોહીનું પાણી કરે છે? કેટલો અન્યાય કરે છે? પણ એ તે પૃથ્વી કોઈની થઈને રહી છે? એનો વિચાર જો પૃથ્વીના ભૂખ્યા નૃપતિયો કરતા હોય, તો દુનિયામાંથી ઘણો અનર્થ ઓછો થાય.”

હુમાયુનને રાજ્યગાદી લેવા માટે કેટલાં કંઈોની સહામે થવું પડ્યું? ભૂખ-તરસ કેટલી વેઠવી પડી, ખીજાઓનો આશ્રય લેવો પડ્યો, પાછળથી તેનો પણ તિરસ્કાર સહવો પડ્યો, પોતાના ખ્યારા પુત્રને નિરાધારપણે મૂકીને નાશી છૂટવું પડ્યું, સગા ભાઈઓ અને રનેહિયોની સાથે વૈર-વિરોધ કરવાં પડ્યાં, અરે, પોતાના હાથે સગા ભાઈની આંખો ફેડવાનું અને અંદર લીંબુનો રસ અને મીઠું નાખવા જેવું કરતા ભરેલું કાર્ય પણ કરવું પડ્યું. આટલું બધું કરવા છતાં હુમાયુન દિલ્લીની ગાદીને કાયમને માટે લોગવી શક્યો કે? ના. ગાદીએ બેઠા પછી માત્ર છ મહીના જેટલી ટૂંકી મુદતમાં જ એક પુસ્તકાલયની નિસરણીથી ઉતરતાં, નીચે પડી જવાના કારણે તેને પોતાની બધી આશાઓને આ સંસારની સપાટી ઉપર મૂકીને વિદાય થઈ જવું પડ્યું. (૨૪ જાન્યુઆરી ઇ. સ. ૧૫૫૬).

આ વખતે અકબર પંજાબમાં હતો, કારણ કે, તેને ઇ. સ. ૧૫૫૫ ના નવેમ્બર મહીનામાં પંજાબનો સૂબો બનાવવામાં આવ્યો હતો. અકબર, તે વખતે ઝૈરામખાનના આધિપત્ય નીચે સિકંદરસૂરને પરાજિત કરવામાં સેકાયેલો હતો. તે હુમાયુનના મૃત્યુ સમયે દિલ્લીનો શાસનકર્તા તરાદીબેગખાન હતો. કહેવાય છે કે-તેણે સત્તર દિવસ સુધી તો આ શોકસંવાદ સાધારણ લોકોમાં જાહેર પણ નહોતો કર્યો. એમ ધારીને કે અકબરને રાજ્યપ્રાપ્તિમાં રહેને કંઈ વિઘ્ન ઉપસ્થિત થાય. આ દરમિયાન તે સમાચાર એક વિશ્વાસુ મનુષ્યદ્વારા તેણે પંજાબમાં અકબર પાસે મોકલ્યા હતા. પિતૃવન્ધવ અકબરને આ દુઃખદ સમાચાર માલૂમ પડ્યા, ત્યારે

તેને અસીમ હુઃખ થયું. તે પછી તેણે પિતાની સમાધિ ઉપર એવા પ્રકારનું મંદિર બનાવ્યું કે-જે આજ પણ દરેક દર્શકોનાં ચિત્તોને આકર્ષણ કરી લે છે. દિલ્લીમાં જેટલી એવા લાયક વસ્તુઓ છે, તેમાં આ સમાધિમંદિરની મુખ્યતંયા ગણતરી કરવામાં આવે છે.

પિતાના મૃત્યુ પછી અકબર ઝટ તેની ગાદી ઉપર બેસી ગયો હતો, એમ નહોતું. દિલ્લીની ગાદી ઉપર બેસવામાં તેને મોટું યુદ્ધ ખેડવું પડ્યું હતું. જો કે, તેને પ્રથમ પ્રસંગે ગુરુદાસપુર જીલ્લાના કલાનૌર ગામમાં ઇ. સ. ૧૫૫૬ ના ફેબ્રુઆરીની ૧૪ મી તારીખે ગાદીએ બેસાડવામાં આવ્યો હતો; પરંતુ દિલ્લીનો રાજ્યાભિષેક થતાં કંઈક વાર લાગી હતી. એમાં વિદ્વ એ નડ્યું હતું કે-જે વખતે હુમાયુન સ્વર્ગવાસી થયો, તે વખતે મુસલમાનોમાં ઘોર આત્મકલહ ઉભો થયો હતો. આ લાલ લેવાને એક હિંદુ, કે જે આદિલશાનો મંત્રી હતો, અને જેનું નામ હેમૂ હતું, તેનું મન લલચાયું હતું. તેની ઇચ્છા હતી કે-હું દિલ્લીનો અધીશ્વર થઈ વિક્રમાદિત્ય હેમૂના નામથી પ્રસિદ્ધ થાઉં. તે ચુનાર અને બંગાલનાં વડોહોને શાન્ત કરતો આગળ વધ્યો હતો. આગ્રા તેણે અનાયાસથી સર કર્યું હતું, અને હવે દિલ્લીને લેવા માટે પોતાની દૃષ્ટિ ફેરવી હતી. તે વખતે દિલ્લીનો શાસન કર્તા તરાદીબેગખાન હતો. તે તો હેમૂથી પરાજિત થઈ બચ્યું બચાવ્યું સૈન્ય લઇને પંજાબમાં અકબરની પાસે જવા માટે પલાયન થઈ ગયો. ખરેખર, હેમૂ, દિલ્લીની ગાદી મેળવી લઈ અસીમ આનંદમાં ગરકાવ થઈ ગયો, પણ તેની લોભવૃત્તિ તેટલેથીજ વિરામ ન પામી. તેની ઇચ્છા પંજાબ તરફ વધવાની થઈ. અને તેથી તેણે પંજાબ તરફ પ્રસ્થાન પણ કર્યું.

ખીજી તરફ અકબરને એ સમાચાર મળી ચૂક્યા કે, દિલ્લી અને આગરા હેમૂએ લઈ લીધાં છે. આથી તેને ઘણી ચિંતા થઈ, તેણે પોતાની સમરસલા એકઠી કરીને બધાઓની સલાહ લીધી કે-

‘આપણે શું કરવું?’ ઘણાઓનો મત તો એજ પડ્યો કે-‘જ્યારે આરે તરફથી વાદળ ઘેરાયું છે, તો પછી આપણે કાબુલનો અધિકાર મેળવી હમણાં ચૂપ રહેવું જોઈએ’-પરંતુ ઐરામખાને એ મત આપ્યો કે-‘નહિ’, આપણે દિલ્લી અને આગરાનો અધિકાર મેળવવોજ જોઈએ’ છેવટે ઐરામખાનનો વિચાર નિશ્ચિત થયો. અને હેમૂને હરાવવા દિલ્લી તરફ પ્રસ્થાન કર્યું. માર્ગમાં તરાદિબેગખાન થોડાક સૈન્ય સાથે સ્થામે મળ્યો તેને ઐરામખાને છેતરીને મારી નાખ્યો.^૧ તે પછી આગળ વધતાં કુરૂક્ષેત્ર નામના પ્રસિદ્ધ સ્થાનમાં અકબર અને હેમૂના સૈન્યોને ભયંકર યુદ્ધ થયું. યુદ્ધમાં પરિણામ એ આવ્યું કે-ઐરામખાનના એક બાણથી હેમૂ હાથી-પરથી નીચે પડ્યો.^૨ તેનું સૈન્ય નાશી ગયું અને અકબરે જય મેળવ્યો. તે પછી અકબરે આગળ વધીને દિલ્લી અને આગરાને સ્વાધીન કર્યા અને પિતાના સિંહાસને નિઃશંકપણે આરૂઢ થયો.

અકબર ગાદીએ બેઠો, તે વખતે ભારતવર્ષની સ્થિતિ બહુ ખરાબ હતી. લગભગ દરેક સ્થળે અવ્યવસ્થા અને અરાજકતા

૧ તરાદિબેગખાન (તાર્દિબેગ)ને કોણે માર્યો ? એ વિષયમા ઇતિહાસકારોના જુદા જુદા મતો છે. બ્રહ્મચંદ્ર લાહેડીએ આ મતો પોતાના ‘સમ્રાટ-અકબર’ નામના બંગાળી પુસ્તકમા આપ્યા છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે-બદાઉનીના મત પ્રમાણે-“ ઐરામખાને અકબરની સમ્મતિથી તેને માર્યો હતો. ” ફિરસ્તાએ લખ્યું છે કે-“ ઐરામખાને અકબરને હતું કે-‘ આપનામા દયા બહુ છે, આપ તાર્દિબેગને જરૂર ક્ષમા કરત, એટલા માટે આપને જણાવ્યા સિવાય મેં તેને માર્યો છે. આ સામળી અકબર કંપી ઉઠ્યો ” વિગેરે.

૨ હેમૂના મૃત્યુ સંબંધી પણ બિન્ન મતો છે. અહમદ યાદગારે લખ્યું છે કે-“ અકબરે ઐરામખાનના આદેશથી અસ્ત્રાધાત કરીને હેમૂનું મસ્તક અપવિત્ર શરીરથી અલગ કર્યું હતું. ” અબુબક્કર, ફૈઝસરહિન્દી અને બદાઉનીએ લખ્યું છે કે-“ અકબર હેમૂના શરીરમા અસ્ત્રાધાત કરવાને અચ્છેદન થયો અને ઐરામખાને તેનો શિરચ્છેદ કર્યો. ”

જેવાંજ ચિહ્નો દેખાતાં હતાં. તેમાં પણ આર્થિક સ્થિતિ લોકોની કંઈક વધારે ખરાબ હતી. તેમાં કારણો અનેક હતાં. જે દેશની રાજકીય સ્થિતિ ઠીક ન હોય, - પ્રબંધવાળી ન હોય, તે દેશની આર્થિક સ્થિતિને જરૂર ધક્કો પહોંચે છે. એક તો એ, અને બીજું ઇ. સ. ૧૫૫૫ અને ૧૫૫૬ એમ બે વર્ષ લાગટ દુષ્કાળો પડી ચૂક્યા હતા. તેમ લડાઈઓ ચાલવાથી દિલ્લી, આગરા અને તેની આસપાસના બીજા પ્રદેશો લગલગ ઉજડ અને વેરાન જેવા બની ગયા હતા.

અકબરે ગાદી ઉપર આવ્યા પછી દેશની સ્થિતિ સુધારવાને અને પોતાના પિતાના વખતમાં ગયેલાં પરગણાંઓને પાછાં મેળવવાને ધ્યાન પર લીધું હતું. કારણ કે—આ વખતે ભારતવર્ષના જુદા જુદા પ્રાન્તો આ પ્રમાણે સ્વતંત્રતા ભોગવતા હતા:—

કાબુલ, કે બયાનું રાજ્ય અકબરના ન્હાના ભાઈના નામથી ચાલતું હતું. તે ખરી રીતે સ્વતંત્ર હતું. બંગાલ, કે જે દેશ અફઘાન સરદારોના હાથ નીચે હતો, તે પણ બસોથી વધારે વર્ષોથી સ્વતંત્ર બની ગયો હતો. રાજપૂતાનાનાં રાજ્યો, ખાખર હાર્યા પછી તે બધાં સારી સ્થિતિમાં આવી ગયાં હતાં. અને પોતપોતાના કિલ્લાઓથી પોતાનો કબજો ભોગવતાં હતાં. માળવા અને ગુજરાતે તો ઘણા લાંબા વખતથીજ દિલ્લીનું આધિપત્ય દૂર કર્યું હતું. ગોંડવાણા અને મધ્યપ્રાન્તોનાં રાજ્યો પોતાના દેશના તેજ સરદારોને માન આપતાં હતાં—કે જે સરદારો પોતાથી ઉપરી કોઈને સમજતાજ નહોતા. ઓરીસા રાજ્યે તો કોઈને ઘણી તરીકેજ સ્વીકાર્યો નહોતો. દક્ષિણમાં ખાનદેશ, વરાહ, બેદર, અહમદનગર, ગોવળકાંડા અને વીજાપુર વિગેરેમાં ત્યાના સુલતાનોજ રાજ્ય કરતા હતા, કે જેઓ દિલ્લીના બાદશાહોના નામની પણ દરકાર કરતા નહોતા. ત્યાથી દક્ષિણમાં વધારે આગળ વધીને ભેંઈએ તો કૃષ્ણા અને તુંગભદ્રાથી લઈને કેપકુમારી સુધીનો

પ્રદેશ વિજયનગરના રાજાના કબજામાં હતો. આ વખતે વિજય નગરનું રાજ્ય ઘણી જાહેજલાલીમાં હતું. ગોવા અને એવાં બીજાં કેટલાંક બંદરો પોર્ટુગીઝોએ રોકી રાખ્યાં હતાં. અને તેમનાં વહાણોનો વ્યવહાર અરબીસમુદ્રમાં ચાલતો હતો. છેવટે-ઉત્તરમાં કાશ્મીરનું રાજ્ય, સિંધ, બલુચિસ્તાન અને બીજાં કેટલાંક રાજ્યો ઉપરીની સત્તાથી તદ્દન સ્વતંત્ર હતાં.

આ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે હિંદુસ્તાનના મોટા ભાગના લોકો પોતપોતાની સ્વતંત્ર હકૂમતો ભોગવતા હોવાથી અકબરની સત્તા નીચે પ્રારંભમાં માત્ર થોડોજ ભાગ હતો. અને તેથી તેની ઈચ્છા બીજા દેશોને સ્વાધીન કરવાની થાય, એ સ્વાભાવિકજ હતું.

અકબરે પોતાની કચેરીના રિવાજો ત્રણ પ્રકારે રાખ્યા હતા. ૧ તુર્કી, ૨ માંગલ અને ૩ ઈરાની. આમ કરવાનું કારણ હતું. અકબર પિતૃપક્ષે તૈમૂરલિંગથી ઉતરી આવ્યો હતો. અને તે તૈમૂરલિંગ તુર્ક હતો, એટલા માટે તુર્કી રિવાજ રાખ્યો હતો. અકબર માતૃપક્ષે અંગેજખાન વંશમાં થયો હતો. અને તે અંગેજખાન મોગલ હોવાથી માંગલ રિવાજ પણ રાખ્યો; વળી અકબરની મા ઈરાની હોવાથી ઈરાની રિવાજ પણ રાખ્યો હતો. અકબરના રાજત્વની શરૂઆતમાં તેના રાજ્યમાં હિંદુરિવાજોની અસર બહુ થોડી હતી. એટલે તેના રિવાજો જેમ ત્રણ પ્રકારમાં બહેંચાએલા હતા, તેમ તેના નોકરો અને હજૂરિયાઓ પણ બે વિભાગમાં વિભક્ત હતા. એક વિભાગમાં તુર્ક અને માંગલ અથવા અગતાઇ અને ઉઝબેગ, અને બીજા વિભાગમાં ઈરાની હતા. કહેવાય છે કે અકબરે પોતાના વખતમાં શેરશાહના કાયદાઓની નકલ વધુ પ્રમાણમાં કરી હતી. અને ખાસ કરીને વસૂલાત ખાતામાં કંઈક સુધારો અવશ્ય કર્યો હતો. આ શેરશાહ તેજ છે કે-જેણે હુમાયુનને ઇ. સ. ૧૫૩૯ માં ચૌસા અને કન્નૌજ પાસે હરાવ્યો

હતો. અને જેવું નામ શેરખાન હોવા છતાં, શેરશાહ એવું નામ ધારણ કરીને ગાદીએ બેઠો હતો. આ શેરશાહ ઇ. સ. ૧૫૪૫ સુધી દિલ્લીમાં રહીને કેટલાક સુધારા કર્યા હતા.

કેટલાકોનો મત છે કે-અકબરે દીવાની અને ફૈજહારી સંબંધી ખાસ કેઈ કાયદા નહોતા રાખ્યા, તેમ તે સંબંધી ચાપડા કે રજીસ્ટર પણ નહોતાં રાખ્યાં. લગભગ તે બધું મોંઢેથી ચલાવતો, અને જે કંઈ તે શિક્ષાઓ કરતો, તે કુરાને શરીફના નિયમ પ્રમાણે કરતો.

અકબર અઢાર વર્ષની ઉંમરનો થયો, ત્યાં સુધી તેના સંરક્ષકપણાનું કામ ઐરામખાન કરતો હતો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ રાજ્યની સંપૂર્ણ સત્તા-રાજ્યની લગામ ઐરામખાનના હાથમાં હતી, એમ કહીએ તો પણ ચાલી શકે. અકબરનો પણ ઐરામખાન ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. પરંતુ એ વિશ્વાસનો ઐરામખાને ખરેખર દુરુપયોગ કર્યો હતો. જો કે, અકબર પાછળથી એમ તો બાણી શક્યો હતો કે-ઐરામખાન મહા કૂર અને અન્યાયી છે, અને તેનાં કર્તવ્યોથી અકબર સારી પેઠે સમજતો હોવાથી દરેક બાબતો પ્રત્યે આંખ આડા કાનજ કરી લેતો; તેમ છતાં પણ ઐરામખાનના અન્યાયની માત્રા દિવસે દિવસે વધતીજ રહી હતી. ઐરામખાન જેવો અન્યાયી હતો, તેવોજ તે ઉદ્ધત, વાણીનો કઠોર, હૃદયનો નિષ્કુર અને ચરિત્રથી પાપી હતો. ગમે તેવા સામાન્ય મનુષ્યને માટે પણ આ દુર્ગુણો નિંદનીય ગણાય છે; તો પછી એક રાજ્યશાસકને માટે તો કહેવુંજ શું ? અસ્તુ, કોઈ પણ રીતે ઐરામખાનની સાથે વૈમનસ્ય ન થાય, એને માટે અકબર બહુ સંભાળ રાખતો. પરંતુ કહેવત છે કે-‘ ઘણું, તે થોડાને માટે હોય છે ? ’ અથવા ‘ અતિ સર્વત્ર વર્જયેત્ ’ એવે અકબરની પણ ઇચ્છા રાજ્યની સંપૂર્ણ સત્તા પોતાના હાથમાં લેવાની થઈ, પણ સુક્તિપૂર્વકજ કામ કરવાથી લાભ છે, એમ ધારી અકબરે ઉતાવળ ન કરી.

એક વખત પ્રસંગ એવો બન્યો કે-અકબર આગરાથી કેટલાંક માણસોને સાથે લઈ શિકારે નિકળ્યો. ત્યાં તેને દિલ્લીથી સમાચાર મળ્યા કે-“ તેની મા બીમાર છે. ” આ સમાચાર સાંભળી તે દિલ્લી આવ્યો. દિલ્લી આવ્યા પછી તરતજ તેણે પોતાના રાજ્યમાં આજ્ઞા ફેરવી દીધી કે-“ રાજ્યશાસનનો સમસ્ત ભાર મારા હાથમાં લેવામાં આવ્યો છે. માટે હવેથી મારી આજ્ઞા સિવાય બીજા કોઈની પણ આજ્ઞા માનવી નહિં. ” (ઈ. સ. ૧૫૬૦) આ ઉદ્ઘોષણા બહાર પાડવા સાથે ઐરામખાન ઉપર પણ એક વિનયથી ભરેલો પત્ર લખ્યો. તેમાં તેણે જણાવ્યું કે-“ આપની સન્નતતા અને વિશ્વાસ ઉપર નિર્ભર રહીને રાજ્યનો સમસ્ત ભાર આપના ઉપર સોંપીને, મેં અત્યાર સુધી આનંદ કર્યો છે. હવે હું રાજ્યભાર મારા હાથમાં લઉં છું. આપ મક્કા જવાની અભિલાષા પ્રકટ કરતા હતા; તો તે પ્રમાણે હવે આપે મક્કા ખુશીથી પધારવું. આપને ભારતવર્ષનું એક ખાસ પરગણું આપવામાં આવશે, આપ તેના બગીચામાં થશે. અને તેની જે આવક થશે, તે આપના નોકરો આપના ઉપર મોકલી આપશે. ” પરિણામે ઐરામખાન આગરાથી મક્કાને માટે વિદાય થયો પરંતુ અકબર પ્રત્યે તેનો વિરોધભાવ બગત થવાથી તે મક્કે ન જતાં પંજાબ તરફ વળ્યો-એવા ઇરાદાથી કે-“ અકબરની સાથે યુદ્ધ કરવું. ” આ સમાચાર અકબરને પહેલાંજ મળી ચૂક્યા, અને તેથી તેનું લશ્કર પંજાબ તરફ પહોંચી ગયું. આ યુદ્ધમાં સમ્રાટના સેનાપતિ ટુનીમખાને ઐરામખાનને ક્રેદ કરી લીધો. (ઈ. સ. ૧૫૬૦).

અકબરે આ પ્રમાણે રાજ્યસત્તા પોતાના હાથમાં લીધી, તો પણ એટલું તો ખરુંજ કે તે ખરાબ સહવાસમાંથી એકદમ છૂટી શક્યો નહોતો. કહેવાય છે કે-તે ત્રણ વર્ષ પછીજ સર્વથા સ્વતંત્ર અથવા તો ખરાબ સહવાસોથી બચવા પામ્યો હતો.

જ્યાં જૂઓ, ત્યાં રાજાઓમાં આ દુર્ગુણ મોટો હોય છે.

પોતાની બુદ્ધિમત્તાથી કાર્ય કરનારા અને ન્યાયને તપાસનારા રાજાઓ બહુજ થોડા હોય છે. પાર્શ્વવર્ત્તિ મનુષ્યોના કથન ઉપર ચાલનારા રાજાઓ વધારે જોવામાં આવે છે. અત્યારે ઘણાંએક દેશી રાજ્યોમાં પ્રજાનો પોતાના રાજા પ્રત્યે અભાવ કે ઘૃણા જોવામાં આવે છે, એનું કારણ એજ છે કે—રાજાની પાસે જોસનારા ખુશામતિયાઓ રાજાને લલુ મનાવવાની ખાતર અથવા તો પોતાનું ઇષ્ટ સાધવાની ખાતર રાજાના કાનમાં કંઈનું કંઈ ભરાવે છે, અને તેને પરિણામેજ રાજા વગર તપાસે, વગર જોએ હુકમો બહાર પાડે છે. આના પરિણામે રાજા-પ્રજા વચ્ચે અણગમનાવ ઉભો થવા પામે છે. ખરી વાત તો એજ છે કે, રાજાએ સ્વયં નિરીક્ષક બનવું જોઈએ. અને તેની સાથેજ સાથે પ્રજા પ્રત્યે કોઈપણ પ્રકારનો અન્યાય ન થાય, એવી રીતે વર્તીવ કરવો જોઈએ અકબરનો પણ પ્રારંભિકકાલ લગલગ તેવોજ—એટલે ખુશામતિયાઓના જોરવાળો હતો. પરંતુ પાછળથી તે પોતાની બુદ્ધિથી કામ કરવાનું વધારે પસંદ કરવા લાગ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૫૬૨ માં—એટલે પોતાની વીસ વર્ષની ઉંમરે સમ્રાટે પોતાની પ્રજાની કેવી સ્થિતિ છે, તે જાણવાને સારા પ્રયત્નો આદર્યા હતા અને તેને માટે તે ફકીર-સાધુઓનો સહવાસ વધુ કરવા લાગ્યો હતો. વાત પણ સાચીજ છે કે નિષ્પક્ષપાતી સાધુ-ફકીરો દ્વારા પ્રજાની સ્થિતિ વધારે સારી રીતે જાણી શકાય છે. વર્તમાન સમયના ઘણા-ખરા રાજાઓ તો સાધુ-ફકીરોને મળવામાં મોટા પાપજ સમજી બેઠા છે. અસ્તુ, અકબરને, સાધુ-ફકીરોને મળવામાં એટલો આનંદ મળતો કે—કોઈ કોઈ વખતે તે પોતાનો વેષ બદલી બદલીને પણ સાધુ-સંતોને મળવાની પોતાની ઇચ્છાને પૂરી કરતો. આમ કરીને જેમ તે સાધુઓદ્વારા પ્રજાની સ્થિતિ સંબંધી માહિતી મેળવતો, તેમ આત્માની ઉન્નતિનાં સાધનોનું પણ અન્વેષણ કરતો. અકબર કહી ગયેલ છે કે—

‘ On the completion of my twentieth year, ’

he said, ' I experienced an internal bitterness, and from the lack of spiritual provision for my last journey my soul was seized with exceeding sorrow.'

અર્થાત્:—“ વીસ વર્ષની ઉંમર પૂરી થતાં મને મારા અંતઃકરણમાં ઉગ્ર શોકનો અનુભવ થયો હતો. અને દુનિયાની છેવટની મુસાફરીને માટે ધાર્મિક જીવનની ખામી રહેવાને લીધે મારો આત્મા અત્યંત દુઃખી થયો હતો.”

અકબરને અત્યાર સુધીના અનુભવ ઉપરથી એ પણ જણાયું હતું કે-જેની જેની સાથે તેણે વિશ્વાસ રાખ્યો હતો, તે બધાએ વિશ્વાસ રાખવાને લાયક નહોતા. તેમ તેમાંના કેટલાક અકબરને મારવા સુધીનો પણ પ્રયત્ન કરી ચૂક્યા હતા.

અત્યાર સુધી અકબરના રાજ્યની ઉપજની પણ અવ્યવસ્થાજ હતી. આ હકીકત જ્યારે અકબરના સમજવામાં આવી, ત્યારે તેણે સુરવંશીયરાજ્યના એક વક્ષાદાર માણસને નોકર રાખ્યો હતો, કે જેને ઈતિમાદખાનનો ઇલાકાબ આપવામાં આવ્યો હતો. આ માણસે કેટલાક કાયદા-કાનૂનો એવા બનાવ્યા કે-જેથી ઉપજ સંબંધી બધી અવ્યવસ્થા દૂર થઇ હતી, અને રીતસર કામ ચાલવા લાગ્યું હતું.

અકબર આજ વર્ષમાં એટલે ઇ. સ. ૧૫૬૨ ના જાન્યુઆરી મહીનામાં ખ્વાજા મુઈનુદ્દીનની યાત્રા કરવા માટે અજમેર ગયો હતો. માર્ગમાં આવતાં દોઆ ગામમાં અંબેર (જયપુરની જૂની રાજ્યધાની) ના રાજા બિહારીમદલે પોતાની મહોટી દીકરી પરણાવવાનું કબૂલ કર્યું હતું. અકબર અજમેરથી એકદમ આગરે આવ્યો હતો, અને સાંજે આગળ તે હિંદુ કન્યાની સાથે અક-

બરે પોતાનું લગ્ન કર્યું હતું. હિંદુ સ્ત્રીની સાથે આ તેનું પ્રથમ લગ્ન હતું. (અકબરનો પુત્ર ‘ જહાંગીર ’ (સલીમ) એ આજ સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલ પુત્ર હતો.) (ઇ. સ. ૧૫૬૬).

અકબરની આંતરિક ઇચ્છા એ હતી કે-ભારતવર્ષમાં એક છત્ર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરવું. અને રાષ્ટ્રીય દૃષ્ટિથી જોવા જઈએ તો ભારતવર્ષની પ્રજાને સુખસાગરમાં ઝીલવાનું પણ ત્યારેજ મળી શકે તેમ હતું કે-જ્યારે કોઈ પણ એક પ્રતાપી રાજાના એક છત્ર સામ્રાજ્ય હેઠળ સમસ્ત પ્રજા રહેવાને ભાગ્યશાળી બને. જુદા જુદા રાજાઓની હકૂમતથી જ્યારે ને ત્યારે ચક્રમકો ઝરવાનોજ પ્રસંગ રહે છે. અને તેના પરિણામે પ્રજાની પાયમાલી થાય છે. અતઃ અકબરે પોતાનું પ્રધાન લક્ષ એજ રાખ્યું હતું કે-‘ એકજ રાજાના આધિપત્ય નીચે સમસ્ત પ્રજાને લાવી મૂકવી. ’ આ ઉદ્દેશને ધ્યાનમાં રાખીનેજ તેણે ધીરે ધીરે ન્હાનાં મહોટાં પરગણાંઓને સ્વાધીન કર્યાં હતાં. અને એ પ્રમાણે ભારતવર્ષના મહોટા ભાગનું આધિપત્ય મેળવવા માટે અકબરે બાર વર્ષ સુધી લડાઈઓ શરૂ રાખી હતી. અકબરની આ સમસ્ત યુદ્ધયાત્રાઓનું વૃત્તાન્ત ન આપતાં માત્ર ટૂંકમાં એટલુંજ કહીશું કે-તેણે પોતાના ઉદ્દેશમાં ઘણું ભાગે સફલતા પણ મેળવી હતી.

અકબરનો વિશેષ પરિચય કરવા માટે હવે આપણે તેના બીજા ગુણ-અવગુણોનું નિરીક્ષણ કરીએ.

યદ્યપિ અકબર મુસલમાન કુલોત્પન્ન હતો, છતાં તેનામાં દયાની લાગણી સારી હતી. દીન અને રંક જનોની સેવા કરવી, અથવા તેઓનાં દુઃખો દૂર કરવા માટે પ્રયત્ન કરવો, એ અકબર પોતાનું કર્તવ્ય સમજતો હતો. પોતાની હિંદુ કે મુસલમાન, કોઈપણ પ્રજાને રંજાડવામાં કે દુઃખી કરવામાં તે પાપ સમજતો હતો. એક રાજાના પ્રજા પ્રત્યે કેવા ધર્મો હોવા જોઈએ, એ અકબર સારી પેઠે સમજતો હતો. ‘ મોઢ પીંછાંથીજ શોભે છે ’

તેમ ‘રાજા, પ્રજાથીજ શોભે છે’ અર્થાત્ ‘પ્રજાની શોભામાંજ રાજાની શોભા છે.’ એ વાત અકબરના ખ્યાલ બહાર નહોતી. અને તેથી કરીને તે, પ્રજાની લાગણી દુખાય, એવાં કામોથી દૂર રહેતો. બદકે, જ્યારે ને ત્યારે પ્રજાની અનુકૂલતાનાં કાર્યો કરીને પ્રજાને બહુ પ્રસન્ન રાખતો. અર્થાત્ જ્યાં જેવી જરૂરત જણાતી, ત્યાં તેવાં કાર્યો કરાવી દેતો. અકબરે કરાવેલાં આવાં અનેક કાર્યોમાં ફતેપુર સીકરીમાં પાણીની અછત દૂર કરવાને માટે ૬ માઈલ લાંબુ અને ૨ માઈલ પહોળું બંધાવેલું તળાવ પણ એક છે. આ તળાવનાં કંઈક ચિન્હો હજૂ પણ તેની દયાળુ લાગણીની સાક્ષી આપી રહ્યાં છે. શ્રીદેવવિમલગણિએ પોતાના ‘હોરસૌભાગ્ય’ નામક કાવ્યમાં આ તળાવનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. અને તેને ‘ડાબર’ તળાવના નામ થી ઓળખાવ્યું છે.*

તેની આ દયાળુવૃત્તિને પરિણામેજ તેણે રાજ્યની લગામ હાથમાં લીધા પછી આઠમે વર્ષે ‘યાત્રાવેરા’ ના નામે લેવાતો કર પોતાના રાજ્યમાંથી દૂર કર્યો હતો. અને નવમે વર્ષે ‘જીજ્યાવેરો’ પણ કાઢી નાખ્યો હતો. (ઇ. સ. ૧૫૬૨) આ બન્ને કરોથી પ્રજાને ઘણુંજ કષ્ટ ઉઠાવવું પડતું હતું.

આ જીજ્યાવેરાની ઉત્પત્તિ ભારતવર્ષમાં ક્યારથી થઈ હતી; તેનો ચોક્કસ સમય જો કે નિર્ધારિત નથી કરી શકતા, તો પણ તેની દૂંઝી માહિતી આપણે પ્રથમ પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટસ્મીથના મત પ્રમાણે ફીરોજશાહે નાખેલો કર અકબરના વખત સુધી ચાલુ રહ્યો હતો.

* ‘‘ સ શ્રીકરોપુરમવાસચદાત્મશિલ્પિ-

સાર્થેન હાબરસરઃસવિધે ધરેશઃ

इन्द्रानुजात इव पुण्यजनेश्वरेण

श्रीद्वारकां जलधिगाधवसंनिधाने ॥૬૩॥

(૧૦ સર્ગ)

આવો વેરો, કે જેની ઉપજ અકબરને લાખો બદકે કરોડો રૂપિયાની થતી હતી, તે પણ એક માત્ર પોતાની દયાળુ લાગણીથીજ કાઢી નાખ્યો હતો. આ ઉપરથી આપણે સહજ જોઈ શકીએ છીએ કે—અકબર જેવો મુસલમાન બાદશાહ પોતાની પ્રજા પ્રત્યે કેટલી લાગણી ધરાવતો હોવો જોઈએ. જે આર્યપ્રજાને મુસલમાની રાજત્વ કાલમાં પણ આવા જુદમી કરોથી દૂર રહેવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત થતું હતું, તેજ આર્યપ્રજાને આર્યરાજાઓના આધિપત્ય નીચે રહીને જુદી જુદી જાતના કરો દ્વારા અને બીજી રંજડોથી કોઈ કોઈ સ્થળે જે દુ.ખો ઉઠાવવાં પડે છે, એ કેનાથી અજાણ્યાં છે ? આ પ્રસંગે તો અમને કેપિટન એલેક્ઝાન્ડર હેમિલ્ટન, કે જે સ્કૉટલૅન્ડનો રહેવાસી હતો અને જે ઇ. સ. ૧૬૮૮ થી ૧૭૨૩ સુધી હિંદુસ્થાનમાં વ્યાપાર કરતો હતો, તેનુંજ વચન યાદ આવે છે. તે કહે છે કે—

“ સ્વરાજ્ય કરતાં મોગલોના અમલમાં રહેવું હિંદુ લોકોને સાફ લાગતું; કારણ કે મોગલોએ લોકો ઉપર કરનો બોલો વિશેષ નાખ્યો નહોતો. જે કર આપવો પડતો, તે અધિકારિયોની મરજી ઉપર આધાર રાખતો ન હોઈ મુકરર કરેલો હતો અને પ્રત્યેક માણસ તે અગાઉથી જાણતો હતો. હિંદુ રાજા મરજી પ્રમાણે લોકો ઉપર કર ખેસાડતા. મનનો દ્રવ્યલોભ, એજ લોકો પાસેથી પૈસા વસૂલ કરવાનું પ્રમાણ મનાતું. તેઓ ક્ષુલ્લક કારણો ઉપરથી પાડોસીઓ સાથે લડાઈ ઉભી કરતા; આથી તેમની મહત્વાકાંક્ષા અને મૂર્ખતાનું પરિણામ સર્વ પ્રજાને ભોગવવું પડતું અને દેહસંબંધી તથા દ્રવ્ય સંબંધી તેમને અત્યંત નુકસાન વેઠવું પડતું. ”

(મુસલમાની રીયાસત લા. ૧ લો. પૃષ્ઠ ૪૨૬)

ખરેખર અત્યારે પણ કોઈ કોઈ દેશી રાજ્યોની પ્રજા ઉપર પ્રમાણેનો અનુભવ કરી રહી છે. અમુક ગણ્યાં ગાંઠ્યાં રાજ્યો, કે જ્યાંના રાજાઓ પ્રજાની ઉન્નતિને માટે નિરંતર સચેદ રહે છે, અને પ્રજાની લાગણીને કોઈ પણ રીતે દુઃખી કરવાની

લગાર પણ ભાવના રાખતા નથી, તેઓને ણાદ કરીએ તો, ભારત-વર્ષમાં હજુ પણ-આવા વિજ્ઞાનના જમાનામાં પણ-એવાં દેશી રાજ્યો દષ્ટિગોચર થાય છે કે-જ્યાંના હિંદુ રાજાઓ-આર્ય રાજાઓ-નાં કૃત્યો, ખરેખર એક જુદમી મુસલમાન રાજાનાં કૃત્યોને પણ ભૂલાવી દે, તેવાં જોવાય છે. અક્ષોક્ષ ! જે રાજાઓ હિંદુ હોઈ કરીને પોતાની આર્યપ્રજા ઉપર જુદમી કરે નાખીને હરેક રીતે પ્રજાને રંજીતે છે, અરે-પ્રજાની નજરો આગળ હિંસા કરવા કે કરાવવામાં પ્રજાની લાગણીનો લગાર માત્ર પણ વિચાર કરતા નથી, તે રાજાઓ નહિ-તે પ્રજાના માલિક નહિં, પરંતુ પ્રજાના દુશ્મનો છે. જે રાજા, હરેક રીતે પ્રજાને રંજીતીને દુઃખી કરીને અને ત્રાસ પમાડીને પોતાનો ભંડારજ પૂરવા આહ્વે છે, તે રાજાજ કેમ કહી શકાય ? ભંડારો ભરવાની આશાથી આ પૃથ્વીની ગામઠી ઉપર કેટલા રાજાઓ અનીતિ અને અન્યાય કરી ચૂક્યા ? પણ કોઈનો ભંડાર કાયમનો ભરેલો રહ્યો ? અરે ! એક માત્ર તુચ્છ લક્ષ્મીની ખાતર જેમણે હજારો, લાખો કેન્દ્રોડો મનુષ્યોના ખૂનની નદિયો વહેતી કરી હતી, તેઓ પણ 'શું' તે લક્ષ્મીને પોતાની સાથે લઈ ગયા ? આવી રીતે પ્રજાના ઉપર અન્યાય કરનારા અને ત્રાસ વરતાવનારા રાજાઓ માત્ર એટલોજ વિચાર કરતા હોય કે-‘ એક મનુષ્ય એક નાનકડો શુંહો કરે છે, તો તેને મોટી શિક્ષા આપી અમે આ ભવમાંજ તેના પાપનું ફળ ખતાવી આપીએ છીએ; જ્યારે હજારો કે લાખો મનુષ્યો ઉપર શુભરાતા ત્રાસનું ફળ અમને કેવું મળવું જોઈએ ? ’ જોદનો વિષય છે કે ડાહ્યા અને વિચક્ષણ મનુષ્યો પણ સ્વાર્થવૃત્તિમાં અંધ બનીને પોતાના પડાઉ જેવડા શુંહાને પણ શુંહા તરીકે જોઈ શકતા નથી અથવા તો પોતાના અધિકારના મદમાં ‘ ભવાન્તસ્મા પાપનુ પ્રાયશ્ચિત્ત કેવું ભોગવવું પડશે. ’ એનો પણ ખ્યાલ નાખી શકતા નથી.

અરે-હરે પોતાની દેવકુવૃત્તિના પરિણામથી પ્રજા ઉપરથી ને ત્રાસો-રંજો-હતા, જેમજ નહિ, ખાતર ખાદ્ય, ભોજન તથા

પાડા, ઘોડા અને ઉંટ એ જનવરોને કોઈએ મારવાં નહિં, એવો કાયદો પોતાના રાજ્યમાં પ્રચારિત કર્યો હતો. આ સિવાય કોઈ પણ સ્ત્રીને પોતાની મરજી વિરુદ્ધ સતી થવાને પણ કોઈએ ફર્જ ન પાડવી, એવી આજ્ઞા પ્રચલિત કરી હતી. તેમ અમુક અમુક દિવસોએ કોઈપણ પ્રાણિનો વધ ન કરવો, એવો પણ હુકમ બહાર પાડ્યો હતો. જો કે પાછલી જિંદગીમાં તો આથી પણ ઘણાંજ દયાળુ કાર્યો કર્યા હતાં. જે વાત આગળ ઉપર આપણે જોઈશું.

અકબરના આ દયાળુવૃત્તિના ગુણને પ્રકાશમાં લાવનાર તેનો ઉદારતાનો ગુણ હતો. પોતાના આશ્રિત મનુષ્યોના કાર્યની કદર કરવામાં તે કાચો નહોતો. ખરી વાત છે કે મહોટાઓનું મહત્ત્વ કાર્યની કદર કરવામાજ રહેલું છે. અકબરની ઉદારવૃત્તિ એટલે સુધી આગળ વધેલી હતી કે—પોતાના દુશ્મનમાં રહેલા ગુણોની પણ તે ખુલ્લી રીતે પ્રશંસા કરતો. એટલું જ શા માટે ? દુશ્મન હોવા છતાં તેના ગુણથી મુગ્ધ બનીને તેનું નામ અમર રાખવાને પણ તે પોતાથી બનતું કરતો. આનું એકજ દષ્ટાન્ત જોઈએ. અકબરે જ્યારે ચિત્તોડપર ચઢાઈ કરી, અને રાણાની સાથે અકબરનું દાઙ્ણ યુદ્ધ થયું, તે વખતે રાણાના બે પ્રધાનો—જયમલ અને પતાએ અકબરની સાથે યુદ્ધ કરવામાં અસાધારણ વીરતા બતાવી હતી. તેઓની આ વીરતાથી અકબરને એક વખત ત્યાં સુધી ભય પેસી ગયો હતો કે—‘ જયમલ અને પતાની વીરતા મને સફલતા પ્રાપ્ત થવા દેશે નહિ, ’ પણ પાછળથી આ યુદ્ધમાં અકબરની કૂરતાને પરિણામે જયમલ અને પતા મરણને શરણ થયા હતા. પરન્તુ અકબરના હૃદયપટ પરથી તે બન્નેની વીરતાના પ્રભાવની છાપ દૂર થવા પામી નહોતી અને અકબરે, ‘ આવા વીરપુરૂષો દુનિયામાં વિદ્યમાન નહિ હોવા છતાં પણ, ખરેખર પોતાના યશને જીવતોજ મૂછી જાય છે ’ એ છાપ બેસાડવાની ખાતર—તે બન્નેની વીરતાના ગુણ ઉપર ફિદા થઈ આગરે આવી તે બન્નેના પૂતળા આગરાના કિલ્લામાં ઉભા કર્યા હતા. અકબરના અમયનોજ શ્રાવક

કવિ મહાપ્રભુદાસ, અકબરના મૃત્યુ પછી ચોવીસ વર્ષે બનાવેલા શ્રીહીરવિજયસૂરિરાસ ના પૃ. ૮૦ માં લખે છે કે—

જયમલ પતાના ગુણ મન ધરે, બે હાથી પથરના કડે;

જયમલ પતા બેસાર્યા ત્યાહિ, ઐસા શર નહિ જગ માહિ, ૫

જો કે, જયમલ અને પતાનાં આ બાવલાં અકબરે તો આગરાના કિલ્લાના સિંહદારની બંને બાજુએ સ્થાપન કર્યાં હતાં. પરંતુ પાછળથી જ્યારે શાહજહાને દિલ્લી વસાવ્યું, અને તેનું નામ શાહજહાનાબાદ રાખ્યું, ત્યારે ઉપરનાં બંને બાવલાં આગરેથી ઉઠાવીને દિલ્લીના કિલ્લાના સિંહદારની બંને બાજુએ સ્થાપન કરવામાં આવ્યાં હતાં. અહિંનાં આ બંને બાવલાંને જોઈને, ફ્રાન્સિસ બર્નિયર, કે જે ૧૬૫૫ થી ૧૬૬૭ સુધી હિંદુસ્તાનમાં રહ્યો હતો, તે પોતાના બ્રમણવૃત્તાન્તમાં લખે છે કે—

“ કિલ્લાના સિંહદારની બંને બાજુએ પથરના મોટા બે હાથિયોને છોડીને બીજાં કંઈ ઉલ્લેખયોગ્ય નથી. એક હાથી ઉપર ચિત્તોડના મુખસિદ્ધ રાજા જયમલની મૂર્તિ છે, અને બીજા ઉપર તેના ભાઈ પતાની મૂર્તિ છે. આ બે સાહસી વીરોએ અને તેઓની વધારે સાહસી માતાએ સુવિખ્યાત અકબરને અટકાવીને અવિનંશ્વર કીર્તિ ઉત્પાદન કરી હતી તેઓ અકબરે ઘેરી લીધેલ નગરની દઢતા-પૂર્વક રક્ષા કરવામાં અને છેવટે ઉદ્ધત આક્રમણ કરનારાઓથી પરાજય થવા કરતાં, શત્રુ ઉપર આક્રમણ કરીને પ્રાણત્યાગ કરવો યુક્તિયુક્ત સમજ્યા હતા. આ પ્રમાણે અતિઆશ્ચર્યપૂર્વક જીવન ત્યાગ કરવાથી તેમના ગત્યુદ્ધોએ આ મૂર્તિઓ સ્થાપન કરીને તેઓને ત્રિચન્નગણીય બનાવ્યા છે. આ બે મોટી હાથીની મૂર્તિઓ અને તેના ઉપર સ્થાપન કરેલ બે વીરોની મૂર્તિઓ અત્યંત મહિમાયુક્ત અને અવર્ણનીય અસ્માન અને ભીતિ ઉત્પાદન કરે છે.”

૧ જુન, બર્નિયરના બ્રમણવૃત્તાન્તનો બગાળી અનુવાદ સમ્રાટ-મહિંદ ભારત ૨૧ ને ૫૬, પૃ. ૩૦૪.

આ ઉપરથી ચોક્કસ થાય છે કે—અકબરે બે હાથિયો ઉપર બન્ને વીર પુરૂષોની મૂર્તિયો બેસાડી હતી. ખરેખર આમ કરીને અકબરે ‘ રજ્જવ સાચે શૂરકો વૈરી કરે વઘાન ’ એ કહેવતને ચ-રિતાર્થ કરી બતાવી હતી. અકબરની ગુણાનુરાગિતાનું આ એક જવ-લંત ઉદાહરણ છે. જો કે, કેટલાકોનું એમ માનવું છે કે—અકબરે ચિત્તોડની લડાઈમાં એટલી બધી કૂરતા વાપરી હતી, કે જેનાથી લોકો તેને બીજો અદ્વાઉદ્દીન ખૂની કે બીજો શિહાબુદ્દીન કહેતા હતા, આ કલંક દૂર કરવાને માટે અર્થાત્ લોકોને સંતોષ આપવાની ખાતર જયમલ અને પતાના પૂતળાં તેણે ઉભાં કર્યાં હતાં; પરન્તુ અમારા મત પ્રમાણે તેમ ન હોઈ શકે. લોકોને સંતોષ પમા-ડવાના આ કરતાં પણ બીજા ઘણા સારા માર્ગો હતા, પણ તે ન લેતાં આ માર્ગ લીધો, એ તેની ગુણાનુરાગિતાનેજ સૂચવે છે. કેટલાક વિ-દ્વાનો એમ પણ કહે છે કે—ઉપર્યુક્ત બાવલાં અકબરે ત્યારે ઉભાં કર્યાં હતાં, કે જ્યારે તે મુસલમાન ધર્મને છોડીને હિંદુધર્મમાં દાખલ થયો હતો. આ કથનમાં પણ જોઈએ તેવું તથ્ય માલૂમ પડતું નથી. અરુ,

અકબર, આવી રીતે જેનામાં જે કંઈ ગુણ હોયતો, તેના ઉપર તે ગુણથી અવશ્ય પ્રસન્ન થતો. એટલું જ નહિ, પરન્તુ તેને ઉત્તે-જન પણ સાડું આપતો. સુપ્રસિદ્ધ ખીરખલ, એક વખત બિલકુલ દરિદ્ર મહેશદાસ નામનો બ્રાહ્મણ હતો. પરન્તુ તે જ્યારે અકબરના દરબારમાં આવ્યો, અને અકબરે તેનામાં ઘણા પ્રકારના ગુણો દેખ્યા, ત્યારે તુર્તજ તેને ‘ કવિરાય’ની ઉપાધિથી વિભૂષિત કર્યો હતો. એટલું જ નહિ, પરન્તુ, દિવસે દિવસે જેમ જેમ અકબરને તેના પાંડિત્યનો વિશેષ પરિચય થતો ગયો, તેમ તેમ તેના ઉપર મહેર-બાનીનો વરસાદ વરસાવા લાગ્યો હતો. પરિણામે તેજ દરિદ્ર મહેશ-દાસ બ્રાહ્મણ ‘ બે હજાર સેનાનો અધિપતિ, ’ ‘ રાજા ખીરખલ’ની ઉપાધિવાળો અને છેવટે નગરકોટના રાજ્યનો પણ માલિક થયો હતો. મહોટાઓની મહેરબાની શું કામ નથી કરી શકતી ?

આવીજ રીતે સુપ્રસિદ્ધ ગવૈયા તાનસેનના અને બીજા કેટલાએ લોકોના ગુણોથી પ્રસન્ન થઈ, સમ્રાટે તેઓને કુબેરલંકારીના નાતેદાર બનાવી દીધા હતા. આપણા નાયક-સમ્રાટમાં કેટલાક અદ્વૃત્ત રાજાઓના જેવી ઉદારતા (!) નહોતી કે કોઈના ગુણોથી પ્રસન્ન થઈ તેનું 'ખરેખર' નાક કાપી સોનાનું નાક બનાવી આપવાની ઉદારતા કરે !

અકબર ઉદારતામાં એટલો બધો આગળ વધેલો હતો કે, ઘણી વખત કોઈએ કરેલા હજારો અપરાધોને પણ ભૂલી જઈને તે ભયભીત થયેલા અપરાધીને આશ્વાસન આપતો. આનું પણ દૃષ્ટાન્ત જોઈએ.

આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ કે-અકબરના એક વખતના માનીતા ઐરામખાને અકબરની વિરૂદ્ધમાં કેટલાં બધાં કાવતરાં કર્યાં હતાં. ત્યાં સુધી કે અકબરનો કટ્ટર વિરોધી થઈ અકબરનું રાજ્ય છીનવી લેવાના પણ તેણે પ્રયત્નો કર્યા હતા. આ પ્રયત્નોમાંજ જ્યારે ઐરામખાન કેદી થયો, અને તેને અકબરની પાસે લાવવામાં આવતો હતો, તે વખતે અકબરની ઉદારતા ભાવ ભજવ્યા વિના રહી શકીજ નહોતી. અકબરે પોતાના કેટલાક અધિકારિયોને સહામા મોકલીને ઐરામખાનનું સન્માન કર્યું હતું. એટલુંજ નહિં. પરંતુ 'હવે મારી સંસારયાત્રાની પૂર્ણાહુતિનો સમય નજીક આવ્યો છે.' એવી ભયાવસ્થામાં થરથર કાપતો ઐરામખાન જ્યારે અકબરના દૃષ્ટિપથમાં આવ્યો, ત્યારે અકબરે સિંહાસનથી ઉભા થઈ ઐરામખાનનો હાથ પકડી, તેને પોતાના જમણા હાથ તરફ સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો હતો. વાહ ! અકબર વાહ !! તારી ઉદારવૃત્તિને કોટિશઃ ધન્યવાદ છે !!!

પ્રસિદ્ધિમાં આવેલા ઉંચી હદના મનુષ્યોમાં જેમ સારા સારા ગુણોનું દર્શન થાય છે, તેમ તેઓમાં કોઈ કોઈ એવાં અપલક્ષણો કેવાં દુર્ગુણો પણ હોય છે, કે જેના લીધે તેઓ સર્વતોભાવથી લોકપ્રિય થઈ શકતા નથી. એટલુંજ નહિં, પરંતુ પોતાના કાર્યોમાં પણ તે

દુર્ગુણોના લીધે પાછાજ પડે છે. અકબર જેવો શાન્ત હતો, તેવો ક્રોધી પણ હતો; જેવો તે ઉદાર હતો, તેવો લોભી પણ હતો; જેવો કાર્યદક્ષ હતો, તેવો પ્રમાદી પણ હતો; જેવો દયાળુ હતો, તેવો ક્રૂર પણ હતો અને જેવો તે શાણો હતો, તેવો રમતીયાળ-ખેલાડી પણ હતો. કુદરતના નિયમોને કોઈ પહોંચી શકે તેમ છે ? એક મનુષ્યના ગુણોની જેટલી તારીફ કરવામાં આવે છે, તેના દુર્ગુણો તરફ તેટલી ધૃષ્ટા પણ ખતાવવી પડે છે. પોતાની ગુણવાળી પ્રકૃતિને સર્વથા સંભાળી રાખનારા જગત્તમા વિરલાજ પુરૂષો હોય છે. મનુષ્યોમાં જે દુર્ગુણો હોય છે અથવા જે દુર્ગુણો પડે છે, તેમાં કેટલાક સ્વભાવતઃ હોય છે, કેટલાક શોખથી પડે છે, અને કેટલાક સંસર્ગથી પણ આવે છે. સમ્રાટમાં જે કંઈ દુર્ગુણો હતા, તે લિન્ન લિન્ન રીતેજ પડેલા હતા. સમ્રાટને જિંદગીના પ્રારંભથીજ કારણો પણ તેવાંજ મળ્યાં હતાં. આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ તેમ, તેની પાંચ વર્ષની ઉંમરમાં તેની શિક્ષાના પ્રબંધ માટે જે શિક્ષક રાખવામાં આવ્યો હતો, તે શિક્ષકે પ્રારંભથીજ અક્ષરજ્ઞાનને બદલે પક્ષિજ્ઞાન આપ્યું હતું. એટલે કે કબૂતરોને કેમ ઉડાવવાં, કેમ પકડવાં-એ વિગેરે શિખવ્યું હતું. કહેવાય છે કે, અકબરે, પોતાની તે બાલ્યાવસ્થામાં ૨૦૦૦૦ કબૂતરોના દસવર્ગ પાડીને રાખ્યા હતા. આ પ્રમાણે અકબરના મગજમાં બાલ્યાવસ્થાથીજ રમતના સંસ્કારો પડ્યા હતા. જેમ જેમ તે મોટી ઉંમરનો થતો ગયો, તેમ તેમ તેનામાં બીજાં કેટલાંક નહિં ઇચ્છવા યોગ્ય વ્યસનો પણ પડવા લાગ્યાં હતાં. સૌથી પ્રથમ તો તેનામાં દાડનું વ્યસન અસાધારણ હતું. દાડના વ્યસનથી ઘણી વખત પોતાનાં ચોક્કસ કામોને પણ ભૂલી જતો, અને દાડનો નિશો ઉતરી જતો, ત્યારે તે, તે કામોને બહુ કઠિનતાથી રમરણમાં લાવતો. આ વ્યસનના લીધે કોઈ વખત તેનાથી એવો અવિવેક પણ થઈ જતો, કે-ગમે તેવા ઉંચી હદના માણસને તેણે મળવા બોલાવ્યો હોય, પણ જો તેજ ટાઈમમાં તેને દાડ પીવાનું મન થઈ આવતું, તો તે તેને મળતો પણ નહિ. આ એકલા દાડથીજ તેને સંતોષ નહોતો થયો.

અપ્રીણ અને પોસ્તા પીવાનું પણ તેને જળદ્ર વ્યસન હતું. ઘણી વખત ધર્મચર્યાના પ્રસંગમાં પણ તે બેઠો બેઠો ઉઘ્યા કરતો, એનું કારણ તેનું વ્યસનજ હતું. અકબરમાં બહુ ખગળ આદત એક એ હતી કે-મનુષ્યોને આપસમાં લડાવી તમાશો બેવાની મનહને તે પૂરી કરતો. પોતાની મનહની ખાતર મનુષ્ય મનુષ્યને પશુઓની માફક લડાવવાં, એ એક રાજાને માટે નહિં ઇચ્છવા યોગ્યજ ગણી શકાય. આ સિવાય, ઘણા ખરા રાજાઓ જે મહોટા વ્યસનથી દૂષિત ગણાય છે, અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો-રાજાઓને તેમના જાતીય જીવનમાં જે વ્યસન કલંકરૂપ ગણવામાં આવે છે, તે-શિકારના વ્યસનથી પણ આપણે સમ્રાટ અગ્ર્યો નહોતો. શિકારનું વ્યસન તેને જખરદસ્ત હતું. ચિત્તાઓદારા હરિણનો શિકાર કરવાનો શોખ પૂરો કરવામાં તે બહુ આનંદ માનતો. અકબર વખતો વખત શિકારને માટે બહાર નિકળતો. આ શિકારનો શોખ પૂરો કરવામાં સમ્રાટે લાખો બંદકે કરોડો પ્રાણિયોના પ્રાણ લીધા હશે.

એક તરફ રાજાઓની ઉદારતાનું આપણે નિરીક્ષણ કરીએ છીએ અને બીજી તરફ રાજાઓની આવી શિકારી પ્રવૃત્તિ બેધએ છીએ, ત્યારે ખરેખર નવાઈ ઉપજ્યા વિના રહેતી નથી.

ધારો કે-જો રાજાઓને આપસમાં વર્ષો સુધી યુદ્ધ થયું હોય, લાખો મનુષ્યો અને કરોડો રૂપિયાની તે યુદ્ધમાં આહુતિ આપી હોય અને તેમાં પણ એક રાજાના મનમાં એમજ થઈ આવ્યું હોય, કે-જો હુશ્મન મારી પાસે આવે, તો તેના ટુકડે ટુકડા કરી નાખું, આવા ક્રૂર પરિણામ તેના મનમાં થઈ આવ્યા હોય, પરંતુ જો તેજ હુશ્મન એક ક્ષણભરને માટે મહોંમા ઘાસ લઈને તે રાજાની પાસે આવે, તો તે રાજા તેને મારશે ખરો ? નહિં, કદાપિ નહિં. તેને મારવાની ગમે તેવી ઇચ્છા હતી, છતાં, ‘આ મારી આગળ પશુ થઈને આવ્યો છે.’ એમ ધારીને તેને છોડીજ દેશે. આવી ઉદારતાવાળા રાજાઓ, હમેશાં ઘાસ ખાઈનેજ પોતાનું જીવન ચલાવવાવાળાં, પોતાનું દુઃખ

ખીજને નહિ કહી શકનારા અને હુમેશાં પૂઠ યતાવનારાં નિર્દોષ પ્રાણિયોનો વધ કરવામા અને શિકાર કરવામા લગાડે વિચાર ન રાખે, એ કેવો નવાઈ જેવો વિષય ? રાજાઓની આ રાજાઈ તે કેવી ? રાજાઓનું આ વીરત્વ તે કેવું ? જે તરવાર કે બાંદૂકનો ઉપયોગ રાજાઓએ પોતાની સમસ્ત પ્રજાની (પછી તે મનુષ્ય હો કે પશુ પક્ષી હો) રક્ષા કરવાને માટે કરવાનો છે, તેજ તરવાર કે બાંદૂકનો ઉપયોગ પોતાની પ્રજાનો અંત કરવામાં કરનારા રાજાઓ શું પોતાનાં તે હથીયારોને લજાવતા નથી ? દુશ્મનોને લલકારીને સ્થામે થવાનું ખોઈ બેઠા પછી નિર્દોષ અને ઘાસ ખાઈને જીવન વ્યતીત કરનારા જાનવરો ઉપર વીરત્વને અજમાવનારા વીરો (૧) પોતાના વીરત્વને શું લજાવતા નથી ? આપણા પુસ્તકના એક નાયક-અકબરે તો ખરેખર શિકારની હુદજ વાળી હતી. તેણે વખતો વખત કરેલા શિકારોનું વર્ણન ન કરતા માત્ર તેના શિકારના એકજ પ્રસંગનો અહિં ઉલ્લેખ કરીશું.

ઇ. સ. ૧૫૮૬ ની સાલમાં અકબરનો ભાઈ સુહરુમદ હકીમ અફઘાનીસ્તાનમાથી પાછળ ઉપર ચઢી આવ્યો હતો. તેને પાછો હાલવા માટે ગઝનર તેની રહાસે ચઢ્યો હતો. અકબરના ચઢી આવવાથી તેનો ભાઈ ત્યાંથી નાસી છૂટ્યો હતો; એટલે અકબરને લડાઈ કરવાનો વિશેષ પ્રસંગ મળી આવ્યો નહિ. પરંતુ અકબરે તે વખતે લાહોરની પાસેના એક જંગલમાં પચાસ હજાર માણસોને દસ માઈલના ઘેરાવામા એક મહીના સુધી જંગલના જાનવરોને એકઠાં કરવામા રોક્યા હતા. એ પ્રમાણે તમામ જાનવરો દસ માઈલના ઘેરાવામા એકઠા થયા પછી તલવાર, ભાલા, બાંદૂક, બાણ અને જળ વિગેરેથી તે પ્રાણિયોનો પાંચ દિવસ સુધી ફરતા પૂર્વક સંહાર કર્યો હતો. આ શિકારને ‘ કમર્થ ’ નામના શિકારથી જોળખવામા આવે છે એવું કહેવામા આવે છે કે-આગે શિકાર પહેલાં કદિ ઘરો નહોતો, અને હજૂ સુધી જાણવાના પશુ આવ્યો નથી. દસ માઈલના ઘેરાવામા એકઠા થયેલા કચેરો પ્રાણિયોનો પાંચ દિવસ

સુધી કચ્ચરઘાણ કાઢનારનાં હૃદયો તે વળતે કેવા કૂર થયાં હશે. એનું કોઈ અનુમાન કરી શકે તેમ છે? અકબરની કૂરતા આ ઉપરથી સહજ જોઈ શકાય છે. અને એટલા માટે તો પહેલાં કહેવામાં આવ્યું છે કે-અકબર જેવો દયાળુ હતો, તેવો કૂર પણ હતો.

ઘણે ભાગે રાજાઓમાં ક્ષણમાં રૂબટ અને ક્ષણમાં તુબટ થવાની આદત વધુ જોવામાં આવે છે. પ્રસન્ન થતાંએ વાર નહિ, અને રૂબ થતાં એ વાર નહિ. અકબર પણ લગભગ તેવીજ પ્રકૃતિનો હતો. તેને રાજી થતા એ વાર નહોતી લાગતી અને નારાજ થતાં પણ વાર નહોતી લાગતી. જે વખત તે કોઈના ઉપર નારાજ થતો, તે વખત તે તેને શું કરશે? એ કોઈથી પણ કળી શકાતું નહિ. ગુનહેગારને શિક્ષા કરવામાં તેણે કંઈ નિયમ નહોતો રાખ્યો. મનમાં આવે તે શિક્ષા. એક વખત એક માણસે કોઈના જોડા ચોર્યા, એવી ક્ષરિયાદ અકબર પાસે આવી કે અકબરે તેના બે પગ કાપી નાખવાનો હુકમ કર્યો. અકબરના સ્વભાવમાં ક્રોધની માત્રા વધુ હોવાને લીધેજ, તે કોઈ કોઈ વખત ન્યાય કે અન્યાય જોયા સિવાય સ્કામે આવેલા ગુનહેગારને હાથીના પગ નીચે કચકડાની, ખીલા જડીને મારવાની, ગળું કાપવાની અને ફાંસીની પણ શિક્ષા દર્શાવતો. અંગ્રજો અને સમ્રાટોથી કટકા માગવાના હુકમો તો અકબરના સુખથી વાતની વાતમાં નિકળતા હતા અકબર પોતેજ શા માટે? અકબરે જુદા જુદા પ્રાન્તોમાં રાજેલા સૂબાઓ પણ સૂબીએ ચઢાવવાની, હાથીના પગ નીચે કચરવાની, ફાંસીની, જમણો હાથ કાપી નાખવાની અને ગાળુકો મારવાની-ઇત્યાદિ ચત્રાઓ કરતા હતા.

અકબર જે જે દેશો કેપર ચઢાડ્યો હતો અથવા જેની જેની સાથે તે લડ્યો, તેમાં તેને નવા સુધી પોતાની જીતનું પરિણામ દ્રષ્ટિમાં ન આવતું, ત્યાં સુધી તે નિર્દયતા પૂર્વકજ કતલ ચલાવતો. અત્યંત નિર્દયતાના અકબરના જીવનમાંથી અનેક પ્રમાણો મળી આવે છે તે ન ત્યજ્ય માં કોઈકવાળાની ન્યાયશક્તિની રાખી

દુર્ગાવતીની સાથે એવીજ નિર્દયતાપૂર્વક લડાઈ કરી હતી. વળી રાણા ઉદયસિંહના વખતમાં ઇ. સ. ૧૫૬૭ ના અકટોબર માસમાં અકબરે ચિત્તોડ ઉપર ચઢાઈ કરી જે દસ માઈલનો ઘેરો ઘાલ્યો હતો, તે પણ તેવીજ લડાઈ હતી. કહેવાય છે કે આ ચિત્તોડનો કિલ્લો ૪૦૦ ફીટ ઉંચો હતો. અકબરે તે લડાઈમાં એટલી બધી નિર્દયતા-કૂરતા વાપરી હતી કે, જેનું સ્મરણ કરતાં આજ પણ કંપારી છૂટ્યા વિના રહેતી નથી. ‘હાર્યો જુગારી ખમણું રમે’ તેની માફક અકબરને આ લડાઈમાં જ્યારે અસફલતાનાં ચિહ્નો જણાયાં, ત્યારે પોતાની સમસ્ત ફોજને એવોજ હુકમ કર્યો હતો કે ‘ચિત્તોડના એક કૂતરાને પણ દેખો, તો કતલ કર્યા વિના રહો નહિ.’ ચિત્તોડની આલીસ હજાર મનુષ્યોની ખેડુત વર્ગની-ગરીબ નિર્દોષ વસ્તી ઉપર તેણે એવી તો અસાધારણ કૂરતાવાળી કતલ ચલાવી હતી કે-ત્રીસ હજાર માણસોને તો સપાટાખંધ કાપી નાખ્યા હતા. પાછળથી તેનો ક્રોધાગ્નિ એટલો બધો લપકી ઉઠ્યો હતો, કે-તેની શરણે આવનાર મોટા મોટા ધનિકોને પણ યમરાજના અતિથિ બનાવી દેતો. અરે ! ત્યાં સુધી કે નિર્દોષ બાળાઓ અને સ્ત્રીઓને પણ અગ્નિમાં હોમી હોમીને તેણીઓના ગ્રાણુ લીધા હતા. આવા ઉગ્ર પાપને લીધેજ અત્યારે પણ ‘તું’ આમ કરે, તો તારા ઉપર ચિત્તોડની લડાઈનું પાપ’ એવી કહેવત બોલવામાં આવે છે. કહેવાય છે કે-ચિત્તોડના કેટલા રાજપૂતો આ લડાઈમાં ખપી ગયા હતા, તેનો અંદાજ કાઢવાને તેઓની જનોઈયો તોળવામાં આવી હતી. જેનું વજન ૭૪૫ મણ થયું હતું. અત્યારે વણિકો પત્ર લખવાની શરૂઆતમાં ૭૪૫ નો જે અંક લખે છે, તેનું કારણ પણ કેટલાકો તેજ કહે છે. પણ આ વાત ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ માન્ય થઈ શકે તેમ નથી કારણ કે-ચિત્તોડની લડાઈ પહેલા પણ ૭૪૫ અંક લખવાનો રિવાજ પ્રચલિત હતો, એવું અનેક પ્રમાણોથી સિદ્ધ થાય છે.

અકબરને અજમેરના ખવાબ સુધનુનીન ચિસ્તી ઉપર બહુ પ્રદા હતી અને નેધીજ તેણે ચિત્તોડની ચરમ જખતે એવી

પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે-‘ જો આ લડાઈમાં હું ક્ષતેહ મેળવીશ, તો ખ્વાન મુઘનુદીનની યાત્રા પગે ચાલીને કરીશ. ’ લડાઈમાં ક્ષતેહ મેળવ્યા પછી કરેલી પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે યાત્રા માટે તે ૨૮ મી ફેબ્રુઆરીએ પગે ચાલી રવાના થયો હતો. ઉન્હાળાની ઋતુ હતી, કેટલીક સ્ત્રિયો અને ધીન માણસો પણ તેની સાથે પગેજ ચાલતા હતા. આ વખતે માંડલ, કે જે ચિત્તોડથી ૪૦ માઈલ દૂર થાય છે, ત્યાં આવતાં અજમેરથી રવાના થયેલા કેટલાક ફકીરો તેમને રહામા મળ્યા. તે ફકીરોએ કહ્યું કે-‘ ખ્વાનએ સ્વપ્નમાં આવીને અમને કહ્યું છે કે-ખાદશાહે સવારી પૂર્વક આવવું. ’ આથી ખાદશાહ અહિંથી સવાર થયો હતો, અને છેવટના ભાગમાં તો બધાએ પગે ચાલી અજમેર ગયા હતા.

આ પછી થોડાજ વખતમાં એટલે સં. ૧૫૬૯ માં રાજપૂત રાજાઓના હાથમાથી રણુથંભોર અને કલિંજર પણ તેણે કબજે કર્યાં હતા. તદનન્તર સં. ૧૫૭૨-૭૩ માં તેણે ગુજરાત દેશનો લગભગ મહોટો ભાગ કબજે કર્યો હતો. આ વખતે ગુજરાતનો સુલ્તાન મુજફ્ફરશાહ હતો. તેણે વગર પ્રયાસે શરણે આવીને પોતાનું રાજ્ય અકબરને સ્વાધીન કર્યું હતું. ન્યારે સૂરત, ભરૂચ, વડોદરા અને ચાંપાનેર વિગેરે લેવામાં જો કે તેને કંઈક મુસીબતો ઉઠાવવી પડી હતી, પરન્તુ અન્તતોગત્વા તો તેને લેવામાં તે સફળજ નિવડ્યો હતો. કહેવાય છે કે ગુજરાતની લડાઈમાં એક વખત સરનાલ (ઠાસરાથી પૂર્વે પાંચ માઈલ છે, તે) પાસે અકબરનો જીવ જોખમમાં આવી પડ્યો હતો. પરન્તુ જયપુરના રાજા ભગવાનદાસ અને માનસિંહે જબરદસ્ત પરાક્રમ કરીને અકબરને બચાવ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૫૭૫ માં બંગાળા, ગિહાર અને ઝોરીસા એ ત્રણે પ્રાંતો તેણે તેવીજ વીરતા અને કુરતા પૂર્વક કબજે કર્યાં હતા. આ પછી ત્રણ ચાર વર્ષ કંઈક શાન્તિમાં ગયા હતા.

અકબરમા કંઈક લોભપ્રદુત્તિ વિશેષ હતી અને તેના લીધે તે

અર્થ પશુ કમ રાખતો. તે પોતે એક એવો જબરદસ્ત સમ્રાટ હોવા છતા કાયમને માટે લશ્કર માત્ર ૨૫૦૦૦ મનુષ્યોનું જ રાખતો. પશુ તેની હાથ નીચેના જે રાજાઓ હતા, તેમની સાથે એવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો હતો, કે—તેમણે અમુક અમુક ખડણી આપવી, અને જરૂર પડે લશ્કર પૂરૂં પાડવું. જ્યારે સમ્રાટે ઇ.સ ૧૫૮૧ માં કાબુલ ઉપર ચડાઈ કરી હતી, ત્યારે તેની પાસે ૪૫૦૦૦ ઘોડેસ્વારોનું લશ્કર હતું. અને ૫૦૦૦ હાથી હતા.

જૈનકવિ ઋષભદાસે, ‘ હીરવિજયસૂરિરાસ ’ માં અકબરની ઋદ્ધિ આ પ્રમાણે બતાવી છે.

સોલ હજાર હાથી, નવલાખ ઘોડા, વીસ હજાર રથ, અઢાર લાખ પાયદલ (જેમના હાથમાં લાઢા અને ગુરજ હથીયાર રહેતાં), આ પ્રમાણેની સેના ઉપરાન્ત ગ્રોહ હજાર હરિણ, ખાર હજાર ચિત્તા, પાંચસો વાઘ, સત્તર હજાર શકરા અને બાવીસ હજાર ખાજ વિગેરે જનવરો હતાં. સાત હજાર ગાનારા અને અગીયાર હજાર ગાનાસ્થિો હતી. તે સિવાય અકબરના દરબારમાં પાંચસો પંડિતો, પાંચસો મહોટા પ્રધાનો, વીસહજાર કારકુનો અને દસહજાર ઉમરાવો હતા. ઉમરાવોમાં—આજમખાન, ખાંનખાના, ટોડર-મલ્હ, શેખ અબ્બુફેઝલ, ખીરખલ, ઈતમાદખાન, કુતુબુ-દીન, શિહાખખાન, ખાનસાહેબ, તલાખાન, ખાનેકિલાન, હાસિમખાન, કાસિમખાન, નૌરંગખાન, ગુર્જરખાન, પરવેજખાન, દૌલતખાન, અને નિજામુદ્દીન અહમદ વિગેરે મુખ્ય હતા. અતગભેગ અને કદયાણુરાય એ બે ખાસ અકબરની પાસેજ રહેનારા હજૂરીયા હતા. વળી અકબરને ત્યાં સોલ હજાર સુખાસન, પંદર હજાર પાલખિયો, આઠ હજાર નગારાં, પાંચહજાર મદનભેર, સાતહજાર ધ્વજાઓ, પાંચસો બિરૂદ બોલવાવાળા, ત્રણસો વેધો, ત્રણસો ગંધર્વ, અને સોલસો સુતાર હતા. તે સિવાય છયાસી મનુષ્યો સમ્રાટને આભૂષણ પહેરાવવાવાળા, છયાસી મરદન કગવવા-વાળા ત્રણસો પંડિતો શાસ્ત્ર વાંચનારા અને ત્રણસો વાજત્રો હતાં. ”

આ ઉપરાન્ત તે કવિ એમ પણ લખે છે કે—“અકબરની તહેનાતમાં ક્ષત્રિયો, રાજપૂતો, મુગલો, હળશીયો, રોમી, રોહિલા, અંગરેજ અને ફિરંગિયો પણ રહેતા હતા. ભોઇ વિગેરે પણ તેના દરબારમાં ઘણા હતા. પાચ હજાર પાડા, વીસહજાર ફૂતરા અને વીસહજાર વાઘરી પણ રહેતા હતા. અકબરે એક એક કોસને આંતરે એક એક હજારો બનાવ્યો હતો. એવા એકસો આઠ હજાર તેણે કરાવ્યા હતા અને તે દરેક હજાર ઉપર પાંચસો પાચ સીંગડાં ગોઠવ્યાં હતાં. વળી અકબરે દસ દસ ગાઉને આંતરે એક એક ધર્મ-શાળા અને એક એક કૂવો કરાવ્યો હતો. એટલુંજ નહિ, પરન્તુ તે તે ઠેકાણે લોકોના આરામને માટે સુંદર વૃક્ષો પણ રોપાવ્યાં હતાં. અકબરે એક વખત એક એક હરિણનું ચામડું, બધે સીંગડાં અને એક એક સોના મહોર—એટલી વસ્તુઓનું શેખોનાં છત્રીસ હજાર ઘરોમાં લહાણું કર્યું હતું.”

આ સિવાય એક બીજા જૈનકવિ પં. દયાકુશલે, અકબરની વિદ્યમાનતામાંજ—એટલે અકબરના દેહોત્સર્ગ પહેલાં બાર વર્ષે ‘લામોદયરાસ’ બનાવ્યો છે. તેમાં અકબરના વર્ણનમાં લખ્યું છે કે—

“અકબર બહુ હઠી હતો. અકબરનું નામ સાંભળતાંજ લોકો ધ્રુજ જતા. તેણે ચિત્તોડ, કુંભલમેર, અજમેર, સમાણ, જોધપુર, જેસલમેર, જાનાગઢ, સૂરત, ભરૂચ, માંડવગઢ, રણથંભોર, સ્યાલકોટ અને રોહિતાસ વિગેરેના કિલ્લા લીધા હતા. વળી ગૌડ વિગેરે ઘણા દેશો પણ સ્વાધીન કર્યા હતા. મહોટા મહોટા રાજા—રાણાઓ તેની સેવા કરતા. રોમી, ફિરંગી, હિંદુ, મુલ્લા, કાજી, પઠાણ અને એવું બીજું કોઈ નહોતું કે—જે તેની આજ્ઞા લોપી શકે ? ”

અકબરની સેનાના સંબંધમાં અબુલફઝલ કહે છે કે—
“સમ્રાટ પાસે ૪૪ લાખ સૈનિકો હતા. તેમાંનો મહોટો ભાગ જાગીરદારો તરફથીજ સમ્રાટને મળ્યો હતો.”

ફિચ કહે છે કે—“ એમ કહેવામાં આવે છે કે—અકબરની પાસે ૧૦૦૦ હાથી, ૩૦૦૦૦ ઘોડા, ૧૪૦૦ પાળેલાં હરિણ, ૮૦૦ રાખેલી સ્ત્રિયો અને તે સિવાય ચિત્તા, વાઘ, પાડા, અને મુરઘાં વિગેરે ઘણાં હતા. ”

અકબરના સૈન્ય વિગેરેના સંબંધમાં ઉપર પ્રમાણે જુદા જુદા મતો જોવાય છે. તેથી અકબર પાસે ચોક્કસ કેટલું સૈન્ય હતું, એનો નિર્ણય કરવો અસંભવિત નહિ, તો કઠિન અવશ્ય છે. તો પણ એમ અતુમાન જરૂર થઈ શકે છે કે—જુદા જુદા લેખકોએ જુદી જુદી દૃષ્ટિઓથી તે વર્ણન કરેલું હોવું જોઈએ. અસ્તુ, આ વાતને બાજુ ઉપર મૂકીએ તો પણ, પ્રસ્તુતમાં એમ તો અવશ્ય કહેવું પડશે કે—અકબર પ્રકૃતિનો અવશ્ય લોભી હતો. અને તેનું જ એ પરિણામ હતું કે અકબર મર્યો ત્યારે તેના એક આગરાનાજ ખજાનામાંથી બે કરોડ પૌંડની કિંમતના તો એકલા સિક્કાજ નિકળ્યા હતા. અને બીજી છ તીજેરિયોમાં પણ તેટલાજ ભરી રાખ્યા હતા. અત્યારની સ્થિતિએ જોતા તો તે મિલકત વીસ કરોડ પૌંડની કહી શકાય, એમ વિન્સેન્ટ સ્મીથનું કહેવું થાય છે.

અકબરનું અંતઃપુર (જનાનખાનું) એક મહોટા શહેર જેવુંજ હતું. તેના અંતઃપુરમાં ૫૦૦૦ સ્ત્રિયો હતી. દરેકને રહેવાને માટે જુદાં જુદાં મકાનો હતાં. તે સ્ત્રિયોમાં અમુક અમુક સ્ત્રિયોના ભાગ પાડી તે દરેક ભાગ ઉપર એક એક સ્ત્રી દારોગા તરીકે રાખી હતી. અને ખર્ચનો હિસાબ લખવા માટે કલાર્કો રાખવામાં આવ્યા હતા.

અકબરે ફતેપુર-સીકરીમાં એક એવો મહેલ બનાવ્યો હતો કે—જેની આખી ધરાન્ત માત્ર એકજ થાલના ઉપર ઉભી કરવામાં આવી હતી. આ મહેલને ‘ એક ય. ભિયા મહેલ ’ ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. કેવિ દેવજિમલગણિએ પણ

પોતાના હીરસૌમાન્ય નામક કાવ્યના ૧૦ મા સર્ગના ૭૫ મા શ્લોકમાં આ એક થાંભિયા મહેલનો ઉલ્લેખ કર્યો છે.^૧

હવે માત્ર અકબર સંખંધી એકજ બાબતનો ઉલ્લેખ કરી અકબરના આ પરિચયને થોભાવીશું. આજ પ્રકરણમાં એક સ્થળે કહેવામાં આવ્યું છે તેમ, અકબરના હૃદયમાં કંઈક ધર્મના સંસ્કારની માત્રા અવશ્ય હતી. તેની ઇચ્છા એમ રહ્યા કરતી હતી, કે-‘જેને માટે લોકોમાં આટલું બધું આન્દોલન ચાલે છે, તે ધર્મ શી વસ્તુ છે? અને તેનું વાસ્તવિક તત્ત્વ શું છે? તે બાણવું,’ આવી ઇચ્છા થયા પૂર્વે પણ બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો-આની તપાસને માટે યત્ન કરવા પૂર્વે પણ તેને મુસલમાન ધર્મ પ્રત્યે તો ખરેખર અફ્રિજી થઈ ગઈ હતી, એની સાથેજ સાથે તેની એ પણ ઇચ્છા થઈ હતી કે, ભારત-વર્ષમાં હિંદુ અને મુસલમાનોની એકતા કરવી. અને આ ઇચ્છાથીજ તેણે ઇ. સ. ૧૫૭૯ માં ‘ઈશ્વરનો ધર્મ’ (દીને ઇલાહી) નામના એક નવા ધર્મની સ્થાપના કરી હતી. એટલુંજ નહિં પરંતુ, આ નવા ધર્મમાં ઘણા હિંદુ મુસલમાનોને મેળવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો હતો, અને તેમાં તે કેટલેક અંશે સફળ પણ નિવડ્યો હતો.

કેટલાકોનો મત છે કે-અકબર માનાલિલાષી બહુ હતો. ત્યાં સુધી કે, પોતાને ‘ઈશ્વરના અંશ’ તરીકે તે ઓળખાવતો અને તેજ ઇચ્છાથી તેણે આ નવા ધર્મની સ્થાપના કરી હતી. લોકોને કંઈને કંઈ ચમત્કાર બતાવવાનું તેને વધારે પ્રિય હતું. રોગીનો રોગ મટાડવા માટે પોતાના પગનું ઘોએલું પાણી તે આપતો. ધીરે ધીરે તેના ચમત્કાર માટે તેની દુકાન ખૂબ જામી ગઈ હતી. અને તેને પરિણામે ઘણી સ્ત્રિયો છોકરાં થવા માટે તેની બાધા પણ રાખતી. અને જેણીની

૧ “ ઉન્નાલનીરજમિવ શ્રિયમાપદેક-

સ્તંભં નિકેતનમકચ્ચરભૂમિમાનો. । ”

અર્થાત—જેમ એક નાળની ઉપર રહેલું કમળ શોભે છે. તેથી રીતે એકજ થાભલા ઉપર રહેલું અકબરનું ઘર શોભે છે.

ધર્યા પૂર્ણ થતી, તે બાધા પૂરી કરવા આવતી. જ્યારે બાદશાહ પણ, તેણિઓ જે જે વસ્તુઓ લાવતી, તે તે વસ્તુઓનો આનંદથી સ્વીકાર કરતો.

બાદશાહના ઉપર્યુક્ત વર્તનથી અને નવા ધર્મની સ્થાપનાથી ઘણા મુસલમાનો તેનો વિરોધ કરવા લાગ્યા હતા. પરિણામે અકબર પણ ઇ. સ. ૧૫૮૨ માં બુલ્દી રીતે મુસલમાન ધર્મથી બિલકુલ વિરુદ્ધ પડ્યો હતો. આ પ્રમાણે વિરુદ્ધ પડવા પહેલાં પણ તેણે મુસલમાન અને હિંદુ-બન્ને તરફ સમદષ્ટિથી વર્તાય, એવાજ રાજકીય સિદ્ધાન્તો ચલાવવાના પ્રયત્નો શરૂ કર્યા હતા. આ શરૂઆત તેણે તે વખતે કરી હતી કે-જ્યારે તે પછો અંધશ્રદ્ધાળુ મુસલમાન જણાતો હતો. અને પાછળથી જો કે તેના વિચારોમા ઘણા ફેરફારો થયા હતા, અને લગભગ તે હિંદુ જેવોજ જણાતો હતો, તોપણ તે કયા ધર્મ ઉપર પકડે આસ્થાવાળો છે, એવો નિર્ણય કોઈથી થઈ શકતો નહોતો અને તેના વિચારો જાણવાને પણ કોઈ સમર્થ થઈ શકતું નહિ. આને માટે અકબરના વખતનોજ એક ક્રિશ્ચીયન પાદરી, જેનું નામ બાર્ટોલી (Bartoli) છે, તે લખે છે—

‘ He never gave anybody the chance to understand rightly his inmost sentiments, or to know what faith or religion he held by... ..And in all business, this was the characteristic manner of king Akbar—a man apparently free from mystery or guile, as honest and candid as could be imagined, but, in reality, so close and self-contained, with twists of words and deeds so divergent one from the other, and most times so contradictory, that even by means of asking one could not find the clue to his thoughts—’

અર્થાત્—તેના આંતરિક વિચારો ધરાબર સમજવાની, અથવા કયા ધર્મ કે કયા પંથ પ્રમાણે તે વર્તતો હતો, તે જાણવાની તક કોઈ દિવસ કોઈને આપતો નહિ, અને તેના દરેક કામમાં ખાસ રીત એ હતી કે—તે દેખીતી રીતે તો ભેદ અને પ્રપંચથી દૂર રહેતો. તેમ જેટલો ધારી શકાય તેટલો પ્રામાણિક અને નિખાલસ રહેતો; પણ વસ્તુતઃ તે એવોજ ઊંડો અને સ્વતંત્ર હતો. હરેક વાત તથા કાર્યમાં પરસ્પર વિરોધી શબ્દો એવા તો મરડી મચરડીને બોલતો અને ઘણી વખત એવું વિરૂદ્ધ વર્તન કરતો કે—ઘણી તપાસ કરવા છતાં પણ કોઈને તેના વિચારો જાણી લેવાની આવી મળતી નહોતી.

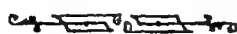
આ ઉપરથી સમજાય છે કે—અકબરની સ્થિતિ ધર્મના વિષયમાં તો ખરેખર ડામાડોલજ હોવી જોઈએ અથવા તો તેની સ્થિતિ કોઈ જાણી શક્યું નહોતું. અસ્તુ. અકબરની હવે પછીની જિંદગીનો પરામર્શ આગળ ઉપર કરવાનું સુલતવી રાખી, અત્યારે તો અકબરના આટલાજ પરિચયથી આપણે સંતોષ માનીશું.





ନିଆଁଢ଼ି ଅଞ୍ଜଳି

પ્રકરણ ચોથું.



આસન્નાણ.



ત પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ કે, અકબરે ઇ. સ. ૧૫૭૬ માં 'દીને-ઇલાહી' નામના એક સ્વતંત્ર ધર્મની સ્થાપના કરી હતી. આ પ્રમાણે સ્વતંત્ર ધર્મની સ્થાપના કરવા પહેલાં તેણે ઇ. સ. ૧૫૭૫ માં એક ઇલાહતખાનાની સ્થાપના કરી હતી, કે જેને આપણે ધર્મસભા તરીકે ઓળખીશું. આ સભામાં તેણે સૌથી પહેલાં તો કેવળ મુસલમાની ધર્મના જુદા જુદા ફિરકાઓના વિદ્વાન મોલવિયોનેજ દાખલ કર્યા હતા. તેઓ હમેશા આપસમાં વાદાનુવાદ કરતા અને અકબર તે બધું બરાબર સાંભળતો. ખાસ કરીને શુક-વારના દિવસે તો અકબર આ સભામાં ઘણાજ વખત બેસીત કરતો. લગભગ ત્રણ વર્ષ સુધી તો આ પ્રમાણે એકલા મુસલમાનોજ ધર્મચર્ચા કરતા રહ્યા હતા; પરંતુ તેનું પરિણામ સાફ આંખે નહોતું. જે મુસલમાનો અકબરની સમક્ષ વાદવિવાદ કરતા હતા; તેઓમાં ધીરે ધીરે પક્ષો બધાઈ ગયા હતા. અને તે બન્ને પક્ષવાળાઓ એક બીજાને ખોટા ઠરાવવાનાજ પ્રયત્નો કરતા હતા. આ બન્ને પક્ષો પૈકી એકનો આગેવાન 'સુખદ્દસુદસુદક' હતો, અને બીજા પક્ષનો આગેવાન 'અબ્દુલ્હનખી' હતો, કે જેને 'સદરેસદર' ની પદવી હતી. આ બન્ને પક્ષોમાં ખીરે ધીરે એવી ચક્રમંચ ઝરવા લાગી કે-જેને લીધે અકબરને 'વાદે વાદે જાયને તત્ત્વદોષઃ' ના બદલે તેથી વિરૂદ્ધજ રૂળ જણવા લાગ્યું. છેવટે ઝગડો વધી પડતા અકબરની તે બન્ને પક્ષો ઉપર સર્વધા અરૂચિ ધઈ ગઈ. અકબરના દરબારમાં રહેનારો કદ્દમ મુસલમાન બટાકીની, આ ધર્મસભામાં બેસનારા મુસલમાનોના દલીલ પચેલી તદ્દન સખાઈ લાગે છે:—

There he used to spend much time in the Ibadat-khanah in the company of learned men and Shaikhs. And especially on Friday nights, when he would sit up there the whole night continually occupied in discussing questions of religion, whether fundamental or collateral. The learned men used to draw the sword of the tongue on the battle-field of mutual contradiction and opposition, and the antagonism of the sects reached such a pitch that they would call one another fools and heretics.

(Al-Badaoni, Translated by W. H. Lowe, M. A.
Vol. II. p. 262.)

અર્થાત્—“ ઇબાદતખાનામાં બાદશાહ વિદ્વાનો અને શેખોની સોબતમાં ઘણો વખત ગુજરતો અને ખાસ કરીને શુક્રવારની રાત્રિ, કે જે વખતે તે આખી રાત જાગતો બેસી રહેતો, તે વખતે ગમે તો મુખ્ય તરવના અથવા તો અવાન્તર વિષયના સવાલોની ચર્ચા કરવામાં નિરંતર ગુંથાયેલો રહેતો. આ વખતે તે વિદ્વાનો અને શેખો, પરસ્પરની વિરુદ્ધોક્તિ અને સામે થવાની રણભૂમિ પર જીલની તલવારો ખેંચતા અને તે તે પક્ષવાળાઓની રસાકસી એટલે દરજ્જે પહોંચતી, કે તેઓ એક બીજાને મૂર્ખ અને પાખંડી કહેતા. ”

મુસલમાનોની આવી તકરારોને પરિણામેજ બાદશાહે તે મુસલમાન ધર્મગુરૂઓ (ઉલમાઓ) પાસે એક કરારનામું કરાવી લીધું હતું; જેમાં એવું લખવામાં આવ્યું હતું કે—“ જ્યારે જ્યારે મતભેદ થાય, ત્યારે ત્યારે નિકાલ કરવાનો અને કુરાનનાં વચનોને અનુસરીને ધર્મમાં નવીન ફેરફાર કરવાનો અધિકાર બાદશાહને છે. ” આ કરારનામું શેખમુબારકે લખ્યું હતું, અને તેના ઉપર તે ઉલમાઓએ (મુસલમાન આગેવાનોએ) સહીઓ કરી હતી. (સ.

૧૫૭૬) આ પછી પણ બાદશાહે ઉલમાઓના ઉપર્યુક્ત વડા અને સરન્યાયાધીશ બન્નેને નોકરીમાંથી દૂર કર્યા હતા.

કહેવાય છે કે મુસલમાન ધર્મ ઉપરથી જ્યારે તેની શ્રદ્ધા ઉઠી ગઈ અને તેઓના ઉપર નારાજ થયો, ત્યારે બાદશાહ ખુલ્લું ખુલ્લા બોલવા લાગ્યો હતો કે “ મુહમ્મદ પેગંબરે દશ વર્ષની છોકરી અયેષા સાથે લગ્ન કર્યું હતું, અને જૈનાણે તેના દત્તકપુત્રની સ્ત્રી હોવા છતાં, તેના છૂટાછેડા થયા બાદ મુહમ્મદ પેગંબરે પોતેજ તેની સાથે લગ્ન કર્યું હતું, આવા અનાચાર કરનારો મુહમ્મદ પરમેશ્વરનો દૂત હોઈ શકે નહિં. ”

આ પ્રમાણે મુસલમાની ધર્મ પ્રત્યે અરૂચિ થયા પછી તેણે હિંદુ, જૈન, પારસી અને ક્રિશ્ચિયન ધર્મના વિદ્વાનોને બોલાવી પોતાની સલામાં જોડવાનું શરૂ કર્યું હતું. એ પ્રમાણે જુદા જુદા ધર્મના વિદ્વાન પુરૂષોની સાથે તે બેસતો અને તેમાં થતી ધર્મચર્ચાને સાલજતો. તેણે આ સલામાં દરેક ધર્મના વિદ્વાનોને પોતપોતાના અભિપ્રાયો પ્રકટ કરવાની છૂટ આપી હતી. અને તેથી દરેક વિદ્વાનો જોવી શાન્તિ અને ગંભીરતાપૂર્વક ધર્મચર્ચા કરતા હતા, કે અકબરને તેથી ઘણેજ આનંદ આવવા લાગ્યો હતો. બીજી તરફ પેલા મુસલમાનો ઉપરથી તો તેનો ભાવજ ઉઠી ગયો હતો. એટલુંજ નહિં પરંતુ પરિણામે તેણે મસજિદમાં જવાનું પણ છોડી દીધું હતું અને કેવળ તે પોતાની ધર્મ સલામાં બેસી, ધર્મચર્ચા સાલજી તેમાંથી મઝહબ કરવાતુંજ વધારે પસંદ કરવા લાગ્યો હતો. અબુલફઝેજે કહે છે કે—“ અકબર પોતાની આ ધર્મસલામાં એટલે બધું આનંદ લેવા લાગ્યો હતો કે ખરેખર અકબરે પોતાની કોર્ટને તત્ત્વ મોઢકોનું ઘર બનાવી મૂક્યું હતું. ”—

The Shahmshah's court became the home of inquiries of the seven climes and the assemblage of the wisest of every religion and so

અર્થાત્—શહેનશાહનો દરબાર, સાતે પ્રદેશો (પૃથ્વીના ભાગ) ના શોધકોનું અને દરેક ધર્મ તથા સંપ્રદાયના ડાહ્યા માણસોનું ઘર થઈ પડ્યું હતું.

અકબરની આ ધર્મસલામા ડૉ. વિન્સેન્ટસ્મીથના મત પ્રમાણે સૌથી પહેલાં ઇ. સ. ૧૫૭૮ માં પારસી વિદ્વાન જોડાયો હતો, કે જે નવસારીથી આવેલો દસ્તૂર મેહરજી રાણા હતો. અને પારસીઓ જેને મોખેદ કહે છે. આ વિદ્વાન ઇ. સ. ૧૫૭૬ સુધી ત્યાં રહ્યો હતો. તે પછી ઇ. સ. ૧૫૮૦ ના ફેબ્રુઆરીની ૨૮ મી તારીખે ક્રિશ્ચિયન પાદરી ફ્રાંસિસ રીડોલ્ફો એકવોવીવા (Father Ridolfo Aquaviva) મોન્સિરાટ (Monserrate) અને એનરીશેઝ (Enriechez) ગોવાથી તેની પાસે આવ્યા હતા.

આ પ્રસંગે એ જણાવવું જરૂરનું થઈ પડશે કે, અકબરે પોતાની આ ધર્મસલામા મેમ્બરોને પાંચ વિભાગોમાં વિભક્ત કર્યા હતા. આ પાંચે વિભાગોમાં મળીને કુલ ૧૪૦ મેમ્બરો હતા. ‘ આઈન-ઇ-અકબરી ’ (અંગ્રેજી) ના બીજા ભાગના ૩૦ માં આઈનની અંતમાં આ મેમ્બરોનું લિસ્ટ આપવામાં આવ્યું છે. તેના પૃષ્ઠ-પૃષ્ઠ માં પેજમાં પહેલા વર્ગના ૨૧ મેમ્બરોનાં નામો છે. જેમાં સૌથી પહેલું નામ ‘ શેખ સુબારક ’ નું છે, કે જે ‘ અબુલ ફઝલ ’ નો પિતા થતો હતો અને સૌથી છેલ્લું નામ ‘ આદિત્ય ’ નામક કોઈ હિંદુનું છે. પહેલાં બાર નામો મુસલમાનોનાં છે અને તે પછીનાં ૮ નામો (સોલમું છોડીને) હિંદુઓનાં માલૂમ પડે છે. જ્યારે સોલમું નામ ‘ હરિજીસૂર ’ (Harji Sur) આ પ્રમાણે છે. આ ‘ હરિજીસૂર ’ એજ આપણા આ પુસ્તકના નાયક છે, અને જેઓને આપણે ‘ હીરવિજયસૂરિ ’ ના નામથી ઓળખીએ છીએ.

આ હીરવિજયસૂરિની સાથે અકબર બાદશાહનો સંબંધ કેવી રીતે થયો, એ તરફ હવે આપણે દૃષ્ટિપાત કરીએ.

એક વખત અકબર બાદશાહી મહેલના ઝરૂખે બેસી નગર-ચર્ચા જોઈ રહ્યો હતો. તે વખત તેના કાનમાં વાજિત્રોનો અવાજ પડ્યો. આ અવાજ સાંભળી તેણે પોતાની પાસે ઉભેલા એક નોકરને પૂછ્યું:—‘ આ ધૂમધામ શાની છે ? ’ તેણે જણાવ્યું કે—‘ ચાંપા નામની એક શ્રાવિકાએ છ મહીનાના ઉપવાસો કર્યા છે. ? તે ઉપવાસ એવા કે—જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે માત્ર દિવસે ગરમ પાણી સિવાય કોઈ વખત બીજી કંઈ પણ વસ્તુ મોંમાં નાખી શકાય નહિ, અને તે નિમિત્તે આ વાજિત્રો વાગી રહ્યા છે.’

‘ છ મહીનાના ઉપવાસ ’ આ શબ્દ સાંભળતાજ બાદશાહ તે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. ‘ સુસલમાનો એક મહીનાના દોળ કરે છે, તેમાં પણ રાત્રે તો પેટ ભરીને ખાય છે, તેમાં તો કેટલુંએ કષ્ટ પડે છે, તો પછી બિલકુલ ભોજન લીધા સિવાય છ મહીનાના ઉપવાસ કેમ થઈ શકે ? ’ આ શંકા તેના હૃદયમાં ઉપસ્થિત થઈ, અને તેથી તેણે આ વાતની ખાતરી કરવાને માટે મંગલચૌધરી અને કમરૂખાન નામના પોતાના બે માણસોને આપાને ત્યાં મોકલ્યા. આ બન્નેએ ત્યાં જઈ વિનયભાવથી પૂછ્યું:—

‘ બહેન ! તમારાથી આટલા બધા દિવસો સુધી બુખ્યાં કેમ

રહી શકાય છે ? એક દિવસ બપોરે લોજન ન થયું હોય, તો શરીર ધૂજવા લાગે છે, તો પછી આટલા બધા દિવસો સુધી આત્મ વિના કેમ ચાલી શકે ?

આંખાએ કહ્યું—‘ ભાઈઓ ! આવી તપસ્યા કરવી, એ મારી શક્તિથી બહારનું કામ છે. પરન્તુ દેવ-ગુરૂની કૃપાથીજ હું આ તપસ્યા કરું છું, અને આનંદપૂર્વક ધર્મધ્યાનમાં દિવસો ગુજરું છું ?’

આંખાનાં પરમ આરિતકતાવાળાં આ વચનો સાંભળી તેઓને એમ પૂછવાનું મન અવશ્ય થઈ આવ્યું કે—આ બાઈના દેવ અને ગુરૂ કોણ છે, કે જેના પ્રતાપથી આ બાઈમાં આટલી બધી શક્તિ આવી છે ?

પોતાની આ જિજ્ઞાસા પૂર્ણ કરવાને તેમણે જ્યારે પૂછ્યું, ત્યારે આંખાએ કહ્યું—‘ મારા દેવ ઋષભાદિ તીર્થ કરો છે, કે જેઓ સમસ્ત પ્રકારના દોષો અને જન્મ-મરણથી રહિત થયેલા છે, અને મારા ગુરૂ હીરવિજયસૂરિ છે કે-જેઓ કંચન-કામિનીના ત્યાગી થઈ આમાનુષામ વિચરી જગત્ના કલ્યાણનો ઉપદેશ આપે છે. ’

મંગલ ચૌધરી અને કમરૂખાને બાદશાહ પાસે આવી ઉપરની તમામ હકીકત નિવેદન કરી. બાદશાહની આ વખતે તીવ્ર ઇચ્છા થઈ કે—આવા મહાપ્રતાપી સૂરિનાં દર્શન અવશ્ય કરવાં જોઈએ. આ વખતે બાદશાહને એમ પણ વિચાર થયો કે—ઇતમાદખાન ગુજરાતમાં ઘણું રહેલ છે, માટે તે હીરવિજયસૂરિથી પરિચિત હશે. આથી તેણે ઇતમાદખાનને બોલાવી પૂછ્યું—‘ શું તમે હીરવિજયસૂરિને જાણો છો ?’ ઇતમાદખાને કહ્યું—‘ હા હજાર, હીરવિજયસૂરિ એક સાચા ફકીર છે. તેઓ એકા ગાદી, ઘોડો વિગેરે કંઈ પણ વાહનમાં બેસતા નથી. હમેશાં પગે ચાલી આમાનુષામ ફરે છે, દ્રવ્ય રાખતા નથી, સ્ત્રીથી સર્વથા દૂર રહે છે, અને હમેશાં ઇશ્વરની બંદગી

કરી લોકોને સારો સારો બોધ આપવામાંજ દિવસો ગુજરે છે. ’

ઇતમાદખાનનાં આ વચનોથી બાદશાહની ઉત્કંઠામાં કંઈક વધારો થયો અને તેની સંપૂર્ણ ઇચ્છા થઈ કે—‘આવા સાચા ક્ષત્રીરને અવશ્ય આપણા દરબારમાં બોલાવવા જોઈએ; અને તેમનો ઉપદેશ સાંભળવો જોઈએ. ’

આવાજ પ્રસંગમાં એક દિવસ નગરમાં નિકળેલો એક મોટો વરઘોડો તેની દૃષ્ટિમાં પડ્યો. અનેક પ્રકારના વાજિત્રો અને હજારો મનુષ્યોની ભીડ તેના જોવામાં આવી. તેજ વખત તેણે ટોડરમદલ ને પૂછ્યું—‘આટલાં બધાં માણસોની ભીડ અને આ વાજાં—એ બધું શાને માટે છે ?’ ટોડરમદલે કહ્યું—‘સરકાર ! જે બાઈએ છ મહીનાની તપસ્યા કરી હતી, તે તપસ્યા આજે પૂરી થઈ છે, તેની ખુશાલીમાં શ્રાવકોએ આ વરઘોડો ચઢાવેલો છે. ’

બાદશાહે ઉત્સુકતાપૂર્વક પુનઃ પૂછ્યું—‘તો છુ, તે બાઈ યા, આ વરઘોડામાં મામેલ છે ?

ટોડરમદલે કહ્યું—‘હા હજાર ! તે બાઈ ઉત્તમોત્તમ વચ્ચે અને આભૂષણોથી સુસજ્જિત થઈ પ્રસન્નતાપૂર્વક એક પાદબીમા બેઠી છે. તેની સામે રૂલો અને સોપારી વિગેરેથી ભરેલા કેટલાક ઘાળો રાખવામાં આવ્યા છે. ’

આમ વાતો થતી હતી, તેવામાં વચ્ચેજ બાદશાહી મહેલ પાસે આવ્યો. બાદશાહે વિચેડી માણસોને નોકરી મળવાનું આજ્ઞા આપીને પોતાના મહેલમાં ભોલાવી. અને વિનયપૂર્વક પૂછ્યું—‘તે તો ! તને કેટલા અને કેવી રીતે ઉપવાસો કર્યો ?’

ના લાગમાં ગરમ પાણી થોડું થોડું પી લેતી. એવી રીતે મારો તે માસી તપ આજે પૂર્ણ થયો છે. ’

બાદશાહે આશ્ચર્યાન્વિત થઇ કહ્યું—‘ બાઈ ! આટલા બધા મવાસ તમારાથી કેમ થઇ શક્યા ? ’

ચાંપાએ દંઢતા અને શ્રદ્ધાપૂર્વક કહ્યું—‘ મારા ગુરૂ હીરવિજયસૂરિના પ્રતાપથીજ હું આટલી તપસ્યા કરી શકી છું. ’

જે કે, બાદશાહ મંગળચૌધરી અને કમરૂખાનને પહેલાં કહીને ચાંપાની આ હકીકતથી વાકેફ થયો હતો, છતાં કુદરતનો યદો છે કે—બીજાના મુખથી સાંભળેલી વાતમાં જેટલો આનંદ ને લાગણી ઉદ્ભવે છે, તેના કરતાં સાક્ષાત્કારથી કંઈ ગુણો આનંદ ને લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે અને તેટલાજ માટે બાદશાહે ‘ જાણુવા તાં ફરી શા માટે પૂછવું ? ’ એવી મનમાં લગાર પણ શંકા લાગ્યા મવાય ઉપર્યુક્ત હકીકત ખાસ ચાંપાનેજ પૂછીને પોતાની જિજ્ઞાસા રી કરી. આ વખતે બાદશાહે એ પણ પૂછીને પોતાનું સમાધાન રી લીધું કે—‘ હીરવિજયસૂરિ અત્યારે ક્યાં ગિરાજે છે ? ’ ને ચાંપાના કહેવાથી માલૂમ પડ્યું કે સૂરીશ્વરજી અત્યારે જરાત પ્રાંતના ગંધાર નગરમાં ગિરાજે છે.

બાદશાહ ચાંપાની બધી વાતોથી બહુ ખુશી થયો. તેણે પોતાના મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે—ગમે તે રીતે પણ હીરવિજયસૂરિને મહિં બોલાવવા યત્ન કરવો. હીરવિજયસૂરિરાસના કર્તા હપલદાસના કહેવા પ્રમાણે—અકબરે તે વખતે પ્રસન્ન થઇ ચાંપાને હુમ્દત્ત સેનાનો શ્રેય પહેરાવ્યો હતો. તેમ તેના વરઘોડામા પોતાનાં રાજકીય વાજિત્રો આપીને વરઘોડાની શોખામાં વધારો કર્યો હતો.

જગદ્ગુરુકાવ્યના કર્તા શ્રીપદ્મસાગરગણિતો પોતાના

કાવ્યમાં એમ પણ કહે છે કે-અકબરે આ બાઈની તપસ્યાની પરીક્ષા કરવા માટે તેણીને મહીના-દોઢ મહીના મુઢી ખાસ એક સ્થાનમાં રાખીને, તેની તપાસ રાખવા માટે પોતાના માણસો રોક્યા હતા. આ પરીક્ષામાં બાઈની સહ્ભાવના અને બિલકુલ દંભનો અભાવ જણાયો હતો. તે પછી ‘ હીરવિજયસૂરિ તેણીના ગુરૂ ધાય છે ’ એમ જાણી લઈ, ‘ તે મહારામા કયા છે ? ’ એનો પત્તો તેણે થાનસિંઘ કે જે એક જૈનગૃહસ્થ હતો, અને અકબરના દરબારમાં રહેતો હતો, તેનાથી મેળવ્યો હતો.

જ્યારે વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્યના કર્તા શ્રી હેમવિજયગણિ કહે છે કે-અકબરે હીરવિજયમૂર્તિની પ્રશાસા ધૃતમાદખાન દ્વારાજ સાલણી હતી અને તે ઉપરથીજ તેણે હીરવિજયમૂર્તિને આમત્રણ મોકલવાનું નામી કર્યું હતું.

અસ્તુ, ગમે તેમ હો, પરંતુ અકબરને ઉપના કાવ્યોથી હીરવિજયસૂરિના નામનો પરિચય થયો હતો એ વાત તો ગ્રામ્યજ છે હવે અકબરે તેમનો સાક્ષાત્કાર કરવાની પૂર્ણ ઉત્કંઠા હતી. અને તે ઇન્છા એટલી બધી તીવ્ર થઈ, કે તેણે તુર્તજ આનુકંદ્યાણુ અને થાનસિંઘ રામજી નામના જે જૈનગૃહસ્થ અને ધર્મસ્ત્રી-પંથ્યાસ, કે જેઓ તે વખતે ત્યાજ હતા, તેમને એ કાલી કવુ કે ‘ તમે શ્રીહીરવિજયમૂર્તિને અહીં પહોંચાડો ’ એક વિનંતિ-પત્ર લખ્યો, અને હું પણ એક પત્ર લખુ છું.

મોકલવા માટે લખ્યું. આ બંને પત્રો લઈને બાદશાહે બે મેવડા^૧-ઓને અમદાવાદ મોકલ્યા. હીરસૌભાગ્યકાવ્યમાં આ બે મેવડા-ઓનાં નામો મૌંદી અને કમાલ બતાવવામાં આવ્યાં છે. આ પ્રસંગે લગાર એકે બીજે પણ વિચાર કરી લઈએ.

અકબર સમ્રાટ હતો. તેની પાસે અમસ્ત પ્રકારની સામગ્રી હતી. હાથી હતા, ઉંટ હતા, ઘોડા હતા અને લક્ષ્મીનો ટોટો નહોતો, તેમ માણસોની ખોટ નહોતી. તે જમાનામાં જેટલી જલદી કાર્યસિદ્ધિ કરવી હોય, તે પ્રમાણે કરાવી શકે, એવી બધીએ સામગ્રી અકબર પાસે મોજૂદ હતી. ટૂંકમાં કહીએ તો, અકબરને હામ-દામ ને ઠામ બધુંએ હતું. અતઃ તે પોતાનું ધાર્યું કામ કરે, એમાં લગારે નવાઈ નહિ. છતાં પણ કહેવું પડશે કે વર્તમાન જમાનાનો એક દરિદ્ર મનુષ્ય જેટલી ઝડપથી કાર્યસિદ્ધિ કરી શકે છે, તેટલી ઝડપથી કાર્યસિદ્ધિ તે વખતનો સમ્રાટ અકબર નહોતોજ કરી શકતો. અકબર પાસે એવું વૈજ્ઞાનિક સાધન નહોતુંજ, કે જેવું અત્યારના એક દરિદ્રના ભાગ્યમાં પણ પ્રાપ્ત થયું છે. અકબરને આગરે બેઠે, યદિ

૧ The Mewrābs They are natives of Mewāt. and are famous as runners They bring from great distances with zeal anything that may be required They are excellent spies, and will perform the most intricate duties There are likewise one thousand of them, ready to carry out orders

[The Am-i-Akbari translated by H Blochmann
M A Vol I p 252]

અર્થાત—તેઓ મેવાતના ગ્રામીણ છે, અને દેહનાર તરીકે પ્રખ્યાત છે તે કદાચ મેવાતી હોય, તે ઉત્પાદથી ઘણું દૂરથી તેઓ વાળી આવે છે તેઓ કિતમ નમુઓ છે અને ઘણી ગુચવણ બહેલી કરતે બુદ્ધિવાન હોય છે હવેન મનુષ્યવાને તયાર એવા તેઓમાના એક હજાર છે

ગુજરાતમાં કંઈ જરૂરી સમાચાર પણ પહોંચ્યાં હતાં પડતાં, તો તેને માટે ઓછામાં ઓછા ૧૦-૧૨ દિવસ જેટલો સમય તો રહેજે જોઈતો. અત્યારે ૧૦-૧૨ દિવસોની વાતતો દૂર રહી, પરંતુ ૧૦-૧૨ કલાકો પણ તેવા કાર્ય માટે જોઈતા નથી. અરે, ૧૦-૧૨ મિનિટ પણ સેક્રેટ ગાઉ દૂર સમાચાર પહોંચાડવાને કાફી થઈ પડે છે. વળી જે સમાચાર મોકલવા માટે તે વખતે ઘણા રૂપિયાઓનો વ્યય કરવો પડતો હતો, તેજ સમાચાર અત્યારે માત્ર બાર આનામાંજ પહોંચાડી શકાય છે. હજૂ લગભગ જમાનાને આગળ વધવા દો. ભારત વર્ષમાં સાધનોની છૂટ જણાવના પ્રમાણમાં શરૂ થવા દો. જે સમાચાર પહોંચાડવામાં અત્યારે ૧૦-૧૨ મિનિટનો સમય લાગી જાય છે, તે પણ બચીને સેક્રેટની ગણતરીમાં સમય લાગવા લાગશે. પ્રિય પાઠક ! ગતાયો, અકબર સમ્રાટ હોવા છતાં-અરે. તે વખતનો અકબર તો જેવો રાજા હોવા છતાં, આવું સાધન તેના નગીનમાં હતું ? ના નહોતું, લગભગ નહોતું. ઓછામાં ઓછા કહીએ તો આઠ આઠ દશ દશ દિવસ કે કોઈ વખત તેથી પણ વધારે દિવસો સુધી રરનાની ધૂળ ફાકી ફાકીને ઊંટ કે ઘોડાનો અને તેની સાથે માણસનો પણ અંત નિકળી જતો, ત્યારે અકબર મુશ્કેલથી એક સમાચાર ગુજરાત પહોંચાડી શકતો. અકબરની ઘણીએ ઇચ્છા હતી કે-હીરવિવર્યઅન્નિ મોઢલેલું આમંત્રણ હમણાં ને હમણાં પહોંચે તો ચાર, પછી તેનું પાર્યું છું હામમાં આવે ? મનુષ્ય જાતથી તો જેટલું થતું હોય, તેટલુંજ થાય ને ! તોપણ અકબરનો અને ધાનસિંઘ ગિરેદર શ્રાવકોને પણ લઈને આગરેથી ગ્વાના ઘણેવાં મેવડાંએ લાંબી લાંબી એરે પરીને તેમ વાગ્યું તેમ જલતી અમદાવાદ આવી પહોંચ્યા અને શિલાગમનને બંને પત્રો સુપરત કયાં

મોકલવા માટે લખ્યું. આ બંને પત્રો લઈને બાદશાહે બે મેવડા^૧. એને અમદાવાદ મોકલ્યા. હીરસૌભાગ્યકાવ્યમાં આ બે મેવડા-એનાં નામો મૌંદી અને કમાલ બતાવવામાં આવ્યાં છે. આ પ્રસંગે લગાર એક બીજો પણ વિચાર કરી લઈએ.

અકબર સમ્રાટ હતો. તેની પાસે સમસ્ત પ્રકારની સામગ્રી હતી. હાથી હતા, ઉંટ હતા, ઘોડા હતા અને લક્ષ્મીનો ટોટો નહોતો, તેમ માણસોની ખોટ નહોતી. તે જમાનામાં જેટલી જલદી કાર્યસિદ્ધિ કરવી હોય, તે પ્રમાણે કરાવી શકે, એવી બધીએ સામગ્રી અકબર પાસે મોજૂદ હતી. ટૂંકમાં કહીએ તો, અકબરને હામ-દામ ને ઠામ બધુંએ હતું. અતઃ તે પોતાનું ધાર્યું કામ કરે, એમાં લગારે નવાઈ નહિ. છતાં પણ કહેવું પડશે કે વર્તમાન જમાનાનો એક દરિદ્ર મનુષ્ય જેટલી ઝડપથી કાર્યસિદ્ધિ કરી શકે છે, તેટલી ઝડપથી કાર્યસિદ્ધિ તે વખતનો સમ્રાટ અકબર નહોતોજ કરી શકતો. અકબર પાસે એવું વૈજ્ઞાનિક સાધન નહોતુંજ, કે જેવું અત્યારના એક દરિદ્રના ભાગ્યમાં પણ પ્રાપ્ત થયું છે. અકબરને આગરે બેઠે, યદિ

૧ The Mewrâhs They are natives of Mewât. and are famous as runners They bring from great distances with zeal anything that may be required They are excellent spies, and will perform the most intricate duties There are likewise one thousand of them, ready to carry out orders

[The Ain-i-Akbari translated by H Blochmann
M A Vol I p 252]

અર્થાત—તેઓ મેવાતના રહીશો છે, અને દોડનાર તરીકે પ્રખ્યાત છે. તે કંઈ વસ્તુ જોઈતી હોય. તે ઉત્સારથી વાણે દુગથી તેઓ લાવી આપે છે તેઓ કિન્નમ વાસુઓ છે અને વાણી ગ્રંથવાળા સગેલી કાળે બચાવી આપે છે. હક્કમ પદ્મવવાને તથા એવા તેઓમાના એક હક્કમ છે

ગુજરાતમાં કંઈ જરૂરી સમાચાર પણ પહોંચ્યાં હતાં પડતાં, તો તેને માટે ઓછામાં ઓછા ૧૦-૧૨ દિવસ જેટલો સમય તો રહેજે જોઈતો. અત્યારે ૧૦-૧૨ દિવસોની વાતતો દૂર રહી, પરંતુ ૧૦-૧૨ કલાકો પણ તેવા કાર્ય માટે જોઈતા નથી. અરે, ૧૦-૧૨ મિનિટ પણ સેંકડો ગાઉ દૂર સમાચાર પહોંચાડવાને કાપી થઈ પડે છે. વળી જે સમાચાર મોકલવા માટે તે વખતે ઘણા રૂપિયાઓનો વ્યય કરવો પડતો હતો, તેજ સમાચાર અત્યારે માત્ર બાર આનામાંજ પહોંચાડી શકાય છે. હજૂ લગાર જમાનાને આગળ વધવા દો. ભારત વર્ષમાં સાધનોની છૂટ બહોળા પ્રમાણમાં શરૂ થવા દો. જે સમાચાર પહોંચાડવામાં અત્યારે ૧૦-૧૨ મિનિટનો સમય લાગી જાય છે, તે પણ બચીને સેંકડોની ગણતરીમાં સમય લાગવા લાગશે. પ્રિય પાઠક ! બતાવો, અકબર સમ્રાટ હોવા છતાં-અરે, તે વખતનો ચક્રવર્તી જેવો રાજા હોવા છતાં, આવું સાધન તેના નસીબમાં હતું ? ના નહોતું, લગારે નહોતું. ઓછામાં ઓછા કહીએ તો આઠ આઠ દશ દશ દિવસ કે કોઈ વખત તેથી પણ વધારે દિવસો સુધી રસ્તાની ધૂળ ફાકી ફાકીને ઊંટ કે ઘોડાનો અને તેની સાથે માણસનો પણ અંત નિકળી જતો, ત્યારે અકબર મુશ્કેલથી એક સમાચાર ગુજરાત પહોંચાડી શકતો અકબરની ઘણીએ ઇચ્છા હતી કે-હીરવિજયસૂરિને મોકલેલું આમંત્રણ હમણાં ને હમણાં પહોંચે તો સાડું, પણ તેનું ધાર્યું શું કામમા આવે ? મનુષ્ય જાતથી તો જેટલું થતું હોય, તેટલુંજ થાય ને ! તોપણ અકબરનો અને થાનસિંઘ વિગેરે શ્રાવકોનો પત્ર લખને આગરેથી રવાના થયેલા મેવડાઓ, લાંબી લાંબી ખેપો કરીને જેમ બન્યું તેમ જલદી અમદાવાદ આવી પહોંચ્યા અને શિહાબખાનને બન્ને પત્રો સુપરત કર્યાં.

શિહાબખાન સમ્રાટનો પત્ર હાથમાં લઈ ભક્તિપૂર્વક માથે ચઢાવ્યો. અને તે પત્રને વાચ્યા પહેલાંજ ઉત્સુકતાપૂર્વક તેને સમ્રાટની, સમ્રાટના ત્રણ પુત્રો-જે બહુ, પહાડી અને દાનીયાલની અને સમસ્ત બાદશાહી કુટુંબની સુખશાન્તિના સમાચાર પૂછ્યા,

તદનન્તર તેણે બાદશાહનું સોનેરી ફરમાન બહુજ ધ્યાનપૂર્વક વાંચ્યું. તેમા જણાવવામાં આવ્યું હતું કે—

‘ હાથી, ઘોડા, પાલખી અને બીજી રાજ્ય સામગ્રી સાથે સન્માન અને ધૂમધામપૂર્વક શ્રીહીરવિજયસૂરિને અહિં મોકલો. ’

શિહાબખાન, ખુદ સમ્રાટનો આ પત્ર જોઈ એક વખત તો સ્તબ્ધજ બની ગયો. તેને પોતાનું પૂર્વકૃત સ્મરણમાં આવ્યું— ‘ આ તેજ હીરવિજયસૂરિને બાદશાહે આમંત્રણ કર્યું છે કે—જેઓને મેં થોડાજ સમય ઉપર અનીતિપૂર્વક જુદમી ઉપદ્રવ કર્યો હતો. અરે, આજ હીરવિજયસૂરિ એક વખત મારા ડરથી એવી આકૃતમાં આવી પડ્યા હતા કે—તેમને ઉઘાડા શરીરે મારા દુષ્ટ સિપાઈઓના પંતમાથી નારાણું પડ્યું હતું ’ ઇત્યાદિ વિચારોની ભરતી તેના હૃદયસાગરમાં થવા લાગી. અને તેની સાથેજ સાથે ‘ આવા મહાત્માને આપેલા કપટ માટે ’ તેના હૃદયમાં અસાધારણ પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. પણ પાછળથી તેને ‘ ગતં ન જાંચામિ કૃતં ન મન્યે ’ એ નિયમનું અવલંબન કરી, પોતાના માલિકની આજ્ઞાને કેમ જલદી અમલ થાય, એજ વાત તેણે હાથમા લીધી. તેણે અમદાવાદના પ્રસિદ્ધ પ્રસિદ્ધ આગેવાન જેન ગૃહસ્થોને બોલાવ્યા. તેઓ બધા એકઠા થયા. પછી શિહાબખાને આગરાના શ્રાવકોનો પત્ર તેઓને આપ્યો અને પોતાના ઉપરનો બાદશાહનો પત્ર પણ વાંચી ચાલ-જાવ્યો તે ઉપરાંત તેણે એ પણ કહ્યું કે—

“ ત્યારે સમ્રાટ આવા મનપૂર્વક શ્રીહીરવિજયસૂરિજીને આમંત્રણ કરે છે, તો પછી તમારે તેઓને ત્યાં જવા માટે ખાસ કરીને વિનિતિ કરવી જોઈએ. આ એવું માન છે કે—જે માન બાદશાહ તરફથી અત્યાર મુઠ્ઠી કોઈને પણ મળ્યું નથી. સૂરીશ્વરજીના પદ નાથી તમારા ધર્મનું ગાવ્વ વધશે, અને તમારી પણ કીર્તિમાં વધારો થશે એટલેજ નહિ પરન્તુ હીરવિજયસગિજીની શિષ્ય

પરંપરાને માટે પણ આ પ્રાથમિક પ્રવેશ ઘણોજ લાભદાયક થઈ પડશે. માટે કંઈ પણ જાતની ‘હા’ ‘ના’ કર્યા સિવાય હીરવિજયસૂરિને જરૂર ત્યાં જવા માટે સમ્મતિ આપો. મને ખાતરી છે કે-તેઓ ત્યાં જઈને જરૂર ખાદશાહ ઉપર પોતાનો પ્રભાવ પાડશે, અને ખાદશાહ પાસે સારા સારા કામો કરાવશે.”

આની સાથે ખાને એ પણ કહ્યું કે-‘સૂરિજીની રસ્તાની સગવડતાને માટે હાથી, ઘોડા, પાલખી અને દ્રવ્ય વિગેરે જે કંઈ જોઈએ, તે બધું આપવાને માટે મને સમ્રાટનો હુકમ છે, માટે તે સંબંધી તમારે કંઈ પણ વિચાર કરવાનો નથી.’

જો કે સમ્રાટનું આ આમંત્રણ વાંચતાની સાથે તો અમદાવાદના ગૃહસ્થોને પ્રસન્નતા થવાને બદલે અખી પણ ગ્દાની થઈ હતી; પરન્તુ શિહાબખાનના ઉપયુક્ત ઉત્તેજનાત્મક શબ્દોથી તેઓના મુખો પર કંઈક ઉત્સાહની રેખાઓ ઉપસી આવી હોય, તેમ જણાવા લાગ્યું હતું. એવટે શ્રાવકો, શિહાબખાનને એમ કહીને ઉઠ્યા કે-‘સૂરિજી મહારાજ હાલ ગધારમા બિરાજે છે, માટે અમે ગધાર જઈને તેઓશ્રીને વિનંતિ કરી અહીં લઈ આવીએ.’

તે પછી શ્રાવકોએ એકઠા થઈ અમુક અમુક ગૃહસ્થોને ગધાર જવાનું ઠરાવ્યું. અને તે પ્રમાણે વચ્છરાજ પારેખ, મૂલોશેઠ, નાના વીપૂશેઠ અને કુંવરજી ઝવેરી વિગેરે ગાડીઓ ભેડી ગધાર ગયા. ખીજ તરફ અમદાવાદના જૈનસંઘની સૂચનાથી ખંભાતથી સંઘવી ઉદયકરાણ, પારેખ વજીઆ, પારેખ રાજીઆ, અને રાજા શ્રીમદ્દત્ત ચોશવાલ વિગેરે પણ સીધા ગધાર પહોંચ્યા.

અમદાવાદ અને ખંભાતના આગેવાન ગૃહસ્થોના આવવાથી જો કે સૂરિજીને બહુ આનંદ થયો, પરન્તુ ‘આમ એકાએક આવવાનું શું કારણ હશે?’ એ શકાને તેઓશ્રીના હૃદયમાં અવશ્ય સ્થાન લીધું. બન્ને ગામોના મધોએ ચૂંચિ અને તમામ મુનિમં-

ણુને માન આપી, સૂરિણએ ત્યાં પધારવું કે કેમ ? ' એ વિષયમાં શ્રાવકોમાં ઘણા મતભેદો પડ્યા. કોઈ કહેવા લાગ્યા કે- ' સૂરિણ મહારાજને ત્યાં પધારવાનું કામજ શું છે ? બાદશાહને ધર્મોપદેશ સાંભળવો હશે, અથવા સૂરિણ મહારાજના દર્શન કરવા હશે, તો ઘણોએ અહિં આવશે. ' કેટલાક કહેવા લાગ્યા- ' અરે સૂરિણ મહારાજને તે ત્યાં મોકલાય ? એ તો મહા મ્હેચ્છ રહ્યો, ન માલૂમ શું એ કરે ? આપણે ત્યાં જવાનું કામજ શું ? ' વળી કોઈએ કહ્યું- ' અકબરને તમે તેવો ન સમજશો. એના નામથી લોકોને રેચ લાગે, તો એની પાસે તો જઈજ કોણ શકે ? ' કોઈ તો કહે કે- ' એ તો ખાસો રાક્ષસનો અવતાર છે. માણસોને મારી નાખવાં, એ તો એને એકેએક જેવુંજ છે. આવા દુષ્ટ રાજા પાસે જવાનું આપણે શું કામ છે ? ' એમ વાદાનુવાદ કરતા કરતા કોઈ તો અકબરની ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિનો હિસાબ લગાવવા લાગ્યા, તો કોઈ એની લડાઇયોની ગણતરી કરવા લાગ્યા. વાણીયાઓની વાતોનો આરો આવે ખરો ? સૂરિણ આ બધું મૌન ધારણ કરી ચુપચાપ સાંભળી રહ્યા હતા. કેટલાકો તરફથી એમ પણ કહેવામાં આવ્યું કે- ' નહિં, નહિં, બાદશાહ એવો દૂર હોવા છતાં તેનામાં ગુણાનુરાગનો મોટો ગુણ છે. તે કોઈનામાં પણ કંઈ મહત્ત્વનો ગુણ દેખે છે, તો તે ફિદાફિદા થઈ જાય છે. માટે સૂરિણ જેવા મહાત્મા પુરૂષને દેખીનેજ તે લલ્લુ બની જશે. કોઈ કહે- ' આપણને આવી સકુચિતતા રાખવી ન જોઈએ. જ્યારે રાજા આવા માનપૂર્વક તેડાવે છે, તો પછી સૂરીશ્વર મહારાજના પધારવાથી શાસનની ઘણીજ શોભા વધશે. ' કોઈએ કહ્યું- ' આપણે ડરવાનું કંઈ કામ નથી અકબર બાદશાહને સોલસો તો અતેહરી છે. તેઓમાજ તે પોતાનો દિવસ વ્યતીત કરે છે માટે તે બિચારો સ્થિતિની સેવામાંથી અને રમ્મત ગમ્મતમાંથી નવરો પડે, ત્યારે સૂરિણ મહારાજને મળશેને ? ' એટલામાં તો કોઈ બોલી ઉઠ્યો કે- ' ત્યારે મળશેજ નહિ, તોપછી ત્યાં જવાનું કામજ શું હું ? ' "

આ પ્રમાણે શ્રાવકોમાં જે વાદાનુવાદ થયો તેનું સૂરીશ્વરજી મહારાજે શાન્તચિત્તથી શ્રવણ કર્યું. હવે તેઓ સાહેબે શાસન સેવાની સંપૂર્ણ લાગણીવાળા હૃદયથી ચિત્તની ઉત્સુકતાપૂર્વક ગંભીરતાથી કહ્યું:—

“ મહાનુભાવો ! તમારા ગદ્યાઓના વિચારો મેં અત્યાર સુધી શ્રવણ કર્યા છે ! અને હું સમજું છું ત્યાં સુધી પોતપોતાના વિચારો પ્રકટ કરવામાં કોઈનો પણ ખરાબ અભિપ્રાય નથી. સૌએ લાલનો ઉદ્દેશ રાખીનેજ પોતાના અભિપ્રાયો ગતાવ્યા છે હવે હું મારો વિચાર જણાવું છું. જો કે એ વાતનું અત્યારે લાંબુ વિવેચન કરવાનો પ્રસંગ નથીજ કે—આપણા પૂર્વાચાર્યોએ કેવળ શાસનની સેવા માટે માન-અપમાનની દરકાર રાખ્યા સિવાય રાજ-દરબારમાં પગપેચારો કરી કરીને રાજાઓને પ્રતિબોધ કર્યો હતો. એટલુંજ નહિ પરંતુ તેઓ દ્વારા શાસન હિતનાં મોટાં મોટાં કામો કરાવ્યાં હતા. કોણ નથી જાણતું કે આર્ય મહાગિરિએ સપ્રતિરાજાને, અખલ-દ્વીએ આમરાજાને, સિદ્ધસેન દિવાકરે વિક્રમાદિત્યને અને કલિકાલ સર્વજ્ઞ પ્રભુશ્રી હેમચંદ્રાચાર્યે કુમારપાલ રાજાને—એમ અનેક પૂર્વાચાર્યોએ અનેક રાજાઓને પ્રતિબોધ્યા હતા ? અને તેનાજ પરિણામથી જૈનધર્મની અત્યારે આટલી જાહોજલાલી જોઈ શકીએ છીએ. લાઈઓ ! જો કે હું તો તે મહાન પ્રતાપી આચાર્યોના જેવી શક્તિ ધરાવતો નથી, હું તો તે પ્રજ્ઞ પુરૂષોના પગની રજ સમાન જ છું; તોપણ તે પ્રજ્ઞ પુરૂષોના પુણ્ય-પ્રતાપથી ‘યાચદ્ વુદ્ધિવલોદયમ્’ એ નિયમાનુચિત્ત કંઈપણ ગામનસેવા માટે ઉદ્યમ કરવો, એ મારી દરજ્જા સમજી જી. વળી આપણા તે પ્રજ્ઞ પુરૂષોને તો મજ્જ દરબારમાં પગપેચારો કરવાના દેટલીક સુઝેલીઓ પણ પડી હતી અને આ તો સ્વકાર્ત્ત પાને આપણને આમંત્રણ કરે છે. તો પછી આપણે તેના આમંત્રણને પાછું ઠેકવું, એ મને તો વ્યાજગી જણાતું નથી તમે નવ સમજી જાકો છો કે, રાજાને બંદે લાગ્યા સમુદયને ઉદ્દેશ આપવામાં જે વાજ રહેલો છે, તેના પ્રજ્ઞા કર્મિ ગુણો

લાલ એક રાજાને-સમ્રાટને ઉપદેશ આપવામાં રહેલો છે. કારણ કે ગુરૂ કૃપાથી યદિ સમ્રાટના હૃદયમાં જો એક પણ વાત ઉતરી જાય, તો તેનું અનુકરણ કરવાને હજારો કે લાખો મનુષ્યોને બાધ થવું જ પડે. વળી આપણે એમ પણ વિચાર કરવાની જરૂર નથી કે-‘જેને ગરજ હશે, તે આપણે ત્યાં વસ્તુનો સ્વીકાર કરવાને આવશે.’ આવા વિચારો શાસનને માટે લાભદાયક નથી. સંસારમાં પોતાની મેળે ધર્મ કરનારા-સારાં સારાં કામો કરનારા મનુષ્યો બહુ થોડા હોય છે. અત્યારનો ધર્મ પાંગળો છે. લોકોને સમજાવી સમજાવીને-યુક્તિયો ઠસાવી ઠસાવીને જો ધર્મ કરાવવામાં આવે, તોજ મનુષ્યો ધર્મમાં આરૂઢ થાય છે, અને પુણ્ય કાર્યમાં જોડાય છે. એટલા માટે આપણે તો શાસનસેવાનીજ ભાવના રાખવી જોઈએ છે અને શાસનસેવાની લાગણીથી-ભાવનાથી આપણને ગમે ત્યાં જવું પડે, તોપણ આપણે તેમાં સંકેત રાખવોજ જોઈએ નહિ. પરમાત્મા મહાવીર દેવના અકાલ્ય સિદ્ધાન્તોનો ઘેર ઘેર જઈને પ્રકાશ કરવામાં આવશે, ત્યારેજ આપણે સાચી શાસનસેવા બજાવી શકીશું. ‘સર્વો જીવ કલ્મ્ શાસન-રસી’ એ ભાવનાનો મૂળ ઉદ્દેશ શો છે ? ગમે તે રીતે પણ મનુષ્યોને ધર્મના-અહિંસા ધર્મના અનુરાગી બનાવા માટે પ્રયત્ન કરવો. માટે તમે બધા બીજે બધો વિચાર છોડી દઈને અકબરની પાસે જવા માટે મને સમ્મત થાઓ, એજ હું ઇચ્છું છું.”

સૂરિજી મહારાજના ગંભીરતાવાળા આ ઉપદેશની દરેક ઉપર વિજળીની માફક અસર થઈ. એક વખત જે લોકો અકબરની પાસે જવામાં અલાલ જોતા હતા, તેઓ બધા લાલજ દેખવા લાગ્યા. ‘સૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી બાદશાહ માસાહાર છોડી દે, તો કેવું સારું !’ ‘સૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી બાદશાહ પશુવધ બંધ કરે, તો કેટલો બધો લાલ ધાય ?’ ‘સૂરિજી મહારાજના ઉપદેશથી બાદશાહ જૈન ધાય, તો કેવી મજા ?’ ‘એમ અનેક કલ્પના-દેવીના દોડાઓ દરેકના હૃદયોમાં દોડાદોડ કરવા લાગ્યા. દરેક એટી અવાજે સૂરિજી મહારાજને પ્રમત્તનાર્થી કહેવા લાગ્યા—

“ સાહેબજી ! આપ ખુશીથી પધારો. અમે બધા રાજી છીએ. આપ મહાપ્રતાપી પુરૂષ છો, આપ મહાપુણ્યશાળી છો, આપન તપસ્તેજથી બાદશાહ રાગી થશે, અને અનેક પ્રકારનાં શાસનની ઉન્નતિનાં કાર્યો થશે. આપ પ્રભુ શ્રીહિમચંદ્રાચાર્યના જેવોજ પ્રતાપ પાડી જીવદયાનો વિજય વાવડો આ ભારતભૂમિમાં ફરકાવો, એવી અમે આશા રાખીએ છીએ. અને અમારી તે આશા શાસનદેવો અવશ્ય સફળ કરશે, એમ અમને ચોક્કસ ખાતરી છે, અમારો આત્મદેવ એવીજ સાક્ષી પૂરે છે. ”

તે પછી સૂરિજી મહારાજને વિહાર કરવાનું નક્કી થતાં હર્ષના આવેશપૂર્વક એકઠા થયેલા સંઘે એકી અવાજે વીર પરમાત્માની અને શ્રીહીરવિજયસૂરિ મહારાજની જય બોલાવી આજો ઉપાશ્રય ગજવી દીધો.

આજે માગશર વદિ ૭ નો દિવસ છે. હજારો મનુષ્યોની ભીડ ગાંધારના ઉપાશ્રયમાં થઈ રહી છે. સાધુ-મુનિરાજો કમ્મર બાધવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે. આગેવાન શેઠિયાઓ સૂરિજી મહારાજ પાસે બેસી હર્ષ અને શોકની સમકાલીન સ્થિતિમાં સૂરિજી મહારાજના મુખ કમલથી બોધવચનો ગ્રહણ કરી રહ્યા છે. એક તરફ સ્ત્રી વર્ગનું મ્હોટું ટોળું ઉભું છે. તેમાં કેટલીક ગુરૂવિરહથી આંસુ પાડી રહી છે, કેટલીક ‘ ગુરૂ મહારાજ અકબર બાદશાહને બોધ આપવા જાય છે ’ વિગેરે વાતો કરી રહી છે, કેટલીક ‘ ગુરૂ મહારાજ એટલે બધે દૂર જાય છે, તો હવે દર્શન ક્યારે થશે ? ’ એવી ભાવનાઓ કરી નિસ્તેજ મુખે સ્તબ્ધ થઈ ઉભી રહી છે, જ્યારે કેટલીક ગાવામાં હોશીયાર ગણાતી મહિલાઓ ‘ ગુરૂવિરહ ’ ની ગહુળીઓ ગાઈ રહી છે. મુનિરાજો કમ્મર બાધીને તૈયાર થયા, એટલે સૂરિજી મહારાજે પણ તરપણી અને દાંડો હાથમાં લીધો. હજારો સ્ત્રી-પુરૂષો સૂરિજીની મુખમુદ્રાને નિહાળતાંજ રહ્યાં. સૂરિજી આગળ આગળ ચાલવા લાગ્યા. પાછળ પાછળ મુનિરાજોનો સમુદાય પોત પોતાની

સમુદાય અને સૌથી છેલ્લો સ્ત્રી સમુદાય ચાલવા લાગ્યો. ગુરૂથી પડતા આ લાંબા વિરહની વાર્તા જેમ જેમ મનુષ્યોના મગજમાં આવવા લાગી; તેમ તેમ તેઓનાં હૃદયો ભરાઈ આવવા લાગ્યાં અને ગમે તેટલી ધીરતાથી રોકવા છતાં પણ દરેકની આંખોથી આંસુ પડવાજ લાગ્યાં. ગુરૂ તો હજારો મનુષ્યોની આ ઉદાસીનતાને ન દેખતાં માત્ર સમભાવમાં લીન થઈ પરમેષ્ઠીનું ધ્યાન કરતા કરતા, ધીરે ધીરે આગળ વધતાજ રહ્યા. નગરથી બહાર થોડે દૂર આવી સૂરિજીએ તમામ સંઘને વૈરાગ્યમય ઉપદેશ આપ્યો. સૂરિજીએ કહ્યું:—

“ ધર્મનો સ્નેહ, એ સંસારમાં અજબ સ્નેહ છે. ગુરૂ અને શિષ્યનો સ્નેહ, એ ધર્મસ્નેહ છે. તમારો અને અમારો સ્નેહ, એ ધર્મસ્નેહ છે અને તેજ ધર્મસ્નેહના લીધે અત્યારે તમારા મુખકમળો કરમાઈ ગયેલાં જોવાય છે; પણ તમે બધા જાણોજ છો કે પરમાત્માએ અમારે માટે એવો માર્ગ બતાવેલો છે કે જે માર્ગમાં ચાલવાથીજ અમે અમારા ચારિત્રની રક્ષા કરી શકીએ છીએ. ચોમાસાના ચાર મહીનાની સ્થિતિમા તમને એટલો બધો સ્નેહ થઈ જાય છે કે મુનિરાજે વિહાર કરે, ત્યારે તમને પાર વિનાતું દુઃખ થાય છે. જો કે આ ધર્મસ્નેહ લાલકર્તા છે, લવ્યપુરૂષો આ ધર્મસ્નેહથી પોતાનો ઉદ્ધાર કરી શકે છે; પરંતુ આ સ્નેહ પણ કોઈ વખત બંધનનું કારણ થઈ પડે છે. માટે પરિણામે તો આ સ્નેહથી પણ આપણે બધાઓએ મુક્તજ થવાનું છે. મહાનુભાવો ! મુનિરાજેના ધર્મ પ્રમાણે આ સમય અમારે માટે વિહારનોજ છે તેમાં પણ તમે જાણો છો તેમ, આપણા દેશના સમ્રાટ અકબર બાદશાહ તરફથી આવેલા આમત્રણને માન આપી, મારે તેઓની પાસે જવાને બાધ્ય થવું પડ્યું છે. જો કે તમે અત્યાર સુધીના ઘણી ભક્તિ કરી છે, અને તે ભક્તિ મને નિરંતર સ્મરણમા આવ્યા કરશે, પણ હવે હું તમારા બધાઓની—ચતુર્વિધ સંઘની એક સહાયતા માગુ છું. અને તે એ છે કે તમે બધાઓ શાસનદેવને એવી પ્રાર્થના કરશો કે—તેઓ મને વીર પન્થાત્માના શાસનની સેવા કરવાનું નામધર્મ અપાણું કરે અને મને

નિર્વિઘ્નપણે દસ્તેપુર-સીકરી પહોંચાઈ મારા કાર્યમાં સહાયક થાય. હવે હું તમને બધાઓને એજ કહેવા માગું છું કે-તમે બધાઓ ધર્મધ્યાનમાં ઉઘમ રાખજો, કલેશ-કંકાસથી દૂર રહેજો, વિષય-વાસનાથી નિવૃત્ત થજો અને આ મનુષ્યજન્મની સાર્થકતા કરવા માટે દાન, શીલ, તપ અને ભાવરૂપ ધર્મની આરાધના કરવામાં હમેશાં દત્તચિત્ત રહેજો. એજ ઓં શાન્તિ: ”

બસ, સૂરિજીએ ‘ ઓં શાન્તિ: ’ ના ઉચ્ચારણ પૂર્વકે કોઈની પણ સ્થામે દૃષ્ટિ ન દેતાં આગળ પ્રયાણ કર્યું, આવક અને શ્રાવિકાઓ પોતપોતાની ભાવનાનુસાર પાછળ પાછળ ચાલ્યાં અને પછી ત્યાં સુધી ગુરૂમહારાજ દેખાતા હતા, ત્યાં સુધી ઉભા રહી ગુરૂ મહારાજ અદૃશ્ય થતાં સૌ કોઈ એક પછી એક ઉઠાસીને ચહેરે પાછા વળ્યા.

સૂરિજીએ ગંધારથી નિકળી પહેલું મુકામ ચાંચોલમાં કર્યું હતું. તે પછી ત્યાંથી જખૂસર થઈ ધૂઆરણના આરે મહીનદી ઉતરી વટાદરે આવ્યા. આ ગામમાં સૂરિજીને વંદન કરવા ખંભાતનો સંઘ આવ્યો હતો.

સૂરિજીને આ ગામમાં રાત્રિના સમયે એક અજાયબી ભરેલો બનાવ અનુભવવામાં આવ્યો. એવું બન્યું કે-જ્યારે તેઓ રાત્રિના સમયમાં કંઈક નિદ્રા ને કંઈક જાગૃત-એવી અવસ્થામાં હતા, તે વખતે તેમના જોવામાં આવ્યું કે-એક દિવ્યાકૃતિવાળી સ્ત્રી તેમની આગળ ઉભી છે. તેણીએ હાથમાં કંકુ અને મોતી ગ્રહણ કરેલાં છે. સૂરિજીને તે મોતીથી વધાવીને કહેવા લાગી-“ પૂર્વ દિશામાં રહીને લગભગ આખા ભારતવર્ષ ઉપર રાજ્ય કરી રહેલ બાદશાહ અકબર આપને ઘણોજ ચાહે છે. માટે આપ કોઈપણ જાતની શંકા સિવાય ત્યાં પધારો અને વીરશામનની શોભાને વધારો. આપના પધારવાથી દિનીયાના ચંદ્રની માફક આપની કીર્તિનો વધારો થશે. ”

બસ, આટલા સમયે યોદ્ધા પછી, તે દિવ્યાકૃતિવાળી સ્ત્રી

અંતર્ધાન થઈ ગઈ. તે વાતની વાતમાં ક્યાં ગઈ, એની સૂરિજીને પણ કંઈ ખબર પડી નહિ. અને તેથી સૂરિજી વિશેષ ખુલાસો કરી શકવાને પણ સમર્થ થઈ શક્યા નહિ. પણ એટલું તો ખરૂં જ કે— ઉપરના શબ્દધ્વનિથી તેમના હૃદયમાં અપૂર્વ ઉત્સાહ પ્રકટ થયો.

સૂરિજીએ ત્યાંથી આગળ વિહાર કર્યો, અને સોજીતરા, માતર અને ખારેજી વિગેરે થઈ અમદાવાદ આવ્યા. અમદાવાદના શ્રાવકોએ મહોટા આડખર સાથે સૂરિજીનો પ્રવેશોત્સવ કર્યો. અહિંનો સૂરો શિહાબખાન, જો કે એક વખત સૂરિજીને ઉપદ્રવ કરવાવાળો હતો, અને તેથી અત્યારે સૂરિજીને મળવું, એ એને માટે કઠિનતાવાળું થઈ પડ્યું હતું, અર્થાત્ તેનો પગ ભારે થઈ ગયો હતો, તો પણ મનમાં ધૈર્ય ધારણ કરીને તે પોતાના રસાલા સાથે સૂરિજીની સ્થામે ગયો અને સૂરિજીના ચરણકમલમાં મસ્તક ઝુકાવી તેણે સૂરિજીને પ્રણામ કર્યો. સૂરિજીના શહેરમાં આવ્યા પછી એક વખત શિહાબખાને સૂરિજીને પોતાના દરબારમાં પધરાવ્યા. અને તેઓની આગળ હીરા, માણેક, મોતી વિગેરે ઝવેરાત અને ખીનુ દ્રવ્ય મૂકી તે કહેવા લાગ્યો—

“ મહારાજ ! આ વસ્તુઓ આપ આપની સાથેજ લઈ જાઓ. આ સિવાય હું હાથી, ઘોડા અને પાલખી વિગેરે પણ માર્ગની સગવડતાને માટે આપને આપું છું. તે પણ સ્વીકારી આપ દીલ્લી-શ્વરને જઈ મળો. આપની સાથે આ ગંધી સામગ્રી રહેવાધી આપને માર્ગમાં કોઈ પણ જાતની તકલીફ પડશે નહિ રસ્તો ઘણો લાંબો છે. આપની પણ અવસ્થા લગભગ વધારે થયેલી છે. માટે આ ગંધાં સાધનો આપે સાથે રાખવા જરૂરના છે

“ મહારાજ ! આ સિવાય હું આપની પાસે એક વાતની વાતવાર માણી માણુ છું અને તે એજ છે—કે જે આપના જેવા મહારાજા પુરુષને મોટી તકલીફ આપી હતી તે એનો તુરંત મુદ્દા-પત્ર હું કે, જે આપને પહેલે મનાગર કરીને પહોંચાડુ ન કર્યો,

અને એકદમ નોકરોના કહેવા ઉપરથી આપના ઉપર મહોટો ઉપદ્રવ કર્યો. આપ મારા તે અક્ષર ગુન્હાઓની માફી આપશો અને આપ મને એવો આશીર્વાદ આપો કે—મારા જેવો દુષ્ટ મનુષ્ય પણ તે મહોટા પાપથી બચવા પામે. ”

સૂરિજીએ આ વખતે પ્રસન્ન વદનથી એજ કહ્યું:—

“ ખાન સાહેબ ! અમારો ધર્મ ગુહાજ પ્રકારનો છે. અમારે માટે તો પરમાત્મા મહાવીર દેવે એમજ કહ્યું છે કે ‘ તમને કોઈ ગમે તેવી તકલીફ દે, તો પણ તમે તેના ઉપર સમભાવજ રાખજો ’ પ્રભુની આ આજ્ઞા અમારે જો કે શિરોવાહ્ય છે, તો પણ એ તો મારે અવશ્ય કહેવું પડશે કે હજી મારી તેવી અવસ્થા આવી નથી અને જે દિવસે સંપૂર્ણ રીતે તેવી અવસ્થા પ્રાપ્ત થશે, તે દિવસ હું સ્વયં મારા આત્માને ધન્ય માનીશ. તો પણ અત્યારે હું એટલું તો તમને અવશ્ય કહીશ કે, મને તમારા ઉપર લગાર માત્ર પણ દ્વેષ નથી. તમારે તે સંબંધી તમારા અંતઃકરણમાં લગાર માત્ર પણ ગ્લાનિ ન લાવવી. હું માનું છું કે દુનિયામાં મારું કોઈ ભણું કે ખૂડ કરતુંજ નથી. જે કંઈ સારા-ખોટાનો કે સુખ દુઃખનો અનુભવ હું કરું છું, તેમાં મારાં પોતાનાંજ કર્મો કારણભૂત છે. તે સિવાય બીજું કોઈ કારણભૂત નથી. સંસારમાં આપણે જેવાં જેવાં કર્મો કરીએ છીએ; તેવાં તેવાં ફળો આપણને મળે છે. માટે તમે લગાર માત્ર પણ તે સંબંધી વિચાર કરશો નહિ. ”

સૂરિજીએ તે પછી પોતાના આચાર સંબંધી કેટલુંક વિવેચન કર્યું, અને શિહાબખાનને એ વાત દઢતાપૂર્વક સમજાવી કે—“અમે કંચન અને કામિનીથી સર્વથા દૂરજ રહીએ છીએ હીરા, મોતી, માણેક આદિ ઝવેરાત અને પૈસો-ટકો એ વસ્તુઓ અમારાથી રાખી શકાયજ નહિ. અમારો તો પગે ચાલીનેજ ગામેગામ વિચરી જન-સમાજને ઉપદેશ આપવાનો ધર્મ છે, માટે આપ જે કંઈ વસ્તુઓ મારી સંગવડતાની ખાતર સાથે મોકલવા કે આપવા ચાહો છો, તે

વસ્તુઓ મારા ધર્મના ભૂષણરૂપ નથી. માટે હું મારા ધર્મ પ્રમાણે ગામેગામ વિચરતો વિચરતો સમ્રાટની પાસે જોમ બનશે, તેમ જલદી પહોંચીશ. ”

સૂરીશ્વરજીના આ વક્તવ્યે શિહાબખાનના હૃદયમાં સચોટ અસર કરી. જેનસાધુઓની ત્યાગવૃત્તિ અને અસલ ફકીરી ઉપર તે લટકુ બની ગયો. તેણે ઉપર્યુક્ત તમામ વાત ધ્યાનમાં લઈ બાદશાહ ઉપર એક લાભો પત્ર લખ્યો. તેમાં તેણે એ પણ જણાવ્યું કે—

“ શ્રીહીરવિજયસૂરિ ગંધારથી પગે ચાલીને અહિં પધાર્યા છે. તેઓને આપની આજ્ઞા પ્રમાણે તમામ પ્રકારની સામગ્રી પૂરી પાડી; પરંતુ પોતાના ધર્મની રક્ષાને માટે તેમણે કંઈપણ વસ્તુનો સ્વીકાર કર્યો નથી સરકાર, હું આપને શું નિવેદન કરૂં ? હીરવિજયસૂરિ એક એવા ફકીર છે કે તેમની જેટલી તારીફ કરવામા આવે, તેટલી થોડીજ છે. તેઓ પૈસાને (દ્રવ્યને) તો અડી પણ શકતા નથી. પગે ચાલે છે. કોઈ પણ વાહનમાં બેસતા નથી. અને મિથોના સંસર્ગથી સર્વથા દૂર રહે છે. વિગેરે એમના એવા કઠિન આચારો છે કે જ્યારે આપને તેઓ મળશે, ત્યારે આપને ખાતરી થશે. ”

અમદાવાદમા થોડાજ દિવસની રિઘવતા કરી મળિંએ આગળ વિહાર કર્યો. મૌંદી અને કમાલ નામના જે બે મેવડાઓ અકબર બાદશાહ પાસેથી આમંત્રણ પત્ર લઈને ગયા હતા, તેઓ અત્યાર સુધી અમદાવાદમાજ રહ્યા હતા તેઓ પણ સૂરીશ્વરજીની સાથેજ આવ્યા. અમદાવાદથી વિહાર કર્યા પછી ઉસમાનપુર, સોહલા, હાજીપુર, બોરીસાણા, કહી. વીસનગર અને મહે-સાણા વિગેરે યથા સ્થિતિ પાટણ પધારી અહિં મળિં નાન દિવસ રહ્યા. તે દરમિયાન કેટલીક પ્રતિષ્ઠાએ રહી હતી અહિંથી શ્રીવિસલહર્ષ ઉપાધ્યાયે પાર્શ્વના સ્તંભુએ નાથે આગળ વિહાર કર્યો અને તે પછી મળિંએ વિહાર કર્યો મળિં વહલીને પોતાના

ગુરુ શ્રીવિજયદાનસૂરિના સ્તૂપની (પાદુકાની) વંદન કરી સિદ્ધ-
પુર પધાર્યા. શ્રીવિજયસેનસૂરિ અહિંથી પાછા પાટણ પધાર્યા;
કારણ કે-સંઘની-સાધુઓની સંભાળ રાખવાને તેઓને ગુજરાત-
માં જ રહેવાનું નક્કી થયું હતું. સિદ્ધપુરથી આખૂની યાત્રા માટે
વિહાર કરતાં સૂરિજી સરોત્તર (સરોત્રા) થઈ રોહ પધાર્યા હતા.
અહિં સહસ્રા અન્નુન નામક લીલોનો ઉપરી રહેતો હતો, તેણે
અને તેની આઠ સ્ત્રિઓએ સૂરિજીની સાધુવૃત્તિથી પ્રસન્ન થઈ સૂરિ-
જીનો ઉપદેશ શ્રવણ કર્યો. જેને પરિણામે તેણે કેઈ પણ નિરપરાધી
જીવને નહિં હણવાનો નિયમ અહણ કર્યો હતો. એ પ્રમાણે સહસ્રા
અન્નુનને પ્રતિબોધી સૂરિજી આખૂની યાત્રા માટે આખૂ પધાર્યા
હતા. આખૂનાં મંદિરોની કારિગિરી જોઈ સૂરિજીને ઘણીજ પ્રસન્નતા
થઈ. આખૂથી સિરોહી પધાર્યા. સિરોહીના રાજા સુરત્રાણે (દેવડા
સુલતાને) સૂરિજીનો સારો સત્કાર કર્યો, એટલુંજ નહિં પરન્તુ સૂરિ-
જીના ઉપદેશથી તેણે મદિરાપાન, શિકાર, માંસાહાર અને પરસ્ત્રી
સેવન-એ ચાર બાબતો નહિં કરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી. તે પછી
સૂરિજી ત્યાંથી સાદડી થઈ રાણકપુરની યાત્રાએ આવ્યા હતા.
અહિંના મદિરની વિશાળતા, કે જે સૃષ્ટિની મપાટી ઉપર અઠિ-
નીયતા ભોગવે છે, તે જોઈ સૂરિજીને ઘણીજ આનંદ થયો. ત્યાંથી પાછા
તેઓ સાદડી આવ્યા સૂરિજીની સેવામાં આવવાને વરાડથી નિક-
ળેલ શ્રીકૃષ્ણાશુવિજય ઉપાધ્યાય પણ સૂરિજીને અહિંજ મળ્યા.
અહિંથી તેઓ આઉઆ મુઘી સૂરિજીની સાથેજ રહ્યા હતા, અને
પછી પાછા વળ્યા હતા. આઉઆના સ્વામી વણિક ગૃહસ્થ તાદહાએ
સૂરિજીના પધારવાથી ઉત્સવ કર્યો હતો, અને પિરોજિકા નામનું
નાણું દરેક માણસમાં વહેંચ્યું હતું. ત્યાંથી સૂરિજી એડતે પધાર્યા
હતા સેડતામા બે દિવસની સ્થિરતા કરી અહિંના રાજા સાદિમ-
સુલતાને પણ સૂરિજીને સાદું માન આપ્યું હતું. ભારતવર્ષ ઉપર
એક જ એક અત્રાન્ત્ય ભોગવનાર બાદશાહ અકબરે જ્યારે અહિંજ
આવ્યો ત્યારે પર્વત નેશન્યા જે, તે પછી તેવી સદતા ભોગવનાર સૂરિજીનું

બીજા ન્હાના ન્હાના રાજાઓ બહુ માન કરે, એમાં આપણને કંઈ પણ આશ્ચર્ય પામવા જેવું જણાશે નહિં. જોશક, સૂરિજીના ઉપદેશમાં રહેલી વિદ્યુત્શક્તિ, ખરેખર આપણને આશ્ચર્ય પમાડ્યા વિના રહેતી નથી. સૌથી પહેલાં તો તેઓની ગંભીર અને શાન્ત સુખમુદ્રાજ લોકોને આકર્ષણ કરી લેતી, અને તે પછી શુદ્ધચારિત્રના રંગથી રંગાએલો તેમનો ઉપદેશ એવો થતો કે-ગમે તેવાને પણ તેની અસર થયા વિના રહેતી નહિં.

એડતેથી સૂરિજી ‘ફલોધી પાર્શ્વનાથ’ની યાત્રા માટે ફલોધી પણ પધાર્યા હતા અને ત્યાંથી વિહાર કરી સાંગાનેર પધાર્યા હતા.

હવે સૂરિજીને અહિંજ મૂકી, આપણે સૂરિજીથી આગળ નિકળેલ શ્રીવિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય પાસે જઈએ.

શ્રીવિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય હમણાજ-સૂરિજી સાંગાનેર પધાર્યા ત્યારે-ફતેપુર-સીકરી પહોંચ્યા છે. તેમની સાથે શ્રીમિલવિમલ વિગેરે વિઠાન સુનિરત્નો પણ છે તેમણે ઉપાગ્રયમા મુકામ કર્યા પછી તુર્તજ ધ્યાનસિંધ, માતુકલ્યાણ અને અમીપાલ વિગેરે આગેવાન શ્રાવકોને કહ્યું-‘ચાલો આપણે બાદશાહને મળીએ.’

ઉપાધ્યાયજીની આ ઉત્સુકતા વાંચનારને લગાર અંધાને અવશ્ય લાગશે. હજૂ તો ઉપાગ્રયમાં આવીને મુકામ કરતા વાર થઈએ નથી, અને એકદમ અકબર જેવા બાદશાહને મળવા માટે તૈયાર થવું, એ તગાર અસંભવતાવાળું નહિં. તો અનુચિત જેવું તો અવશ્ય લાગે છે. ઉપાધ્યાયજીના આ વગવળતા ઉત્તરના ધ્યાનસિંધ અને માતુકલ્યાણે એજ કહ્યું-‘બાદશાહ વિચિત્ર પ્રવૃત્તિને માણતો છે, એકાએક તેની પાસે જઈને ઉભા રહેવું, તે અપણે માટે યોગ્ય નથી, માટે સ્થાપ સ્થિતતા કરો અને એજ અગમ્યુલકેજલને મળીએ છીએ. તેઓ જે મહાદેવ પાસે તે પ્રભુને સ્થાપને કરીશું.’

ધ્યાનસિંધ, માતુકલ્યાણ અને અમીપાલ વિગેરે કેટલાક

આગેવાન શ્રાવકો અખ્યુલકજલ પાસે ગયા. અને કહ્યું કે-‘ શ્રીહીર વિજયસૂરિના કેટલાક શિષ્યો આવી ગયા છે, અને તેઓ બાદશાહને મળવા આહ્વાન આપે છે. ’ અખ્યુલકજલે બહુ હર્ષપૂર્વક જણાવ્યું કે- ‘ ખુશીથી તેઓને લાવો, આપણે બાદશાહ પાસે લઈ જઈએ. ’

આ પ્રસંગે એટલો ખુલાસો કરી દેવો જરૂરનો થઈ પડ્યો કે- સૂરીશ્વરજીના આવ્યા પહેલાં વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયની ઈચ્છા બાદશાહને બહુ જલદી મળવાની થઈ હતી; તેમાં ખાસ એક કારણ હતું. અને તે એ કે-બાદશાહના સંબંધમાં નાના પ્રકારની વાતો તેઓના સાંભળવામાં આવતી હતી. કોઈ બાદશાહને ગિલકુલ અસભ્ય બતાવતા, તો કોઈ ક્રોધી બતાવતા, અને કોઈ પ્રપંચી જણાવતા તો કોઈ ધર્માભિલાષી પણ કહેતા. આથી ઉપાધ્યાયજી વિગેરે આગળ આવેલા સાધુઓએ વિચાર કર્યો કે-‘ આપણે બાદશાહને પહેલાં મળીએ, અને જોઈએ તો ખરા કે તે કેવી પ્રકૃતિનો માણસ છે ? આપણું અપમાન કરશે, તો તેની કંઈ હરકત નથી, પણ સૂરીશ્વરજી મહારાજનું કંઈ અપમાન થાય, તો તે મહાદુઃખદાયી થઈ પડે. અરે કદાચિત્ એક વખત આપણને કંઈ આદ્રતમાં પણ આવડું પડે, તો પણ ગુરૂભક્તિ કે શાસનસેવા માટે એવી આદ્રત ઉઠાવવી, એ પણ આપણે માટે તો શ્રેયસ્કરજ છે, પણ એથી સૂરીશ્વરજી મહારાજને તો ચેતી જવાનો પ્રસંગ મળશેજને ! ’ બસ, આજ અભિપ્રાયથી તેઓએ પહેલાં મળવાનું ઉચિત ધાર્યું હતું.

શ્રાવકો બોલાવા આવ્યા. ઉપાધ્યાયજી, સિંહવિમલ પં- ન્યાસ, ધર્મસીન્ધુ અને ગુણસાગરને સાથે લઈ પહેલાં અખ્યુલકજલને ત્યાં ગયા. અખ્યુલકજલની પાસે જઈને પહેલાં ઉપાધ્યાયજીએ એજ કહ્યું,-‘ અમે હીર છીએ, લિલાવૃત્તિ કરી નિર્વાહ કરીએ છીએ, એક કોડી પણ પાસે રાખતા નથી. ગામ નથી, ગરાસ નથી, ઘર નથી, ખેતર નથી, પગે ચાલીને પૃથ્વીપર આમનુશામ ભ્રમણ કરીએ છીએ. તેમ મંત્ર, જંત્ર અને તંત્રાદિપણ

કરતા નથી, તો પછી બાદશાહે શા કારણથી અમને (અમારા ગુરૂ હીરવિજયસૂરિને) બોલાવ્યા છે ? ’

ઉપાધ્યાયજીના આ પ્રશ્નનો ખુલાસો અખબુલદ્વજે માત્ર એટલાજ શબ્દોમા કર્યો કે- ‘ બાદશાહને આપતું બીજું કંઈજ કામ નથી, માત્ર તેઓ આપની પામેથી ધર્મ સાલગવાને આહે છે. ’

તે પછી અખબુલદ્વજ આ ચારે મહાત્માઓને બાદશાહ પાસે લઈ ગયો અને તેઓનો પરિચય કરાવતા કહ્યું- ‘ આ મહાત્માઓ તેજ હીરવિજયસૂરિના ચેલાઓ છે કે-જેઓને અહિં પધારવા માટે આપ નામદારે આમત્રણ મોકલ્યું છે. ’

‘ હા, આ હીરવિજયસૂરિના શિષ્યો છે, ’ એમ બોલતાંની સાથેજ બાદશાહ સિંહાસનથી ઉઠ્યો અને ગલીચાથી બકાર ત્યાં ઉપાધ્યાયજી વિગેરે ઉભા હતા, ત્યાં સ્કામે આગ્યો. તેજ વળતે ઉપાધ્યાયજીએ ધર્મલાલ રૂપ આશીર્વાદ આપી અરિજી તરફથી પાતું ધર્મલાલ જણાવ્યા, બાદશાહે આ વળતે તીવ્રેચ્છાપૂર્વક કહ્યું- ‘ મને તે પરમકૃપાળુ સૂરીયરજીના દર્શન ત્યારે થશે ? ’ ઉપાધ્યાયજીએ કહ્યું કે- ‘ હાલ તેઓ સાંગાનેર બિગાનું છે. અને હવે જેમ બનશે, તેમ જલદી તેઓ પધારશે. ’

આ વળતે બાદશાહે પાતાના ગેંઠ હાથ રિયા પાસે આ ચારે મહાત્માઓના નામો, પૂર્વાવરણના નામો, તેમના માતાપિતાના નામો અને જાગોના નામો પણ લખાણી લીવા. વધુમા તેણે પરીચ્છા કરવાના કે જમો તે અભિપ્રાયથી પૂછ્યું કે- ‘ આપ દૂરીર શા માટે થયા ? ’ ઉપાધ્યાયજીએ બાદશાહના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમા કહ્યું- ‘

“ સંસારમા આપણાંજ દુખના કારણો ત્રણ છે.-જન્મ, જરા અને મૃત્યુ આ ત્રણે કારણોની જમા ભેદી હુત ન થવય, ત્યાં સુધી પરમરૂપ બદલાતે. પન્સ ગાનદની પ્રતિન દની નથી. આ રૂપ ભવવા અનંદની પ્રતિને માટેજ અમે ત્રણ-દૂરીર થયા છીએ. ”

આ જીવ વીંટાએલો રહે છે અને તેથી તે પોતાની આત્મિક ઉન્નતિને માટે કરવા લાયક કાર્યો કરી શકતો નથી. માટે તેનાં કારણોથી દૂર રહેવા-માંજ સાર છે, એમ સગાજીનેજ અમે ગૃહસ્થાવસ્થા છેડેલી છે. કારણ કે આત્મોદ્ધારમાં યદિ કોઈ પણ અસાધારણ કારણ સંસારમાં જણાતું હોય, તો તે ધર્મજ છે. આ ધર્મનો સંગ્રહ સાધુ અવસ્થામા-દ્વકીરી-માંજ સારી રીતે થઈ શકે છે. વળી આપણા ઉપર મૃત્યુનો ડર પણ એટલો બધો રહેલો છે, કે તે ક્યારે આપણને ઝડપશે, એની ભાવના માત્ર પણ ખબર નથી. જ્યારે આવી અવસ્થા છે, તો પછી મહા-ત્માઓના આ વચનને, કે—

અનિત્યાનિ શરીરાણિ ત્રિભવં નૈવ શાશ્વતઃ ।

નિત્યં સંનિહિતો મૃત્યુઃ કર્તવ્યો ધર્મસંગ્રહઃ ॥ ૧ ॥

સ્મરણમાં રાખીને શા માટે ધર્મનો સંગ્રહ કરવામા તત્પર ન રહેવું જોઈએ.

“ રાજન્ ! આપના પ્રશ્નનો ઉત્તર આટલાજ શબ્દોમાં આવી જાય છે. આથી પણ જો ટુંકાણમાં કહું તો તે એટલુંજ છે કે-ગૃહસ્થાવસ્થામા રહીને મનુષ્યો જોઈએ તેવી રીતે ધર્મસાધન કરી શકતા નથી, અને ધર્મસાધન કરવું એ બહુ જરૂર છે, બસ, એટલાજ માટે અમે સાધુ-દ્વકીર થયા છીએ. ”

ઉપાધ્યાયજીના આ ગુલાસાથી બાદશાહને ઘણી પ્રસન્નતા થઈ. તેઓની નિડરતા અને અરુણલિત વચનધારા જોઈ બાદશાહને એમ થઈ આવ્યું કે-જેના શિષ્યો આવા ત્યાગી, વિદ્વાન્ અને હોશીયાર છે, તે ગુરૂ તો ન માલૂમ કેવાએ હશે ? છેવટે બાદશાહે પોતાનો હર્ષ શબ્દોદ્ધારા પણ જાહેર કર્યો, અને તે પછી ઉપાધ્યાયજી વિગેરે બાછા ઉપાશ્રયે આવ્યા.

બાદશાહની સાથેની આ પ્રાથમિક મુલાકાતથી ઉપાધ્યાયજી અને બીજા મુનિયોને ખાતરી થઈ કે- બાદશાહના સંગ્રહમા જે

કંઈ કિંવદન્તિઓ સંભળાતી હતી, તેમાંનું કંઈ છેજ નહિં. બાદ-
શાહ વિનયી, વિવેકી અને સભ્ય છે, તે વિદ્વાનોની ખરેખર કદર
કરે છે અને ધર્મની પણ જિજ્ઞાસા સારી ધરાવે છે. ’

પ્રિયપાઠક, આપણને ખબરજ છે કે શ્રીહીરવિજયસૂરિ
સાંગાનેર સુધી પધારેલા છે. હવે બાદશાહની સાથે ઉપાધ્યાયજીની
સુલાકાત થયા પછી ફેતેપુરશીકરીના ઘણા શ્રાવકો સાંગાનેર સુધી
સૂરિજીની સહામે ગયા. તેમણે ઉપાધ્યાયજી અને બાદશાહ સંબંધી
બધી હકીકત જણાવી, તેમ બાદશાહ આપના દર્શન કરવાની તીવ્ર
ઇચ્છા ધરાવે છે, તે પણ જણાવ્યું. સૂરિજીને આ બધી હકીકતથી
બહુ આનંદ થયો. તેમના હૃદયના કોઈ ખૂણા ખચકામા બાદ-
શાહની પ્રકૃતિ સંબંધી લગાર પણ શંકા રહેલી હશે, તે પણ દૂર
ઘઈ અને હવે તો તેઓશ્રીના હૃદયમા પણ એકાન્ત એજ ભાવનાએ
સ્થાન લીધું કે—‘ક્યારે બાદશાહને મળું અને ધર્મોપદેશ નભ-
ળાવું.’ અસ્તુ,

સાંગાનેરથી વિહાર કરી નવલીગ્રામ, ત્યાટમ્, હિંડવણી,
સિકંદરપુર અને ગયાના વિગેરે ઘઈ ગઈજી અલિરામાબાદ
પધાયો. અહિં ના નામગા કંઈક કલેશ હતો, તે પણ ગઈજીના હિપ-

દેશથી દૂર થયો. ઉપાધ્યાયજી પણ ફતેપુર-સીકરીથી સૂરિજીની રહામે અહિં આવ્યા.

આથી માત્રમ પડ છે કે-વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય ફતેપુર-સીકરીથી સૂરિજીની રહામે અહિં આવ્યા હતા. અને અહિં આવીને તેમણે એ જણાવ્યું હતું કે-‘ આદ્યશાલ આપના ગમાગમને આદે છે ’ એ વાત આગળના વેલોડથી પ્રતીત થાય છે —

મયો પિક્કોકાન્ત ઇવૈષ યુગ્મત્સમાગમ કાઙ્ક્ષતિ ભૂમિકાન્ત ।

તઢાચકેનેત્યુદિતો વ્રતોન્દ્રઃ ક્તેપુરોપાન્તમુવં વમાજ ॥ ૪૫ ॥

આ શ્લોક ઉપરથી એમ પણ જણાય છે કે-જ્યાં વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયે ઉપર્યુક્ત હકીકત જણાવી, એ આજ ફતેપુરથી થોડે દૂર હોય જોઈએ.

નકાભદ્રાસ કવિ ‘ હીનિજગચ્છિ રાસ ’ મા કહે છે—

“ જય ના નહ અભિરામાગાદ ગુરુ આરતા ગયો વિષનાદ
ફતેપુર ભણી આઈ જસિય અનેઃ પડિત પૂઠિ તસ્યઈ ” પ
(પૃ ૧૦૮)

આ ઉપરથી પણ એમ જણાય છે કે-અભિરામાગાદ, એ સૂરિજીનું છેલ્લું મુકામ હતું અહિંથી રવાના થઈને સૂરિજી ફતેપુર પધાર્યા હતા.

આ સિવાય એક પ્રચલ પ્રમાણુ બીજું પણ મળે છે. ‘ જગદ્ગુરુ કાવ્ય ’ મા કહ્યું છે—

આયાતા કદ નાથહીરવિજયાચાર્યા સુશિષ્યાન્વિતા-

હૃથં સ્થાનકસિદ્ધનાન્નિકમસૌ શ્રુત્વા ત્વપોઽકચ્ચરઃ ।

સ્વં સૈન્ધ સકલ ક્ષેત્રપુરુષાદ્વ્યૂતપદકાન્તરા-

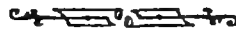
યાતાનામગિન્નમસ્ય યાતવતીનાં પાતિજોન્ સ્ફર્કાતિયુરુ ॥૧૬૩॥

વૈયાકરણ હતા, તો કેઈ નૈયાયિક હતા; કેઈ વાદી હતા, તો કેઈ જ્યાજ્ઞ્યની હતા; કેઈ અધ્યાત્મી હતા, તો કેઈ શતાવધાની હતા; અને કેઈ કવિ હતા, તો કેઈ ધ્યાની પણ હતા. એમ જુદા જુદા વિષયોમાં અસાધારણ વિદ્વત્તા ધરાવનારા હતા સૂરિજી શહેરના દરવાજાની પાસે આવ્યા, એટલે તમામ સંઘે વિધિપૂર્વક વંદન કર્યું. કુમારિકાઓએ સોના ચાંદીનાં ફૂલોથી સૂરિજીને વધાવ્યા. જ્યારે કેટલીક સૌભાગ્યવતિયોએ ગોતીના સાથીયાવડે ગહુંળીયો પણ કરી. એમ શુભશકુનો પૂર્વક સૂરિજી ફતેપુર-સીકરીના એક થરામાં થઈને શહેરમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા. તેટલામાં તે થરામાં રહેતો એક સામન્ત, કે જેનું નામ 'જગન્મદલ કચ્છવાહ' હતું, તે આવીને સૂરિજીના પગમાં પડ્યો અને હર્ષના આવેશમાં આવીને પોતાના મહેલને સૂરિજીનાં પગલાંથી પવિત્ર કરવાની ભાવનાથી તે પોતાના મહેલમાં લઈ ગયો; એટલુંજ નહિ પરંતુ તેણે પોતાના મહેલના એક સ્વતંત્ર કમરામાં આખો દિવસ અને રાત રાખ્યા, અને તેઓશ્રીના મુળથી ઘણોજ ઉપદેશ શ્રવણ કર્યો.

સૂરિજીએ પોતાના વિહારની જે સીમા બાંધી હતી, તે સીમાનો અંત અહિં પૂરો થાય છે. સૂરિજી ગંધારથી વિહાર કરીને જે રસ્તે થઈને ફતેપુર-સીકરી પધાર્યા, તે રસ્તાનો નિર્ણય હીરવિજય-સૂરિરાસ, હીરમૌલાગ્ય કાવ્ય, વિજયપ્રશસ્તિ, અને લાલોદય રાસ ઉપરથી કરવામાં આવ્યો છે. અને તે ઉપરથીજ દિગ્ગોમેટ્રિકલ મર્વેના નકશાઓ સાથે મેળવીને સૂરિજીના વિહારનો નકશો તૈયાર કરાવામાં આવ્યો છે, કે જે આ સાથે જોડવામાં આવ્યો છે.

૧ આ જગન્મદલ કચ્છવાહ તેજ છે કે, જે જયપુરના ગંગા બિહારીમદલનો ન્હાનો લાઇ થતો હતો આના સંગ્રહમાં વિશેષ માનિતી મેળવવા ઇચ્છનારે 'આઈન-ધ-આકબરી' નો પહેલો ભાગ, બ્રહ્મકમેનના અંગરેજી અનુવાદના ૪૩૬ મા પેજમાં જોવું.

પ્રકરણ પાંચમું.



પ્રતિબોધ.



જે જ્યેષ્ઠ વદિ ૧૩ નો દિવસ છે. પ્રાતઃકાલ થતાંજ થાનસિંધ વિગેરે આગેવાન ગૃહસ્થો સૂરિજીની પાસે આવી પહોંચ્યા. સૂરિજીના હૃદયમાં સ્વાભાવિક આનંદનો સંચાર થઈ રહ્યો છે. સૂરિજી, જે કાર્યને માટે મહોટાં કબ્જો ઉઠાવીને સેંકડો ગાઉની મુસાફરી કરી અહિં પધાર્યા છે, તે કાર્યનું મંગલાચરણ આજેજ કરવાનું સૂરિજીએ અંતઃકરણમાં ધાર્યું છે. અને તેટલાજ માટે, કોઈ પણ શુભકાર્યનો પ્રારંભ કરવા પહેલાં મંગલ નિમિત્તે-તે કાર્ય નિર્વિઘ્નપણે પૂરું પડે, તેને માટે પ્રત્યાખ્યાન (સંકલ્પ) પણ સૂરિજીએ આપિલુંજ કયું છે. એટલુંજ નહિં, પરંતુ સૂરિજીની ઈચ્છા પણ પ્રાતઃકાલથી એવીજ થઈ કે-ઉપાશ્રયે પણ કાર્યની શરૂઆત કર્યા પછીજ જવું.

સૂરિજીને અહિં કયું મહત્ત્વનું કાર્ય કરવાનું છે, એ પાદ-કથી અનણ્યું નથી. ‘ અકબર બાદશાહને પ્રતિબોધ કરવો. ’ એજ સૂરિજીનું સાધ્યબિંદુ છે. પ્રાતઃકાલમાજ સૂરિજીએ એવી વ્યવસ્થા કરી દીધી કે-જે સાધુઓને-વિદ્વાન્ સાધુઓને-પોતાની સ્ત્રી-સભામા લઈ જવાના હતા, તેઓને પોતાની પાસે નાખ્યા, અને બીજાઓને ઉપાશ્રયે મોકલી દીધા.

સોથી પહેલાં અખ્યુલકજલના મકાને આવવા માટે સૂરિજી જગન્મલકજવાહને ત્યાંથી રવાના થયા અને જ્યારે સિંહદ્વાર નામનો મુખ્ય દરવાજો, કે જે ગ્રહપ્રદેશમાં હતો, ત્યાં આવ્યા, એટલે થાનસિંઘ વિગેરે ગ્રાવકોએ આગળ જઈને અખ્યુલકજલને એ વાતની સૂચના આપી કે સૂરિજી ‘ સિંહદ્વારે ’ પધાર્યા છે. એટલું જ નહિં, પરન્તુ સાથે સાથે એ પણ જણાવ્યું કે-‘ સૂરિજી હમણાં જ બાદશાહને મળવાને ગાહે છે. ’

અખ્યુલકજલ કંઈ પણ ‘હા’ના’ કાની કર્યા સિવાય બાદશાહ પાસે ગયો અને જણાવ્યું કે-‘ હીરવિજયસૂરિજી સિંહદ્વાર સુધી પધાર્યા છે. હવે આપની આજ્ઞા હોય, તો હું તેઓને આપની પાસે લાવું, કારણ કે તેઓ હમણાં જ આપના સમાગમને ગાહે છે. ’

પ્રત્યુત્તરમાં બાદશાહે જણાવ્યું-“ જેઓની હું ઘણી જ ગાહના કરતો હતો; તેઓના પધાર્યાના સમાચારથી મને ઘણી જ હર્ષ થાય છે, પરન્તુ દિલગીર છું કે-હાલ હું કંઈક કાર્યમાં વ્યગ્ર મનવાળો હોઈ મહેલમાં જાઉં છું. માટે ત્યાંથી આવું, ત્યારે તમે સૂરિજીને લઈને આવજો. ત્યાં સુધી તમે સૂરિજીના ચરણકમળથી તમારા સ્થાનને પવિત્ર કરો. ”

બાદશાહનો આ જવાબ કોઈ પણ સહૃદયને ખૂંચ્યા વિના નહિ રહે. કારણ કે, જેઓને સેંકડો કેશોની મુસાફરી કરાવી પોતાની પાસે બોલાવ્યા છે, અને જેઓને મળવા માટે મેઘની માફક પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો હતો, તેઓના જ આવવા પછી-આવવા પછી જ નહિં, પરંતુ સમાગમને માટે પૂછાવવા છતાં ‘ અત્યારે હું કાર્યમાં વ્યગ્ર છું ’ ‘ થોડી વાર પછી મળીશ ’ આવો ઉત્તર બાદશાહના કયા હુકમીના પરિણામે નિકળ્યો હશે, એ શોધી કાઢવું, અસંભવ નહિં, તો કઠિનતાવાળું અવશ્ય છે.

ગ્રીહરિસોંભાગ્યકાવ્યના કર્તા, ૧૩ માં સર્ગના ૧૨૫ માં શ્લોક-

કેની ટીકામાં આને માટે કહે છે કે—‘एतन्कथनं त्वमतिबुद्धत्वेन
अज्ञातनस्त्वभावेन म्लेच्छत्वेन वा । यद्यास्तिकं स्यात्तत्र तु सर्वमपि
त्यक्त्वा बन्धन एव ’ । પણ અમને તો આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાં
જોઈ ગયા છીએ તેજ—તેના દારૂના વ્યયનનુજ આ પગિણીમાં લાગે
છે. કેમકે, આ વ્યયનના લીધે તેનાથી ઘણી વળત નહિ ઇચ્છવા
ચોગ્ય અવિવેક થઈ જતો. જ્યારે તેને દારૂ પીવાનું મન થઈ આ-
વતું, ત્યારે તે જમે તેવા કામોને પડતા મૂકીને, અર્થે, જમે તેવા
માણસને મળવા જોલાવ્યો હોય, તો પણ તેને નહિ મળતા, તે
દારૂ પીવાની ઇચ્છાને પૂર્ણ કરતો.

શું એ બનવા જોગ નથી કે—પાતાની આ ઇચ્છાને પરિણામે
જ તેણે ઉપર પ્રમાણેનો ઉત્તર આપ્યો હોય ? અરુ. જમે તે હો,
પણ ખરી રીતે તો સૂરિજીની બાદશાહને મળવાની ઇચ્છા થઈ, તેના
કરતા હજાર ગુણી ઇચ્છા બાદશાહને તત્કાલ ધવી જોઈતી ની અનુ-

લે, ‘ જે થાય છે તે સારાને માટે ’ એ એક સામાન્ય નિયમ
પ્રમાણે, બીજી રીતે વિચાર કરીએ તો—એકાએક બાદશાહને નહિ
મળવાથી થયો તો રામજોજ. દારૂ કે બાદશાહને મળવા પહેલા
સૂરિજીને, બાદશાહના સર્વજન તરીકે જાણતા બિડાનું નામ. સમજાવ્યું-
લક્ષ્મણની સાથે લાગો વળત વાતચીત કરવો. એ નથી
આવ્યો. અને તેથી બાદશાહને મળવા પહેલા જ એ હજાર હજાર
માનીતા એકાદ પુરુષના અંતઃકરણમાં. સૂરિજીની બિડાનું નામ
અવિવ્રતાના સંબંધમાં જે રામ બેસાડવાની વચ્ચે તેની હતી, તે
પણ પૂર્ણ થઈ, એટલે કે—બાદશાહને મળવા પહેલા જ એકાદ
રામયમાં સૂરિજી રોષે સમજાવેલા હતા તેના અર્થે, અને હજાર
વળત સૂચી સમજાવેલાની સાથે હજાર હજાર કરે.

“ The weary traveller was made over to the care of Abul Fazl until the sovereign found leisure to converse with him. ”

[Akbar-p. 167]

અખબુલફઝલની સાથેની આ પ્રાથમિક મુલાકાત અને પ્રાથમિક ધર્મચર્ચામાં અખબુલફઝલે કુરાનેશરીફની કેટલીક આજ્ઞાઓનું પ્રતિપાદન કર્યું હતું, જ્યારે હીરવિજયસૂરિએ તેજ વાતને યુક્તિપૂર્વક સમજાવી, ઇશ્વરનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ કેવું છે ? સુખ-દુઃખને આપનાર ઇશ્વર નહિ, પરન્તુ આપણાં કર્મોજ છે, એ, અને તેની સાથે દયાધર્મનું પણ પ્રતિપાદન કર્યું હતું. શેખ અખબુલફઝલને સૂરિજીની આ વિદ્વત્તાભરી વાણી અને યુક્તિયોથી ખડુંજ આનંદ થયો હતો.

અખબુલફઝલને ત્યાં ધર્મચર્ચા કરતાં જ લગભગ મધ્યાહ્ન-કાળ થઈ ગયો. આપણે જાણી ગયા છીએ કે-આજે સૂરિજીએ આંખિલની તપસ્યા કરી હતી. હવે અહિંથી ઉપાશ્રયે જઈ આહાર કરવો, અને પાછા બાદશાહની પાસે જવા માટે અહિં આવવું, એ અશક્ય જેવું થઈ પડ્યું હતું. કારણ કે તેમ કરવામાં ઘણો વખત વ્યતીત થઈ જાય તેમ હતું; અતએવ સૂરિજીએ ઉપાશ્રયે ન જતાં અખબુલફઝલના મહેલની પાસેજ કરણુરાજ^૧ નામના હિંદુગૃહ-સ્થના મકાનના એક એકાન્ત સ્થળમાં-ગોચરી ળોરી લાવીને-આંખિલ કરી લીધું.

હવે એક તરફ સૂરિજી આહાર-પાણી કરીને નિવૃત્ત થયા

૧ કરણુરાજનું ખાસ નામ રામદાસ કચ્છવાહુ હતું, અને રાજા કરણ, એ એનું બિરુદ હતું. આ કરણુરાજ ૫૦૦ સેનાનો અધિપતિ હતો અને માટે વિશેષ હકીકત મેળવવા ઇચ્છનારે, આદર્શ-ધ-અકબરી, લાગ પડેલો, ખલોકમેનકૃત અંગરેજી અનુવાદના પે. ૪૮૩ માં જોવું.

અને ધીજી તરફ બાદશાહ પણ પોતાના કાર્યથી છૂટો થઈને દર-બારમા આવી પહોંચ્યો. તેણે દરબારમાં આવતાંની સાથેજ એક માણસ સાથે સૂરિજીને પધારવા માટે સમાચાર મોકલાવ્યા. સમાચાર મળ્યા કે તુર્ત સૂરિજી, કેટલાક વિક્ષાન્ શિષ્યો, ધાનસિંધ અને માનુકલ્યાણ વિગેરે ગૃહસ્થ શ્રાવણ અને અખબલદેવલને પણ સાથે લઈ બાદશાહ પાસે પધાર્યા.

કહેવાય છે કે-આ વખતે સૂરિજીની સાથે મૈદાનિક શિરોમણિ ઉપાધ્યાય શ્રીવિમલહર્ષગણિ, શતાવધાની શ્રી-શાંતિચંદ્રગણિ, પંડિત સહજસાગરગણિ, પંડિત સિંહ-વિમલગણિ, (હીરસાલાગ્યકાવ્યના કૃત્તાના ગુરુ), વકતૃત્વ અને કવિત્વ શક્તિમાં અનિયુગ પંડિત હેમવિજયગણિ (' વિજયપ્રશરિત ' કાવ્યાતિના કૃત્તા), વેયાકરણમણિ પંડિત લાલવિજયગણિ અને સૂરિજીના પ્રધાન (દીવાન) તરીકે ગણાતા શ્રીધનવિજયગણિ વિગેરે ૧૮ સાધુઓ હતા. નવાઈ જેવો વિષય તો એ છે કે-આને દિવસ પણ તેમના અને સાધુઓ પણ તેમજ હતા.

બાદશાહે દરથી આ સાધુમંડલને લેઈ, અને તેથી તે દેશને પોતાના સિંહાસનને ફાંટી, પોતાના ૧૯ પુત્રો-દેવપ્રસાદ, હરદી (ગુરાદ) અને પાનિયાલને સાથે લઈ સૂરિજીની સ્થૂંને આવ્યા અને સારા સત્કારપૂર્વક સૂરિજીને બેસાડ્યા. રહે લઈ મંદિર વખતે એક તરફ બાદશાહ, પોતાના ગણ પુત્રો, સહુદરનક અને ધીરણક વિગેરે રાજ્યકંડણ રાદે હાથ લેડીને ઉભે. તે અને સહુ તરફ, તેમના સુખકમળ ઉપર સર્વ દયલુષતા રાદે નુ હે મેઝ સૂરિજી, વિદ્યાનુ સુન્નિરણ સહે પંડિતના સમુદય કરી. તેને તે આ વખતના રોમન દેવે દેવે લોકોને એના સ્વરૂપ સંદર્ભ અને વાર્તાઓ રોમાંક

સંગમરમરવાળા એક દલાનમાંજ બન્ને મંડળો ઉભાં રહ્યાં. બાદશાહે સૂરિજીને વિનયપૂર્વકે કુશલ-મંગલના સમાચાર પૂછ્યા, અને તે પછી ત્યાં ઉભાં ઉભાજ બાદશાહે બહુ નમ્રલાવણી સૂરિજીને કહ્યું:—

“ મહારાજ ! આપે મહારા જેવા એક સુસલમાનકુલોત્પન્ન તુચ્છ મનુષ્ય ઉપર ઉપકાર કરવાની બુદ્ધિથી જે તકલીફ ઉઠાવી છે, તેને માટે હું ક્ષમા ચાચું છું. પણ આપ મને કૃપા કરીને એ ફરમાવશો કે—મારા અમદાવાદના સૂબાએ હાથી, રથ, ઘોડા વિગેરે આપને જોઈતાં સાધનો શું પૂરાં ન પાડ્યા કે—જેને લીધે આપને પગે ચાલીને અહિં સુધી આવવાની તકલીફ ઉઠાવવી પડી ? ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ નહિં, રાજન્ ! તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે તે મહાતુલાવે તો તમામ પ્રકારની સામગ્રી પૂરી પાડી હતી, પરંતુ મારા સાધુધર્મના આચારને આધીન થઈ, હું તે વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરી શક્યો નહિં. બીજી વાત એ છે કે—આપે અમારા અહિં આવવા સંબંધી જે ક્ષમા ચાચી, તે આપની સજ્જનતાનેજ જાહેર કરે છે. વસ્તુતઃ અમારા અહિં આવવામાં ક્ષમા ચાચવા જેવું કે ઉપકાર માનવા જેવું કંઈજ નથી. કારણ કે—અમારા સાધુજીવનનું મુખ્ય કર્તવ્ય ‘ ધર્મનો ઉપદેશ આપવો ’ એજ છે. હવે ધર્મના ઉપદેશને માટે અમારે ગમે ત્યાં પણ અમારા ધર્મની રક્ષાપૂર્વક જવું પડે, તો તેમાં અમે અમારા કર્તવ્યથી વધારે કંઈજ કરતા નથી. તેમાં પણ આપના જેવા સમ્રાટ, કે જેઓ લાખો બલકે કરોડો મનુષ્યોના માલિક છે, તેમને ધર્મોપદેશ સંભાળાવવા માટે ગમે તેટલી તકલીફ ઉઠાવવી પડે, તોએ શું ? હું તો એમજ સમજું છું કે—લાખો મનુષ્યોને ઉપદેશ આપવામાં જે ફળ સમાએલું છે, તેટલું ફળ, આપના જેવા એક મહારાક્તિશાળી સમ્રાટને આપવામાં સમાએલું છે. માટે આપે તે સંબંધી લગભગ પણ વિચાર કરવો જોઈતો નથી. ”

સૂરિજીના આ પ્રત્યુત્તરે બાદશાહના અંતઃકરણમાં સૂરિજીની કર્તવ્યનિષ્ઠતા માટે અસાધારણ છાપ પાડી, બાદશાહ ફરીથી આ

સંખ'થી કંઈ પણ થોલી શક્યો નહિ. પણ તેણે થાનસિંઘને સંખો-
થીને કહ્યું કે—

“ થાનસિંઘ ! તારે મને સુરિજીના આવા કહિત આચાર
સંખ'થી વિસ્તારથી વાત તો કરવી હતી જો મને એમજ ખબર
હત, કે સૂરિજીનો આવો કહિત આચાર છે, તો હું તેઓને આટલી
ખધી તકલીફ શા માટે આપતું ? ”

થાનસિંઘ બાદશાહની સાથે ટગર ટગર નેમ્સ મેંડા. તે બાદ-
શાહને શું ઉત્તર આપ્યો, એ વિચાર્યા જ હતો. એટલામાં બાદ-
શાહ સ્વયં થોલી ઉઠ્યો—

આ પછી બાદશાહે એ પૂછ્યું કે—“ મહારાજ ! આપ મને એ જણાવવા કૃપા કરશો કે—આપના ધર્મમાં મહોટાં તીર્થો ક્યાં ક્યાં માનવામાં આવે છે. ”

સૂરિજીએ શત્રુજય, ગિરિનાર, આબૂ, સમમેતશિખર અને અષ્ટાપદ—એ વિગેરે કેટલાંક તીર્થોનાં નામો થોડી થોડી માહિતી સાથે કહી બતાવ્યાં.

જે કે, આ પ્રમાણે ઉભાં ઉભાંજ વાત કરવામાં વખત ઘણો લાગી ગયો હતો, તોપણ સૂરિજી સાથેની અત્યાર સુધીની વાતચીત ઉપરથી મળેલા આનંદથી બાદશાહનું મન કેઇ એક સ્થાનમાં નિશ્ચિંતતાથી બેસીને સૂરિજીના મુખકમળથી ધર્મોપદેશ સાંભળવાને લલચાયું હતું. અને તેથીજ તેણે સૂરિજીને પોતાની ચિત્રશાળાના એક મનોહર કમરામાં પધારવા માટે નમ્રભાવે વિનંતિ કરી. સૂરિજીએ પણ સમયસૂચકતા વાપરી બાદશાહની વિનંતિનો સ્વીકાર કર્યો. પછી બાદશાહ વિગેરે તે ચિત્રશાળા પાસે ગયા.

ચિત્રશાળામાં પ્રવેશ કરવાના દ્વાર પાસે જતાંજ સૂરિજીએ ઘણાજ સુંદર ગલીચો બીછાવેલો જોયો, કે જે ગલીચા ઉપર થઇને અંદર—કમરામાં જવાનું હતું. ગલીચો જોતાંજ સૂરીશ્વરજીની ગતિ કંઈક મંદ થઇ. તેઓ દરવાજા પાસે જઈનેજ એકદમ થોભાયા. બાદશાહ વિચારમાં પડ્યો અને તેને શંકા થઇ કે—“ શું કારણ હશે કે—સૂરિજી અંદર આવતાં થોભાયા ? ” બાદશાહે પોતાની આ શંકાને શબ્દોદ્ધાર વ્યક્ત કરીએ નહિ, એટલામાં તો સૂરિજીએ સ્વયં કહ્યું—

“ રાજન્ ! આ ગલીચા ઉપર થઇને અમારાથી અંદર આવી શકાય નહિ; કારણ કે ગલીચા ઉપર પગ દઇને આવવાનો અમારો અધિકાર નથી. ”

બાદશાહે આશ્ચર્યપૂર્વક પૂછ્યું—“ મહારાજ ! એમ કેમ ? ગલીચો મિત્રદુશ્મ સ્વરૂપ છે. કોઈ જીવ-જંતુ એના ઉપર છે નહિ, નો પછી તેના ઉપર આવવામાં આપને શી હુકમ છે ? ”

સૂરિજીએ ગંભીરતાથી કહ્યું—“ગજન ! જનસાધુઓને માટેજ નહિ, પરન્તુ તમામ ધર્મના સાધુઓને માટે એ નિયમ છે કે—‘દૃષ્ટિપત્તં વ્યસન્ પાદમ્’ (મનુસ્મૃતિ, અ-૬, શ્લોક ૪૮) દૃષ્ટિથી પવિત્ર થએલી જમીન ઉપર પગ મૂકવો. અર્થાત્ જ્યાં ચલવું તથા બેસવું હોય, ત્યાં દૃષ્ટિથી જમીનને જોઈ લેવી જોઈએ ના સ્થાનમાં ગલીઓ બિછાવેલો હોવાથી, તેની નીચે શું હશે. એ કંઈ દૃષ્ટિથી જોઈ શકાતું નથી, માટેજ આ ગલીઓ ઉપર અમારાં પી ચારી શકાય નહિ. ”

ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ તો સૂરિજીનું આ કથન બાદમાં કહ્યું પ્રાચીન કારણ નિવરણ. ‘આવા મનસાદર સ્વચ્છ પાદો પાડી નીચે ક્યાંથી જીવો આવીને પેચી ગયા હશે ?’ એમ મનમાં વિચારના બાદશાહે સૂરિજીને આંદર લાઈ જવા માંડે. ‘જે તમારો હાર્દ તેવો જ આનો એક છંદો ઉપાડી ગલીઓને ડાકે છે, કે હુતબંધ નીચે પડે. શાહે કીડિયોનો દગલો જોયો. ‘એ. આ માટે નીચે પડે, એ જો, તો કીડિયોનો દગલો. બાદશાહ તે સમિતવર કહ્યું. ‘તે પત્થેની ઘડામાં કાંઈ ગુણો બપાદો સૂચે. ‘અરે ભાઈ, તમે જાણો છો, તો જોમ હાંસની લાગણીથી તે કોઈ કોઈ પાડી બાદશાહે પોતે એમ સહેમગ વચ્ચે તે કીડિયોનો દગલો ચપ્પે ગલીઓ હાંસવી દીધે. તત્કાલ સૂરિજીને તે દગલો પ્રવેશ કર્યો.

મજબૂત બનાવે છે—૧ પાથો, ૨ ભીંતો અને ૩ ધરણ (મોલ). જે મકાનની આ ત્રણ વસ્તુઓ મજબૂત હોય છે, તે મકાનને એકા-એક પડવાનો ભય તેના માલિકોને રહેતો નથી. તેવીજ રીતે મનુષ્ય-જીવનની નિર્ભયતાને માટે મનુષ્ય માત્રે દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની પરીક્ષા કરીને તેનો સ્વીકાર કરવો જોઈએ. કારણ કે—એ કુદરતનો કાયદો છે કે—મનુષ્ય ગુણીની સેવા કરે, તો ગુણી અને નિર્ગુણીની સેવના કરે, તો નિર્ગુણી બને છે. એને માટે દેવ, ગુરૂ અને ધર્મની પણ પરીક્ષા એવીજ રીતે કરવી જોઈએ.

“ વસ્તુતઃ વિચારીએ તો સંસારમાં મત-મતાન્તરોના અથવા દર્શનોના જે ઝઘડા જોવામાં આવે છે, તે ઈશ્વરને લઈને જ છે; અને તે ઈશ્વરને માનવામાં તો જો કે-કોઈની ‘ હા ’ ‘ ના ’ કાની નથી, પરન્તુ નામોમાં ભેદો પડવાથી અને ઈશ્વરના સ્વરૂપને બીજી બીજી રીતે માનવાથી ઝઘડા ઉભા થયેલા છે. આ ઈશ્વરનાં અનેક નામો છે દેવ, મહાદેવ, શંકર, શિવ, વિશ્વનાથ, હરિ, બ્રહ્મા, ક્ષીણાષ્ટકર્મા, પરમેષ્ઠી, સ્વયંભૂ, જિન, પારગત, ત્રિકાલવિત્, અધીશ્વર, શંભુ, ભગવાન્, જગત્પ્રભુ, તીર્થંકર, જિનેશ્વર, સ્યાદ્રાદી, અભયદ્, સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી, કેવલી, પુરૂષોત્તમ, અશરીરી અને વીતરાગ એ વિગેરે નામો ગુણનિષ્પન્ન છે. અર્થાત્ તે નામોના અર્થમાં કોઈને વિવાદ છેજ નહિ; પરન્તુ નામમાત્રમાંજ ભિન્નતા માનેલી જોવામાં આવે છે. આ દેવ-મહાદેવ-ઈશ્વરનું સ્વરૂપ ટંકમાં કહીએ તો, આજ છે કે—

‘ જેને કલ્પેશ ઉત્પન્ન કરનાર રાગ નથી, શાન્તિ રૂપી કાષ્ટને બાળવામાં દાવાનળ સમાન દ્વેષ નથી, અમ્યગ્જ્ઞાનને નાશ કરવાવાળો અને અશુભવર્તનને વધારનાર મોહ નથી, અને ત્રણ લોકમાં જેની મહિમા પ્રસરેલી છે, તે મહાદેવ કહેવાય છે. વળી જે સર્વજ્ઞ છે, શાશ્વત ગુણના માલિક છે, અને જેમણે ગોતાના અમમ્મ કર્મોનો ભય દૂરીને મુક્તિ મુખને મેળવેલું છે, તેમ જેમણે ‘ પરમાત્મપદને

પ્રાપ્ત કર્યું છે, તે મહાદેવ અથવા ઈશ્વર કહેવાય છે. ખીજા શબ્દોમાં કહીએ તો—ઈશ્વર જન્મ, જરા અને મરણથી રહિત છે. રૂપ, રસ, ગંધ અને સ્પર્શ પણ તેને નથી, તેમ રોગ, શોક અને ભયથી પણ રહિત હોય, તે અનતમુખનો અનુભવ કરે છે.

‘ ઈશ્વરના ઉપયુક્ત સ્વરૂપ ઉપરથી આપણે સહજ સમજી શકીએ છીએ કે—ઈશ્વરને ફરીથી સંસારમાં જન્મ ધારણ કરવાનું કંઈ પણ કારણ રહેતું નથી. કારણ કે—તેણે સમસ્ત કર્મોનો ક્ષય કરેલો હોય છે. અને એ નિયમ છે કે—‘ કોઈ પણ આત્મા સમસ્ત કર્મોનો ક્ષય કર્યા સિવાય સંસારથી મુક્ત થઈ શકે નહિ અને મુક્ત થયેલો આત્મા પુનઃ સંસારમાં આવી શકે નહિ. ’ જેનધર્મનો આ અટલ ગ્રિહાન્ત છે. ‘ સંસાર ’ શબ્દથી અહિં દેવ, મનુષ્ય, તિર્યંચ અને નરક—એ ચાર ગતિયો સમજવાની છે.”

એ પ્રમાણે દેવનું સ્વરૂપ સંક્ષેપમાં બતાવ્યા પછી સૂરિશ્રીએ ગુરૂના ગુણો વર્ણવતાં કહ્યું—

“ જેઓ પાંચ મહાવ્રતો (અહિંસા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ) નું પાલન કરે છે લિક્ષા માત્રથી પોતાનો નિર્વાહ કરે છે. જેઓ સમભાવરૂપ સામાયિકમાં હમેશા સ્થિર રહે છે અને જેઓ ધર્મનો ઉપદેશ કરે છે, તેઓ ગુરૂ કહેવાય છે. ગુરૂનાં આ લક્ષણોનો જેટલો વિસ્તૃત અર્થ કરવો હોય, તેટલો થઈ શકે. અર્થાત્ સાધુના સમસ્ત આચાર—વિચારો અને વ્યવહારોનો સમાવેશ ઉપયુક્ત પાંચ બાબતોમાં થઈ જાય છે. ગુરૂઓમાં સૌથી મોટામાં મોટી બે બાબતો તો હોવીજ જોઈએ—શ્રીના સંસર્ગનો અભાવ અને મૂર્છાનો ત્યાગ. આ બે બાબતો જેનામાં ન હોય, તે ગુરૂ તરીકે માની શકાયજ નહિ. આ બે બાબતોની રક્ષાપૂર્વકજ સાધુઓએ—ગુરૂઓએ પોતાના બધા આચારો પાળવાના છે. વળી ગુરૂ તે છે કે, જે પોતાની જિજ્ઞાસે વશમાં રાખે. અર્થાત્—સારા સારા પદાર્થો—ગરિષ્ઠપદાર્થો વારંવાર વાપરે નહિ, ગમે તેવાં કબ્જોને પણ સમભાવ

પૂર્વક સહન કરે. એછા, ગાડી, ઘોડા, ઊંટ, હાથી અને રથ વિગેરે કોઈ પ્રકારનાં વાહનોમાં બેસે નહિ અને મન, વચન, કાયથી કોઈ પણ જીવને તકલીફ પહોંચે, એવું કામ પણ ન કરે. પાંચે ઇન્દ્રિયોના વિષયોને કાળૂમાં રાખવા પ્રયત્ન કરે. માન-અપમાનની દરકાર કરે નહિ. સ્ત્રી, પશુ અને નપુંસકના સહવાસથી દૂર રહે. એકાન્ત સ્થાનમાં સ્ત્રીની સાથે વાત પણ કરે નહિ. તેમ શરીરની શુશ્રૂષા પણ કરે નહિ. હૃમેશાં યથાશક્તિ તપસ્યાનો આદર કરે આલતાં, બેસતાં, ઉઠતાં, ખાતાં, પીતા-દરેક ક્રિયા કરતાં બરાબર ઉપયોગ રાખે; રાત્રે સોજન કરે નહિ, અને મંત્ર જંત્ર વિગેરેથી પણ દૂર રહે. વળી અદ્વીષ્ટાદિનું વ્યસન પણ રાખે નહિ. ઇત્યાદિ અનેક આચારો સાધુઓએ-ગુરુઓએ પાલન કરવાના છે. ટૂંકાણુમાં કહિએ તો-‘ ગૃહસ્થાનાં યદ્ ભૂષણં તત્ સાધુનાં દૃષણમ્ ’ ગૃહસ્થોને જે ભૂષણ છે, તે સાધુઓને દ્રૂષણરૂપ છે. ”

સૂરિજીએ આ પ્રસંગે એ પણ સ્પષ્ટપણે કહી દીધું કે, ‘જે કે, આ પ્રમાણેના ગુરૂના આચારોને અમે સંપૂર્ણ પાળીએ છીએ, એમ હું કહેવા માગતો નથી; પણ દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવ પ્રમાણે, યથાશક્તિ તે આચારોને પાળવા અમે અવશ્ય પ્રયત્ન કરીએ છીએ. ’

એ પ્રમાણે ગુરૂનું સ્વરૂપ સમજાવ્યા પછી સૂરિજીએ કહ્યું—

“ ધર્મને માટે તો વિશેષ કહેવા જેવું રહેતું જ નથી. કારણ કે-સંસારમાં અજ્ઞાની મનુષ્યો જે ધર્મનું નામ લઈને કલેશ કરે છે, તે વસ્તુતઃ ધર્મ જ નથી. જે ધર્મથી મનુષ્યો મુક્તિનું સુખ લેવા આહે છે અથવા જેનાથી મુક્તિનું સુખ મળે છે, તે ધર્મમાં કલેશ હોઈ શકેજ નહિ. ખરી રીતે ધર્મ તો એનું નામ છે કે-‘ અન્તઃકરણશુદ્ધિત્વં ધર્મત્વમ્ ’ જેનાથી અંતઃકરણની શુદ્ધિ થાય-હૃદયની પવિત્રતા થાય, તેનું નામ જ ધર્મ છે. પછી અંતઃકરણની શુદ્ધિ-નિર્મળતા ગમે તે કારણોથી થાય. ણીજ્ઞ શબ્દોમાં કહીએ તો વિષયનિવૃત્તિત્વં ધર્મત્વમ્ ’ વિષયથી નિવૃત્ત થવું-દૂર થવું, એનું

નામજ ધર્મ છે. હવે એમા વિચાર કરવાની વાત એ છે કે-આ પ્રમાણે ધર્મનું લક્ષણ કરવામાં આવે, તો કોઈને પણ કલેશનું કારણ રહે ખરૂં ? કલેશનું કારણ તો ફર રહ્યું, પરંતુ કોઈને અસ્વીકાર કરવાનો પણ વખત આવે ખરો ? કદાપિ નહિં. ખરો ધર્મ તો દુનિયામા આજ છે, અને આજ ધર્મથી મનુષ્ય ઇચ્છિત સુખોને-યાવત્ સુકિત સુખને પણ પ્રાપ્ત કરે છે. ”

સૂરિજીના આ ઉપદેશે ખાદશાહના અંતઃકરણમાં સચોટ અસર કરી. ખાદશાહે ખુદલખુદલાં જણાવ્યું કે-‘ દેવ, શુરૂ અને ધર્મનું સાચેસાચું સ્વરૂપ સમજવાનો પ્રસંગ મને મળ્યો હોય, તો તે આ પહેલોજ છે. આજ સુધીમાં કોઈએ પણ આવા નિખાલસ હૃદયથી યથાર્થ હકીકત સમજાવી નહોતી. જેઓ આવતા, તેઓ પોતાનું જ ગાતા. પરંતુ આજે મારાં અહોભાગ્ય છે કે-આપે દેવ, શુરૂ અને ધર્મનું યથાર્થ સ્વરૂપ સમજાવ્યું. ’

ખાદશાહે સૂરિજીની ભૂરિ ભૂરિ પ્રશંસા કરી. ખાદશાહના હૃદયમાં સૂરિજીની ઉત્તમ વિક્રાંતિ અને પવિત્ર ચારિત્ર માટે ઉંચો અભિપ્રાય બંધાયો. તેને ચોક્કસ ખાતરી થઈ કે-આ એક અસાધારણ મહાપુરૂષ છે.

તે પછી ખાદશાહે સૂરિજીને એક વાત પૂછી. તેણે કહ્યું- ‘ મહારાજ ! મને મીન રાશિમાં શનૈશ્વરની દશા ખેડી છે. લોકો કહે છે કે-દુર્જન અને યમરાજની માફક ખરાબી કરવાવાળી આ દશા છે. મને આનો બહુ લય છે. માટે આપ કૃપા કરીને એવો કંઈક ઉપાય કરો કે-જેથી તે દશા ફર થઈ જાય. ’

સૂરિજીએ ચોખ્ખું કહ્યું કે-‘ મારો વિષય ધર્મનો છે. જ્યોતિષનો નથી. અને આ હકીકત જ્યોતિષસંબંધી છે. એટલે હું તે વિષયમાં કંઈ પણ કહેવાને અશક્ત છું. આપ કોઈ જ્યોતિષિને પૂછશો, તો તે કંઈક બતાવી શકશે. ’

સૂરિજીના આ કથનથી બાદશાહની ઇષ્ટસિદ્ધિ ન થઈ. બાદશાહ એમ ત્યાહતો હતો કે-સૂરિજી મને કંઈ મંત્ર, જંત્ર કે દોરો-ધાગો કરી આપે, કે જેથી તે દશાની મારા ઉપર કંઈ અસર થાય નહિ. પરંતુ સૂરિજીએ તો એ વિષયજ પોતાનો નથી, એમ જ્યારે જણાવ્યું, ત્યારે બાદશાહને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહેવુંજ પડ્યું કે—

“ મહારાજ ! મારે જ્યોતિષશાસ્ત્રીનું કંઈ કામ નથી. આપજી મને કંઈ એવો મંત્ર-જંત્ર કરી આપો કે-જેથી મને તે ખરાબ દશા હાનિ કરે નહિ. ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ રાજનું ! મંત્રાદિ કરવાનો અમારો આચાર નથી. ખેશક, આપ જીવો ઉપર ખૂબ મહેર કરશો, અને જીવોને અલયદાન દેશો, તો આપનું પણ સાફજ થશે, કારણ કે ‘ બીજાનું સાફ કરવાથીજ આપણું સાફ થાય છે. ’ એ કુદરતનો કાયદો છે. ”

સૂરિજીના આ કથનની બાદશાહને બહુજ આનંદ થયો. કારણ કે-બાદશાહના ઘણું ઘણું કહેવા છતાં પણ સૂરિજી પોતાના આચાર પ્રત્યેની દૃઢતામાં અલાયમાન ન થયા. બાદશાહે અખબુલફજલને પોતાની પાસે બોલાવી સૂરિજીની બહુ તારીફ કરી. આજ વખતે બાદશાહે બીજા પણ કેટલાક પ્રશ્નો-જેવા કે-‘ સૂરિજીને કેટલા શિષ્યો છે? ’ ‘ સૂરિજીના ગુરુનું નામ શું છે? ’ વિગેરે સાધુઓને પૂછીને તેના ખુલાસા કરી લીધા.

તદનન્તર બાદશાહે પોતાના વડીલ પુત્ર શૈખજી પાસે પોતાને ત્યાંથી પુસ્તકોનો ભંડાર પોતાની પાસે મંગાવ્યો. શૈખજીએ પેટી-માંથી તમામ પુસ્તકો કાઢીને ખાનખાના^૧ સાથે બાદશાહ પાસે

૧ ખાનખાનાનું પૂરું નામ હતું-ખાનખાનાન મીર્જા અબ્દુર રહીમ તેના પિતાનું નામ ઐરામખાન હતું. જ્યારે તેણે ગુજરાત જતું, ત્યારે તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ બાદશાહે તેને ‘ ખાનખાના ’ ની ઉપાધિ આપી હતી અને પાયલગર સેનાનો અધિપતિ બનાવ્યો હતો.

પહોંચતાં કર્યાં. સૂરિજી અને વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય વિગેરેને આ પુસ્તકો જોઈ બહુ આનંદ થયો. કહેવાય છે કે—આ ભંડારમાં જૈન ગ્રંથો અને બીજા દર્શનોનાં પણ અતિપ્રાચીન ઘણાં પુસ્તકો હતાં.

સૂરિજીએ પૂછ્યું કે—“ આપની પાસે ઉત્તમ પુસ્તકોનો ભંડાર ક્યાંથી ? ”

બાદશાહે કહ્યું:—“ અમારે ત્યાં પદ્મસુંદર નામક એક નાગ-પુરીય તપાગચ્છના વિદ્વાન સાધુ હતા. જ્યોતિષ, વૈદ્યક અને સિદ્ધાન્તમાં પણ સારા નિપુણ હતા. તેમનો સ્વર્ગવાસ થયા પછી તેમનાં આ પુસ્તકો મેં દરબારમાં સાચવી રાખ્યાં છે. હવે આપ મારા ઉપર અનુગ્રહ કરીને આ પુસ્તકોનો સ્વીકાર કરો. ”

બાદશાહની આ ઉદારવૃત્તિને માટે સૂરિજીને બહુ આનંદ થયો. પણ, સ્વકીય તરીકે તે પુસ્તકો રાખવામાં, તેના ઉપર મમત્વભાવ થઈ જવાનો સંભવ જોવાથી, સૂરિજીએ તે પુસ્તકો લેવાની ચોખ્ખી નાજ પાડી. અને કહ્યું કે—“ અમારાથી જેટલાં ઉઠાવાય, તેટલાંજ પુસ્તકો અમે રાખીએ છીએ. વધારે લઈને અમે શું કરીએ ? બાકી જ્યારે જ્યારે અમને કોઈ કોઈ પુસ્તકોની જરૂર પડે છે, ત્યારે ત્યારે તે પુસ્તકો જ્યાં ત્યાંના ભંડારોમાંથી મળીજ રહે છે; તો પછી આટલી બધી ઉપાધિ અમારે ઉઠાવવાની શી જરૂર ? વળી આટલાં બધાં પુસ્તકો સ્વકીય તરીકે રાખવામાં આવે, તો મારો કે મારા શિષ્યોનો પણ કોઈ વખત મમત્વભાવ થઈ જવાનો સંભવ રહે, માટે એવાં કારણોથી સર્વથા દૂર રહેવું. એજ અમારે માટે તો શ્રેયસ્કર છે. ”

પુસ્તકોને માટે મારામારી કરનારા આજકાલના મહાત્માઓએ

આના સખથી વિશેષ હકીકત માટે જૂઓ—‘ આઈન-ઇ-અકબરી, ’ પહેલો ભાગ પ્લેઝેન્ટનો અંગ્રેજી અનુવાદ, પૃ. ૩૩૪. તથા ‘ મીરાતે એહમદી ’ નો ગુજરાતી અનુવાદ પૃ. ૬૫-૮૫૪.

શ્રીહીરવિજયસૂરિજીના ઉપર્યુક્ત શબ્દો ઉપર ખૂબ ધ્યાન દેવું જોઈએ છે. સમય સમયનું કામ કરે જાય છે. તે જમાનામાં નહોતી અત્યારના જેટલી લાયબ્રેરિઓ, કે તે વખતે નહોતાં અત્યારના જેટલાં વિસ્તૃત સાધનો, છતાં તે વખતના આવા પૂજ્યપુરૂષો સ્વકીય તરીકે પુસ્તકો રાખવામાં મમત્વભાવ થઈ જવાનો કેવો ભય રાખતા હતા, તે હીરવિજયસૂરિજીના ઉપર્યુક્ત શબ્દોથી સ્પષ્ટ થાય છે.

સૂરિજીની આવી નિઃસ્પૃહતા માટે યદ્યપિ બાદશાહને બહુ આનંદ થયો, પરન્તુ તેણે વારંવાર એ પ્રાર્થના કરી કે—‘ ગમે તે પ્રકારે પણ મારી આ નાનકડી ભેટને તો આપ અવશ્ય સ્વીકારો. ’

છેવટે અખબુલફઝે પણ સૂરિજીને સમજાવતાં કહ્યું કે—“ જો કે, આપને પુસ્તકની દરકાર નથી, પરંતુ પુણ્યનું કાર્ય સમજીને પણ આનો સ્વીકાર કરો. આપ આ પુસ્તકોનો સ્વીકાર કરશો, તો તેથી બાદશાહને બહુ પ્રસન્નતા થશે. ”

તદનન્તર સૂરિજીએ વિશેષ ‘હા’ ‘ના’ કાની કયાં સિવાય તે પુસ્તકોનો સ્વીકાર કર્યો. અને કહ્યું કે—“આટલાં બધાં પુસ્તકોને અમે કયાં કયાં ફેરવતા રહીશું ? માટે આ પુસ્તકોનો એક ભંડાર બનાવી દેવામાં આવે તો સાફ, અને તેમાંથી અમને જ્યારે જોઈશે, ત્યારે વાંચવા માટે મંગાવ્યા કરીશું. ”

બાદશાહે પણ એ વાતની સમ્મતિ આપી અને દરેકની સમ્મતિપૂર્વક તે પુસ્તકોનો ભંડાર કરવામાં આવ્યો, અને તેની વ્યવસ્થાનું કામ થાનસિંઘને સોંપવામાં આવ્યું. ‘ વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય ’ ના કર્તાના મત પ્રમાણે આ ભંડાર આગરામાં ચકબરના નામથીજ ખોલવામાં આવ્યો હતો.

બાદશાહ સાથેની પ્રથમ મુલાકાત આ પ્રમાણે પૂરી થઈ.

સૂરિજી બાદશાહી વાજિ'ત્રો અને બીજી મોટી ધૂમધામ પૂર્વક ઉપા-
શ્રયે પધાર્યા. શ્રાવકોમાં આનંદ આનંદ ફેલાઈ ગયો. તેમ થાનસિંધ
વિગેરે કેટલાએક ભાવિક શ્રાવકોએ આ શુભકાર્ય નિમિત્તે ઘણું
દાન પણ કર્યું.

થોડા દિવસ ફેતેપુર-સીકરીમાં સ્થિરતા કરી, પછી સૂરિજી
આગરે પધાર્યા. ફેતેપુર અને આગરાને ચોવીસ માઈલનું આંતરું છે.
સૂરિજીએ આતુર્ભાસ આગરામાંજ વ્યતીત કર્યું. આ દરમિયાનમાં
જ્યારે પર્યુષણપર્વના દિવસો નજીક આવ્યા, ત્યારે આગરાના
શ્રાવકોએ વિચાર કર્યો કે-‘ સૂરિજી અહિં બિરાજે છે. બાદશાહ
પણ તેઓને સાડું માન આપે છે. આવા અવસરમાં જો પર્યુષણના
આઠે દિવસ આખા શહેરમાં જીવહિંસા ન થાય, તો કરોડો જીવોને
અભયદાન મળે. ’ આમ વિચારી સમસ્ત સંઘ તરફથી અમીપાલ-
દોસ્તી વિગેરે કેટલાક આગેવાનો બાદશાહ પાસે ગયા. અને બાદશાહની
આગળ શ્રીફળ વિગેરે ભેટણું ધરી સૂરિજી તરફથી બાદશાહને ધર્મ-
લાલ જણાવ્યા. સૂરિજીની આશીષ સાંભળી બાદશાહ બહુ ખુશી થયો.
અને ઉત્સુકતા પૂર્વક પૂછ્યું-‘ શું સૂરિજીએ મારા લાયક કંઈ કામ
કરમાવ્યું છે ? ’ અમીપાલદોસ્તીએ કહ્યું-“ અમારું પર્યુષણપર્વ
નજીક આવે છે. તે પવિત્રપર્વના દિવસોમાં કોઈ પણ માણસ કોઈ
પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવી ઉદ્ઘોષણા આપના તરફથી કરા-
વવામાં આવશે, તો મને બહુ આનંદ થશે. એમ સૂરિજીએ
કહ્યું છે. ”

બાદશાહે તુર્તજ આઠ દિવસનું ફરમાનપત્ર લખી આપ્યું.
અને બાદશાહ તરફથી આગરામાં આઠ દિવસ સુધી કોઈ પણ
માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવો હુકમ ફેરવવામાં
આવ્યો. ‘ હીરસૌભાગ્ય ’ અને ‘ જગદ્ગુરુકાવ્ય ’ માં આ પ્ર-
માણે સં. ૧૬૩૯ ની સાલના પર્યુષણપર્વના આઠે દિવસોમાં અમારી-
પરહુ વગરાવ્યા સંખ્યાની કંઈ પણ હુકીકત નથી, પણ ‘ વિજય

અંશસ્થિત' મહાકાવ્યમાં આ વખતે આઠે દિવસ જીવહિંસા બંધ કરાવ્યાની હકીકત છે, જ્યારે 'હીરવિજય સૂરસ'માં ઋષભ-દાસ કવિ પાંચ દિવસ અમારી પળાવ્યાનું લખે છે.

ચાતુર્માસ પૂર્ણ થયે સૂરિજી સૌરીપુરની યાત્રા કરીને પાછા આગરે આવ્યા અને કેટલાંક પ્રતિષ્ઠાદિ કાર્યો કરી પુનઃ કૃતે-પુર-સીકરી પધાર્યા. આ વખતે સૂરિજીને બાદશાહની સાથે વધારે વખત સમાગમ કરવાનો પ્રસંગ મળ્યો હતો.

કહેવાની જરૂર છેજ નહિં કે-અખ્યુલકજલ એક વિદ્વાન પુરૂષ હતો. તત્ત્વોની ચર્ચા કરવામાં એને જેટલો આનંદ આવતો, એટલો ભાગ્યેજ બીજા કોઈ વિષયમાં આવતો. ખાવા-પીવાનું અને બીજું બધું કાર્ય મૂકીને પણ ધર્મચર્ચા કરવામાં તે પોતાનો વધુ સમય વ્યતીત કરતો. એટલુંજ નહિં પરંતુ તે જેની સાથે ધર્મચર્ચા કરતો, તેની સાથે જિજ્ઞાસુ થઈનેજ કરતો. નહિં કે-પોતાનો કબ્જો ખરો કરવાને વિતંડા કરતો, અને એટલાજ માટે, તે હીરવિજયસૂરિજીની સાથે વખતો વખત ધર્મચર્ચા કરવાનો પ્રસંગ લેતો હતો. સૂરિજીને પણ તેની સાથે વાતચીત કરવામાં બહુ આનંદ પડતો. કારણ કે-અખ્યુલકજલ જિજ્ઞાસુ હોવા સાથે બુદ્ધિશાલી પણ હતો. તેની બુદ્ધિ મર્મને જલદી પહોંચી જતી. સુતરાં, ગમે તેવી કઠિન વાતને પણ તે બહુ જલદીથી સમજી શકતો હતો. ખરેખર, વિદ્વાનને વિદ્વાનની સાથે વાતચીત કરવામાં અપૂર્વ આનંદજ આવે છે.

એક વખત અખ્યુલકજલના મહેલમાં હીરવિજયસૂરિ અને અખ્યુલકજલ જ્ઞાનગોષ્ઠી કરી રહ્યા હતા. તેવામાં અકસ્માત્ ત્યાં બાદશાહ આવી ચઢ્યો. અખ્યુલકજલે ઉભા થઈ બાદશાહનો સત્કાર કર્યો. બાદશાહને ઉચિતાસને ઘેસાડવામાં આવ્યો. પછી અખ્યુલ-કજલે સૂરિજીની વિદ્વત્તા સંબંધી મુકતકંઠે પ્રશંસા કરી. આ વખતે બાદશાહના અંતઃકરણમાં સ્વાભાવિક રીતે એવો વિચાર ટકુરી ઝાળ્યો કે- 'સૂરિજીની પ્રસન્નતાની ખાતર તેઓ મારે તે આપણું.'

આ વિચારથી તેણે સૂરિજીને પ્રાર્થના કરી કે—“ મહારાજ ! આપ આપના અમૂલ્ય સમયનો લોગ આપી અમને જે ઉપદેશ આપો છે, એ ઉપકારનો બદલો અમારાથી કદિ પણ વાળી શકાય તેમ નથી. તો પણ, મારા કલ્યાણની ખાતર આપ મારા લાયક કંઈ પણ કામ બતાવશો, તો હું આપનો વધુ ઉપકાર માનીશ. આપની પ્રસન્નતાનું જે કંઈ કામ બતાવશો, તે કરવાને આ સેવક હમેશાંને માટે તૈયાર છે. ”

અકબર જેવા સમ્રાટની આટલી બધી ભક્તિ અને લાગણી હોવા છતાં, સૂરીયરજીએ પોતાના અગત-સ્વાર્થનું એક લગાર માત્ર પણ કામ ન બતાવ્યું. આ વખતે સૂરિજી આહતે, તો પોતાના ગમ્મને માટે, પોતાના અનુયાયિયોને માટે અથવા પોતાના અગત સ્વાર્થને માટે ગમે તે કાર્ય કરાવી શકતે, પરંતુ સૂરિજીએ તો તેમાંના એક પણ કાર્યની માગણી ન કરી. તેઓ સાથી સારામાં સારું અને જરૂરનું કાર્ય જીવોને અભયદાન આપવાનું જ સમજતા હતા. અને તેથીજ તેમણે બાદશાહ પાસે જ્યારે જ્યારે કંઈ કામ કરાવ્યું, ત્યારે ત્યારે જીવોને અભયદાનનું જ—જીવોને આરામ પહોંચાડવાનું જ કામ કરાવ્યું હતું.

આ વખતે બાદશાહે જ્યારે કંઈ પણ કામ બતાવવાની માગણી કરી, ત્યારે સૂરિજીએ પક્ષિયોને પાંજરાઓમાંથી મુક્ત કરવાનું સૂચવ્યું. બાદશાહે બહુજ પ્રસન્નતા પૂર્વક તેમ કરી દીધું. અર્થાત્ પક્ષિયોને પાંજરાઓમાંથી મુક્ત કર્યાં. એટલુંજ નહિં પરંતુ, ફેતેપુર-સીકરીના સુપ્રસિદ્ધ ડાખર તળાવને માટે પણ એવો હુકમ કાઢ્યો કે—‘ ત્યાંથી કોઈ પણ માણસ માછલા વિગેરે જીવોની હિંસા કરે નહિં.’ આ કાર્યનો અમલ તેજ વખતે થવા માટે કેટલાક સિપાઈઓની સાથે શ્રીધનવિજયજી પોતે તે તળાવ ઉપર ગયા અને તમામ લોઇ લોકોને નિષેધ કરી, ત્યાંથી દૂર કર્યા. ‘ હીરસૌભાગ્યકાવ્ય’ના કર્તાનું કથન છે કે—ડાખર તળાવમાં થતી હિંસા બાદશાહે શ્રીશાંતિચંદ્રજીના ઉપદેશથી બંધ કરી હતી,

આ વખતે શેખ અબ્બુલફઝલના મકાનમાં સૂરિજીને અને બાદશાહને ઘણા લાંબા વખત સુધી ધર્મચર્ચા થઈ હતી. એકાન્ત પ્રસંગ હોવાથી જેમ બાદશાહે ખુદલા દિલથી વાતચીત કરી હતી, તેમ સૂરિજીએ પણ યથાયોગ્ય શબ્દોમાં બાદશાહને ઉપદેશ આપવામાં કંઈ બાકી રાખી નહોતી.

આ વખતની વાતચીતમાં સૂરિજીએ પ્રસંગ જોઈને પર્યુષણના આઠ દિવસોમાં અકળરના આખા રાજ્યમાં કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવો હુકમ બહાર પાડવા બાદશાહને સચોટ ઉપદેશ કર્યો હતો. બાદશાહે સૂરિજીના ઉપદેશને માન આપી તત્કાલ સૂરિજીના કહેવા પ્રમાણે પર્યુષણના આઠ દિવસો જ નહિ, પરંતુ પોતાના કલ્યાણ માટે તેમાં ચાર દિવસો વિશેષ ઉમેરીને બાર દિવસ (શ્રાવણ વદિ ૧૦ થી ભાદરવા સુદિ ૬ સુધી)નો હુકમ બહાર પાડવાનું કબૂલ કર્યું. અબ્બુલફઝલે આ વખતે બાદશાહને નમ્રભાવથી એવી ભલામણ કરી કે- ‘ આ હુકમ આપ ખુદાવિંદ તરફથી એવી રીતે બહાર પાડવો જોઈએ કે-જે પેઢીની પેઢિયો સુધી કાયમ રહે. ’ બાદશાહે કહ્યું કે- ‘ તમેજ ફરમાનપત્ર લખો ’ અબ્બુલફઝલે પોતે ફરમાનપત્ર લખ્યું અને તે પછી તે બાદશાહની સહી ત્રીકકા સાથે તેના સમસ્ત રાજ્યમાં મોકલવામાં આવ્યું.

આ ફરમાનપત્રમાં સહી સીંકો થઈ ગયા પછી, તે રાજસલામાં વાંચવામાં આવ્યું હતું. અને તે પછી બાદશાહે પોતાના હાથે થાનસિંઘને અર્પણ કર્યું હતું. થાનસિંઘે તેને બહુમાનપૂર્વક મસ્તક પર ચઢાવ્યું અને બાદશાહને તેણે કૂલો અને મોતિયોથી વધાવ્યા હતા.

બાદશાહે આપેલા આ ફરમાનથી લોકોમાં અનેક પ્રકારની વાતકાઓ ચાલવા લાગી. કોઈ કહે કે-સૂરિજી કેવા પ્રતાપી કે બાદશાહને આવો રાગી કર્યો. કોઈ કહે કે-સૂરિજીએ બાદશાહને તેની સાત પેઢી આકાશમાં બતાવી. કોઈ કહે કે-સૂરિજીએ બાદ

શાહને સોનાની ખાણો ખતાવી. જ્યારે કોઈ કોઈ એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે-સૂરિજીએ એક ફકીરની ટોપીને ઉઠાડીને ચમત્કાર ખતાવ્યો છે. એમ અનેક પ્રકારની વાર્તાઓ જનતામાં થવા લાગી. આવીજ રીતે પાછળના કેટલાક જૈન લેખકોએ પણ પરંપરાથી ચાલી આવેલી ઉપર્યુક્ત કિંવદન્તિયોને સાચી માની, હીરવિજય-સૂરિ સંખ્યા કંઈને કંઈ લખતાં આવી ચમત્કારની કેટલીક ખાખતો લખેલી છે. પરન્તુ વસ્તુતઃ ઐતિહાસિક સત્યથી તે નિરૂદ્ધ હકીકતો છે. હીરવિજયસૂરિએ કોઈ દિવસ મંત્ર-જંત્ર કે બીજી કોઈ પણ વિદ્યાદ્વારા ખાદશાહને ચમત્કાર ખતાવ્યોજ નથી. જ્યારે ને ત્યારે તેમણે ‘ મંત્ર-તંત્રાદિ કરવાનો અમારો ધર્મ નથી. ’ એજ વચન ખાદશાહને કહ્યું હતું. તેઓ એક પવિત્રચારિત્રધારી આચાર્ય હતા. તેઓના ચારિત્રનોજ પ્રભાવ એવો હતો કે-જેના લીધે તેઓ ગમે તેવા મનુષ્યના હૃદયમાં સદ્ભાવ ઉત્પન્ન કરાવી શકતા હતા. તેઓના મુખારવિંદ ઉપર એવી તો શાન્તિ વિકસિત રહેતી કે-ગમે તેવો શત્રુ પણ તેમનાં દર્શન કરતાં શાન્ત થઈ જતો. કોણ નથી જાણતું કે-એક મનુષ્યનું પવિત્ર ચારિત્ર જે પ્રભાવ પાડે છે, તે પ્રભાવ સેંકડો ઉપદેશકોનો ઉપદેશ પણ પાડી શકતો નથી. શુદ્ધ આચરણ-પવિત્ર ચારિત્ર વિનાના મનુષ્યના ઉપદેશને લોકો ‘ પોથીમાંનાં હીંગણાં ’ જ કહીને હસી કાઢે છે. સૂરિજીના પવિત્ર ચારિત્રથી ગમે તેવા માણસો પણ ફિદા થઈ જતા. અને એતુંજ એ પરિણામ હતું કે-અકબર ખાદશાહ પણ હીરવિજયસૂરિનાં વચનોને બ્રહ્માનાં વચનોની માફક ગ્રહણ કરતો હતો.

આપણે એ વાતને સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે-હીરવિજય-સૂરિ ત્યાગી અને બિલકુલ નિઃસ્પૃહ પુરૂષ હતા. આવા નિઃસ્પૃહ મહાત્મા પ્રત્યે ખાદશાહનો સદ્ભાવ થાય, એમાં કંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. કારણ કે-ખાદશાહમાં પણ એ મહોટો ગુણ હતો, કે-તે નિઃસ્પૃહી, નિર્લોભી અને પોતાનાજ આત્માની બશબર જગતના તમામ આત્માઓને-તમામ પ્રાણિયોને જોનારા પ્રત્યે ખાસ

કરીને વધારે પ્રેમ ધરાવતો હતો. અને પોતાના આવા ગુણના પ્રતાપે બાદશાહ, હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશનું સમ્માન કરે—સૂરિના ઉપદેશ પ્રમાણે કામ કરે, એમાં કંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. તેમ, અકબર જેવા મુસલમાન સમ્રાટને આવો ઉપદેશ—કોઈ પણ જાતની સ્વાર્થવૃત્તિ સિવાય માત્ર જગતનાજ કલ્યાણનાં—ખીજા જીવોનાં કલ્યાણનાં કાર્યોનો ઉપદેશ જૈન સાધુ જેવા ત્યાગી—નિઃસ્પૃહી પુરૂષ સિવાય ખીજું કોણ આપી શકે તેમ હતું ?

બાદશાહે હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથી પર્યુષણના આઠ દિવસો અને બાકીના ચાર—એમ બાર દિવસ (શ્રાવણ વદિ ૧૦ થી ભાદરવા સુદિ ૬) સુધી પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવો જે હુકમ બહાર પાડ્યો, તેની છ નકલો કરવામાં આવી હતી. જેમાંની ૧ ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રમાં, ૨ દિલ્લી—ફતેપુર વિગેરેમાં, ૩ અજમેર, નાગપુર વિગેરેમાં, ૪ માળવા અને દક્ષિણ દેશમાં, ૫ લાહોર—મુલતાનમાં મોકલવામાં આવી અને છઠ્ઠી નકલ ખાસ સૂરિજીને સોંપવામાં આવી હતી.

એ પહેલાંજ કહેવામાં આવ્યું છે કે—અખબુલફઝના મકાનમાં જે વખતે સૂરિજી અને બાદશાહને આપસમાં ધર્મચર્ચા થતી હતી, તે વખતે સૂરિજી અને બાદશાહ—બન્નેને ખુદલા દિલથી બહુ આનંદપૂર્વક વાર્તાલાપ થયો હતો. સૂરિજીએ આ વખતે બાદશાહને ઉપદેશ આપતાં જણાવ્યું કે—“ મનુષ્ય માત્રે સત્યનો સ્વીકાર કરવા તરફ રૂચિ રાખવી જોઈએ. જો કે, અજ્ઞાનાવસ્થામાં મનુષ્યો દુષ્કર્મો કરી નાખે છે, પરંતુ જ્યારે તેઓને સત્યનું ભાન થાય, ત્યારે તેઓએ તે માર્ગ હાથમાં લેવોજ જોઈએ. પરંતુ પોતે જે માર્ગ ઉપર ચાલ્યા આવતા હોય, તેજ માર્ગ સાદો છે, એમ માની અથવા પોતાના બાપદાદા એ પ્રમાણે કરતા આવ્યા છે, માટે તે નજ છોડવો, એવો દુરાગ્રહ ન રાખવો જોઈએ. ”

સૂરિજીના આજ વચનને પુષ્ટ કરનાર એક રમૂજી વાત બાદશાહે ઉપસ્થિત કરી. તેણે કહ્યું—

“ મહારાજ ! મારા જેટલા સેવકો છે, તે બધા માંસાહાર કરનારા છે, એટલા માટે તેઓને આપની ફરમાવેલી જીવહયા રૂચતી નથી. તેઓ કહે છે કે—આપણા બાપદાદાઓ જે કામ કરતા આવ્યા હોય, તે કામને છોડવું જોઈએ નહિં. એક વખત બધા ઉભરાવો એકઠા થયા હતા, તે વખત તે ઉભરાવોએ મને કહ્યું—‘ પિતાનો સાચો બેટો તેજ છે કે—જે પૂર્વથી ચાલતા આવેલા માર્ગને છોડે નહિં. ’ આ વાત ઉપર તેમણે એક દૃષ્ટાન્ત પણ આપ્યું—

‘ એક દેશનો બાદશાહ હતો, તેણે પોતાના નગરની પાસેના એક પહાડને એવા ધરાદાથી નખટ કરી દેવાનો હુકમ કર્યો કે—આ પહાડ હવાને રોકે છે. લોકોએ એક એક મણ દારૂથી સો સો મણના પથરો તોડી તોડીને તે પહાડને નખટ કરી દીધો. અને તે જગામાં મેદાન બનાવી દીધું. એક વખત એવો આવ્યો કે—સમુદ્રનું ધાણી, કે જે પહાડના કારણથી રોકાઈ રહ્યું હતું, તે ગર્જના પૂર્વક શહેર તરફ ધસી આવ્યું. બસ, કહેવુંજ શુ હતું ? લોકો તણાવા લાગ્યા. અને થોડીજ વારમા આખું ગામ સમુદ્રના ઉદરમાં સમાઈ ગયું. કહેવાની મતલબ કે—તે બાદશાહે પ્રાચીનકાલથી સ્થિર રહેલા પહાડને તોડાવી દીધો, તો તેનો દંડ તેને લોગવવોજ પડ્યો. ’

બાદશાહ કહે છે કે—“ મહારાજ ! ઉભરાવોએ મને જ્યારે એવી વાત સંભળાવી, ત્યારે મેં પણ મારી વાતની પુષ્ટિમાં એક દૃષ્ટાન્ત આપ્યું. મેં કહ્યું—

‘ સાંભળો, એક બાદશાહ હતો, તે આંધળો હતો. તેનો છોકરો થયો, તે પણ આંધળો થયો. અને તેનો (છોકરાનો) છોકરો થયો, તે દેખતો થયો, હવે બતાવો, તમારા ન્યાયથી તે દેખતા છોકરાએ આંધળા થવું જોઈએ કે નહિં ? કારણ કે તેનો બાપ અને તેના બાપનો બાપ આંધળો હતો; તો પછી તેણે આંધળો શા માટે ન થયું ? ’

“ વળી એક બીજું દેખાન્ત-‘ મારી સાતમી પેઢી ઉપર તેમૂર બાદશાહ થયો. તે પહેલાં પશુઓને ચારવાનું કામ કરતો હતો. એક વખત એક ફકીર એવી ટહેલ મારતો આવ્યો કે-‘ મને જે રોટલી આપે, તેને હું દુનિયા આપું. ’ તૈમૂરે રોટલી આપી, ત્યારે ફકીરે તૈમૂરના માથા ઉપર છત્ર ધારણ કરી કહ્યું-‘ હું તને બધો મૂલક આપી દઉં છું.’ ”

એક વખત એક દુબળા ઘોડાને એક ચારવાવાળાએ આબુક માર્યો. તે વખતે હજારો ચરવાદાર એકઠા થઈ ગયા. અને કંઈક કારણસર જંગલમાં ગયા. આ ચરવાદારોમાં તૈમૂર પણ હતો. આવા સમયમાં તે જંગલમાં થઈને કેટલાક લોકો ઊંટો ઉપર માલ ભરી ભરીને જતા હતા. તેઓને તૈમૂર વિગેરે એકઠા થએલા ચરવાદારોએ નસાડી-ભગાડીને તેઓનો માલ લઈ લીધો. લૂટારા ચરવાદારોને પકડવા માટે મોટું લશ્કર આવ્યું. લશ્કરને પણ હરાવી દીધું. છેવટ-બાદશાહ સ્વયં લડવા માટે આવ્યો. પરન્તુ તેને તો પૂરોજ કરી દીધો અને તેનો બધો મુલક તૈમૂરે લઈ લીધો. એ પ્રમાણે તૈમૂર બાદશાહ થયો.

‘ હવે કહો, તૈમૂરની પૂર્વાવસ્થાની માફક અમે શુલામગી ? કરીએ યા બાદશાહી ? ’ ઉમરાવ, ખાન, વજીર વિગેરે ત્યાં બેઠેલા તમામ માણસોને એજ કહેવું પડ્યું કે-‘ પુરાણી રીત હોવા છતાં પણ જો તે રીત અનુચિત હોય, તો તેને છોડી દેવી જોઈએ. ’

“ મહારાજ, ખરી વાત તો એજ છે કે- જે લોકો માંસાહાર કરે છે, તેઓ માત્ર પોતાની જિહ્વેન્દ્રિયની લાલચથીજ કરે છે; પરન્તુ તે નજીવી લાલચને પૂરી કરવામાં હજારો જીવોનો ઘાણ નિકળી જાય છે, તે તરફ તો કોઈ ધ્યાનજ આપતું નથી. ”

“ ગુરુજી ! હું બીજાઓની વાત શા માટે કહું ? મેં પોતે જુનારમાં એવાં એવાં પાપો કર્યાં છે કે-તેવાં પાપ વાગેજ રાંધા-

રમા બીજા કોઈ મનુષ્યે કર્યાં હશે. જ્યારે મેં ચિત્તોડગઢ લીધો ત્યારે મારા કરેલાં પાપોનું વર્ણન મારાથી પણ થઈ શકે તેમ નથી. તે વખતે રાણાના હાથી, ઘોડા અને સ્ત્રી-પુરૂષોની તો શી વાત કહું, પણ ચિત્તોડના એક કૂતરાને પણ મેં છોડ્યું નહોતું. ચિત્તોડમાં રહેવા વાળા કોઈ પણ જીવને હું દેખતો, તો તેની કતલજ કરતો. મહારાજ ! આવાં પાપો કરીને તો મેં કેટલાએ ગઢો લીધા. આ સિવાય શિકાર ખેલવામાં પણ મેં કંઈ ખામી રાખી નથી. ગુરૂજી ! આપે મેડતાના રસ્તે આવતાં મારા બનાવેલા હજારા* જોયા હશે, કે જેની સંખ્યા

* આ પ્રમાણે હજારા કરાવ્યાના સખધમા કવિ ઋષભદાસે શ્રીહીરવિજયસૂરિરાસમા અકબરના મુખથી આ પ્રમાણે શબ્દો કહાવ્યા છે—

“ દેખે હજારે હમારે તુલ્ય એકસો ચઠ્ઠ ક્રીએ વે હમ્મ;
અકેકે સિંગ પચસે પચ પાતિંગ કરતા નહિ ખલખચ ” ૭

આ વાતની સત્યતા બદાઉનીના શબ્દોથી પણ સિદ્ધ થાય છે. બદાઉની લખે છે—

“ His Majesty's extreme devotion induced him every year to go on a pilgrimage to that city, and so he ordered a palace to be built at every stage between Agrah and that place, and a pillar to be erected and a well sunk at every coss ”

(Vol II by W H Lowe M. A. p. 176).

અર્થાત—‘ દરવર્ષે’ તે શહેર (અજમેર)ની યાત્રાએ જવા માટે બાદશાહ પોતાની અત્યંત લકિતને લીધે લલચાતો અને તેથી કરીને તેણે આગ્રા અને અજમેરની વચ્ચે સ્થળે સ્થળે એક મહેલ અને દર એક ગાઉએ એક એક સ્થલ (હજારો) બધાવ્યો હતો તથા એક એક કૂવો ખોદાવ્યો હતો.’

આગ્રા અને અજમેરની મધ્યમા ૨૨૮ માઇલનું આંતર છે, આ હિસાબે પણ ૧૧૪ હજાર બનાવ્યા સખધી કવિ ઋષભદાસનું કથન સત્યજ દે છે.

૧૧૪ ની છે. તે દરેક હજીશ ઉપર પાંચસો હરિણનાં સીંગડાં રાખવામાં આવ્યાં છે. વળી મેં છત્રીસ હજાર હરિણનાં ચામડાતું લેહાણું શેખોનાં કુલ ઘરોમાં કર્યું હતું. જેમાં એક એક ચામડું, બે બે સીંગડાં અને એક એક સોનેયો આપ્યો હતો. આટલાજ ઉપરથી આપને વિદિત થશે કે-મેં કેટલો શિકાર અને તે દ્વારા કેટલા જીવોની હિંસા કરેલી હોવી જોઈએ. મહારાજ ! હું મારા પાપનું શુ વર્ણન કરું ? હું હમેશાં પાંચસો પાંચસો ચકલાની જીભો ખાતો હતો; પરંતુ આપનાં દર્શનથી અને આપના પવિત્ર ઉપદેશથી તે પાપ કાર્ય મેં છોડી દીધું છે, વળી આપે મારા ઉપર કૃપા કરીને ઘણાજ સરસ માર્ગ બતાવ્યો છે, તેને માટે હું આપનો વારંવાર ઉપકાર માનું છું. ગુરૂ ! હું બુદ્ધા દિલથી સ્પષ્ટ કહું છું કે-મેં એક વર્ષમાં છ મહીના માંસ ખાવું છોડી દીધું છે અને જેમ બનશે તેમ, સર્વથા માંસાહારને છોડી દેવાને બનતા પ્રયત્નો કરતો રહીશ. હું સત્ય કહું છું કે-હવે માંસાહાર તરફ મને બહુ અરૂચિ થઈ છે. ”

બાદશાહના ઉપર્યુક્ત સંભાષણથી સૂરિજીને પારાવાર આનંદ થયો. અને તેની સરળતા અને સત્યપ્રિયતાને માટે સૂરિજીએ વારંવાર ધન્યવાદ આપ્યો.

ખરેખર, સૂરિજીના ઉપદેશનો બાદશાહ ઉપર કેટલો બધો પ્રભાવ પડેલો હોવો જોઈએ, તે બાદશાહનાં ઉપર્યુક્ત હાર્દિક વચનો ઉપરથી આપણે સહજ સમજી શકીએ તેમ છીએ. બાદશાહને માંસાહાર ઉપરથી અરૂચિ કરાવવામા જો કોઈ પણ ઉપદેશક સિદ્ધ-હસ્ત નિવડ્યો હોય, તો તે હીરવિજયસૂરિજ છે.

આ પ્રમાણે હીરવિજયસૂરિજના સમાગમમાં આવ્યા પછી-થીજ બાદશાહના આચાર-વિચાર અને વર્તનમાં મોટો ફેરફાર થવા લાગ્યો હતો. ધીરે ધીરે આ પરિવર્તને કયાં સુધી રૂપ પકડ્યું હતું, તેનો વિશેષ પ્રકાશ આગામી પ્રકરણમાં પાડવાનું મુલતવી

રાખી હાલ તો આપણે અખણુલક્ષ્મીના મકાનમાં, બાદશાહ અને સૂરિજીની જ્ઞાનગોષ્ઠીનોજ આસ્વાદ લેવાનું કામ કરીશું.

બાદશાહે પ્રસંગ લાવીને સૂરિજીને કહ્યું—“ મહારાજ ! કેટલાક લોકો કહે છે કે—‘ હરિતના તાઙ્ઘ્યમાનોઽપિ ન ગચ્છેજ્ઞેનમંદિરમ્ ’ ‘ હાથી મારી નાખે તો બહેતર, પરંતુ જ્ઞેનમંદિરમાં ન જવું, ’ એવું કારણ શું છે ? ”

બાદશાહની આ વાત ઉપર સૂરિજીએ લગાર હસીને કહ્યું— “ રાજન્ ! આનો ઉત્તર હું શું આપું ? આપ વિરૂદ્ધ છો; અતએવ સ્વયં જાણી શકો તેમ છે, તો પણ હું એટલું તો અવશ્ય કહીશ કે— આ વાક્ય બોલનારાઓને આપણે પૂછવું જોઈએ કે—‘ કોઈ પણ વિદ્વાન્ કોઈ પણ પ્રાચીન શ્રુતિ-સ્મૃતિમાંથી આ વાક્ય કાઢી બતાવે તેમ છે ? ’ કદાપિ નહિ. આ વાક્ય તો કોઈ એવા દ્વેષીલા માણસેજ બનાવેલું હોવું જોઈએ, અને એમ તો અમે જૈનો પણ કહી શકીએ તેમ છીએ કે—‘ સિંહેનાઽઽતાઙ્ઘ્યમાનોઽપિ ન ગચ્છેચ્છૈવમંદિરમ્ ’ ‘ સિંહ ચારે તરફથી આતાડના કરતો હોય, તો પણ શૈવમંદિરમાં જવું નહિ. ’ પણ આનું પરિણામ શું ? લઠ્ઠાલઠ્ઠી અને કેશાકેશી સિવાય બીજું કંઈજ નહિ. રાજન્ ! ભારતવર્ષની અવનતિનું કોઈ કારણ હોય, તો તે આજ છે. જેમ, હિંદુઓએ જૈનોને નાસ્તિક કહ્યા, તો જૈનોએ હિંદુઓને મિથ્યાદષ્ટિ (મિથ્યાત્વી) બતાવ્યા; મુસલમાનોએ હિંદુઓને કાફર કહ્યા, તો હિંદુઓએ મુસલમાનોને મ્લેચ્છ કહ્યા. બસ, એમ એક બીજાને ખોટા-નાસ્તિક ઠરાવવાનોજ દરેક પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ એવો વિચાર રાખનારા બહુ થોડા મનુષ્યો છે કે—‘ વાલાદપિ સુમાપિત ગ્રાહ્યમ્ ’ ગમે તો એક બાળક પણ કંઈ સારું વચન કહે, તો તે ગ્રહણ કરવું જોઈએ. મનુષ્ય માત્રે ગમે ત્યાંથી પણ સારી વાતનો સ્વીકાર કરવાની બુદ્ધિ રાખવી, અને તેમ કરવામાં આવે, તોજ તે પોતાના જીવનમા સારા સારા ગુણો મેળવી શકે છે. પણ તેમ ન કરતાં જો બધાએ પોત પોતાની અપેક્ષાએ

એક બીજાને નાસ્તિક કે જૂઠા ઠરાવશે, તો પછી દુનિયામાં સાચો કે આસ્તિકજ કોણ રહેશે ? માટે એક બીજાને જૂઠા કે નાસ્તિક ન ઠરાવતાં સત્યવસ્તુનોજ જો પ્રકાશ કરવામાં આવે, તો કેટલો બધો લાભ થઈ શકે ? ખરી રીતે નાસ્તિક તો તેજ છે કે-જે આત્મા, પુણ્ય, પાપ, ઈશ્વર આદિ પદાર્થોને માનતા નથી. જેઓ આ પદાર્થોને માને છે, તેઓ કોઈ કાળે પણ નાસ્તિક કહેવાયજ નહિં. ”

સૂરિજીની આ તટસ્થ વ્યાખ્યા સાંભળીને બાદશાહને ઘણોજ આનંદ થયો. તેના હૃદયમાં ચોક્કસ ખાતરી થઈ-અને તે અખબુલ-ફજલને સંબોધીને સ્પષ્ટપણે પ્રકટ પણ કરી કે-“ અત્યાર સુધીમાં હું જેટલા વિદ્વાનોને મળ્યો હતો, તે બધાએ ‘ માફ’ તેજ સાચું ’ એમ કહેવાવાળા મળ્યા હતા. પરંતુ આ સૂરિજીના કથનમાંથી ચોખ્ખી ધ્વનિ નિકળે છે કે-‘ માફ’ તે સાચું નહિ, પરંતુ સાચું તે માફ, ’ એજ સિદ્ધાન્તને તેઓ માને છે. એમના પવિત્ર હૃદયમાં દુરાગ્રહનું નામ નથી. ધન્ય છે આવા મહાત્મા પુરૂષોને ! ! ”

સૂરિજી અને બાદશાહની ઉપયુક્ત વાતચીત પ્રસંગે દેવી-મિશ્ર^૧ નામનો એક બ્રાહ્મણ પંડિત પણ બેઠો હતો. તેને સંબોધીને બાદશાહે પૂછ્યું-“ કેમ પંડિતજી ! હીરવિજયસૂરિજી જે કહે છે, તે ઠીકજ કહે છે કે કંઈ ફેરફાર જેવું છે, કંઈ વિરૂદ્ધતા જેવું હોય, તો જરૂર કહેજો. ”

પંડિતજીએ કહ્યું-“ નહિ મહારાજ ! સૂરિજી જે વચનો કાઢે છે, તે બિલકુલ વેદવાક્યસમાન છે. એમાં લગારે ફેરફાર જેવું નથી.

૧ દેવીમિશ્ર, એ અકબરના દરબારમાં ગહેનારો એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણ હતો. તે મહાભારતોદિના અનુવાદના કાર્યમાં દુભાષિયા તરીકે કામ બજાવતો બાદશાહની તેના ઉપર સારી મહેરબાની હતી આના સળધમાં વડા દલીલ મેળવવી હોય, તેણે બમ્બાકીની ભાગ ૨ જી, ૯૫૮૫, એચ. હો. એમ. એ. ના અગ્રદેશ અનુવાદના પે. ૨૬૫માં જોવું.

એમના જેવા સ્વચ્છહૃદયી, તટસ્થ અને અપૂર્વ વિદ્વત્તાવાળા મુનિ
એ અત્યારસુધી ક્યાંય પણ જોયા નથી, તેઓ એક જખરદસ્ત
પંડિત-ચતિ છે, એમાં લગાર પણ શંકા લાવવા જેવું નથી. ”

એક વિદ્વાન બ્રાહ્મણના મુખથી નિકળેલા આ શબ્દો બાહ-
શાહની શ્રદ્ધાને વજૂલેપ સમાન દઢ કરે-મજબૂત કરે, એમાં
કંઈ નવાઈ જેવું છે ?

અખ્યુલકજલના મકાનમાં આ પ્રમાણે વાતચીત થયા પછી
બાહશાહ પોતાના મહેલમાં ગયો, જ્યારે સૂરિજી પણ વખત ઘણો
થઈ જવાથી ઉપાશ્રયે પધાર્યા.

આ પછી જ્યાં સુધી સૂરિજી ફતેપુર-સીકરીમાં રહ્યા, ત્યાં
સુધીમાં અનેક વખત બાહશાહની સાથે તેઓની મુલાકાત અને
ધર્મચર્ચા થઈ. વખતો વખતની મુલાકાતમાં સૂરિજીએ જુદા જુદા
વિષયો ઉપર વિવેચન કરી બાહશાહને તે તે વિષયો સમજાવવાને
બનતો પ્રયત્ન કર્યો હતો, અને તેથી બાહશાહને ચોક્કસ ખાતરી થઈ
હતી કે-‘ સૂરિજી એક અસાધારણ વિદ્વાન સાધુ છે. એટલુંજ નહિ
પરંતુ, તેઓની વિદ્વત્તા અને પવિત્ર ચારિત્રના લીધે તેમને જૈનોના
માન આપે છે, એમ નહિ, પરંતુ જગતના કોઈ પણ ધર્મવાળાઓ
તેઓને માન આપવાને બાધ્ય થાય છે, સુતરાં તેઓ જૈનોના ગુરુ
નહિ, કિન્તુ જગતના ગુરુ છે, એમ કહેવામાં લગારે અત્યુક્તિ
નથી, ’ બાહશાહ પોતાની આ આતરિક ભાવનાને દબાવી પણ ન
શક્યો. તેણે એક વખત અવસર જોઈને સૂરિજીને રાજસભા સમક્ષ
‘ જગદ્ગુરુ ’ ના ખિરદથી વિભૂષિત પણ કર્યા. સૂરિજીના આ
પદપ્રદાનની ખુશાલીમાં પણ બાહશાહે ઘણા પક્ષિયોને બંધનથી
મુક્ત કર્યાં. તે સિવાય હરિજી, રોઝ, સસલા અને ખીજાં ઘણાં
જાનવરોને છોડી મૂક્યા.

એક વખત બાહશાહ, અખ્યુલકજલ અને ખીરબલ વિગેરે

રાજ મંડલ સાથે બેઠો હતો, તેવામાં શાંતિચંદ્રજી વિગેરે કેટલાક વિદ્વાન મુનિયો સાથે સૂરિજી પણ પધાર્યા. આ વખતે સૂરિજીએ બાદશાહને કેટલોક ઉપદેશ કર્યો. તદનન્તર બાદશાહે પ્રસન્ન થઈ કહ્યું—‘ મહારાજ ! આપને મારા લાયક કંઈ પણ કાર્ય હોય, તે અવશ્ય બતાવો. આપ એમાં લગાર પણ સકોચ કરશો નહિ. કારણ કે હું આપનોજ છું, અને જ્યારે હુંજ આપનો છું, તો પછી એ સ્પષ્ટ કરવાની જરૂર રહેતી નથી કે આ રાજ્ય-ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિ અને તમામ મંડલ પણ આપનુંજ છે. ’

સૂરિજીએ કહ્યું—‘ આપને ત્યાં ઘણા કેદિયો છે, એ કેદિયોને કેદથી મુક્ત કરો, તો સાફ ’ કહેવું જરૂરનું થઈ પડશે કે બાદશાહને ગુન્હેગારો ઉપર વધારે ચીડ હતી. અને તેથીજ સૂરિજીની ઉપર્યુક્ત માગણી હોવા છતાં, બાદશાહે તેનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. ઋષભદાસ કવિના શબ્દોમાં કહીએ તો બાદશાહે કહ્યું કે—

“ કહ્યું અકબર એ મોટા ચોર, મુલકમિં બહુત પડાવઈ સોર;
એક ખરાબ હજારકું કરઈ, ઇલા ભલે એ જબ લગિ મરઈ ”

(હીરવિજયસૂરિરાસ પૃ. ૧૩૪)

જૈનકવિની કેવી સત્યતા ? જે કામ અકબરે ન કર્યું, તે કામ માટે તેમણે સ્પષ્ટ લખી દીધું કે—‘ આ કામ ન કર્યું. ’

આ પછી અકબરે કહ્યું કે—‘ આપ તે સિવાય બીજું કંઈ માગો. ’ સૂરિજી, ‘ શું માગવું ? ’ એવો કંઈક વિચાર કરતા જ હતા, એટલામાં શાંતિચંદ્રજીએ સૂરિજીના કાનમાં કહ્યું કે—‘ સાહેબ ! વિચાર શું કરો છો ? એવું માગોને કે—તમામ ગચ્છના લોકો મને પગે પડે અને માને. ’

વાચક ! સૂરિજીની ઉદાર પ્રકૃતિને અનુકૂળ આ વાત તમે કદિ માની શકો છો ? સૂરિજીના મુખકમલથી આવી સ્વાર્થમિશ્રિત સૌરભ કોઈ દિવસ પણ નિકળી શકે ખરી ? ‘ લોભ સર્વ વિનાશનું

મૂળ છે ' એ શું સૂરિજીથી અનાણ્યું હતું ? આવી લોભવૃત્તિ ધારણ કરી પોતાનું માન વધારવાની માગણી કરવામાં પરિણામ કેવું ખરાબ આવે, એ વિચાર સૂરિજીના હૃદયપટ પર રમવા લાગ્યો ! સૂરિજી, શાંતિચંદ્રજીના વચન પ્રત્યે ઉપેક્ષા કરીને બાદશાહને કંઈક કહેવા જતા હતા, તેટલામાં બાદશાહે પોતે સૂરિજીને આગ્રહ પૂર્વક પૂછ્યું—' ગુરુજી ! શાંતિચંદ્રજીએ આપને શું કહ્યું ? ' સૂરિજીએ જે હકીકત હતી, તે સ્પષ્ટ કહી દીધી. તેની સાથે એ પણ કહ્યું કે—“ હું તેવી માગણી કરવાને સ્વપ્નમાં પણ આહતો નથી. શિષ્યો ગુરુની ભક્તિ નિમિત્તે ગમે તેવા વિચારો કરે, પરન્તુ હું એમજ માનું છું કે—મને કોઈ માને તો એ શું, અને ન માને તો એ શું ? મારો ધર્મ તો જગતના તમામ જીવો પ્રત્યે સમભાવ રાખીને ઉપદેશ કરવાનોજ છે. ” સૂરિજીની આ ઉદારતા માટે—નિઃસ્પૃહતા માટે તો બાદશાહને હૃદયપારનો આનંદ થયો. એટલુંજ નહિ, પરન્તુ પોતાના સમસ્ત રાજ્યમંડલસમક્ષ તેણે એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે—“ જગતમાં આવી નિઃસ્પૃહતા રાખનાર તો મેં હીરવિજયસૂરિજીનેજ દેખ્યા. જેઓ પોતાના સ્વાર્થની લગાર માત્ર પણ વાત ન કરતાં કેવલ જ્યારે ને ત્યારે બીજા જીવોના કલ્યાણનોજ ઉપદેશ આપે છે. સંસારમાં ' સાધુ ' ' સંન્યાસી ' ' જોગી ' કે ' મહાત્મા 'નાં નામો ધરાવનારાઓનો કંઈ પાર નથી. પરન્તુ તે બધાઓની પ્રાયઃ સ્થિતિ જોઈએ છીએ તો તેઓ કંઈને કંઈ કુંદમાં ફસાએલાજ જોવાય છે. કેટલાકો તો ખાસા મોટા મોટા મઠોના માલિક થઈ બેસી લાખોની લક્ષ્મી ઉપર તાગડધિન્ના કરતા જોવાય છે. કેટલાક સૂફી, શેખ અને કંથાધારી બનવા છતાં, દ્રવ્ય અને બળે સ્થિતિ પતિપણું ભોગવે છે. કેટલાક ' મહેર ' રાખવાનો પોકાર કરવા છતાં જનવંદોને મારી ખાતાં પણ અચકાતા નથી કેટલાક મંત્ર-તંત્ર કરવાનો ઢોંગ લઈ ભોળા જીવોને ઠગતા ફરે છે. કેટલાક દંડધારી અને દરવેશનો વેષ લેવા છતાં અનેક પ્રકારના ફોદોને ફેલાવે છે, જ્યારે કેટલાક ' તાપસ ' નામધારીઓ વેરાગીનો આડંબર ધારણ કરી ઘરે

ઘરે લિક્ષા માંગે છે, પરન્તુ લોગવિલાસને ભૂલતાજ નથી. અરે, કોણ મઠવાણી કે કોણ સંન્યાસી, કોણ ગોદડિયા કે કોણ ગિરિ-પુરી, કોણ નાથ કે કોણ નાગાપ્રાયઃ તેઓ બધાએ કોધાદિને કેમ કરી શક્યા નથી અને જાનથી રહિત હોઈ અનેક પ્રકારની ધાંધલો કરતા જોવાય છે. હવે તેઓને દુનિયાના ગુરૂ-ધર્મગુરૂ તરીકે કેમ માની શકાય ? વળી જેઓમાં કોધ, માન, માયા અને લોભાદિ કપાયો રહેલા હોય અને જેઓનું આરિત્ર વિષયવાસનાઓથી ભરેલું હોય, તેને પૂજ્ય કેમ મનાય ? ખરેખર, આ સંસારમાં વિચરતા રહીને કંચન-કામિનીથી આવી રીતે સર્વથા દૂર રહેવું, અને કોઈ પણ જાતની સ્પૃહા ન રાખવી એ શું ઓછું કઠિન કામ છે ? ”

બાદશાહનાં આ વચનોએ તમામ અધિકારી મંડલ પર સચોટ અસર કરી અને તેથી તેઓની સૂરિજી પ્રત્યેની ભકિતમાં કંઈ ગુણો વધારે થયો.

આ વખતે બીરબલની ઇચ્છા થઈ કે-સૂરિજીને કંઈક પૂછું. અને તેથી તેણે બાદશાહની મંજૂરી માગી. બાદશાહે મંજૂરી આપ્યા પછી બીરબલે સૂરિજીને પૂછ્યું:—

‘ મહારાજ ! શું શંકર સગુણ હોઈ શકે કે એ આપ દરમાવવા કૃપા કરશે ? ’

સૂરિજી—‘ હા, શંકર સગુણ છે. ’

બીરબલ—‘ હું તો માનું છું કે શંકર નિર્ગુણજ છે. ’

સૂરિજી—‘ ના, એમ ન હોઈ શકે. હું પૂછું છું કે-શંકરને તમે ઇશ્વર માનોછો ? ’

બીરબલ—‘ જી હા ? ’

સૂરિજી—‘ ઇશ્વર જ્ઞાની છે કે અજ્ઞાની ? ’

બીરબલ—‘ ઇશ્વર જ્ઞાની છે. ’

સૂરિજી—‘ જ્ઞાની એટલે ? ’

ખીરખલ—‘ જ્ઞાનવાળો. ’

સૂરિજી—‘ ઠીક, ત્યારે એ બતાવો કે-જ્ઞાન, ગુણ છે કે નહિ. ’

ખીરખલ—‘ મહારાજ ! જ્ઞાન, ગુણ છે. ’

સૂરિજી—‘ જ્ઞાન ગુણ છે ? ’

ખીરખલ—‘ જી હા, જ્ઞાન ગુણ છે. ’

સૂરિજી—‘ જો તમે જ્ઞાનને ગુણ માનતા હો, તો પછી ઈશ્વર-શંકર ‘ સગુણ ’ છે, એમ તમારે માનવું જોઈએ અને તે તમારા શબ્દોથી જ સિદ્ધ થાય છે ’

ખીરખલ—‘ સૂરિજી ! મને ખાતરી થઈ છે કે ખરેખર ઈશ્વર-શંકર ‘ સગુણ ’ છે. ’

સૂરિજીની આ સ્પષ્ટ સમજાય તેવી યુક્તિયોથી આખા મંડલને બહુ જ આનંદ થયો.

આ મુલાકાત પછી સૂરિજી લાંબા વખત સુધી બાદશાહને મળી શક્યા નહોતા અને તેથી એક વખત બાદશાહે ઉત્કટ ઈચ્છા પૂર્વક સૂરિજીને યાદ કર્યા સૂરિજી બાદશાહ પાસે પધાર્યા અને અસરકારક ધર્મોપદેશ આપ્યો. સૂરિજીનો ઉપદેશ સાંભળવાથી બાદશાહના હૃદયમાં એક ઐશ્વર્ય પ્રકારની શીતલતાનો સંચાર થયો ખરેખર સૂરિજીની વાણીમાં જ એક એવા પ્રકારનું માધુર્ય હતું કે-જેના લીધે તેમનો ઉપદેશ સાંભળવામાં બાદશાહને બહુ જ રસ પડતો હતો. એટલું જ નહિ, પરંતુ વારંવાર તેઓનો ઉપદેશ સાંભળવાની બાદશાહને ઈચ્છા પણ થયા કરતી હતી.

આ પ્રસંગે એક વાત ખાસ વિચારવા જેવી છે. આજકાલના કેટલાક રાજા-મહારાજાઓની માફક, લાંબો વખત ઉપદેશ સાંભળ્યા

પછી ‘ઉપકાર માનવા’ પુરતું કૃણ ચક્રગર નહોતો આપતો. તે સમજતો હતો કે—“ જગતને તૃણમત્ સમજનારા આવા નિઃસ્વૃહી મહાત્માઓ પોતાના અમૂલ્ય ગમયનો ભોગ આપી અમને ઉપદેશ આપવાની તકલીફ ઉઠાવે છે, તે શાને માટે ? ‘આપનો ઉપકાર માનું છું’ એટલા શબ્દો સાંભળવા માટે ? ના, જગતના અને મારા કલ્યાણને માટે. મહાત્માનો ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી, તેમાંનું જે કંઈ પણ કાર્ય ન કરવામાં આવે, તો એમના ઉપદેશનું અને ખન્નેના વખતનો વ્યય થયાનું પરિણામ શું ? ”

અકબર, પોતાની આ ઉદારભાવનાને લીધેજ જ્યારે ને ત્યારે, ઉપદેશ સાંભળવા પછી તે અવશ્ય એમ કહેતો કે—‘ આપ મારા લાયક કામ કરમાવો અને આપની ઇચ્છા હોય તે માગો. ’

સૂરિજીએ આ વખતની મુલાકાત વખતે એક મહત્ત્વના કાર્યની માગણી કરી હતી. સૂરિજીએ કહ્યું—“ આપે આજ સુધી મારી માગણી પ્રમાણેનાં ઘણાં સારાં સારાં કામો કર્યાં છે, અને તેથી જો કે મને વારંવાર એવી માગણી કરતાં સંકોચ થાય છે, તો પણ ખીજાઓના લલ્લાને માટે આજે હું એજ માગું છું કે—‘ આપને ત્યાં જે જીજ્યા વેરો’ લેવામાં આવે છે તે, અને તીર્થોમાં જે મૂકકું

૧ જો કે, ખરી રીતે તો બાદશાહે પોતાના રાજ્યમાથી આ વેરો ગાદીએ બેઠા પછી નવમે વર્ષેજ (ઇ. સ. ૧૫૬૨ મા) કાઢી નાખ્યો હતો, અને તે વાત આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાં જોઈ પણ ગયા છીએ, પરંતુ ગુજરાતમાંથી આ કર દૂર થયો નહોતો કારણ કે તે વખતે ગુજરાત દેશ અકબરના આધિપત્ય નીચે નહોતો આવ્યો અત એ સિદ્ધ થાય છે કે—હીરસૌભાગ્યસૂરિના ઉપદેશથી જીજ્યાવેરો બંધ કર્યા સંબંધી બાદશાહે જે ફરમાન આપ્યું હતું, તે ગુજરાતને લગતું હતું. આ વાત હીરસૌભાગ્યકાવ્યની ટીકાથી પણ સિદ્ધ થાય છે. હીરસૌભાગ્યકાવ્યના ૧૪ મા સર્ગના ૨૭૧ મા શ્લોકની ટીકામાં લખ્યું છે—
જેજીયકારવ્યો ગૌર્જરકરવિશેષ જીજ્યાવેરો, એ ગુજરાતના કર વિશેષનું નામ છે

લેવામાં આવે છે તે-આ બન્ને બાળતો આપે બંધ કરી દેવી જોઈએ. કારણ કે આ બન્ને બાળતોથી લોકોને ઘણો ત્રાસ લોગવવો પડે છે.”

સૂરિજીના વચનને માન આપી બાદશાહે તુર્તજ તે બન્ને બાળતો બંધ કરાવી દીધી અને તે સખંધી સરકારી હુકમો બહાર પાડ્યા.

હીરવિજયસુરિરાસના કર્તા કવિ **ઋષભદાસે** આ વખતની મુલાકાતનું વર્ણન આપતાં એમ પણ કહ્યું છે કે-“બાદશાહ અને સૂરિજીને ઉપર પ્રમાણે પશ્ચિમમાં વાર્તાલાપ થયા પછી, સૂરિજી અને બાદશાહ-બેજ જણ એકાંતમાં વાતો કરવા બેઠા હતા; પરંતુ ત્યાં શી વાત થઈ, તે કોઈના જાણવામાં આવી નથી.”

કહેવાય છે કે-જે વખત સૂરિજી અને બાદશાહ એકાંતમાં વાતો કરતા હતા, તે વખત **મીઠો ગાંધી**, કે જેને ગમે તે વખતે બાદશાહ પાસે જવાની છૂટી હતી, ઉઘાડે માથે ‘**નમો નારાયણ**’ કરતો બાદશાહ પાસે પહોંચી ગયો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ પોતાના સ્વભાવ પ્રમાણે કેટલીક હાસ્યજનક ચેષ્ટાઓ પણ કરવા લાગ્યો. બાદશાહે આ લપને દૂર કરવા માટે તેને **પામરી** આપી વિદાય કર્યો.

એ પ્રમાણે પ્રાઈવેટમાં વાતચીત થયા પછી સૂરિજી ઉપાશ્રયે પધાર્યો.

x

x

x

x

આ પ્રસંગે એક બીજી વાતનું સ્પષ્ટીકરણ કરવું જરૂરનું સમજાય છે. સૂરિજી પોતાની અત્યાર સુધીની સ્થિતિ દરમીયાન એકજ સ્થાને રહ્યા હતા, એમ નહોતું. વચગાળે તેઓ મથુરાની યાત્રા કરવા પણ પધાર્યા હતા. ત્યાં તેઓએ **પાર્શ્વનાથ** અને **સુપાર્શ્વનાથ**ની યાત્રા કરી હતી. તેમ જ ખૂસ્વામી, ખલવસ્વામી અને

ખીજ મહાપુરૂષોનાં કુલ પરજ સ્તૂષોને વંદન કર્યું હતું. ત્યાંથી તેઓ
ગ્વાલીયર પધાર્યા હતા. અને ત્યાં જાવન ગજ પ્રમાણની ઋષભદેવની
મૂર્તિને વાસદેવ પૂર્વક નમસ્કાર કર્યો હતો. તે પછી ત્યાંથી પાછા
આગરે પધાર્યા હતા. આ વખતે મેડતાના રહેવાસી સદારંગે
ઉત્સાહપૂર્વક હાથી, ઘોડા અને ખીજ કેટલીએ વસ્તુઓનું દાન કર્યું
હતું. તેમ મહોટા આડંબર પૂર્વક પ્રવેશોત્સવ કરાવ્યો હતો. આ
ચોમાસુ-સં. ૧૬૪૧ નું ચોમાસું સૂરિજીએ આગરામાં કર્યું હતું,
આતુર્માંસ પૂર્ણ થયે, પુનઃ ફતેપુર-સીકરી પધાર્યા હતા.

x

x

x

x

ધાર્યા કરતાં વખત ઘણો થઈ ગયો. ફલપ્રાપ્તિ પણ કોઈ વખત
કલ્પનામાએ નહોતી આવી, એવી થઈ ગઈ. ગુજરાતથી પણ શ્રી-
વિજયમેનસૂરિના વારંવાર પત્રો આવવા લાગ્યા કે—‘આપ ગુજ-
રાતમાં જલદી પધારો.’ આવાં અનેક કારણોથી સૂરિજીની ઇચ્છા
થઈ કે—‘હવે ગુજરાત તરફ વિહાર કરવો.’ વાત પણ ઠીકજ છે.
કારણ કે એકજ સ્થાનમાં સાધુઓને વધુ વખત રહેવામાં ફાયદાના
બદલે નુકસાન પણ થઈ જાય છે. કવિ ઋષભદાસના શબ્દોમાં
કહીએ તો—

“શ્રી પીઠિ નગસાસગ્ગ અયમિયાં સહિવાસ,

એ ત્રિષ્ટે અવગમન્યા જે મંદઈ ચિરવાગ ”

માટે સૂરિજીની વિહાર કરવાની ઇચ્છા અયોગ્ય અથવા અ-
સ્થાને નહોતી. એક વખત પ્રયંગ એઈ સૂરિજીએ પોતાની આ
ઇચ્છા બાદશાહેને જણાવી. પ્રત્યુત્તરમાં બાદશાહે બહુ લાગણીપૂર્વક
જણવ્યું કે—‘આપ જે કંઈ કાર્ય બતાવો, તે કરવાને માટે હું તૈયાર
છું. આપને ગુજરાતમાં જવાની કંઈ જરૂર નથી. આપ અહિં બિરાજો;
અને સને ધર્મોપદેશ ચાલુ રાખો.’

સૂરિજીએ કહ્યું—‘હું જેને પણ નમસ્કાર કે-અર્પિ આપના

સમાગમમાં રહેવાથી હું ધાર્મિક લાભ ઘણો ઉઠાવી શકું તેમ છું. પરંતુ કેટલાંક અનિવાર્ય કારણોથી ગુજરાતથી શ્રીવિજયસેનસૂરિ મને જલદી બોલાવે છે, માટે મારે ત્યાં જવું જરૂરનું છે. હું ત્યાં ગયા પછી બનતા સુધી વિજયસેનસૂરિને આપની પાસે મોકલીશ.’

છેવટ—સૂરિજીનો નિશ્ચયરૂપ વિચાર બાણી બાદશાહે ગુજરાતમાં જવા માટે સમ્મતિ આપી, પરંતુ તેની સાથે એવી માગણી બહુ લાગણીપૂર્વક કરી કે—‘ મને વિજયસેનસૂરિ મળે, ત્યાં સુધી વખતો વખત ઉપદેશ આપનાર, કોઈ એક આપના સારા વિદ્વાન શિષ્યને અવશ્ય અહિં મૂકીને પધારો. ’

બાદશાહના આ પ્રમાણેના આગ્રહથી સૂરિજીએ શ્રીશાંતિચંદ્રજીને બાદશાહની પાસે મૂક્યા અને પોતે જેતાશાહને દીક્ષા આપી, ત્યાંથી વિહાર કરી વિ. સ. ૧૬૪૨ નું આતુર્માસ અભિરામાબાદમાં કયું.



પ્રકરણ છઠ્ઠું.



વિશેષ કાર્યસિદ્ધિ.



થા પ્રકરણમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ કે-અકબરે પોતાની ધર્મસલાના ૧૪૦ મેમ્બરોને પાંચ વિભાગોમાં વિભક્ત કર્યા હતા. અર્થાત-એકસો ચાલીસે મેમ્બરોને પાંચશ્રેણિઓમાં વહેંચી નાખ્યા હતા. જેમાંની પહેલી શ્રેણિમાં જેમ શ્રીહીરવિજયસૂરિનું નામ જોવાય છે; તેવીજ રીતે પાંચમી શ્રેણિમાં પણ જે જૈન મહાત્માઓનાં નામો જોવાય છે. ૧ વિજયસેનસૂરિ અને ૨ ભાનુચંદ્ર. અખબુલફઝલે આઈન-ઇ-અકબરીના બીજા ભાગના ત્રીસમા આઈનની અંતમાં આ બધા સલાસદોનું લિસ્ટ આપ્યું છે. તેમાં ૫૪૭ મા પેજમાં આ બન્ને મહાત્માઓનાં નામો છે-139 Bijai sen sur, 140 Bhan chand. આ 'વિજયસેનસૂર' અને 'ભાનુચંદ' એજ વિજયસેનસૂરિ અને ભાનુચંદ્રજી છે. આ બન્ને મહાત્માઓએ પણ અકબરની ધર્મસલામાં જૈનઉપદેશક તરીકે કામ કર્યું હતું. અત્યેવ તેઓના સંબંધમાં પણ કંઈક પ્રકાશ પાડવો જરૂરનો છે. આ બન્ને મહાત્માઓના સંબંધમાં કંઈક કહીએ, તે પહેલાં, ગત પ્રકરણમાં આ પહેલું જે શાંતિચંદ્રજીનું નામ લઈ ગયા છીએ; અને જેઓને અકબર બાદશાહની વિનતિથી, હીરવિજયસૂરિ બાદશાહની પાસે મૂકી ગયા હતા; તેમનાજ સંબંધમાં કંઈક કહીશું. અર્થાત તેમણે બાદશાહની પાસે રહીને શું શું કર્યું? તેનું અવલોકન કરીશું.

એમાં તો કંઈ શકજ નથી કે-શાંતિચંદ્રજી મહાવિદ્વાન અને ગમે તેવાને અસર કરે, એવી ઉપદેશશક્તિ ધરાવનારા મહાત્મા

હતા. તેમાં પણ એકી સાથે એકસોઆઠ અવધાનો કરવાની તેમનામાં જે શક્તિ હતી, તે તો ખરેખર અતુલનીયજ હતી. તેમણે અકબર બાદશાહને મળ્યા પહેલાં ઘણા રાજા-મહારાજાઓને પોતાની વિદ્વત્તા અને અમત્કારિક શક્તિથી અમત્કૃત કર્યા હતા. તેમ ઘણા વિદ્વાનોની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરીને વિજયપતાકા પણ પ્રાપ્ત કરી હતી. અકબરને પણ તેમણે ખૂબ રંજિત કર્યો હતો. તેઓ અવાર નવાર બાદશાહને મળતા અને ઉપદેશદ્વારા અથવા શતાવધાન સાધીને તેને બહુ ખુશી કરતા. આ સિવાય તેમણે કૃપારસકોશ નામનું '૧૨૮ શ્લોકોનું' એક ચિત્તાકર્ષક સંસ્કૃત-કાવ્ય બનાવ્યું હતું; કે જે કાવ્યમાં બાદશાહે કરેલાં હયાળુ કામોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું હતું. આ કાવ્ય તેઓ વખતો વખત બાદશાહને સંભળાવતા હતા. બાદશાહ પોતાની તારીફનું આ કાવ્ય-કવિતા બળ આહનાથી સાંભળતો અને સાંભળીને બહુ ખુશી થતો. હીરવિજયસૂરિની માફક શાંતિચંદ્રજીએ પણ બાદશાહને બહુ પ્રસન્ન કર્યો હતો. અને તેને પરિણામે બાદશાહના જન્મનો આખો મહીનો, રવિવારના દિવસો, સંકાંતિના દિવસો અને નવરોજના દિવસો-એ દિવસોમાં કેાઇએ પણ જીવહિંસા ન કરવી, એવા હુકમો કઢાવ્યા હતા.

કહેવાય છે કે-જ્યારે બાદશાહ લાહોરમાં હતો, ત્યારે શાંતિ-ચંદ્રજી પણ ત્યાંજ હતા. તે પ્રસંગે એક વખત ઇંદના દિવસે શાંતિચંદ્રજી બાદશાહ પાસે ગયા; અને પ્રસંગ જોઇને બાદશાહને કહ્યું-‘ યદિ આપની સમ્મતિ હોય, તો હું અહિંથી વિહાર કરવા

૧ નવરોજના દિવસે મીરાતે-એહમદીના પે ૧૬૪ મા આ પ્રમાણે ગણાવવામાં આવ્યા છે—

“ દશમી ફરવરદીન માહે-ઇલાહી, ત્રીજી અરદી બિહિશ્ત માહે-ઇલાહી; છઠી ખુરદાદ માહે-ઇલાહી, તેરમી તીર માહે-ઇલાહી, સાનમી અમરદાદ માહે-ઇલાહી, ચોઘી શહેરયુર માહે-ઇલાહી, મોલમી મહેર માહે-ઇલાહી, દશમી આબાન માહે-ઇલાહી, આઠમી પદમી અને તેવીશમી દે માહે-ઇલાહી, બીજી બેહમન માહે-ઇલાહી, પાચની ઇન્કદીઆર માહે-ઇલાહી

ચાહું છું.' બાદશાહે વિસ્મિત થઇને કહ્યું—'એકદમ આવો વિચાર કેમ થયો ? આમ કરવાનું કારણ શું છે ? જે કંઈ કારણ હોય, તે આપ અવશ્ય કહો. ? શાંતિચંદ્રજીએ સ્પષ્ટ કહ્યું—' બીજું કંઈજ કારણ નથી; પણ કાલે ઈદના દિવસ હોઈ સાંભળવા પ્રમાણે લાખો બલ્કિ કરોડો જીવોની હિંસા થવાની છે. આવી સ્થિતિમાં મારે અહિં રહેવું મને વ્યાજબી લાગતું નથી. મારા અંતઃકરણને ઘણો આઘાત પહોંચાડનારું કારણ ઉપસ્થિત થયું છે. '

આ પ્રસંગે શાંતિચંદ્રજીએ કુરાનેશરીફની કેટલીક એવી આજ્ઞાઓ બતાવી આપી કે-જેમાં લાજ અને રોટલી ખાવાથીજ રોજ કબૂલ થવાનું જણાવ્યું છે. તેમ દરેક જીવો ઉપર મહેર રાખવાનું ફરમાવ્યું છે.

બાદશાહ આ વાતથી અબાણ્યો નહોતો. તે સારી પેઠે સમજતો હતો-આસ કરીને હીરવિજયસૂરિજીના મળ્યા પછી ખાતરી પૂર્વક સમજવા લાગ્યો હતો કે- 'જીવોને મારવામાં મહોદ્દું પાપ છે. તેમ કુરાનેશરીફમાં પણ જીવોની હિંસા કરવાનું નથી ફરમાવ્યું; કિન્તુ મહેર ખાવાનુંજ ફરમાવ્યું છે; ' તથાપિ વિશેષ ખાતરીને માટે અથવા તો બીજાઓને ખાતરી કરાવી આપવા માટે તેણે અબ્બુલફઝ અને બીજા કેટલાક ઉમરાવોને એકઠા કરી મુસલમાનોના માન્ય ધર્મગ્રંથો વંચાવી લીધા. અને તે પછી લાહોરમાં એવો ઠંઢેરો પીટાવી લીધો કે- 'કાલે-ઈદના દિવસે કોઈએ કોઈ પણ જાતના જીવની હિંસા કરવી નહિ. '

બાદશાહના આ ફરમાનથી કરોડો જીવોના જીવ બચ્યા, વાણિયાઓએ ઠેકાણે ઠેકાણે જાતે ફરીને કોઈ ગુપ્ત રીતે પણ હિંસા ન કરે, એવી તપાસ રાખી.

આ પછી શાંતિચંદ્રજીએ બાદશાહને ઉપદેશ આપીને મહોરમનો આખો મહીનો અને સૂડી લોકોના દિવસોમાં જીવ-

વધનો નિષેધ કરાવ્યો. ‘હીરસૌભાગ્યકાવ્ય’ના કર્તાના મત પ્રમાણે બાદશાહે પોતાના ત્રણ પુત્રો-સલીમ (જહાંગીર), મુરાદ અને દાનીયાલના જન્મના મહીનાઓમાં પણ કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવા હુકમો કાઢ્યા હતા. એકંદર રીતે અકબર તરફથી પોતાના આખા રાજ્યમાં એક વર્ષમાં છમાસ અને છ દિવસ સુધી કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવા હુકમો નિકળ્યા હતા. આ વાતનો નિર્ણય આગળ ઉપર કરવાનું મુલતવી રાખી, અહિં એ બતાવવું જરૂરનું સમજાય છે કે-શાંતિચંદ્રજીએ બાદશાહ પાસે જે કંઈ જીવદયાનાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં, તેમાં ખાસ કારણ-નિમિત્ત તેમણે બનાવેલ ‘કૃપારસકોશ’ નામના કાવ્યને બતાવવામાં આવે છે, અસ્તુ.

શાંતિચંદ્રજીએ ઉપર્યુક્ત જીવદયાનાં કર્મોનો મેળવવા ઉપરાન્ત ‘જીજ્યાવેરો’ બંધ કર્યાનું પણ કર્મોનો મેળવ્યું હતું. આ કર્મોનો મેળવ્યા પછી, બાદશાહની સન્મતિ લઈને તેઓ પોતે નત્યુમેવડાને સાથે લઈ ગુજરાતમાં આવ્યા અને સિદ્ધપુરમાં શ્રીહીર-વિજયસૂરિને મળ્યા બીજી તરફ ભાનુચંદ્રજીને બાદશાહની પાસે રાખવામાં આવ્યા આ ભાનુચંદ્રજી તેજ છે કે-જેઓ બાદશાહની ધર્મસલાહના ૧૪૦ માં નંબરના (પાંચમી શ્રેણિના) સલાસદ હતા.

ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર-એ બન્ને ગુરુ-શિષ્યે અકબર બાદશાહ પાસે રહીને બહુ સારી ખ્યાતિ મેળવી. ખ્યાતિ મેળવી, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેઓ પોતાની વિક્રતા અને ચમત્કારિક વિદ્યાઓથી બાદશાહને બહુ પ્રિય પણ થયા. બાદશાહ ફતેપુર-આગરાને છોડીને બીજે કોઈ સ્થળે જતો, ત્યારે ભાનુચંદ્રજીને પણ સાથેજ લઈ જતો. એટલે બાદશાહ સ્વારી માર્ગે જતો, જ્યારે ભાનુચંદ્રજી પોતાના આચાર પ્રમાણે પગે ચાલીને જતા. બાદશાહની ભાનુચંદ્રજી ઉપર બહુ શ્રદ્ધા જામી હતી અને તેને એમ ચોક્કસ થયું હતું કે-આ મહાત્મા વચનસિદ્ધિવાળા છે. આવી શ્રદ્ધા થવામાં ટેટલાક ખાસ કારણો પણ તેને મળી આવ્યા હતા.

એક વખત બાદશાહને અત્યન્ત શિરોવેદના થઈ આવી. આ વખતે વૈદ્યોએ ઘણા ઘણા ઉપચારો કર્યા છતાં આરામ થયો નહિ, છેવટ, તેણે ભાનુચંદ્રજીને બોલાવી પોતાની વેદનાની હકીકત જણાવી અને ભાનુચંદ્રજીનો હાથ પકડી પોતાના મસ્તક ઉપર મૂક્યો. ભાનુચંદ્રજીએ કહ્યું—‘આપ ચિંતા લગાડે ન કરો, બહુ જલદી આરામ થઈ જશે.’ ખસ, થોડીજ વારમાં બાદશાહને આરામ થઈ ગયો. કહેવું જરૂરનું થઈ પડશે કે આમાં ભાનુચંદ્રજીએ મંત્ર-તંત્રાદિનો પ્રયોગ લગાડે નહોતો કર્યો. બાદશાહને આરામ થઈ જવામાં બે કંઈ પણ કારણ હતાં, તો તે ‘ભાનુચંદ્રજી ઉપરની તેની દૃઢ શ્રદ્ધા અને ભાનુચંદ્રજીનું નિર્મળ ચારિત્રજ’—બીજું કંઈજ નહિ. શ્રદ્ધા અને શુદ્ધચારિત્રનો સંયોગ કયું કાર્ય સિદ્ધ નથી કરી શકતો ?

બાદશાહની શિરોવેદના દૂર થયાની ખુશાલીમાં ઉમરાવોએ પાંચસો ગાયોને એકઠી કરી. જ્યારે બાદશાહે આ વાત જાણી ત્યારે ઉમરાવોને પૂછ્યું કે—‘આટલી ગાયો કેમ એકઠી કરી છે ?’ ઉમરાવોએ જણાવ્યું કે—‘ખુદાવંદ ! આપને આરામ થયો છે, એની ખુશાલીમાં આ ગાયોની કુરખાની કરીશું.’ બાદશાહ ગુસ્સે થયો અને કહેવા લાગ્યો—‘અરે ! મને આરામ થયાની ખુશાલીમાં બીજા જીવોની કતલ !! બીજા જીવોને ખુશી ઉત્પન્ન કરાવવાના બદલામાં તેમનો સમૂળગો નાશ !!! છોડી મૂકો બધી ગાયોને, વિચરવા દો નિર્ભયપણે !’ બાદશાહના હુકમથી બધી ગાયોને મુક્ત કરવામાં આવી.

ભાનુચંદ્રજીને આ હકીકત સાંભળતાં બહુ આનંદ થયો, તેઓ બાદશાહ પાસે ગયા અને બાદશાહને બહુ ધન્યવાદ આપ્યો.

બાદશાહ જ્યારે કાશ્મીરની મુસાફરીએ ગયો, ત્યારે ભાનુચંદ્રજી પણ તેમની સાથે ગયા હતા,

કહેવાય છે કે—એક વખત રાજા બીરબલે બાદશાહને કહ્યું હતું કે—‘ સૂર્યના પ્રતાપથીજ મનુષ્યોને કામમાં આવતાં ફળો અને ઘાસ વિગેરે ઉત્પન્ન થાય છે. તેમ અંધકારને દૂર કરી જગત્માં પ્રકાશ કરનાર પણ સૂર્યજ છે. માટે સૂર્યની આરાધના આપે કરવી જોઈએ. ’

બીરબલના આ અનુરોધથી બાદશાહ સૂર્યની ઉપાસના કરવા લાગ્યો હતો. બદાઉની લખે છે:—

“ A second order was given that the sun should be worshipped four times a day, in the morning and evening, and at noon and midnight His Majesty had also one thousand and one Sanskrit names for the sun collected, and read them daily, devoutly turning towards the sun ”

(Al-Badaoni, translated by W. H. Lowe M A. Vol. II p 332)

અર્થાત્—બીજો હુકમ એવો આપવામાં આવ્યો હતો કે—સવારે અને સાંજે તથા બપોરે અને મધ્યરાત્રિએ—એમ દિવસમાં ચાર વખત સૂર્યની પૂજા થવી જોઈએ. બાદશાહે વળી સૂર્યપૂજાને માટે એક હજાર એક (૧૦૦૧) સંસ્કૃત નામો એકઠાં કર્યાં હતાં—મેળવ્યા હતાં. અને સૂર્ય તરફ ફરીને ભક્તિ પૂર્વક દરરોજ તે વાંચતો હતો.

આ પ્રમાણે દરેક લેખકોએ અકબર સૂર્યપૂજા કરતો હતો, એ સંબંધમાં લખ્યું છે; પરંતુ કોઈએ એમ બતાવ્યું નથી કે—અકબરે સૂર્યનાં એક હજારને એક નામો કયાંથી પ્રાપ્ત કર્યાં હતાં, અથવા તે નામો તેને કોણે શીખવ્યાં હતાં? આ સંબંધી જૈન ગ્રંથોમાં બહુ વિસ્તૃત વૃત્તાન્ત જોવામાં આવે છે. ઋષભદાસ કવિ તો ‘હીરવિજયસૂરિસ’માં ત્યાં સુધી કહે છે કે—

“ પાતશાહ કાશ્મીરે જાય, ભાણુચદ પુકે પશ્ચિ ધાય;

પૂછદ પાતશા ઋષિને જોઈ, બુદ્ધ નિબુક કોને વળી હોઈ.

ભાણુચંદ્ર બોલ્યા તતખેવ, નહક તરણી જાગતો દેવ,
 તે સમયોં કરિ બહુ સાર, તસ નામિં ઋદ્ધિ અપાર ૨૦
 હુઓ હકમ તે તેણીવાર, સંભલાવે નામ હજાર;
 આદિત્ય ને અરક અનેક, આદિદેવમા ધણો વિવેક. ” ૨૧

આ ઉપરથી સમજાય છે કે-બાદશાહ જ્યારે કાશ્મીર ગયો,
 ત્યારે બાદશાહના પૂછવાથી ભાણુચંદ્રજીએ સૂર્યની આરાધના કર-
 વાનો અનુરોધ કર્યો હતો. એટલુંજ નહિં પરન્તુ, સૂર્યનાં એકહજાર
 નામોનું સ્તોત્ર પણ તેમણેજ (ભાણુચંદ્રજીએજ) સંભળાવ્યું અને
 શીખવ્યું હતું. આગળ ચાલતાં કવિ એમ પણ કહે છે કે-બાદશાહ,
 દરેક રવિવારે ભાણુચંદ્રજીને સુવર્ણ અને રત્નથી જડિત બાજઠ
 ઉપર પધરાવીને તેમના મુખથી સૂર્યનાં એક હજાર નામોનું સ્તોત્ર
 સાંભળતો હતો.

આ સિવાય એક બીજું પણ પ્રબળ પ્રમાણ મળે છે, તે એ છે
 કે-ભાણુચંદ્રજીએ, બાદશાહને શિખવવાને અને સંભળાવવાને
 સૂર્યનાં સહસ્ર નામોનું જે સ્તોત્ર બનાવ્યાનું ઉપર કહેવામાં આવ્યું
 છે, તેનીજ એક હસ્તલિખિત પ્રતિ પૂજ્યપાદ ગુરૂવર્ય શાસ્ત્રવિ-
 શારદ-જૈનાચાર્ય શ્રીવિજયધર્મસૂરીશ્વરજી મહારાજશ્રીના
 પુસ્તકલંકારમાં છે. તેની આદિનો શ્લોક આ છે:—

“ નમઃ શ્રીસૂર્યદેવાય સહમ્નનામધારિણે ।
 કારિણે સર્વસૌખ્યાનાં પ્રતાપાદ્યુતતેજસે ” ॥ ૧ ॥

ત્યારે અન્તનો ભાગ આ પ્રમાણે છે—

“ યસ્તિત્વદં શૃણુયાન્નિત્યં પઠેદ્વા પ્રયતો નરઃ ।
 પ્રતાપી પૂર્ણમાયુશ્ચ કરસ્થાસ્તસ્ય સંપદઃ ॥ ૧ ॥
 નૃપાગ્નિતસ્કરભયં વ્યાધિભ્યો ન ભયં ભવેત્ ।
 વિજયી ચ ભવેન્નિત્યં સ શ્રેયઃ સમવાપ્નુયાન્ ॥ ૨ ॥

કીર્તિમાન્ સુભગો વિદ્વાન્ સ સુખી પ્રિયદર્શનઃ ।
ભવેદ્વર્ષશતાયુશ્ચ સર્વવાધાવિવર્જિતઃ ॥ ૩ ॥

નામ્નાં સહસ્રમિદમંશુમતઃ પઠેઘઃ
પ્રાતઃ શુચિર્નિયમવાન્ સુસમાધિયુક્તઃ ।

દૂરેણ તં પરિહરન્તિ સદૈવ રોગા
ભીતાઃ સુપર્ણમિવ સર્વમહોરગેન્દ્રાઃ ॥ ૪ ॥

इति श्रीसूर्यसहस्रनामस्तोत्रं संपूर्ण ॥ अमुं श्रीसूर्यसहस्र-
नामस्तोत्रं प्रत्यहं प्रणमत्पृथ्वीपतिकोटीरकोटिसंघटित-
पदकमलत्रिखंडाधिपतिदिल्लीपतिपातिसाहिश्रीअकबर-
साहिजलालदीनः प्रत्यहं शृणोति सोऽपि प्रतापवान् ॥
भवतु ॥ कल्याणमस्तु ॥

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે-સૂર્યનાં સહસ્ર નામો બાદ-
શાહે અવશ્ય સાંભળતો હતો. વળી કાદમ્બરીની ટીકા, વિવેકવિલા-
સની ટીકા અને ભક્તામરની ટીકા વિગેરે અનેક ગ્રંથોમાં ભાનુચં-
દ્રજીને ‘સૂર્યસહસ્રનામાધ્યાપક’ એવું વિશેષણ પણ આપેલું જોવાય
છે, અતએવ બાદશાહેને સૂર્યનાં સહસ્રનામો શિખવનાર ભાનુચંદ્ર-
જી હતા, એ વાત નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે અસ્તુ.

કાશ્મીર પહોંચ્યા પછી બાદશાહે એક ચાલીસ કોશના પાણીથી
ભરેલા તળાવને કિનારે તંબૂઓ નાખી મુકામ કર્યો હતો. ‘હીરસૌ-
ભાગ્ય કાવ્ય’ના કર્તાના કથન પ્રમાણે આ તળાવ^૧ ‘જયનલ’
નામના રાજાએ બંધાવ્યું હતું. અને તેનું નામ ‘જયનલલકા’ હતું.
અહિંની અસહનીય ટાઢ ભાનુચંદ્રજીને સહન કરવી પડતી હતી.

૧ આ તળાવનું વર્ણન બ્રહ્મચંદ્ર લાહિરીએ સમ્રાટ અકબર
નામના બગાણી પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૧૮૮ માં પણ કર્યું છે

બાદશાહ અહિં પણ નિરન્તર રવિવારે સૂર્યનાં રાહસ્યનામો સાંભળતો હતો. એક વખત બાદશાહે ભાનુચંદ્રજીને પૂછ્યું—‘ કેમ ભાનુચંદ્રજી ! અહિં તમને કોઈ જાતની તકલીફ તો નથી ને ? ’ ભાનુચંદ્રજી લગાર હસ્યા અને પછી બોલ્યા—‘ રાજન્ ! અમે સાધુ છીએ, અમારે તો ગમે તેવી તકલીફ હોય, તો પણ સહન કરવીજ જોઈએ. ’ બાદશાહે કહ્યું—‘ નહિં નહિં, એમ તો નહિ; પરન્તુ આપને કંઈ જરૂર હોય, તો અવશ્ય ફરમાવો ’ ભાનુચંદ્રજીએ બાદશાહની પ્રસન્નતા જોઈ કહ્યું—‘ આજકાલ ટાઢ ઘણી પડે છે. અને તેથી શરીરમાં કંઈક ગરમાવો રહે, તો ટાઢની અસર કમ થાય ખરી ’ બાદશાહે કહ્યું—‘ આપ એની શી ચિંતા રાખો છો ? જોઈએ તેવા ગરમ દુશાલા—ધુસ્સા દરબારમાં ઘણા છે, આપને ઉચિત લાગે, તે અવશ્ય લઈ શકો તેમ છે. ’ ભાનુચંદ્રજીએ સ્પષ્ટ સમજાવતાં કહ્યું—‘ નહિં નહિં, હું ધુસ્સા કે દુશાલાઓના ગરમાવાથી ટાઢની અસર કમ કરવા માગતો નથી. ધર્મનાં કામો કરવામાં મને જે ગરમાવો રહે છે, તે ગરમાવો ગરમ કપડાં ઓઢવાથી રહેતો નથી. ’ બાદશાહે કહ્યું—‘ ત્યારે આપ શુ માગો છો ? ’ ભાનુચંદ્રજીએ કહ્યું—‘ આપે એક કામ ખાસ કરીને કરવા જેવું છે, અને તે એ છે કે—અમારા પવિત્ર તીર્થ સિદ્ધાચલજી ઉપર યાત્રા કરવા જનાર પાસેથી જે કર અને દાણુ દેવામાં આવે છે, તે ફર કરી દેવાં જોઈએ. ’

બાદશાહે આ વાત મંજૂર કરી અને તે સંબંધી ફરમાનપત્ર લખી હીરવિજયસૂરિ ઉપર મોકલવામાં આવ્યું.

‘ હીરસૌભાગ્યકાવ્ય’ના કર્તાનું કથન છે કે—‘ આ સિદ્ધાચલ તીર્થ ઉપર યાત્રા કરવા જનાર પાસેથી પહેલાં દીનાર (સોનાનાણુ)’ તે પછી પાંચમહામુઠિકા (રૂપિયા), અને તદનન્તર ત્રણ (રૂપિયા) દેવાતા; ’ છેવટે બાદશાહે આ કર ફર કર્યો.

કહેવાય છે કે—બાદશાહ જ્યારે કાશ્મીરની મુસાફરીથી પાછો વળ્યો, ત્યારે તે હિમાલયના વિષમ માર્ગમાં થઈને પીરપંતલની

ઘાટીના રસ્તે આવ્યો હતો. આ અલેઘ ઘાટીમાં થઈને પસાર થતાં ભાનુચંદ્રજી અને ખીબ સાધુઓને ઘણી તકલીફ ઊઠાવવી પડી હતી. ખલિક પગ ફાટવા લાગ્યા હતા અને તેથી ચાલવું પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું હતું. આથી બાદશાહે તેઓને વાહનો સ્વીકારવાને કહ્યું, પરંતુ તેમણે તે સંબંધી ચોખ્ખો ઇન્કાર કરી દીધો બાદશાહે પણ આવી વિડંબનાવસ્થામાં તેઓને મૂકીને આગળ વધવું અનુચિત ધારી ત્યાંજ મુકામ કર્યો, અને ત્રણ દિવસ બાદ જ્યારે તેઓ સમર્થ થયા, ત્યારેજ ત્યાંથી પડાવ ઉપાડ્યો હતો.

આ મુસાફરીમાંથી જ્યારે તેઓ લાહોરમાં આવ્યા, ત્યારે ત્યાં મહોટો ઉત્સવ થયો હતો. અને ભાનુચંદ્રજીના ઉપદેશથી વીસ હજાર રૂપિયાઓનો વ્યય કરી ત્યાંના શ્રાવકોએ એક મહોટો ઉપાશ્રય બંધાવ્યો હતો.

આવીજ રીતે જ્યારે બાદશાહ બહાનુપુર ગયો હતો, ત્યારે પણ ભાનુચંદ્રજીને સાથેજ લઈ ગયો હતો. કહેવાય છે કે અહિં નગરને લૂંટતું અટકાવવામાં ખાસ ભાનુચંદ્રજીનો ઉપદેશજી કામમાં આવ્યો હતો અને તેથી તમામ પ્રબળ બહુ આનંદ થયો હતો.

અહિંથી પાછા આગરે આવ્યા પછી પણ તેમણે બાદશાહ પાસે કેટલાંક જીવદયા વિગેરેના કાર્યો કરાવ્યાં હતાં. એક વખત બાદશાહની સમક્ષ એક પ્રાક્ષણ પંડિતને પરાજિત કરીને પણ તેમણે બાદશાહની ખૂબ પ્રસન્નતા મેળવી હતી.

ભાનુચંદ્રજીની ' ઉપાધ્યાય ' પદવી પણ બાદશાહની પ્રસન્નતાના ફળ રૂપેજ હતી. સ્કંધભટ્ટાચ કવિએ ' હીરવિનયસૂરિ-રાસ'માં આ સંબંધી ખાસ જણાવવા જેવા હકીકત આપી છે—

એક વખત શેખ અખ્મુલજીજીને ત્યાં મૂલ નક્ષત્રમાં પુત્રીનો જન્મ થયો. તે વખત કેટલાક બેશિયોએ શેખને એમ જણાવ્યું કે ' આ પુત્રી ભો જીવશે, તો તે મહોટો તિપાત થશે, માટે તેણીને

પાણીમાં વહેતી મૂકી દેવી જોઈએ. ' જ્યારે ભાનુચંદ્રજીને પૂછવામાં આવ્યું, ત્યારે તેમણે કહ્યું કે—' તેમ કરીને સ્ત્રીહત્યાતું પાપ બહારવાની કંઈજ જરૂર નથી. તેની શાન્તિને માટે અષ્ટોત્તરીસ્નાત્ર લાણાવવું જોઈએ. ' બાદશાહ અને શેખને આ વાત પસંદ પડી. તેમણે જોશિયોના કહેવા પ્રમાણે ન કરતાં કુર્મચંદ્રજીને અષ્ટોત્તરીસ્નાત્ર લાણાવવાનો હુકમ કરી દીધો. એક લાખ રૂપિયાના વ્યયપૂર્વક મહોટા ઉત્સવ સાથે શ્રીસુપાર્શ્વનાથતું અષ્ટોત્તરીસ્નાત્ર લાણાવવામાં આવ્યું. શ્રીમાનસિંગે (ખરતર ગઝીય શ્રીજિનસિંહસૂરિએ) આ સ્નાત્ર લાણાવ્યું. આ અપૂર્વ ઉત્સવમાં બાદશાહ અને શેખે પણ ઉત્સાહથી ભાગ લીધો હતો. આ સ્નાત્ર વખતે તમામ શ્રાવક શ્રાવિકાઓએ આંખિલની તપસ્યા કરી હતી. આવા પવિત્ર માંગલિક કાર્યથી બાદશાહતું અને શેખતું વિદ્ય દૂર થયું અને જિનશાસનની પણ ખૂબ પ્રભાવના થઈ.

આવા ઉત્તમકાર્યથી ભાનુચંદ્રજીની સર્વત્ર વધારે પ્રશંસા થવા લાગી. આ પ્રસન્નતાના પરિણામેજ એક વખત બાદશાહે શ્રાવકોને પૂછ્યું કે—' ભાનુચંદ્રજીને કંઈ પદવી છે કે કેમ ? અને છે તો કંઈ ? ' શ્રાવકોએ ' પંન્યાસ ' પદવી હોવાતું જણાવ્યું. પછી બાદશાહે સૂરિજી (હીરવિજયસૂરિ) ઉપર પત્ર લખી ભાનુચંદ્રજીને ઉપાધ્યાય પદવી આપવા માટે અનુરોધ કર્યો. સૂરિજીએ ઝટ વાસદેવ મંત્રીને બાદશાહ ઉપર મોકલાવ્યો. વાસદેવ આવ્યા પછી મહોટા ઉત્સવપૂર્વક ભાનુચંદ્રજીને ' ઉપાધ્યાય ' પદવી આપવામાં આવી. આ પદવી પ્રસંગે શેખ અખબુલજીએ પચીસ ઘોડા અને દસહજાર રૂપિયાતું દાન કર્યું હતું. તે સિવાય સંઘે પણ ઘણું દાન કર્યું હતું.

‘ હીરસૌભાગ્યકાવ્ય’ના કર્તાતું એવું કથન છે કે—“ જ્યારે બાદશાહ લાહોરમાં હતો, ત્યારે તેણે હીરવિજયસૂરિ ઉપર આમંત્રણ પત્ર લખી મોકલી, સૂરિજીના પ્રધાન શિષ્ય—પદ્ધર શ્રીવિજયસેનસૂરિને બોલાવ્યા હતા. તેમણે જઈને નંદિમહોત્સવપૂર્વક

ભાનુચંદ્રજીને ‘ ઉપાધ્યાય ’ પદવી આપી હતી. તેમ શેખ અબ્બુલ-ફજલે આ પ્રસંગે ૬૦૦ રૂપિયા અને કેટલાક ઘોડાઓ વિગેરેનું દાન કર્યું હતું. ” અસ્તુ,

ગમે તે હો, પરંતુ ભાનુચંદ્રજીની ઉપાધ્યાય પદવી અકબર બાદશાહના અનુરોધથી અને બાદશાહની સમક્ષ લાહોરમાં થઈ હતી, એ વાત તો નિર્વિવાદ સિદ્ધ છે.

કહેવાય છે કે-ભાનુચંદ્રજીએ અકબરના પુત્ર જહાંગીર અને દાનીઆલને જૈનશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ પણ કરાવ્યો હતો.

ઉપરના વૃત્તાન્તમાં જે નવાં નામોનો ઉલ્લેખ અમે કરી ગયા છીએ. કર્મચંદ્ર અને માનસિંહ. આ બન્ને મહાતુલાવોનો ટૂંક પરિચય અહિં આપવો જરૂરનો છે.

કર્મચંદ્ર, એ એક વખત બીકાનેરના મહારાજા કલ્યાણ-મલ્લના મંત્રી હતા. ધીરે ધીરે પોતાની શક્તિથી આગળ વધીને તેણે અકબર બાદશાહનું મંત્રિત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. મંત્રિ કર્મચંદ્ર, ખરતરગચ્છના અનુયાયી જૈનગૃહસ્થ હોવાથી જૈનધર્મની ઉત્તતિનાં કાર્યોમાં બહુ ઉત્સાહથી ભાગ લેતો હતો. બાદશાહની પણ તેના ઉપર બહુ પ્રીતિ હતી. આ કર્મચંદ્રના કારણથીજ ખરતરગચ્છીય આચાર્ય શ્રીજિનચંદ્રસૂરિ અકબરના દરબારમાં ગયા હતા. ‘ કર્મચંદ્રચરિત્ર ’ વિગેરે કેટલાક ગ્રંથો ઉપરથી જણાય છે કે-જિનચંદ્રસૂરિએ પણ બાદશાહ ઉપર સારો પ્રભાવ પાડ્યો હતો. અને તેમના ઉપદેશથી બાદશાહે આષાઠ શુદ્ધિ ૯ થી આષાઠ શુદ્ધિ ૧૫ સુધી-સાત દિવસો અમારી-જીવવધના નિષેધનો હુકમ બાહાર પાડ્યો હતો. અને તે સળધીનું કર્મમાનપત્ર પોતાના અગિયાર ગ્રન્થોમાં મોકલી આપ્યું હતું ^૧ આ તે વખતની વાત છે કે-જ્યારે બાદશાહ

૧ આ અરવી કર્મમાનપત્ર જેવી પહેલા પરમશુર શાસ્ત્ર-વિશ્વામ્-જેનાચાર્ય ત્રિવિજયધર્મસૂરી વચ્ચે મહારાજાને વિ. સ. ૧૬૬૮ ની ૨૦

લાહોરમાં રહેતો હતો. અને જે વખત ભાનુચંદ્રજી વિગેરે પણ ત્યાંજ હતા.

ખીજી નામ માનસિંહનું છે. આ માનસિંહ, તેજ શ્રીજિનચંદ્રસૂરિના શિષ્ય હતા. અને જેઓનું પ્રસિદ્ધ નામ શ્રીજિનસિંહસૂરિ હતું. જ્યારે બાદશાહ કાશ્મીરની મુસાફરીએ ગયો હતો, ત્યારે જેમ ભાનુચંદ્રજીને સાથે લઈ ગયો હતો, તેમ માનસિંહ (જિનસિંહસૂરિ) ને પણ સાથેજ લઈ ગયો હતો. જ્યારે જિનચંદ્રસૂરિ લાહોરમાં રહ્યા હતા. કાશ્મીરની મુસાફરીથી આવ્યા પછી માનસિંહને, મોટા ઉત્સવપૂર્વક આચાર્યપદ્વી આપવામાં આવી હતી, અને તે વખતે તેમનું નામ ‘ જિનસિંહસૂરિ ’ સ્થાપન કરવામાં આવ્યું હતું. માનસિંહની આચાર્યપદવીની ખુશાલીમાં બાદશાહે ખંભાતનાં બંદરોમાં થતી હિંસા બંધ કરાવી હતી. તેમ લાહોરમાં પણ એક દિવસ, કોઈ પણ માણસ જીવની હિંસા ન કરે, એવો પ્રબંધ કર્યો હતો. કેમચંદ્રમંત્રિએ આ પ્રસંગે ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચીને ઉત્સવ કર્યો હતો.

આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ કે-જ્યારે શાંતિચંદ્રજી બાદશાહ પાસેથી વિદાય થયા, ત્યારે ભાનુચંદ્રજીની સાથે તેમના સુયોગ્યશિષ્ય સિદ્ધિચંદ્રજીને પણ રાખવામાં આવ્યા હતા. તે સિવાય ઉદયચંદ્રજી વિગેરે પણ તેમના કેટલાક વિદ્વાન્ શિષ્યો રહ્યા હતા. બાદશાહ સિદ્ધિચંદ્રજીને પણ બહુમાન આપતો હતો. જ્યારે

ને રત્નગચ્છો પ્રાચીન પુસ્તક કત તપાસતા

અને તેની એક નકલ ‘સરસ્વતી’ સમ્પાદક સાદરત્વે નામદોરપ્રસાદ દ્વિવેદીજીને આપતા, તેમણે ‘સરસ્વતી’ના ઇ સ ૧૯૧૨ ના જૂનના અકમા પ્રકટ પણ કયું હતું આ ફરમાનપત્રમા બાદશાહ, હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથી સૂરિજીને પર્યપણના આઠ અને ખીજ ચાર-એમ બાર દિવસો સુધી જીવરક્ષાનું જે ફરમાન આપ્યું હતું, તેનો પણ ઉલ્લેખ કરેલો છે.

ઉમરાવો વિગેરે તેમને બહુમાન આપે એમાં આશ્ચર્ય શું છે ? કહેવાય છે કે—એક વખત બહાનુપુરમાં બત્રીસ ચોરો માર્યા જતા હતા, તે વખત દયાની લાગણીથી તેઓ બાદશાહનો હુકમ લઈ જતે ત્યાં ગયા હતા અને તે ચોરોને છોડાવ્યા હતા. વળી જયદાસ જ્યો નામનો એક લાડવાણિયો હાથી તળે ચકદાવીને માર્યો જતો હતો, તેને પણ છોડાવ્યો હતો.

સિદ્ધિચંદ્રજી જેવા વિદ્વાન્ હતા; તેવાજ શતાવધાની પણ હતા. આથી બાદશાહ તેમના ઉપર પ્રસન્ન રહેતો. તેમની આવી ચમત્કૃતિથી ચમત્કૃત થઈને જ બાદશાહે તેમને ‘ ખુશફહમ ’ ની માનપદ પદવી આપી હતી. તેઓએ ફારસી ભાષા ઉપર પણ સારો કાબૂ મેળવ્યો હતો, અને તેથી કરીને કેટલાક ઉમરાવો સાથે પણ તેમની સારી પ્રીતિ થઈ હતી.

જુદી જુદી ભાષાઓનું જ્ઞાન, જુદા જુદા દેશના મનુષ્યોને ઉપદેશ આપવામાં અસાધારણ કારણ છે. ગમે તેવો વિદ્વાન્ મનુષ્ય હોય, પરંતુ જો તેને જુદી જુદા ભાષાઓનું (દેશ ભાષાઓનું) જ્ઞાન ન હોય, તો તે પોતાના મનનો ભાવ જોઈએ તેવી રીતે બીજી બીજી ભાષાના જાણકારોને સમજાવી શકે નહિ. કેવલ ગુજરાતી ભાષાનો જાણકાર ગમે તેવો વિદ્વાન્ કે વકતૃત્વશક્તિ ધરાવનાર હોય, પણ જો તે બંગાલમાં જાય, તો ત્યાંના લોકોને કોઈ પણ રીતે પોતાની વિદ્વત્તાનો કે વકતૃત્વશક્તિનો લાભ આપી શકશે નહિ. એટલા માટે તો પહેલાંના જમાનામાં કોઈને આચાર્યપદવી આપવા વખતે જેમ તેમની વિદ્વત્તાનો ખ્યાલ કરવામાં આવતો હતો, તેમ તેમનું ભાષાજ્ઞાન પણ જોવામાં આવતું હતું અર્થાત્ આચાર્યને જુદા જુદા દેશની જુદી જુદી ભાષાઓ શિખવી પડતી હતી ઉપદેશકોએ આ વાત ખૂબ ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ છે.

ઋષભદાસ કવિના કહેવા પ્રમાણે સિદ્ધિચંદ્રજી, પોતાના સાધુ-ધર્મમાં કેવા પક્ષ છે ? તેઓ કોઈ પણ ઉપાયે ગૃહસ્થાશ્રમ તન્ન લલચાય છે કેન ? એની પરીક્ષા કરવા માટે બાદશાહે કેટલીક ધન-

માલની લાલચ આપી હતી, અને છેવટે તેમને ધાંધીને મારવા સુધીનો પણ ભય બતાવ્યો હતો; પરંતુ સિદ્ધિચંદ્રજી પોતાની દૃઢતામાં એકના બે થયા નહોતા. તેમણે એજ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા હતા કે—“ આ લક્ષ્મી તો શું ? આખું રાજ્ય આપો અને આ પ્રમાણે કંઈ આપવાની વાત તો શી ? પણ પ્રાણ આપ્યા જવાનો વખત આવે, તો પણ હું મારા આ ચારિત્રધર્મને છોડી શકું તેમ નથી. જે તુચ્છ વસ્તુઓનો ત્યાગ કર્યો છે, તે તુચ્છ વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરવો, એ એકેલાને પાછું ખાવા બરાબર છે. વિશેષ શું કહેવું ? ”

સિદ્ધિચંદ્રજીનાં આ દૃઢતાભર્યાં વચનોથી બાદશાહને પારાવાર આનંદ થયો. અને ગદગદ હૃદયે સિદ્ધિચંદ્રજીના પગમાં પડી તેણે ભક્તિપૂર્વક નમસ્કાર કર્યો

ભાનુચંદ્રજી અને સિદ્ધિચંદ્રજી વખતો વખત બાદશાહની આગળ વિજયસેનસૂરિની તારીફ કરતા હતા. બાદશાહને પણ સ્મરણમાં હતું કે—હીરવિજયસૂરિએ પોતાના પ્રધાન શિષ્ય વિજયસેનસૂરિને મોકલવા માટે વચન આપ્યું છે. એક વખત બાદશાહની ઇચ્છા થઈ કે—વિજયસેનસૂરિને બોલાવીએ. આ વખતે બાદશાહ લાહોરમાં હતો. ‘ લાલોહયરાસ ’ માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—બાદશાહ જ્યારે લાહોરમાં હતો; ત્યારે તેની ઇચ્છા હીરવિજયસૂરિને પુનઃ પોતાની પાસે બોલાવવાની થઈ. જ્યારે તેણે પોતાની આ ઇચ્છા અખબુલફજલને જણાવી, ત્યારે અખબુલફજલે બાદશાહને સમજાવતાં કહ્યું હતું કે—હીરવિજયસૂરિ હવે વૃદ્ધ થઈ ગયા છે. આવી અવસ્થામાં તેઓને અહિં સુધી બોલાવવા તે ઠીક નહિ. ’ તેથી તેણે વિજયસેનસૂરિને બોલાવવા માટે આમંત્રણ મોકલ્યું હતું. આ પત્રમાં તેમણે લખ્યું હતું કે—

“ જો કે, આપ તો નીરાગી છો, પરંતુ હું રાગી છું. આપે સંસારના તમામ પદાર્થો ઉપરથી મોહને તજી દીધો છે. તેથી એ બનવાબેગ છે કે—આપ મને પણ ભૂલી ગયા હો. પરંતુ મહારાજ ! હું આપને ભૂલ્યો નથી. આપ વખતો વખત મારા લાયક કંઈને કંઈ

કાર્ય ફરમાવતા રહેશે, તો મને બહુ આનંદ થશે અને હું માનીશ કે-શુરૂની દયા મારા ઉપર હજી જેવી ને તેવીજ છે. બીજી વાત એ છે કે-આપને યાદ હશે કે જ્યારે આપ મારી પાસેથી વિદાય થયા, તે વખત મારા ઉપરની અનહદ કૃપાને પરિણામે આપે મને વચન આપ્યું હતું કે-‘ વિજયસેનસૂરિને મોકલીશ. ’ આશા છે કે-આપ વિજયસેનસૂરિને મોકલીને મને વધારે ઉપકૃત કરશો. ”

આ વખતે સૂરિજી રાધનપુરમાં બિરાજતા હતા. બાદશાહનો પત્ર વાંચી સૂરિજી બહુ વિચારમાં પડ્યા. પોતાની આવી વૃદ્ધાવસ્થામાં વિજયસેનસૂરિને પોતાથી જુદા પાડવા-લાખી મુસાફરીને માટે જુદા પાડવા-માટે સૂરિજીનું મન વધતું નહોતું; જ્યારે બાદશાહને આપેલા વચન પ્રત્યે ઉપેક્ષા કરવાની પણ તેમની હિંમત ચાલતી નહોતી. અન્તતોગત્વા વિજયસેનસૂરિને મોકલવાનોજ નિશ્ચય કર્યો. વિજયસેનસૂરિએ પણ શુરૂની આજ્ઞા પૂર્વક, વિ. સ. ૧૬૪૯ ના માગશર શુદ્ધિ ૩ ના દિવસે શુભ મુહુર્તે પ્રયાણ કર્યું. વિજયસેનસૂરિ પાટણ, સિદ્ધપુર, માલવણ, મરોત્તર, રોહ, મુંડથલા, કાસદ્રા, આજી, સીરોહી, સાદહી, રાણપુર, નાડલાઈ, ખાંતા, બગડી, જયતારણ, મેડતા, ભમરદા, નારાયણ, ઝાક, સાંગાનેર, વૈરાટ, બેરોજ, રયવાડી, વિક્રમપુર, ઝંઝર, મહિમનગર, અને સમાના થઈને લાહોર પધાર્યા. લાહોરમાં આવ્યા પહેલા જ્યારે હુધિઆણામાં આવ્યાના સમાચાર મળ્યા, ત્યારે ફૈજી સ્થાને આવ્યા હતા. અહિં નંદિવિજયજીએ અષ્ટાવધાન સાધી બતાવ્યા હતાં. આથી ફૈજીને બહુ આનંદ થયો. અને તેથી તેણે બાદશાહ પાસે જઈને બહુ તારીફ કરી વળી વિજયસેનસૂરિ લાહોરથી પાંચ ગાઉ દૂર ન્હા, ત્યારે લાનુચકજી વિગેરે તેમની સ્થાને આવ્યા હતા. લાહોરના પ્રવેશ કર્યા પહેલા તેમણે ખાનપુર નામના પગના સુકાન કર્યો હતો. વિજયસેનસૂરિના પ્રવેશોત્સવ પ્રસંગે બાદશાહે હાધી, દોડ અને વાનિગા વિગેરે કેટલોએ બાદશાહી નામાન આપી. પ્રવેશોત્સવની શોભા

પાડી હતી અને તેથી બાદશાહના તેમના પ્રત્યેના પૂજ્યભાવમાં વધારો થયો હતો, પરન્તુ કહેવું જોઈએ કે આ વાત જૈનધર્મના કેટલાક દ્વેષી મનુષ્યોને બિલકુલ અસહ્ય થઈ પડી હતી.

ભારતવર્ષની અવનતિનું ખાસ કારણ આપસનો દ્વેષભાવ બતાવવામાં આવે છે, તે ખોટું નથી જ્યારથી આ ઈર્ષ્યાએ-દ્વેષભાવે ભારતવર્ષમાં પણ પેસારો કર્યો છે, ત્યારથી ભારતવર્ષ દિનપ્રતિદિન અધઃ અવસ્થામાં જ આવતો જાય છે તેમાં ખાસ કરીને કેટલાકોને તો આપસમાં નિત્યવેર જેવું જ થઈ પડેલું હોય છે આવા લોકોમાં ‘યતિ’ (સાધુ) અને ‘બ્રાહ્મણો’ નું દૃષ્ટાંત પહેલાં અપાય છે. અને તેટલા જ માટે વૈયાકરણ લોકોને ‘નિત્યવૈરસ્ય’ એ સમાસ-સૂત્રમાં અહિનકુલમ્ ઇત્યાદિ નિત્ય વેરવાળાઓના ઉદાહરણોની સાથે ‘યતિબ્રાહ્મણમ્’ એ ઉદાહરણ પણ આપવું પડ્યું છે જો કે એ બહુ ખુશી થવા જેવું છે કે-જગત જીવતા આ વૈજ્ઞાનિક જમાનામાં ધીરે ધીરે આ વેરનો નાશ થતો જાય છે અને જમાનાને ઓળખનાર યતિ (સાધુ) અને બ્રાહ્મણો આપસમાં પ્રેમ ગળવા લાગ્યા છે પરંતુ જે જમાનાનો ઇતિહાસ આપણે અવલોકીએ છીએ, તે જમાનામાં ‘યતિબ્રાહ્મણમ્’ નું ઉદાહરણ વિશેષતઃ ચિંતાર્થ થતું હતું, એમ કેટલીક એતિહાસિક ધીનાઓ ઉપરથી માલૂમ પડે છે.

વિજયસેનસૂરિ જ્યારે લાહોરમાં અકબરની પાસે હતા, ત્યારે પણ એવો જ એક પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો હતો કહેવાય છે કે-જ્યારે શાહજહાં બાદશાહ વિજયસેનસૂરિને બહુ માનવા લાગ્યો અને તેઓને ઉપદેશ વાર વાર ઓળખ કરવા લાગ્યો, તેમ જોતો ના મોઢા મોઢા ઉત્સવે પૂવા લાગ્યા, ત્યારે કેટલાક અભ્યુપદૃતિવાળા બ્રાહ્મણોએ પ્રસંગ જોઈને બાદશાહને એ વાત સલાવી કે- જો તો પરન્તુ પુરુષના-તમા-ઈશ્વરને જ માનતા નથી, તો પછી તેમને માનવા શું કરવું ? જે લોકો ઈશ્વરને ન માનતા હોય તેમની મધી ફિયાનો નહીં જ છે. ”

રીતે માને છે ? તેનું સ્વરૂપ કેવું છે ? સર્વથા કર્મથી મુક્ત થએલ અને સંસારના સંબંધથી છૂટા થએલ ઈશ્વરને જગત્નો કર્તા માનવાથી—જગત્ની રચનાના પ્રયત્નમાં પાડવાથી કેવી કેવી બાધાઓ ઉપસ્થિત થાય છે ? એ વિગેરે બતાવવા સાથે હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રનાં જ કેટલાંક પ્રમાણોથી એ વાત સિદ્ધ કરી બતાવી કે—ખરેખર જૈનો ઈશ્વરને માનેજ છે. અને તેઓ જે સ્વરૂપમા માને છે, તેજ સ્વરૂપ વાસ્તવમાં સાચું છે.†

બાદશાહને વિજયસેનસૂરિજીની અકાટ્ય યુક્તિઓ અને શાસ્ત્ર-પ્રમાણોથી બહુ ખુશી થઈ અને તેથી તેણે અધ્યક્ષપદેથી એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા કે—“ જે લોકો એમ કહે છે કે—‘ જૈનો ઈશ્વરને માનતા નથી, ’ તેઓ તદ્દન બહા છે. જૈનો, જેવી રીતે જોઈએ તેવી રીતેજ ઈશ્વરને માને છે. ”

આ સિવાય બ્રાહ્મણ પંડિતો તરફથી, ‘ જૈનો સૂર્યને અને ગંગાને પણ માનતા નથી ’ એવી દલીલ ઉભી કરવામા આવી. આનો ઉત્તર પણ સૂરિજીએ ટૂંકામાં પણ બહુ યુક્તિપુગ્ધર આપ્યો હતો. સૂરિજીએ કહ્યું—“ જેવી રીતે અમે—જૈનો ‘ સૂર્ય ’ ને અને ‘ ગંગા ’ ને માનીએ છીએ, તેવી રીતે બીજાં કોઈ માનતુ જ નથી. એમ હું દાવા સાથે કહી શકું છું. અમે સૂર્યને ત્યાં સુધી માનીએ છીએ—સૂર્યનું ત્યાં સુધી બહુમાન કરીએ છીએ કે—નૃત્યની વિદ્યમાનતા સિવાય અમે અન્ન પાણી પણ લેતા નથી. અર્થાત્ સૂર્યનો ઉદય ધયા પહેલા અને સૂર્યનો અસ્ત ધયા પછી અમે પાણી પણ પીતા નથી. કેટલું બધું બહુમાન ? કેટલી બધી માત્રી માન્યતા ? લગાગ વિચાર કરવાની વાત છે કે—જ્યારે કોઈ મંત્રી જાય છે, ત્યારે તેના સંબંધી મનુષ્યો અરે, ગજાનું મૃત્યુ ઘટ્યું હોય. તે તેની પ્રજા ત્યાં સુધી લોજન નથી કરતી કે ત્યાં સુધી તેનો અગ્નિસ્પર્શ

કરનામા નથી આવતો ત્યારે દિવાનાથ-સૂર્યની અસ્તદશામાં (સંત્રિતા સમયે) ભોજન કરનારા જો સૂર્યદેવને માનવાનો હાથે કરતા હોય, તો તે તફ્ત ખોટું છે, એ વાત બુદ્ધિમાન મનુષ્યો મહજ સમજી શકે તેમ છે. મારે ખરી રીતે સૂર્યને માનનારા અમે જોઈએ છીએ.

“હવે ગંગાજીને માનવાનો ડોળ પાણુ તેમનો તેવોજ છે. ગંગાજીને માતા-પતિવમાતા માનવા છતાં તેની અંદર પડીને નહાય છે, તેમાં કોઈ પણ કરે છે અરે, નિષ્ણ અને પેશાળ પાણુ તેની અંદર નથી જાય. પપા ગુપ્તી કહેવું? મરેલા મનુષ્યનાં મડકાં, કે જેને આત્મા પણ આપણે અભિમાનથી, તેનાં હાડકાં વિગેરે પણ તે પક્ષિ-માનસતાને સમર્પણ કરે છે. જૂળો માતાનું બહુમાન, જુઓ મનુષ્યને મનુષ્ય? પતિવ અને પત્નિ ગંગાની ગંગાસાતાને આવી પવનનાં નાં નિવડા કરનારા લોકોની લોકતાઈને માટે શું કહેવું? અરે હવે ગંગાના પવિત્ર જળનો વિપ્રોગ વિભવપ્રતિષ્ઠાદિ શુભકારો અમર કરવામાં આવે છે. ગંગાજીમાં દુષક્રીઓ મારીને સ્નાન પાણુ કરવા માં આવતું નથી. આ વર્તનો ઉપજી બુદ્ધિમાનો વિચાર કરી શકે કે-ગંગાજીનું ગમતું બહુમાન કેવો કરે છે કે આ મહાની સહે સમર્પણ કરવા દેવા થયેલા પવિત્રો?”

સિદ્ધાચલજીમા લેવાતું મૂઠકું બંધ કરાવ્યું; મરેલ મનુષ્યનું ધન ગ્રહણ કરવાનો અને સુદ્ધમાં બંદિગ્રહણ કરવાનો નિષેધ કરાવ્યો; વળી પશ્ચિમેને પાંજરામાંથી છોડાવવાનું; ડાબર તળાવમાં થતી હિંસા બંધ કરાવવાનું; ગાય, ભેંસ, પાડા અને બળદની હિંસા બંધ કરાવવાનું; અને તે સિવાય વળતો વળત જીવહિંસાના પ્રસંગો પ્રાપ્ત થયે બાદશાહને કહી કહીને તે હિંસા બંધ કરાવવાનું—વિગેરે અનેક કાર્યો કરાવ્યાં હતાં આ ઉપરાન્ત તેઓના ઉપદેશથી સાથી મહોદામાં મહોદું અને સૌથી વધારે મહત્ત્વનું કાર્ય થયું હતું, તે એ છે કે—બાદશાહે પોતાના સમસ્ત રાજ્યમાં આખા વર્ષમાં છ મહીના અને છ દિવસ સુધી કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવા હુકમો બહાર પાડ્યા હતા. આ દિવસોની ચોક્કસ ગણતરી કરવાનું કામ કઠિનતા ભરેલું છે કારણ કે, જો કે હીરસૌભાગ્ય કાવ્ય, હીરવિજયસૂરિરાસ, ધર્મસાગરની પદ્માવલી, પાલીતાણાનો વિ. સં. ૧૬૫૦ નો શિલાલેખ અને જગદ્ગુરુકાવ્ય વિગેરે જુદા જુદા અનેક જૈન ગ્રંથોમાં અકબરે જીવહયાને માટે મુકરર કરેલા મહીનાઓ અને દિવસોનાં નામો અવશ્ય આપ્યાં છે, કિન્તુ તેમાં કેટલાક મહીના મુમલમાની તહેવારોના હોઈ એ નિર્ણય રહેજે

સમગ્રય છે, કે તે હીરવિજયસૂરિના ઉપદેશથી આપવામાં આવ્યો હતો કેટલાક લોકો ઉપર્યુક્ત તીર્થો શ્વેતામ્બરનાં ચતુર્થ લેવામાં વાળે ઉદાવે છે, પરંતુ તે બિચકુલ જોઈ છે કારણ કે—એક તો ઉપરનો પગવાનો વિદ્યમાન છે, અને બીજું, ઉપરનો પગવાનો આખા પછી અમુક મુદતે, ઉપરના પગવાનાની દૃઢતાને માટે અગ્રગણા દરગાહમાં રહેતા શ્વેતામ્બર મુનિપુત્રજી અરતગચ્છીય મત્રિ કર્માચાર્યને પણ તેજ તીર્થો આપ્યાનો ઉલ્લેખ આવગણના સમકાલીન પં. જયસોમ પાળ પાવાના બનાવેલા કર્મચંદ્રચરિત્ર મા આ પ્રમાણે કર્યા છે—

“ નાગેનાથ પ્રસન્નન જિનાસ્તીર્થાસ્સમેઝિ દિ ।

મંત્રિમાદ્વિહિના નૂતં પુંડરીકાન્મદ્યદય. ” ॥ ૩૧૬ ॥

અર્થ—બાદશાહે પ્રસન્ન થઈને પુંડરીક (સિદ્ધાચલ) આદિ તીર્થો દર્શન કરીને નવાની નવાની કર્યા.

થઈ શકે તેમ નથી કે—તે મહીનાઓના કેટલા કેટલા દિવસો ગણવા અથવા તેમાં કેનો કેનો સમાવેશ થઈ જાય છે આમ છતાં પણ પહેલાં ગણાવ્યા છે, તે પ્રમાણેના અથવા તે પેઢીના અમુક અમુક દિવસોમા બાદશાહે પોતાના સમસ્ત રાજ્યમા જીવહિંસાનો નિષેધ કર્યો હતો, અને તે દિવસોમા બાદશાહ પોતે પણ માસાહાર કરતો નહિ, એ વાત અનેક જોનેતર લેખકોએ પણ પૌલપોતાના ધર્મગ્રંથોમાં લખી છે બાઈબલમાં દ્રાહિડી પોતાના ‘સમ્રાટ અકબર’ નામના બંગાળી પુસ્તકના પે રૂપર મા લખે છે—

“સમ્રાટ રવિવારે, ચંદ્ર ઓ મૃચગ્રહણદિને એવં આર ઓ અન્યાન્ય અનેક સમયે કોન માંસ આહાર કરિતન ના । રવિવાર ઓ આર ઓ કતિપય દિને પશુહત્યા કરિને સર્વસાધારણકે નિષેધ કરિયા છિલેન ।”

અર્થાત્—સમ્રાટ રવિવાર, ચંદ્ર અને સૂર્યગ્રહણના દિવસો અને ધીજી પણ જુદા જુદા અનેક સમયોમા માસાહાર કરતો નહોતો. રવિવાર અને ધીજી કેટલાક દિવસોમા પશુહત્યા કરવાનો સર્વ સાધારણમાં તેણે નિષેધ કર્યો હતો.

આવીજ રીતે અકબરના સર્વસ્વ તરીકે ગણાતો અને અકબરનો રાતદિવસનો સારવાર રોજ અખુલજલ જતે પણ આદિત્ય—અકબરી ‘માં લખે છે—

and during the month, in which His Majesty was born, viz, the month of Aban

[The Ain-i-Akbari translated by H. Blochmann
M A. Vol. I p p 61-62]

અર્થાત્-તે (બાદશાહ) જન્માનાની લાગણીઓને કંઈક અંશે વળગી રહીને પણ હાલમાં ધીરે ધીરે માંસ છોડવાનું વિચાર રાખે છે. બાદશાહ ઘણા વખત સુધી શુક્રવારોએ અને ત્યારપછી રવિવારોએ પણ માંસ લક્ષણ કરતો નહિ. હાલમાં તે દરેક સૈયર્ મહીનાની પહેલી તિથિએ, રવિવારે, સૂર્ય અને ચંદ્રચંદ્રણના દિવસોએ, જે ઉપવાસની વચ્ચેના દિવસોએ, રજબ મહીનાના સોમવારોએ, દરેક સૈયર્ મહીનાના તહેવારે, આખા ફરવરદીન મહીનામાં અને પોતાના (બાદશાહના) જન્મના મહીનામાં અર્થાત્ આખા આખાન માસમાં માંસલક્ષણ કરતો નથી.

જૈન લેખકોની સત્યતા, અખ્યુલકજલના આ વચનથી બહુ દૃઢ થાય છે. કારણ કે-જૈન લેખકોએ જે દિવસો ગણાવ્યા છે, તેજ દિવસો લગભગ અખ્યુલકજલ પણ ગણાવે છે. એટલુંજ નહિ પરન્તુ, જૈન લેખકો, બાદશાહે છ મહીના અને છ દિવસ-અથવા છ મહીના ઉપર માંસાહાર છોડ્યા સંબંધી અને તેટલાજ દિવસોમાં જીવહિંસા બંધ કર્યા સંબંધી જે હકીકત જણાવે છે, તેજ હકીકત અકબરના દરબારનો કટ્ટર મુસલમાન બાદશાહની પણ લખે છે. તે કહે છે—

“ At this time His Majesty promulgated some of his new-fangled decrees. The killing of animals on the first day of the week was strictly prohibited, (P. 322) because this day is sacred to the Sun, also during the first eighteen days, of the month of Farwardin, the whole of the month of Aban (the month in which His Majesty was born), and on several other days, to please the Hindus. This order

was extended over the whole realm and punishment was inflicted on every one, who acted against the command. Many a family was ruined, and his property was confiscated. During the time of these fasts the Emperor abstained altogether from meat as a religious penance, gradually extending the several fasts during a year over six months and even more, with a view to eventually discontinuing the use of meat altogether "

[Al-Badaoni, Translated by W. H. Lowe, M. A.,
Vol. II p. 331.]

અર્થાત—આ વખતે બાદશાહે તેના કેટલાક નવીન પ્રિય દગ-
વોનો પ્રચાર કર્યો હતો. અઠવાડિયાને પહેલે દિવસે પ્રાણિયોના વધની
સજત મનાઈ કરવામાં આવી હતી. કાગળ કે આ દિવસ સૂર્ય
પૂજનો છે. વળી દૂરવરદીન મહીનાના પહેલા અઠાર દિવસોમાં,
આખા આખાન મહીનામાં (જે મહીનામાં બાદશાહને જન્મ થયો
હતો) અને હિંદુઓને ગુરુ કરવાને બીજા કેટલાક દિવસોએ પ્રાણિ-
યોના વધનો સજત નિષેધ કર્યો હતો. આ હુકમ આખા રાજ્યમાં
ફેલાવવામાં આવ્યો હતો. અને હુકમ વિરૂદ્ધ વર્તન કરનારને સજા
કરવામાં આવતી હતી. આથી ઘણા કુટુંબો પાંચમાસ થઈ ગયાં
હતાં અને તેઓની મિલકત જપ્ત કરવામાં આવી હતી. આ ઉપ-
વાસોના દિવસોમાં બાદશાહે એક ધાર્મિક તપ તરીકે માંસહાર
તદન બંધ કર્યો હતો અને ધીરે ધીરે વર્ષ દરમિયાન છ મહીના
ઉપરાન્ત અને તેથી પણ વધારે કેટલાક ઉપવાસો. એવા
હેતુથી વધારતો ગયો કે, તે માંસનો ઉપયોગ નાબૂદ
તદન બંધ કરી શકે

બાદશાહીએ દિવસ દરમિયાન હિન્દુ ધર્મના અંગે જે
તે હિન્દુ ધર્મના અંગે જે તે હિન્દુ ધર્મના અંગે જે

ઓના વધનો નિષેધ કરવામાં અને જીવદયા ગાંધી રાજ મહારાજોને ઉપદેશ આપવામાં આજ સુધી જે કોઈ પણ પ્રયત્નશીલ રહ્યા હોય, તો તે જૈનોજ છે. સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર વિન્સેન્ટ સ્મીથ પણ પોતાના Akbar નામના પુસ્તકના ૩૩૫ મા પૃષ્ઠમાં સ્પષ્ટ રીતે લખે છે:—

“ He cared little for flesh food, and gave up the use of it almost entirely in the later years of his life, when he came under Jain influence ”

અર્થાત્—માંસભોજનપર બાદશાહને બિલકુલ રૂચિ નહોતી. અને તેની પાછલી જિંદગીમાં, જ્યારથી તે જૈનોના સમાગમમાં આવ્યો, ત્યારથી માંસભોજનને સર્વથા છોડીજ દીધુ.

આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે—બાદશાહને માંસાહાર છોડાવવામાં તથા જીવવધ બંધ કરાવવામાં શ્રીહીરવિજયસૂરિ આદિ જૈનઉપદેશકોજ સિદ્ધહસ્ત નિવડ્યા હતા. હા. સ્મીથ સાહેબ એમ પણ કહે છે કે—

“But the Jain holy men undoubtedly gave Akbar prolonged instruction for years, which—largely influenced his actions, and they secured his assent to their doctrines so far that he was reputed to have been converted to Jainism ”

[Jain Teachers of Akbar by Vincent A. Smith]

અર્થાત્—પરંતુ, જૈનસાધુઓએ નિઃસંદેહ રીતે વર્ષો સુધી અકબરને ઉપદેશ આપ્યો હતા, એ ઉપદેશનો ઘણોજ પ્રભાવ બાદશાહની કાર્યાવલી ઉપર પડ્યો હતો તેઓએ પોતાના સિદ્ધાન્તો તેની પાસે એટલે સુધી માન્ય કરાવ્યા હતા કે—લોકોમાં એવો પ્રવાહ ફેલાઈ ગયો હતો કે બાદશાહ જૈની થઈ ગયો.

આ પ્રવાહ, પ્રવાહ માત્રજ નહોતો; પરંતુ તે વખતના કેટલાક વિદેશી મુસાફરોને પણ અકબરના વર્તન ઉપરથી એમ ચોક્કસ થયું હતું કે—‘ અકબર જૈનસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી છે.’

આ સંબંધી ડૉ. સ્મીથ સાહેબે પોતાના ‘અકબર’ નામના પુસ્તકમાં એક માર્કોની વાત પ્રકટ કરી છે તેમણે ઉક્ત પુસ્તકના ૨૬૨ મા પેજમાં ‘પિનહેરો’ (Pinheiro) નામના એક પોર્ટુગીઝ પાદરીના પત્રના, તે અંશને ઉધ્ધૃત કર્યો છે કે જે ઉપરની વાતને પ્રકટ કરે છે આ પત્ર તેણે લાહોરથી તા ૩ સપ્ટેમ્બર સ. ૧૫૬૫ ના દિવસે લખ્યો હતો. તેમાં તેણે લખ્યું છે—

He follows the sect of the Jains (vertes)

અર્થાત—‘ અકબર જૈનસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી છે ’

આમ લખીને તેણે કેટલાક જૈનસિદ્ધાન્તો પણ તે પત્રમાં લખ્યા છે આ પત્રને લખ્યાનો નમય તેજ છે કે—‘ સમયે વિજયસેનસુ મિ લાહોરમાં અકબર બાદશાહની પાસે હતા

આવી રીતે વિદેશી મુસાફરોને પણ જ્યારે એક વખત અકબરના વર્તન ઉપરથી એમ કહેવાને કારણ મળ્યું હતું કે ‘ અકબર જૈનસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી છે ’ ત્યારે એ સહજ સમજી શકાય તેમ છે કે અકબરની દયાળુ વૃત્તિ બહુ દૃઢ પાયેથી મજબૂત થયેલી હોવી જોઈએ અને આ દયાળુ વૃત્તિ જૈનાચાર્યોએ જ—જૈનઉપદેશકોએ જ ઉત્પન્ન કરાવી હતી. એ વાતના હવે વિશેષ પ્રમાણે આપવાની જરૂર નહોતી નથી

આપણે ઉપર જોઈ ગયા છીએ કે—બાદશાહે પોતાના રાજ્યમાં એક વર્ષના છ મહીના ઉપગન્ત હવન્દતો નિવેશ કરાવ્યો હતો. તેમ તે જૈનસિદ્ધાન્તો ને આજ્ઞા પાડી હતી, અર્થાત્ એની સ્થાપનાને પ્રકટ કરે છે એટલે અકબર જૈનસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી હોવાનો ખતર નહોતો. તેના મિત્રોને જૈનસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી હોવાનો ખતર નહોતો. તેના મિત્રોને જૈનસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી હોવાનો ખતર નહોતો. તેના મિત્રોને જૈનસિદ્ધાન્તોનો અનુયાયી હોવાનો ખતર નહોતો.

સુસલમાન બાદશાહની આવી દયાળુ વૃત્તિ થાય, એ હીરવિજયસૂરિ
આદિ જૈનસાધુઓના ઉપદેશનું કેટલું મહત્ત્વ સૂચવે છે ? જૈન
સાધુઓ (જૈન શ્રમણો) ના ઉપદેશનું આવું મહત્ત્વ બદાઉની
પણ સ્વીકારે છે. તે કહે છે—

And Samanas and Brabmians (who as far as
the matter of private interviews is concerned (p 257)
gained the advantage over every one in attaining
the honour of interviews with his Majesty, and in
associating with him, and were in every way superior
in reputation to all learned and trained men for
their treatises on morals, and on physical and
religious sciences, and in religious ecstacies, and stages
of spiritual progress and human perfections) brought
forward proofs, based on reason and traditional testi-
mony, for the truth of their own, and the fallacy of
our religion, and inculcated their doctrine with such
firmness and assurance, that they affirmed mere ima-
gination as though they were self-evident facts, the
truth of which the doubts of the sceptic could no
more shake.

[Al-Badaoni Translated by W H. Lowe M A.
Vol II p 261]

અર્થાત્—સમ્રાટ્ અન્ય મંત્રદાયોની અપેક્ષાએ શ્રમણો^૧
(જૈન સાધુઓ) અને બ્રાહ્મણોને એકાન્ત પરિવ્રજના માનનો વ-

૧ બદાઉનીના અગ્રેજ અનુવાદક રબર્ટુ. એચ. લા. એમ એ
એ પોતાના અનુવાદની નોટમાં ‘ શ્રમણ ’ નો અર્થ ‘ બાદશાહના ’ યો
છે પરંતુ તે કીટ નથી ‘ બાદશાહના ’ નો બાદશાહના દરબારમાં યો
સંબંધ નોતો, એ વાતનું વધારે સ્પષ્ટીકરણ આજ પ્રકારના ઉપ પટ્ટી
દરવામાં અવગે અર્થે શ્રમણથી ‘ જૈનશ્રમણ ’ જ વેવાના છે

ધારે લાલ આપતો તેઓના સહવાસમા વધારે સમય વ્યતીત કરતો તેઓ નૈતિક, શારીરિક, ધાર્મિક અને આધ્યાત્મિક શાસ્ત્રોમાં તેમ ધર્મોન્નતિની પ્રગતિમાં અને મનુષ્ય જીવનની સંપૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવામા ખીજા બધા (અપ્રદાયોના) વિક્કાનો અને પંડિત પુરુષોના કરતા દરેક રીતે ગ્રહિયાતા હતા તેઓ પોતાના મતની સત્યતા અને અમારા (મુસલમાન) ધર્મના દોષો બતાવવા માટે બુદ્ધિપૂર્વક અને પરંપરાગત પ્રમાણે આપતા હતા અને એવી તો દૃઢતા અને દક્ષતાની સાથે પોતાના મતનુ સમર્થન કરતા કે જેથી તેઓનો કેવળ કલ્પિત જેવો મત સ્વતઃ સિદ્ધ પ્રતીત થતો હતો અને તેની સત્યતાને માટે નાસ્તિક પણ શંકા લાવી શકતો નહિ. ”

આટલું બધું સામર્થ્ય ધરાવનાર જૈનસાધુઓ અકબરના ઉપર આવો પ્રભાવ પાડે, એ છું બનવાભેગ નથી ? અસ્તુ.

અકબરે પોતાના વર્તનમા ત્યારે આટલો બધો ફેરફાર કરી નાખ્યો હતો, ત્યારે એ ઉપરથી એવા નિષ્કર્ષ ઉપર આવવું લગભગ જોઈ નથી જ કે - અકબરના પચાસ બાંધી વિચારો ધાર્મિક ઉન્નત કોટિએ પહોંચી ગયા હતા એ વાતની દૃઢતાના અનેક પ્રમાણો પામી ગયા હો. જુઓ, બાદશાહે માલગોના જે ધર્મો પ્રદર્શિત કર્યા હતા, તેમા તેણે એક આ ધર્મ પણ બતાવ્યો હતો —

“ પ્રાણીજાત જેટલું દયાર્થી વશીકૃત થઈ શકે છે તેટલું બીજા કોઈ વસ્તુથી થઈ શકતું નથી. દયા અને પરોપકાર એ સુખ અને સીધાંસુખના કારણ છે. ”

સુખનો વિષય થાત? અથવા મારા શરીરનો એક અંશ કાપીને માંસાહારિયોને ખવડાવવા પછી પણ, જો તે અંશ પુનઃ પ્રાપ્ત થતો હત, તો પણ હું ઘણો પ્રસન્ન થાત. હું મારા એક શરીરદ્વારા માંસાહારિયોને તૃપ્ત કરી શકતો ^૧ ”

હયા સંબંધી કેવા સરસ વિચારો? પોતાના શરીરને ખવડાવીને માંસાહારિયોની ઇચ્છા પૂર્ણ કરાવવી, પરંતુ ખીન્ત જીવની કોઈ હિંસા ન કરે, એવી ભાવના ઉચ્ચકોટિની દયાગુણવૃત્તિ સિવાય કદાપિ શક્ય શકે ખરી કે?

અખ્યુલકજલ ‘આઈન-ઇ-અકબરી’ ના પહેલા ભાગમાં એક સ્થળે એમ પણ લખે છે કે—

His Majesty cares very little for meat, and often expresses himself to that effect. It is indeed from ignorance and cruelty that, although various kinds of food are obtainable, men are bent upon injuring living creatures, and lending a ready hand in killing and eating them, none seems to have an eye for the beauty inherent in the prevention of cruelty, but makes himself a tomb for animals. If His Majesty had not the burden of the world on his shoulders, he would at once totally abstain from meat.

[Am-i-Akbari by H. Blochmann Vol. I. page 61]

શહેનશાહ માંસની બહુ ઓછી દરકાર કરે છે, અને ઘણી વખત તે સંબંધી પોતાનો મત બહાર કરે છે કે—‘જો કે, ઘણી ભાતની ખાદ્ય વસ્તુ મળે તેમ છે, છતાં જીવતાં પ્રાણિયોને દુઃખ દેવાને મનુષ્યોનું વલણ રહે છે, અને તેઓની કતલ કરવામાં તથા તેમનું લશ્કર કરવામાં તત્પર રહે છે, એ ખરેખર તેમની અજ્ઞાનતા અને

નિર્દયતાને લીધે છે. કોઈ પણ મનુષ્ય, નિર્દયતા અટકાવવામા જે આંતરિક સુંદરતા રહેલી છે, તે પારખી શકતો નથી. પણ ઉલટો પ્રાણિયોની કબર પોતાના દેહમાં બનાવે છે '—જો શહેનશાહની બાથઉપર દુનિયાનો (રાજ્યકારભારનો) ભાર ન હત, તો તે માંસાહારથી તદ્દન દૂર રહેત. ”

આવીજ રીતે ડૉ. વિન્સેન્ટ સ્મીથે પણ અકબરના વિચારોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે જેમાંના આ પણ છે.—

“ Men are so accustomed to eating meat that, were it not for the pain, they would undoubtedly fall on to themselves ”

“ From my earliest years, whenever I ordered animal food to be cooked for me, I found it rather tasteless and cared little for it. I took this feeling to indicate the necessity for protecting animals, and I refrained from animal food. ”

“ Men should annually refrain from eating meat on the anniversary of the month of my accession as a thanksgiving to the Almighty, in order that the year may pass in prosperity. ”

“ Butchers, fishermen and the like who have no other occupation but taking life should have a separate quarter and their association with others should be prohibited by law ”

[Akbar The Great Mogul pp 235-236]

“ હું મારી નહાની ઉસરથીજ જ્યારે જ્યારે માંસ પકાવવાની આજ્ઞા કરતો, ત્યારે ત્યારે તે મને નીરસ લાગતું હતું. અને તેના લોજનની હું ઓછી અપેક્ષા કરતો હતો. આજ વૃત્તિથી પણ રક્ષાની આવશ્યકતા તરફ મારી દૃષ્ટિ ગઈ અને પાછળથી હું માંસ લોજનથી સર્વથા દૂર રહ્યો.”

“ મારા રાજ્યાભિષેકની તારીખના દિવસે પ્રતિવર્ષ ઈશ્વરનો આભાર માનવા માટે કોઈ પણ માણસ માંસ ખાય નહિ, કે જેથી કરીને આખું વર્ષ આખાદીમા વ્યતીત થાય.”

“ કસાઈ, મચ્છીમાર અને એવાજ ખીજ, કે જેઓનો ધંધો કેવલ હિંસા કરવાનો જ છે, તેઓને માટે રહેવાનાં સ્થાનો અલગ હોવાં જોઈએ. અને ખીજઓના સહવાસમાં તેઓ ન આવે, તેને માટે દંડની યોજના કરવી જોઈએ.”

જીવહયાને માટે કેટલા બધા સરસ વિચારો ! જીવહયાનાજ જ્ઞા માટે ! પોતાની તે પ્રજા કે જે પ્રજા માંસાહાર પ્રત્યે અને જીવ-વધનાં કાર્યો પ્રત્યે ધૃણાની નજરથી જોતી હોય, તેઓનાં અંતઃકરણો ન હુબાય, એની સંભાળ રાખવાને માટે પણ આદેશાહની કેટલી બધી ઉચ્ચ લાગણી !! ખુસલમાન સમ્રાટ અકબરના ઉપર્યુક્ત વિચારો તરફ અમારા આર્યાવર્તના તે દેશીરાજ્યોએ ધ્યાન આપવું જોઈએ છે કે જેઓ પોતાની પ્રજાની લાગણીનો કંઈ પણ ખ્યાલ રાખતા નથી. અસ્તુ.

ઉપરના તમામ વૃત્તાન્ત ઉપરથી આપણે એ નિશ્ચય કરી ચૂક્યા છીએ કે-અકબરની જીવન-મૂર્તિને સુશોભિત-દેદીપ્યમાન બનાવવામાં સુયોગ્ય-જેવી જોઈએ તેવી દક્ષતા જો કોઈએ વાપરી હોય, તો તે હીરવિજયસૂરિ આદિ જૈનસાધુઓએજ વાપરી હતી. ખીજ શબ્દોમાં કહીએ તો-અકબરની જીવનયાત્રાને સફળ બનાવવામાં જો કોઈએ પણ મોટો ભાગ ભજવ્યો હોય, તો તે હીરવિજયસૂરિ આદિ જૈનસાધુઓએજ ભજવ્યો હતો. આટલું હોવા છતાં એ

રહેજે નવાઈ ઉપજે એવો વિષય છે કે—અકબરની જીવનમૂર્તિને આલેખવાવાળા—લિપિબદ્ધ કરવાવાળા આધુનિક એક પણ જૈનેતર લેખકે જૈનસાધુઓએ અકબરના ઉપર પાડેલા પ્રભાવ સંબંધી પોત પોતાનાં પુસ્તકોમાં કંઈ પણ ઉલ્લેખ કર્યો નથી. આતું મૂલ કારણ શું છે ! એ સંબંધી પરામર્શ કરવો, આ પ્રસંગે સમુચિત સમજાય છે.

અદ્યપિ એ વાત તો નિર્નિવાદ સિદ્ધ છે કે—‘અકબરના દરબારમાં રહેનારા બે મૂળ ઇતિહાસકારો કે જેઓના નામો શેખ અબ્દુલ ફઝલ અને બહાઉદી છે, અને જેઓના પ્રયોગના આધારેજ અત્યાર સુધીના દરેક લેખકો અકબરના સંબંધના કંઈને કંઈ લખતા આવ્યા છે, તેઓ તો અકબરના ઉપર પ્રભાવ પાડનારાઓના નામોમાં ‘જૈનસાધુ’ નું નામ આપણે જણાવવાનું નથી પડતું તે નામ ‘સેવકા’ શબ્દથી આપ્યું, ‘અરસાળ’ શબ્દથી આપ્યું છે.

બૌદ્ધશ્રમણોનાં કે બીજા કોઈનાં નહિ, પરંતુ જૈનસાધુઓનાંજ છે. અને તેના લીધે પરિણામે સત્ય ઇતિહાસ ઉપર જે કંઈ ઠાંક પિછોડો દેવાયો છે, તે દેવાનો વખત પણ કદાપિ આવતે નહિ. આ ઠાંક પિછોડાને દૂર કરીને ઇતિહાસક્ષેત્રમાં સત્યસૂર્યનો પ્રકાશ પાડવાનું સૌભાગ્ય અત્યાર સુધીમાં જો કોઈ પણ જૈનેતર લેખકે પ્રાપ્ત કર્યું હોય, તો તે એક (Akbar The Great Mogul) ‘ અકબર ધી ગ્રેટ મોગલ ’ નામનું અતિ મહત્વનું પુસ્તક લખનાર ડૉ. વિન્સેન્ટ એ. સ્મીથ જ છે. ડૉ. સ્મીથ, ઘણી શોધ અને પરામર્શ પૂર્વક જાહેર કરે છે કે—અખ્યુલકજલ અને ખદાઉનીના ગ્રંથોના અનુવાદકોએ પોતાની અનભિજ્ઞતાનાજ કારણથી ‘ જૈન ’ ના સ્થાનમાં ‘ બૌદ્ધ ’ શબ્દનો વ્યવહાર સર્વાત્ર કર્યો છે. કારણ કે—અખ્યુલકજલે તો પોતાના ગ્રંથમાં સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે—“ સૂફી, દાર્શનિક, તાર્કિક, સ્માર્ત્ત, સુન્ની, શિયા, બ્રાહ્મણ, યતિ, સેવડા, આર્વાક, નાજરીન, ચહૂદી, સાબી અને પારસી વિગેરે દરેક ત્યાના ધર્માનુશીલનનો અપૂર્વ આનંદ લેતા હતા. ”

આ વાક્યમાં ‘ જૈનસાધુ ’ ને (નહિં કે ‘ બૌદ્ધસાધુ ’ ને) સૂચવનાર ‘ યતિ ’ અને ‘ સેવડા ’ શબ્દો આપેલા છે. છતાં ડૉ. સ્મીથ કહે છે તેમ, ‘ ચૈલમર્સ ’ સાહેબે અકબરનામાના અંગરેજી અનુવાદમાં ભૂલથી તેનો અર્થ ‘ જૈન ’ અને ‘ બૌદ્ધ ’ કર્યો તે પછી તેનુંજ અનુકરણ કરીને ‘ ઇલિયટ ’ અને ‘ હાઉસન, ’ કે જેઓ ‘ મુસલમાની ઇતિહાસ સંગ્રહ ’ ના કર્તા છે, તેમણે પણ તેજ ભૂલ કરી અને આ ભૂલે ‘ વાનનોઆર ’ ને પણ પોતાના પુસ્તકમાં તેજ ભૂલ કરવાને બાધ્ય કર્યો. આમ એક પછી એક દરેક લેખકો ભૂલો કરતા ગયા, અને એનું પરિણામ આપણે ત્યાં સુધી જોઈ શકીએ છીએ કે—અકબરના અંગ્રાધમા જૈનેતર

લેખકોના હાથથી લખાયેલા દરેક અનુવાદો અને સ્વતંત્ર ગ્રંથોમાં
ત્યાં જ્યાં ત્યાં ખોલોતુંજ નામ જોવામાં આવે છે. એટલે મુખી કે
આધુનિક ખગાળી, હિન્દી અને ગુજરાતી ગ્રંથલેખકો પણ તેજ
પ્રમાણે ભૂલ કરતા આવ્યા; પરંતુ કોઈએ એ વાતની તપાસ નજ
કરી કે-વાસ્તવમાં અકળરની ધર્મસભામાં કોઈ ખોલસાધુ હતો કે
નહિ? અથવા તો અકળરે ખોલસાધુઓનો ઉપદેશ કોઈ દિવસ
સંભળ્યો હતો કે નહિ?

વસ્તુતઃ અત્યાગ્ની શોધ પ્રમાણે એ નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે
કે-અકળરને કોઈ દિવસ કોઈ પણ વિદ્વાન ખોલસાધુ સાથે સમાગમ
કરવાનો અવસર મળ્યોજ નહોતો. આને માટે અનેક પ્રમાણો
આપીને પુસ્તકના આકાશન વધારવાની આવશ્યકતા તરફની નમી
ઓથી પ્રણામમાં પ્રણામ અને વધારે માન્ય 'ઈ' માં, સૌથી સમગ્ર સુધ-
જલના કથનનેજ આલિંગન લખત કદીય તે 'આદિ-ઈ' સ્વકારી
માં જોઈ સંજોઈ છે કે -

“ સાળા પ્રાણી દિ હુગાનના ઉપદેશ પૂર્વે નિં કલ્યા
પણ પત્તો મળતો નથી હા, એજ નતનાસરિમ અને નિબજનના
મેશક તેઓ મળી આવે કે ખાસપણે મારે સૌજન્ય અને સન્માન
હાસીરે રેશની સુસાદરીએ જતાં મારે મત (ઉદ્દેશ) ને મત
વાવાળા એ સાર જલ મળ્યોની સુદાસન હઈ નહિ પરંતુ કે
વિદ્વાનની સાથે મેળ-મેળાપ થયો નહોતો ”

આ ઉપરથી સ્પષ્ટ પ્રકાર થાય છે કે-અકળરને કે હિન્દી કે
કોઈ પણ વિદ્વાન ખોલસાધુને મળવાને સ્વચ્છ પ્રકાર ઉપેક્ષ
નહોતો તેમ કે.ઈ ખોલસાધુને કે.ઈ-કે.ઈની દર્શનના હા-
થ લીધે નહોતે

To sum up. Akbar never came under Buddhist influence in any degree whatsoever. No Buddhists took part in the debates on religion held at Fatehpur-Sikri, and Abu-l Fazl never met any learned Buddhist. Consequently his knowledge of Buddhism was extremely slight. Certain persons who took part in the debates and have been supposed erroneously to have been Buddhists were really Jains from Gujarat.

[Jain Teachers of Akbar by V. A. Smith.]

અર્થાત્—સારાંશ એ છે કે—અકબરનો જૈનશાસ્ત્રી સાથે કોઈ દિવસ સંપર્ક થયો નહોતો, અને તેઓનો અકબર ઉપર કંઈ પણ પ્રભાવ નહોતો. ન તો ફતેહપુર-સીકરીની ધર્મચર્ચાઓમાં કોઈ દિવસ જૈનમતવાળાઓએ ભાગ લીધો હતો અને ન અખબુલફઝલની કોઈ દિવસ વિદ્વાન્ જૈનશાસ્ત્રીઓથી મુલાકાતજ થઈ હતી અતએવ જૈન-ધર્મના સંબંધમાં તેનું જ્ઞાન ઘણુંજ થોડું હતું. ધાર્મિકપરા-મર્શ-સલામાં ભાગ લેવાવાળા જે એ ચાર પુરૂષોનું જૈન હોવાનું ભ્રમાત્મક અનુમાન લોકોએ કર્યું છે, તે વાસ્તવમાં ગુજરાતથી આવેલા જૈનો હતા. ”

આ ઉપરથી એ ચોક્કસ જણાઈ આવે છે કે—અત્યાર સુધીમાં જે જે લેખકો અને અનુવાદકો અકબરના ઉપર પ્રભાવ પાડનારાઓમાં જૈનની ગણતરી કરતા આવ્યા છે, એ દેખીતીજ ભૂલ છે. અને તે બધે સ્થળે ‘ જૈન’ના સ્થાનમાં ‘ જૈનજ સમજવાનું’ છે.

આ પ્રમાણે અકબરની સાથે જૈનશાસ્ત્રીઓનો અવ્યવહિત-અવિચ્છિન્ન સંબંધ વિ. સં. ૧૬૩૯ થી વિ. સં. ૧૬૫૧ સુધી રહ્યો હતો. અને તે પછી પણ અકબર જીવ્યો ત્યાં સુધી, બલ્કિ, તેના મૃત્યુ બાદ, તેના પુત્ર જહાંગીરને પણ જૈનશાસ્ત્રીઓ અવારનવાર મળતાજ રહ્યા હતા.

પ્રથમ નાયક હીરવિજયસૂરિએ તેવા સૂળાઓ અને રાજાઓને પણ વારંવાર ઉપદેશ આપી મહત્વનાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં. યદ્યપિ નિઃસ્પૃહસ્ય તૃણં જગત્ એ ન્યાયથી હીરવિજયસૂરિને કોણ રાજા કે કોણ મહારાજા, કોણ શેઠ કે કોણ સાહુકાર અને કોણ સૂબા કે કોણ સુલતાન-કોઈની પણ દરકાર નહોતી. તો પણ જીવોના કલ્યાણની જે ભાવના તેમના નિર્મળ અંતઃકરણમાં સ્થાપિત થઈ હતી, તેના લીધે કોઈ પણ જીવનું હિત કેમ થાય, એવા પ્રયત્નો કરવાને તેમનું મન પ્રત્યેક વખતે ઉલ્લસિત રહેતું; અને તેજ કારણથી અનેક કષ્ટો ઉઠાવીને પણ તેઓ સૂળાઓ વિગેરેના નિર્મત્રણને માન આપી રાજ-દરબારોમાં જવા આવવાનું વધારે પસંદ કરતા.

આ પ્રમાણે જો કે સૂરીશ્વરે પોતાની જીવનયાત્રામાં ઘણા સૂળાઓ અને રાજાઓને પ્રતિબોધવાનું સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું, પણ તે બધાઓનો અહિં ઉલ્લેખ ન કરતાં માત્ર થોડાજ પ્રસંગોને તપાસીશું.

કલાખાન.^૧

• વિ. સં. ૧૬૩૦-ઇ. સ. ૧૫૭૪ ની લગલગમાં જ્યારે સૂરીશ્વરજી પાટણ પધાર્યા હતા, ત્યારે શ્રીવિજયસેનસૂરિના પાટમહો-

૧ કલાખાનનું ખાસ નામ ખાનેકલાન મીરમુહમ્મદ હતું. તે અતઃકલાખાનનો મોટો ભાઈ થતો હતો. કામરાન અને હુમાયુનનો આ સેવક, ધીરે ધીરે અકબરના રાજ્યમાં ઉંચે દરજ્જે ચઢ્યો હતો. ઘણાં બહાદુરી ભર્યાં કામો કરીને તેણે સારી ખ્યાતિ મેળવી હતી ખાદશાહે કલાખાનને ઇ. સ. ૧૫૭૨ માં ગુજરાતને ફરી જીતવા માટે આગળથી મોકલ્યો હતો. માર્ગમાં શિરોહીની પાસે કોઈ રાજપૂતે કંઈ પણ દેખીતા કારણ વિના તેને ઘાયલ કર્યો હતો. પણ તેમથી તે સાજો થયો અને ગુજરાત પર જીત મેળવ્યા પછી તે પાટણના સૂળા તરીકે નિમાયો. પાટણમાં તે ઇ. સ. ૧૫૭૪ માં મરણ પામ્યો હતો. વધુ હકીકત માટે જુઓ આઈન-ઇ-અકબરીનો ઇલોકમેનનો અંગ્રેજી અનુવાદ, ભા. ૧ લો, પૃ. ૩૨૨.

તસવ પ્રસંગે અહિંના હૈમરાજ નામના જૈનમંત્રિએ ઘણું દ્રવ્ય ખર-
ચીને અનેક શુભકાર્યો કર્યા હતાં. આ વખતે પાટણનો સૂર્યો કલા-
ખાન હતો. આ સૂર્યાના ભુલ્ભથી પ્રભ ઘણીજ તરત હતી તેણે
પ્રભને એટલી બધી હેરાન કરી મૂકી હતી કે-જેના લીધે પ્રજાપંકીનો
એક પણ માણસ તેનું આડું ઓલતો નહિ. સુરીશ્વરે આ નગરમાં
આવીને ઘણા વ્યાખ્યાનો આપ્યા જેથી ધીરે ધીરે તેમની વિદ્વત્તાની
પ્રશંસા આખા શહેરમાં થવા લાગી ત્યાં મુઢી, કે તે પ્રશંસાનો
પડઘો કલાખાનના કાન મુઢી પણ પડ્યો. પડ્યો પડિણામે કલાખાનને
જોય થયું કે 'આવા વિદ્વાન્સાધુ કોણ આપ્યો કે જેની માટથી
બધી પ્રશંસા થાય છે.' ઉપરંતે તેની એ દૃષ્ટિ થઈ કે એ માનનાને
મળવું જોઈએ એ ઉચ્ચાઈ નેજે સુરિજી પાસે પાતળા માર્ગે
ગોકલી સુરિજીને પોતાની પાસે ઓલાવ્યા. તેને સુરિજી
જાનવાથી વર્ણને તે આશી અવાધાગ ભવ દરબાર હતે, પાતળ
સુરિજી ગર્વમાં નિરત હતા રાજાને તેણે એક મંત્રના હાથે
સત્યે નારિત મયં ષરજિત્ ।

અને અમારાં શાસ્ત્રોમાં વાંચ્યું છે, તેવીજ રીતે હું કહું છું. તમારાં શાસ્ત્રોમાં તેમ કહ્યું હોય, તો ભલે તમે તેમ જાનો.”

આચાર્યશ્રીનું આ કથન સાંભળતાં કલાખાન કંઈક વિચારમાં પડ્યો. તેને સમજાયું કે—જે વસ્તુ અગમ્ય છે, પરોક્ષ છે, તેને માટે શાસ્ત્રીય મોહથી હઠ પકડીને પોતાનો કક્ષો ખરે કરાવવા આગ્રહ કરવો, એ નકામો છે. તેથી તેણે સૂરિજીને કહ્યું—

“ મહારાજ ! આપનું કથન યથાર્થ છે. જે વસ્તુ આપણે પ્રત્યક્ષ બોધ નથી, તેને માટે અમુક વાતની ‘ હા ’ પડાવવા માટે હઠ પકડવી, એ નકામી છે. ગુરૂજી મહારાજ ! આપની સરળતાથી હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. મારા લાયક કંઈ પણ કામ હોય, તો તે આપ અવશ્ય કરમાવો.

સૂરિજીએ અનુકંપાની દૃષ્ટિથી, તે કેદિયોને છોડી મૂકવાની સૂચના કરી—કે જેઓને દેહાન્ત દંડની સજા કરવામાં આવી હતી, સૂરિજીના કથનથી તે કેદિયોને મુક્ત કરવામાં આવ્યા અને તે ઉપરાન્ત આખા શહેરમાં એક મહીના સુધી કોઈ પણ માણસ કોઈ પણ જીવની હિંસા ન કરે, એવો પણ હુકમ બહાર પાડવામાં આવ્યો.

તે પછી કલાખાને કરેલા સારા સત્કાર પૂર્વક સૂરિજી ઉપાશ્રય પધાર્યા. આ તે વખતની વાત છે કે જ્યારે હીરવિજયસૂરિ અને સમ્રાટ અકબરને આપસમાં સંબંધ થયોજ નહોતો.

ખાનખાના.^૧

અકબર બાદશાહના સમાગમમાંથી મુક્ત થઈ, સૂરિજીએ જ્યારે ગુજરાત તરફ પ્રયાણ કર્યું, ત્યારે તેઓ મેડતે પધાર્યા હતા. આ વખતે ખાનખાના, કે જે સૂરિજીની પવિત્રતા અને

વિક્રતાથી પરિચિત હતો તે મેડતામાજ હતો તેણે સૂરિજીને નગરમાં આવેલા બાણી પોતાની પાસે બોલાવ્યા. તેણે સૂરિજીનું સારું સમ્માન કર્યું. તે પછી સૂરિજીના મુખથી ઈશ્વરનું સ્વરૂપ બાણુવાની ઈચ્છા પ્રકટ કરી, અને તેણે પૂછ્યું—

“ મહારાજ ! ઈશ્વર અરૂપી છે કે રૂપી ? ”

સૂરિજી—“ ઈશ્વર અરૂપી છે ”

ખાનખાના—“ જો ઈશ્વર અરૂપી છે, તો પછી તેની મૂર્તિ શા માટે કરવી જોઈએ ? ”

સૂરિજી—“ મૂર્તિ, એ ઈશ્વરનું સ્મરણ કરાવવામાં કારણ છે. અર્થાત્-મૂર્તિને જોવાથી જેની તે મૂર્તિ હોય છે, તે વ્યક્તિનું સ્મરણ થાય છે. જેમ કોઈનું ચિત્ર-તસવીર દેખવાથી તે વસ્તુ યાદ આવે છે. અથવા જેમ નામ નામવાનું સ્મરણ કરાવે છે, તેવી રીતે મૂર્તિ મૂર્તિમાનને-જેની મૂર્તિ હોય છે, તેને યાદ કરાવે છે જે મનુષ્યો એમ કહે છે કે-‘ અમે મૂર્તિને નથી માનતા ’ તેઓ ખરેખર ભૂલ કરે છે સંસારમા ધ્યાતા, ધ્યાન અને ધ્યેય-એ ત્રિયુટીને માન્યા સિવાય કોઈને પણ યાદતું નથી કારણ કે-કોઈ પણ વસ્તુ ઉપર મનને લગાવ્યા સિવાય ધ્યાન થઈ શકતું નથી. વળી દુનિયાના અરૂપી પદાર્થોનું જ્ઞાન આપણને મૂર્તિથીજ થાય છે આપ મને સાધુ તરીકે ઓળખો છો, એ શા ઉપરથી ? મારા વેષ ઉપરથી અર્થાત્-હું સાધુ છું, એવું જ્ઞાન થવામા જો કોઈપણ સાધન હોય, તો તે મારો વેષજ છે ‘ આ હિન્દુ છે ’, ‘ આ મુસલમાન છે ’ એ આપણે શા ઉપરથી બાણીએ છીએ ? તેમના વેષો ઉપરથી ખસ, એનું નામજ મૂર્તિ. આપણે આપણા શાસ્ત્રોને જોઈને કહીએ છીએ કે-‘ આ શું છે ? ’ ‘લગવાનની વાણી-ખુદાના વચનો-પૈગમ્બરની વાણી ’ અરે, ખુદાનાં વચનો તો બોલતાની સાથેજ આકાશમાં ઉડી ગયાં હતા, છતાં આ વચનો ખુદાના વચનો કયાથી ? ત્યારે કહેવું પડશે કે-આ ખુદાનાં વચનોની મૂર્તિ છે. મતલબ કે મૂર્તિ સિવાય કોઈને પણ યાદ

તેમ નથી. અને જેઓ મૂર્તિને નહિ માનવાનો દાવો કરે છે, તેઓ પણ પ્રકારાન્તરે તો મૂર્તિને માનેજ છે. ”

આ સિવાય મૂર્તિને માનવાનાં બીજાં પણ કેટલાંક પ્રમાણો સૂરિજીએ આપ્યાં. તે પછી ખાનખાનાએ પૂછ્યું:—

“ મૂર્તિને માનવાની જરૂર છે, લોકો માને છે, એ વાત ખરી; પણ હવે આપ એ બતાવો કે—મૂર્તિની પૂજા શા માટે કરવી જોઈએ? તે મૂર્તિ આપણને શો લાભ આપી શકે તેમ હતી ? ”

આનો ઉત્તર આપતાં સૂરિજીએ કહ્યું:—

“ મહાનુભાવ ! જે મનુષ્યો મૂર્તિની પૂજા કરે છે, તેઓ વસ્તુતઃ મૂર્તિની પૂજા નથી કરતા, પરંતુ મૂર્તિદ્વારા ઈશ્વરની પૂજા કરે છે. મૂર્તિની પૂજા કરતી વખતે તેઓની ભાવના એવી નથી હોતી કે હું આ પત્થરની પૂજા કરું છું. તેઓ એમજ સમજે છે કે અમે પરમાત્માની પૂજા કરીએ છીએ. મુસલમાનો મસજિદમાં જઈને પશ્ચિમ દિશા તરફ નિમાજ પઢે છે, તેઓ એમ નથી સમજતા કે—અમે આ ભીંત સહામે નિમાજ પઢીએ છીએ, પરંતુ એમજ સમજે છે કે—પશ્ચિમ દિશા તરફ જે મક્કા શરીફ આવેલ છે, તેની તરફ અમે નિમાજ પઢીએ છીએ. જે લાકડાને ઘડીને ટેબલના રૂપમાં મૂક્યું છે, તેને કોઈ લાકડું નહિ કહે, પરંતુ ટેબલજ કહેશે. સંસારની તમામ ઝિયો એક સરખીજ હોય છે, પરંતુ જેની સાથે વિવાહ—પાણિગ્રહણ થાય છે, તે સ્ત્રી પોતાની અર્ધાર્જીવા કહેવાય છે. અર્થાત્ તેના પ્રત્યે સ્ત્રીત્વનોજ ભાવ રહે છે. બીજો નહિ. તેવીજ રીતે પત્થર, તે તો પત્થરજ છે, પણ જે પત્થરને ઘડીને મૂર્તિરૂપે બનાવેલ છે અને મંત્રાદિથી પ્રતિષ્ઠા કરીને જેની સ્થાપના કરવામાં આવેલ છે, તે મૂર્તિમાં પરમાત્માનોજ આરોપ કરવામાં આવે છે. આ ઉપરથી એ સિદ્ધ થાય છે કે—મૂર્તિની પૂજા કરનારાઓ પત્થરની પૂજા નથી કરતા, પરંતુ મૂર્તિ દ્વારા પરમાત્માનીજ પૂજા કરે છે.

“હવે મૂર્તિની પૂજા કરવાનો હેતુ એ છે કે-મૂર્તિની પૂજાથી-મૂર્તિનાં દર્શનથી મનુષ્ય પોતાના હૃદયને પવિત્ર કરી શકે છે. મૂર્તિનાં દર્શન કરવાથી જેની તે મૂર્તિ હોય છે, તે વ્યક્તિ-તે પરમાત્માના ગુણો યાદ આવે છે અને તે ગુણોને સ્મરણમાં લાવવા-તે પ્રમાણે વર્તન કરવા પ્રયત્ન કરવો, એ મોટામાં મોટો ધર્મ છે. મનુષ્યોને જેવા સંયોગો મળે છે, તેવું જ તેનું હૃદય બને છે. વેશ્યાની પાસે જનાર મનુષ્યને પાપ લાગે છે, એનું કારણ શું? શું તેને વેશ્યા પાપ આપી દે છે? વેશ્યાને તો પાપનું જ્ઞાન પણ હોતું નથી. ત્યારે કહેવું પડશે કે-વેશ્યા પાપ નથી આપતી, પરંતુ વેશ્યાની પાસે જવાથી તેનું અંતઃકરણ મલિન-અપવિત્ર થાય છે. અને અંતઃકરણનું મલિન થવું, એજ પાપ છે આ પ્રમાણે જો કે-પરમાત્માની મૂર્તિ આપણને કંઈ દેતી-લેતી નથી; પરંતુ તેનાં દર્શન અને પૂજનથી આપણું અંતઃકરણ નિર્મળ-શુદ્ધ બને છે, અને અંતઃકરણનું શુદ્ધ થવું-નિર્મળ થવું, એનું નામજ ધર્મ છે.”

આ વિગેરે કેટલીક સુક્તિયોથી સૂરિજીએ મૂર્તિ અને મૂર્તિ-પૂજનનું પ્રતિપાદન કર્યું.

સૂરિજીના ઉપર્યુક્ત વિવચનથી ખાનખાનાને ઘણીજ પ્રસન્નતા થઈ. તેણે સૂરિજીની બહુ તારીફ કરી અને સુક્તકંઠે કહ્યું કે-“ખરેખર, અકબર બાદશાહે આપની આટલી બધી કદર કરી છે, એ તફત યથાર્થજ છે. આપના ગુણો એવી કદરને યોગ્યજ છે.”

તે પછી ખાનખાનાએ કેટલીક વસ્તુઓ સ્વીકારવાનો આગ્રહ કર્યો, પરંતુ સૂરિજીએ પોતાનો તે આચાર નથી, એ સમજાવતાં જૈનસાધુઓને પાળવાના ‘અઠાર બોળેનું’ વિવેચન કરી બતાવ્યું.

આ પ્રમાણે ખાનખાના ઉપર પણ સૂરિજીએ પોતાનો પ્રભાવ પાડ્યો હતો.

૧ જૈનસાધુઓને પાળવાના અઠાર બોલો આ છે—તે સા, મૃપાવાદ, ચોરી, અબ્ધલ અને પરિગ્રહથી દૂર રહેવું, એ ૫, રાત્રિબોજન ન કરવું ૧,

મહારાવ સુરતાન.^૧

સૂરીશ્વરજી જ્યારે વિહાર કરતા કરતા સિરોહી પધાર્યા, ત્યારે ત્યાંના પ્રતાપી રાવ સુરતાન ઉપર પણ પ્રભાવ પાડ્યો હતો. રાવ સુરતાનને સૂરિજીએ પોતાના ઘણા સમાગમમાં લાવીને તેને પ્રતિબોધ કર્યો હતો. અને કેટલાક કરો, કે જે પ્રજાના ઉપર જુદમ

પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ, વનસ્પતિ અને ત્રસજીવોને તકલીફ આપવી નહિં, એ ૬, રાજપિંડ ગ્રહણ કરવું નહિં,—અર્થાત્ જેનો રાજ્યાભિષેક થયો હોય, એવા રાજાના ધરનું ભોજન ગ્રહણ કરવું નહિં; ૧, કાસા વિગેરે ધાતુનાં વાસણોમા ભોજન કરવું નહિં. ૧; પદ્મંગ વિગેરેમાં સૂવું બેસવું નહિં ૧; ગૃહસ્થના ઘરે બેસવું નહિં. ૧; સ્નાન કરવું નહિં ૧ અને શણગાર પણ સજવો નહિં ૧. એકંદર આ અઠાર બોલો સાધુઓએ પાળવાના છે.

૧ મહારાવ સુરતાન, સિરોહીની ગાદી ઉપર વિ. સં. ૧૬૨૮ માં બેઠો હતો. તે વખતે તેની ઉંમર માત્ર ૧૨ વર્ષની હતી. મહારાવ સુરતાનને ઘણી વખત રાજપૂતો સાથે અને આદશાહી ફોજ સાથે યુદ્ધ ખેડવું પડ્યું હતું. અને તેમાં કાંઈ કાંઈ વખત તેને હાર ખાધને ગાદી છોડવી પણ પડી હતી, પરંતુ પાછળથી પોતાની વીરતાના પ્રતાપે શત્રુઓને હરાવવામા તે સિદ્ધહસ્ત નિવડ્યો હતો અને પાછી ગાદી મેળવી હતી મહારાવ સુરતાન વીરપ્રકૃતિનો રાજા હતો. મહારાણા પ્રતાપસિંહની માફક તેને સ્વતંત્રતા પ્રિય હતી જેના લીધે તેણે પોતાની જિંદગીનો મોટો ભાગ લડાઈઓમાં જ વ્યતીત કર્યો હતો. કહેવાય છે કે—તેને એકંદર આવન લડાઈઓમાં ઉતરવું પડ્યું હતું. જ્યારે તે આખૂતા પહાડનો આશ્રય લેતો, ત્યારે ગમે તેવી શત્રુની સેનાને પણ કાંઈ ચીજ જ ન સમજતો. તે જેવો બહાદુર હતો, તેવો ઉદારપ્રકૃતિનો પણ હતો તેણે ઘણાં ગામો દાનમા આપી દીધા હતા. તેના મિલનસારીસ્વભાવના કારણે ઘણા રાજાઓની સાથે તેની મિત્રચારી હતી

આના સંબંધી વિશેષ માહિતી મેળવવા ઇચ્છનારે સિરોહી રાજ્ય કા રિતિહાસ (પંડિત ગૌરીશંકર હીરાચંદ ઓઝાકૃત) ના પૃ. ૨૧૭ થી ૨૪૪ સુધીમા જોવું.

રૂપે હતા, તે દૂર કરાવ્યા હતા, તેમ અન્યાય નહિં કરવા માટે સુરતાનને નિશ્ચય કરાવ્યો હતો. આ સિવાય સૂરિજીના તપોબળથી એક મહત્ત્વનું કાર્ય આ પણ થયું હતું:—

સિરોહીના રાવ સુરતાને કંઈ પણ કારણસર નિર્દોષ સો શ્રાવકોને ગુન્હેગાર ઠરાવીને કેદમાં નાખ્યા હતા. આથી સમસ્ત સઘમાં હાહાકાર મચી ગયો હતો. સંઘના આગેવાનો ઘણો પ્રયત્ન કરતા હતા, છતાં સુરતાન તેઓને છોડતો નહોતો.

પ્રસંગ એવો બન્યો કે—એક વખત સૂરિજીની સાથેના સાધુઓ બહાર ઠંડિલ (જંગલ) જઈ આવીને ધરિયાવહિયા^૧ ક્યાં સિવાય પોતપોતાના કામે વળગી ગયા સૂરિજીએ આ વાત ધ્યાનમાં રાખી અને સાંજે તમામ સાધુઓને આજ્ઞા કરી કે—“ આવતી કાલે તમારે બધાઓએ આંખિલ^૨ કરવું કારણ કે—તમે આજે ઠંડિલ જઈ આવીને ધરિયાવહિયા ક્યાં નથી ” તમામ સાધુઓએ આ પ્રાયશ્ચિત્તનો સ્વીકાર કર્યો બીજા દિવસે સૂરિજીની આજ્ઞા પ્રમાણે તમામે આંખિલની તપસ્યા કરી સૂરિજીની સાથે બધા સાધુઓ ન્યારે આહાર કરવા બેઠા, ત્યારે માલૂમ પડ્યું કે—સૂરિજીએ પણ આજે આંખિલનીજ તપસ્યા કરી છે સાધુઓએ સૂરિજીને પૂછ્યું કે—‘આપને આજે આંખિલ શાનું ?’ ત્યારે સૂરિજીએ કહ્યું—‘મારું માતરું’ (પેશાબને જૈનસાધુઓ માતરું કહે છે) પડિલેલા સિવાય પરઠવું હતું.^૩ આ દિવસે એકંદરે એંસી આંખિલ થયાં હતાં. આ પ્રમાણે

૧ જૈનસાધુઓ, ન્યારે પોતાના સ્થાનથી જંગલ જઈને યા પેશાબ કરીને મકાનમાં આવે છે, ત્યારે માર્ગમાં જતા આવતા રાખવા બેઠતા ઉપયોગમાં થયેલી રખલનાના પ્રાયશ્ચિત્તને માટે ગુરૂ સમીપે એક ક્રિયા કરે છે, જેને ધરિયાવહિયા કહેવામાં આવે છે

૨ આંખિલને માટે જૂઓ પે. ૧૦૫ ની નોટ.

૩ જૈનસાધુઓ ગટર—મોરી વિગેરે સ્થાનોમાં પેશાબ કરતા નથી. તેઓ છૂટી જમીનમાં, કે ન્યા કોષ પ્રકારનો જીવ-જંતુ હોતો નથી, ત્યાં પેશાબ કરે છે. અથવા કુંડીની અંદર પેશાબ કરીને નિર્દોષ જમીનમાં

આંખિલ કરવા-કરાવવાનો સૂરિજીનો આંતરિક ધરાદો જુદો હતો. સૂરિજીની ધચ્છા હતી કે-જે શ્રાવકો આકૃતમાં આવી પડ્યા છે, તેઓ કોઈ ઉપાયે છૂટી જાય, તો સાડું. સૂરિજીને આંખિલની તપ-સ્યા ઉપર બહુ શ્રદ્ધા હતી. જ્યારે ને ત્યારે કોઈપણ મહત્ત્વનું કાર્ય કરવાની તેમની ધચ્છા થતી, તો તેના પ્રારંભમાં તેઓ આંખિલજ કરતા એક તરફ સૂરિજીએ આ પ્રમાણે આંખિલની તપસ્યા કરી અને બીજી તરફ સિરોહીના મહારાવ સુરતાનને મળીને કારાગારમાં બંધ કરેલા તે નિર્દોષ શ્રાવકોને છોડવા માટે ઉપદેશ કર્યો. સૂરિજીના ઉપદેશની સુરતાનના હૃદયમાં અસર થઈ અને તેથી તેણે તેજ દિવસે સહાંજે બધાઓને મુક્ત કર્યા.

સુલતાન હબીબલો.

સૂરિજી એક વખત વિહાર કરતા કરતા ખંભાત પધાર્યા. અહિં હબીબલો નામક એક ખોલે રહેતો હતો, કે જેનો ખોરાક એક ટંકનો લગભગ એક માણ હતો અને જે શરીરે ખૂબ જાડો હતો. આ હબીબલાએ ગમે તે રીતે ધનનું બહાનું કાઢીને સૂરિજીનું ઘણું અપમાન કર્યું. તેમાં વળી સૂરિજીનો દ્વેષી મહીઓ નામનો એક ગૃહસ્થ તેને મળી ગયો; એટલે તે વધારે ક્રાવી ગયો. પરિણામે સૂરિજીને તેણે ગામ બહાર કાઢ્યા. આથી આખી જૈન-કોમમાં ખળભળાટ મચી ગયો. સૂરિજીના આ અપમાનથી જુદા જુદા ગચ્છના જે સાધુઓ તે વખતે ખંભાતમાં હતા, તેઓ પણ ગામમાંથી નિકળી ગયા અને સૂરિજીના પક્ષમાં રહ્યા. સૂરિજીનું આ અપમાન ખરેખર અક્ષમ્ય હતું અને માટે કંઈ પણ પ્રતીકાર કરવો જરૂરનો હતો. સ્વછંદી અને નિરકુશી મનુષ્યોનો મદ ન ઉતારવામાં આવે, તો તેઓ અવાર નવાર-જ્યારે ને ત્યારે ગમે તેવા મનુષ્યનું

ધૂંટોધૂંટો નાખે છે, કે જેથી જલદી સૂકાઈ જાય, દુર્ગંધ ફેલાય નહિ અને જીવોત્પત્તિ પણ ન થાય. આમ કરવામા આવે છે, તેને 'માતર પરચ્ચુ' કહે છે.

અપમાન કરવામાં આવ્યો ખાતા નથી. અતએવ લવિષ્યમાં તેવા પ્રસંગો ન બનવા પામે, તેની ખાતર પણ કંઈ પ્રયત્ન કરવો જરૂરનો છે, એમ ધારી હીરવિજયસૂરિ પાસેથી વિહાર કરીને ધનવિજયનામના સાધુ એકદમ અકબર બાદશાહ પાસે ગયા. આ વખતે છટ્ટા પ્રકરણમાં વણપેલ શ્રીશાન્તિચંદ્ર ઉપાધ્યાય બાદશાહ પાસેજ હતા, તેઓ શાન્તિચંદ્રજીને મળ્યા અને તમામ હકીકત જણાવી. પછી શાન્તિચંદ્રજીએ બાદશાહ પાસે જઈને તમામ હકીકત નિવેદન કરી. બાદશાહે ગુસ્સામા આવીને કહ્યું-‘તેને બાંધી-જૂતાં મારીને અહિં લાવવાનો હમણાંજ હુકમ કરું છું.’

આ વખતે અકબર બાદશાહ પાસે ઉપર્યુક્ત હબીબલાનો હીરાનંદ નામનો એક ગુમાસ્તો રહેતો હતો. તેણે બાદશાહને બહુ આજીજી પૂર્વક પ્રાર્થના કરી કે-‘ બુદ્ધાવંદ ! આપે માફ કરો. હું તેમને લખીને બધું ઠીક કરી દઉં છું.’

બાદશાહે તેનું કહેવું માન્યું નહિ. અને પોતે એવો હુકમ લખી આપ્યો કે-‘ હીરવિજયસૂરિની યુરાઈ કરવાવાળો માર્યો જાય.’

ધનવિજયજી આ ફરમાન લઈને ગુજરાતમાં સૂરિજી પાસે આવ્યા. શ્રાવકો ઘણા ખુશી થયા. જ્યારે પેલા હબીબલાને આ હકીકતની ખબર પડી અને શ્રાવકોદ્ધારા ઉપર્યુક્ત ફરમાન વાંચ્યું, ત્યારે તો તેના પેટમાં જોરથી ખળભળાટ થવા લાગ્યો. ‘ હવે શું થશે ? ’ ‘ હું કેમ બચીશ ? ’ ‘ અકબર બાદશાહ પણ જેને આટલું માન આપે છે, તેનું મેં અપમાન કર્યું, એ મારી કેવી દુખ્ખંદિ ? ’ ઇત્યાદિ અનેક વિચારો તેને થવા લાગ્યા. છેવટ તેણે ઘણા માનપૂર્વક સૂરિજીને પોતાના નગરમા લાવવા માટે કેટલાક માણસો મોકલ્યા. સૂરિજીના મનમા તો કંઈ હતુંજ નહિ. માત્ર લવિષ્યમા જૈનસાધુઓનું આવું અપમાન ન કરે, એવી છાપ બેસાડવાની ખાતરજ આટલો પ્રયત્ન કરવાની જરૂર પડી હતી. સૂરિજી

ખુશીની સાથે ખંભાત તરફ પધાર્યાં. હાથીબલાએ હાથી, ઘોડા અને ચતુરંગીસેના પૂર્વક સૂરિજીનું સ્વાગત કર્યું. તે પોતે પણ સૂરિજીની સહામે ગયો. સૂરિજીને દેખતાંની સાથેજ તે તેમના પગમાં પડ્યો, અને સૂરિજીના ગુણ ગાવા લાગ્યો.

સૂરિજીના ખંભાતમાં પ્રવેશ કર્યા પછી હાથીબલાએ સૂરિજી પાસે માફી માગી અને કહેવા લાગ્યો કે- ‘ મહારાજ ! આપ દયાળુ પુરૂષ છો. મેં આપનું જે અપમાન કર્યું છે, તેની આપ મારા ઉપર દયા લાવીને મને માફી આપો. હું ખુદના નામપૂર્વક કહું છું કે-હવે કોઈ પણ દિવસ કોઈ પણ મહાત્માનું આવું અપમાન કરીશ નહિ.’

સૂરિજીએ કહ્યું- ‘ સુલતાનજી ! જૂઓ. આ ગામ આપનું છે. આપના તરફથી માણસો બોલાવવા માટે આવ્યા કે તુર્તજ હું રવાના થયો. જે મારા મનમાં આપના ઉપર કંઈ પણ દુર્ભાવ હત, તો હું આવતેજ શા માટે ? ’

હાથીબલો આથી ઘણોજ પ્રસન્ન થયો. સૂરિજીની મુખમુદ્રા અને અસલ ફકીરીનું નિરીક્ષણ કરતાંજ તેના અંતઃકરણમાં કોઈ ઓરજ પ્રકારનો ભાવ ઉત્પન્ન થયો. તેને ખાતરી થઈ કે-આવા ગુણવાનું મહાત્માને અકબર બાદશાહ અને તમામ લોકો માન આપે, એમાં કંઈ નવાઈ નથી.

આ પછી પણ હાથીબલો અવારનવાર સૂરિજીનો ઉપદેશ શ્રવણ કરવાને ઉપાશ્રયમાં આવતો જતો હતો. એક વખત સૂરિજીના વ્યાખ્યાન પ્રસંગે હાથીબલો આવ્યો આ વખતે સૂરિજી મુખ ઉપર મુહુપત્તી^૧ બાંધીને વ્યાખ્યાન વાંચતા હતા આ જોઈને હાથી-

૧ મુહુપત્તીનું સંસ્કૃત નામ ‘ મુખવસ્ત્રિકા ’ છે આ મુખવસ્ત્રિકા જૈનસાધુઓ હમેશા પોતાની પાસે હાથમા રાખે છે. અને જ્યારે બોલવાનું કામ પડે છે ત્યારે મહો આગળ રાખે છે પ્રાચીન જમાનામાં, કે જ્યારે કાગળોનો પ્રચાર નહોતો થયો, અને ત્રથો લાખા લાખા તાડપત્રો

બલાએ સૂરિજીને પૂછ્યું—“ મહારાજ ! આપે મ્હોં ઉપર કપડું કેમ બાંધ્યું છે ? ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ અત્યારે આ પુસ્તક મારા હાથમાં છે; માટે બોલતાં બોલતાં તેના ઉપર થૂંક ન પડે, એટલાની ખાતર આ કપડું બાંધવામાં આવ્યું છે. ”

હબીબલાએ પુનઃ પૂછ્યું—“ મહારાજ ! શું થૂંક નાપાક છે ? ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ હા, જ્યાં સુધી થૂંક મ્હોંમાં રહે છે, ત્યાં સુધી પાક છે, અને મ્હોંથી બહાર નિકળતાં તે નાપાક ગણાય છે. ”

સૂરિજીના આ ઉત્તરથી તે ખુશી થયો. તે પછી તેણે પ્રાર્થના કરી કે—‘ આપ મારા લાયક કંઈ કાર્ય હોય, તે કરમાવો. ’ સૂરિજીએ કેટલાક બંદિવાનોને છોડી મૂકવાની સૂચના કરી. હબીબલાએ પણ તે સૂચનાને માન આપ્યું અને સૂરિજીના કહેવા પ્રમાણે બંદિવાનોને મુક્ત કર્યાં. તેમ આખા ગામમાં અમારી પડહ (કોઇ જીવ ન મારે એવો ઢંઢેરો વગડાવ્યો.

ઉપર લખાયેલા હતા, ત્યારે તે ગ્રંથોના પાના બન્ને હાથમા પકડીને વ્યાખ્યાન વાંચવું પડતું આમ બન્ને હાથો પુસ્તકને પકડવામાજ જ્યારે રોકવા પડતા, ત્યારે તે મુખવસ્ત્રિકા સાધુઓ મુખ ઉપર બાંધતા હતા. એટલા માટે કે થૂંક પુસ્તક ઉપર ન પડે પરંતુ હવે એવા લાખા લાખા તાડપત્રો હાથમા રાખીને વ્યાખ્યાન વાંચવું પડતું નથી હવે તો ખાસા મજાના એકજ હાથમા પકડી શકાય, એવા કાગળોના પાના ઉપર ગ્રંથો છપાઇ ગયા છે માટે આ જમાનામા વ્યાખ્યાન વખતે તે મુખવસ્ત્રિકા મ્હોં ઉપર બાંધવાની જરૂર જણાતી નથી એક હાથથી પાના પકડવામા આવે અને એક હાથમા મુખવસ્ત્રિકા રાખી મ્હોં ઉપર જગજગ ઉપયોગ રાખવામા આવે, તો ચાલી શકે તેમ છે છતાં તે જૂનો રિવાજ હજૂ પણ ટ્રાઇ ટ્રાઇ સ્થળે દષ્ટિગોચર થાય છે પણ ખરી રીતે વ્યાખ્યાન વખતે મ્હોં ઉપર બાંધવાનું કારણ જ થયેલું હોવાથી હવે તે રિવાજને પકડી રાખવાની કંઈ જરૂર નથી.

આઝમખાન.^૧

વિ. સં. ૧૬૪૮ની સાલમાં હીરવિજયસૂરિ અમદાવાદ પધાર્યા હતા. આ વખતે અમદાવાદનો સૂબો આઝમખાન, કે જે બીજીવાર નિમાયો હતો, તે હતો. આઝમખાનની સૂરિજી ઉપર બહુ શ્રદ્ધા હતી. એક વખત આઝમખાન સોરઠ ઉપર ચઢાઈ કરવાને તૈયાર થયો હતો, તેવામાં ધનવિજયજી તેમને મળ્યા, અને કહ્યું કે- ‘શ્રીહીરવિજયસૂરિજી મહારાજે મને આપની પાસે મોકલ્યો છે.’ તેણે ઉત્સુકતા પૂર્વક પૂછ્યું-‘શુ સૂરિજીએ મારા લાયક કંઈ કાર્ય કરમાવ્યું છે?’ ધનવિજયજીએ કહ્યું-‘હા, કાર્ય એ કે-આપ જાણો છો કે-અમારાં પવિત્ર તીર્થો-ગિરિનાર, શત્રુજય વિગેરે બાદશાહ તરફથી અમને સુપરત થયેલાં છે, અને તે સળાંધી પરવાના પણ મળ્યા છે. પણ ખેદ છે કે-હજૂ તેનો ભોંધએ તેવો અમલ થયો નથી. કેટલાંક વિદ્નો ઉપસ્થિત થાય છે, માટે તેનો પક્ષો બંદોબસ્ત આપના તરફથી થવો ભોંધએ.’

તેણે ધનવિજયજીને જવાબ આપ્યો કે-“સૂરિજી મહારાજને મારી સલામ સાથે જણાવશો કે-હાલ હું લડાઈના કાર્ય માટે જાઉં છું. ત્યાંથી આવ્યા પછી જરૂર આપની આજ્ઞા પ્રમાણે કરી દઈશ.”

ધનવિજયજી સૂરિજી પાસે આવ્યા. આઝમખાને સોરઠ ઉપર ચઢાઈ કરી. સાથી પહેલાં તે જામનગર ઉપર ચઢ્યો. એક તરફ આઝમખાનનું લશ્કર અને બીજી તરફ હાલા, આલા અને કાડી લોહો-એમ બન્ને લશ્કરોને આપસમા ખૂબ યુદ્ધ થયું. આઝમખાનને સૂરિજી ઉપર બહુ શ્રદ્ધા હતી. તેને વિશ્વાસ હતો કે

૧ આ આઝમખાન તેજ છે કે તેનું ખાનેઆઝમ (મોટા) અથવા મિર્જાઅજીઝાદના નામથી જાણખવામાં આવે છે તે ઇ. સ. ૧૫૮૭ થી ઇ. સ. ૧૫૫૨ સુધી અમદાવાદના સૂબા તરીકે ગયો હતો. વધુ હકીકત માટે જુઓ મીર્જા અહમદીના ગુરુત્વની અનુવાદ પે. ૧૭૨ થી ૧૮૫ સુધી.

‘લડાઇને માટે તૈયાર થતાં જ સુરિજીના પ્રતિનિધિ શ્રીધનવિ-
જયજીનાં મને દર્શન થયાં હતાં. માટે મારી અવશ્ય કૃતેહ થશે.’
આજમખાનના લશ્કરે ખૂબે ધીરતા અને વીરતાપૂર્વક આગળ
વધવા માંડ્યું. બનવા ભેગ એવો બન્યો કે—જામનગરનો જે સંતા-
જામ? આજમખાનની સ્થામે થયો હતો, તેની ઘોડી એકાએક
લડકી, આંધી બીજા ઘોડેસ્વારોમાં પણ મહોટું લંગાણ પડ્યું, અને
તમામને પોતાના ઘોડાઓને મૂકી દઈ છૂટા થઈ જવું પડ્યું. આંધી
આજમખાન કાપી ગયો અને તેના લશ્કરે આગળ વધી જીત મેળવી.
જે કે જામ તરફના જસાવજીએ બહુ બહાદુરી બતાવી હતી,
પરંતુ આંખરે તે રણમાં માર્યો ગયો અને સંતાજામને નાસી
જવું પડ્યું હતું.

એ પ્રમાણે નવાનગરને સર કર્યા પછી આજમખાને જાના-
ગઢ ઉંપર ચઢાઈ કરી હતી. અને ત્યાં પણ સંપૂર્ણ જીત મેળવીને
પછી તે પાછો અમદાવાદ ગયો હતો.

અમદાવાદમાં આવતાંની સાથેજ તેણે સૂરીશ્વરજીને યાદ

૧ સંતા જામનું ખાસ નામ હતું સંતરસાલ (શત્રુદંત્ય). તે
જામવિજોજીના ચાર પુત્રો પૈકીનો મુખ્ય હતો. તેની પ્રસિદ્ધિ જામસ-
તાજીના નામથી થઈ હતી. તે ગાદીનશીન થયો, ત્યારે ગુજરાતમાં ઘણી
અવ્યવસ્થા ચાલતી હતી. ઇ સ ૧૫૬૯ માં તેમના પિતા મરણ પામતા
તે ગાદીએ બેઠો હતો જામ સતાજીના વખતથીજ સુલતાન મુજફ્ફરની
પરવાનગીથી જામનગરના જામોઢોરિયો પાડવા લાગ્યા હતાં. આ જામના
વજરનું નામ જસો વજર કહેવામાં આવ્યું છે, તેનું પૂરું નામ હતું—
વજર જસો લાલક. તેણે અને જામના પુત્ર કુંવર અબ્બાજીએ બહાદુરી
પૂર્વક આજમખાનની સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું; પરંતુ આખરે બન્ને લડાઈમાં
ખપી ગયા હતા આજમખાન અને જામસતાજીની આ લડાઈનું વિશેષ
વૃત્તાન્ત જાણવું હોય, તેણે અકબરનામા—ત્રીજો ભાગ—એવગિજનો અંગ-
રેજા અનુવાદ, પે ૯૦૨; કાઠિયાવાડ સર્વસંમહ (ગુજરાતી ભાષાન્તર)
પે. ૪૫૪-૪૫૫, મિરાતે એહમદી (ગુજરાતી અનુવાદ) પે ૧૭૭,
અને મીરાતે સિદ્દહરી (ગુજરાતી અનુવાદ) પે ૪૬૯ વિગેરેમાં જોવું.

કર્યા હતા. સૂરીશ્વરજી, સોમવિજયજી અને ધનવિજયજીને સાથે લઈ આજમખાનના ખંગલે પધાર્યા. મહેલમાં પધારતાંજ આજમખાને સૂરિજીનો સત્કાર કર્યો, તદનન્તર કેટલીક વાતચીત થયા પછી આજમખાને કહ્યું—

“ મહારાજ ! આપના પવિત્ર નામથી હું ઘણા વખતથી પરિચિત હતો, અને આપના તે શુભનામનું સ્મરણ કરવાથીજ મારા કાર્યમાં મને ફત્તેહ મળી છે. હું આપનાં દર્શન કરવાને ઘણા લાંબા વખતથી ઉત્સુક હતો; બલ્કિ ખરી વાત તો એજ છે કે—આપે અકબર બાદશાહને પ્રસન્ન કર્યા, ત્યારથીજ આપને મળવાની મારી ચાહના હતી. મારી તે ચાહના આજે સફળ થઈ છે, એથી મારા આત્માને હું લાઘ્યશાળી સમજુ છું. ”

આ પ્રમાણે વિવેક બતાવ્યા પછી તેણે કહ્યું—“ મહારાજ ! આપ કયા પૈગમ્બરના કાઢેલા ધર્મ પ્રમાણે ચાલો છો ? ”

સૂરિજી—“ મહાવીરસ્વામી. ”

આજમખાન—“ મહાવીર સ્વામીને થયાં કેટલાં વર્ષ થયાં ? ”

સૂરિજી—“ લગભગ બે હજાર વર્ષ. ”

આજમખાન—“ ત્યારે તો આપનો ધર્મ બહુ પુરાણો ન કહી શકાય ? ”

સૂરિજી—“ હું જે મહાવીરસ્વામીનું નામ લઉં છું, તે તો ચોવીસમા પૈગમ્બર છે. તેમની પહેલાં પણ તેવીસ પૈગમ્બરો થઈ ગયા છે. અમે મહાવીરસ્વામીના સાધુ કહેવાઈએ છીએ. કારણ કે—તેમણે જે માર્ગ બતાવ્યો છે, તેજ માર્ગમાં અમે ચાલવાવાળા છીએ. ”

આજમખાન—“ તો શું આપના પહેલા અને છેલ્લા પૈગમ્બરમાં કંઈ ફર્ક છે ? ”

સૂરિજી—“ પહેલા પૈગમ્બરનું નામ છે—ઋષભદેવ. તેમનું શરીર

પાંચસો ધનુષ્ય પ્રમાણનું હતું. તે પછી બીજા ત્રીજા વિગેરે જે જે પૈંગમ્બરો થયા, તેમનું શરીરપ્રમાણ ન્હાતું ન્હાતું હતું. તેમનાં વસ્ત્રો અને લક્ષણોમાં પણ ફર્ક છે. ઋષભદેવ ભગવાને સફેદ વસ્ત્રો ખતાવ્યાં, અને તે પણ પ્રમાણ-માપવાળાં. ત્રીજો પાંચ કહ્યાં-અહિ સા, સત્ય, અસ્તેય, બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ. આવી રીતે પહેલા અને છેલ્લા તીર્થ'કરના સાધુઓનો આચાર તો લગભગ એક સરખોજ છે, પરંતુ વચલા બાવીસ તીર્થ'કરોના સાધુઓના આચારમાં કંઈક ફર્ક છે. બાવીસ તીર્થ'કરોએ પાંચ વર્ષનાં વસ્ત્રો કહ્યાં અને તે પણ પ્રમાણ વિનાના. તેમણે ત્રીજો ચાર કહ્યા. અર્થાત્ બ્રહ્મચર્ય અને અપરિગ્રહ-એ બન્નેનો એકમાત્ર સમાવેશ કર્યો. આ પ્રમાણે ભેદ હોવામા બીજું કંઈ પણ કારણ નથી. તેનું માત્ર એકજ કારણ છે. અને તે એજ કે-બાવીસ તીર્થ'કરના વખતના મનુષ્યો સરળ પ્રકૃતિના અને સમજૂ હતા, એટલે તેઓ થોડામા ઘણું સમજી શકતા હતા. જ્યારે આ કાળના મનુષ્યો વધુ અને જડ કહેવાય છે. અત્યેવ જેટલો આચાર કહેવામાં આવ્યો છે, એટલો પણ પાળી શકતા નથી ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ કે-આચારમાં આટલો ભેદ હોવા છતાં ચોવીસ તીર્થ'કરોએ પ્રકાશિત કરેલા સિદ્ધાન્તમાં કંઈ પણ ફર્ક નથી. પૂર્વ પૂર્વ તીર્થ'કરોએ જેવા જેવા સિદ્ધાન્તો પ્રકાશિત કર્યા છે, તેવાજ ઉત્તરોત્તર તીર્થ'કરો પ્રકાશિત કરતા આવે છે પહેલા ઋષભદેવ તીર્થ'કરને થયે અસંખ્ય કાળ થઈ ગયો છે. અને છેલ્લા મહાવીર સ્વામીને થયે લગભગ બે હજાર વર્ષ થયાં છે. બસ, તેમના કહેલા માર્ગમા અમે દ્રવ્ય, ક્ષેત્ર, કાળ અને ભાવાનુસાર ચાલીએ છીએ. ”

આ સાલળી આજમખાન બહુ ખુશી થયો. તે પછી તેણે પૂછ્યું-“ આપને સાધુ થયે કેટલા વર્ષ થયાં ? ”

સુ રિજી-“ બાવન વર્ષ. ”

આજમખાન-“ આપે આટલાં વર્ષોમાં કંઈ ચમત્કાર પ્રાપ્ત કર્યો કે નહિં ? અથવા ખુદાથી કોઈ વખત ભેટ થઈ કે નહિં ? ”

સૂરિજી—“ ખાનસાહેબ ! સંસારમાં ખુદા આવી શકતોજ નથી, તો પછી તેની ભેટ થાયજ ક્યાંથી ? વળી દેશ, માલ, ઘર, સ્ત્રી વિગેરે સમસ્ત વસ્તુઓને છોડીને અમે સાધુ થયા છીએ, પછી અમારે એવા ચમત્કારો કરીને જગતને ચમત્કૃત કરવાની જરૂરજ શી છે ? અમને નથી પૈસાની ધંધા કે નથી રાજ્યપ્રાપ્તિનો લોભ. બેશક, એ વાત ખરી છે કે—એવી ચમત્કારિક વિદ્યાઓ સંસારમાં અવશ્ય મૌજૂદ છે; પરંતુ તેના કરવાવાળા નિઃસ્પૃહી અને ત્યાગી મહાત્માઓ સંસારમાં બહુજ થોડા છે. તે કાલિકાચાર્ય હવે ક્યાં છે કે—જેમણે ઇંદનું સોનું બનાવ્યું હતું ? હવે તે સનત્કુમાર ક્યાં છે કે—જેના થૂંક માત્રથી શરીરના રોગો ચાલ્યા જતા હતા ? આવી આવી અનેક વિદ્યાઓને ધારણ કરનારા મહાત્માઓ વિદ્યમાન હતા, પરંતુ તેમણે એમ સમજીને પાછલી સંતતિને એ વિદ્યાઓ ન આપી, કે—આ લોકો આ વિદ્યાઓથી ગુર્વિત થઈને પોતાનું સાધુપણું પણ છોડી દેશે. પ્રહેલાંના જે સાધુઓ હતા, તે તો તેમની વિદ્યાઓનો દુરુપયોગ નહોતા કરતા. જ્યારે કંઈ ધર્મનું કાર્ય આવી પડતું, અને ખાસ જરૂર જણાતી, ત્યારે જ તેઓ તેનો ઉપયોગ કરતા. ખરી વાત તો એ છે કે—અત્યારે પણ સાધુ, પોતાના ચારિત્રનું નિર્માણ રીતે પાલન કરે અને પોતાના સાધુધર્મમાં બરાબર દૃઢ રહે, તો તે પણ ધાર્યું કામ અવશ્ય પાર પાડવાને સમર્થ થઈ શકે છે. ચારિત્રનો પ્રભાવજ એવો છે કે—વગર વચન કાઢે પણ હજારો મનુષ્યોના ઉપર વિજળીની માફક અસર કરી શકાય છે. ચારિત્રના પ્રભાવથીજ, સાધુની સ્હામે આવનારાં જાતિવૈરવાળાં પ્રાણિયો પણ પોતાના વૈરને ભૂલી જાય છે. પરંતુ એટલું નિર્માણ ચારિત્ર હોવું જોઈએ. એવા નિર્માણ ચારિત્રવાળાની પાસે મંત્ર-તંત્રાદિ ન હોય, તો પણ ચાલી શકે છે. પોતાના નિર્માણ ચારિત્રથીજ બધું કાર્ય સિદ્ધ થઈ શકે છે. અમે અત્યારે જે ખુદાની બંદગી કરીએ છીએ, અને સાધુધર્મ પાળીએ છીએ, તે એટલા માટે કે ધીરે ધીરે કાળાન્તરે અમે પણ ખુદાને જઈ મળીએ. ”

સૂરિજીનું ઉપર્યુક્ત કથન ધ્યાનપૂર્વક-સાંભળ્યા પછી આજ-મખાને એક હાસ્યજનક કથા સંભળાવી. તેણે કહ્યું—

“ આપને યદિ ખોટું ન લાગે, તો હું એક વાત કહું. હિંદુ લોકો ખુદાને કદિ પણ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. મુસલમાનોજ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. જૂઓ—એક વખત એવું બન્યું કે—હિંદુ અને મુસલમાન બન્નેને આપસમાં ઝઘડો થયો. હિંદુઓ કહેવા લાગ્યા કે ખુદા પાસે અમે જઈ શકીએ છીએ. મુસલમાનો કહે કે અમે. આ ઝઘડામાં એ નિશ્ચય થયો કે—બન્ને પક્ષના એક એક માણસને ત્યાં મોકલવામાં આવે. તેમાંથી જે પક્ષનો માણસ ત્યાં જઈને આવે, તે પક્ષ ખુદાની નજદીક છે, એમ માનવું. બસ, હિંદુઓમાંથી એક વિદ્વાન માણસ ત્યાં જવાને તૈયાર થયો; તે પોતાનું શરીર છોડીને ખુદાની પાસે જવા રવાના થયો. પરંતુ આગળ જતાં રસ્તામાં મોકોટું જંગલ આવ્યું. તે જંગલને ઉલ્લેખીને આગળ જઈ શક્યો નહિં, અને પાછો આવ્યો. લોકોએ પૂછ્યું—‘ ખુદાની પાસે જઈ આવ્યા ? ’ તેણે કહ્યું—‘ હા, જઈ આવ્યા. ’ ફરી પૂછ્યું—‘ ખુદા કેવો છે ? ’ જવાબ આવ્યો—‘ ઘણોજ સુંદર. ’ પરંતુ તેણે કંઈ નિશાની આપી નહિં, તેથી તેનું જૂઠાપણું જાહેર થઈ ગયું.

“ તે પછી એક મુસલમાન પોતાની કાયાને છોડીને ખુદાની પાસે ગયો. આગળ જતાં તેણે દાડમ, બદામ, દ્રાક્ષા, અખોર, ચંપો, આંબા, જાળૂ અને લીંબૂ વિગેરેનાં ઝાડો જોયાં. સોનાનાં મકાનો દેખ્યાં. મીઠાં ટોપરા જેવાં પાણી પીધા. વળી આગળ ચાલ્યો એટલે તેણે હીરા—માણેક—મોતીથી જડેલા સોનાના સિંહાસન ઉપર બેઠેલ ખુદાને જોયા. ખુદાની પાસે અનેક ફિરિશ્તાઓની ઉભેલી ફાજ જોઈ; ખુદાને નમસ્કાર કરીને તે ઝટ પાછો વળ્યો. માર્ગમાં આવતા ખુદાની પાસે જઈને આવ્યો છે, એની ખાતરી કરાવવાને માટે તે મરચાંની એક લૂંબ બગલમાં મારતો આવ્યો. આથી સિદ્ધ થાય છે કે—મુસલમાન સિવાય બીજા કોઈ ખુદાની પાસે જઈ શકતું નથી. ”

આજમખાનની આ કથા સાંભળીને સૂરિજીને અને તેમની સાથેના બીજા સાધુઓને તો હસવુંજ આવ્યું. તેમનું આ હાસ્ય જોઈને આજમખાને પૂછ્યું—“ મહારાજ ! આપ હસો છો કેમ ? કંઈ કારણ તો કહો. ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ આપે કહેલી કથા ઉપર અમને હસવું આવે છે. જેનામાં કંઈ પણ સમજવાની શક્તિ છે, તે માણસ આપની આ કથાને સત્ય માને ખરો ? મનુષ્ય પોતાના શરીરને અહિં મૂકીને ખુદાની પાસે જાય, રસ્તામાં જંગલ હોવાના લીધે તેને પાછું આવવું પડે; અથવા ખુદાની પાસે પહોંચે, તે ખુદાને સિંહાસન ઉપર બેઠેલો જૂએ, રસ્તામાંથી મરચાંની લૂંખ બગલમાં મારતો આવે, આ બધું હવામાં ફિલ્લો બાંધવા જેવું શું આપને નથી લાગતું ? શું ખુદા શરીરવાળો છે કે—જે સોનાના સિંહાસન ઉપર ચઢી બેઠો હતો ? વળી અહિંથી જવાવાળો મુસલમાન શરીર તો અહિં મૂકી ગયો હતો, તો પછી તેની પાસે બગલજ કયાં હતી, કે જેમાં મરચાંની લૂંખ લેતો આવ્યો ? ”

આજમખાન તો ખડખડ હસીજ પડ્યો. તેને ચોખ્ખું જણાયું કે—આ તો મેં હવામાંજ ફિલ્લો બાંધ્યો. પછી તે સૂરિજીની ઘણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. અને છેવટે તેણે એ પ્રાર્થના કરી કે—‘ મારા લાયક કંઈ પણ કામ હોય, તે આપ કરમાવો. ’

સૂરિજીએ, જગદુશાહ નામનો એક શ્રાવક કેદમાં પડ્યો હતો, તેને છોડી મૂકવા માટે કહ્યું આજમખાને તુર્તજ તે વાત ધ્યાનમાં લીધી અને જગદુશાહને છોડી મૂક્યો, તેમ એક લાખ રૂપિયાનો જે દંડ દરજ્યે હતો, તે પણ માફ કર્યો.

તે પછી ઘણી ધુમધામ પૂર્વક આજમખાને સૂરિજીને ઉપાશ્રયે પડેલા જગદુશાહના છૂટા થવાથી અને સૂરિજીનો આજમખાન ઉપર પ્રભુવત્ત્વ પરિવર્તિત થવાવાદના સમન્ત શ્રાવકોમાં આનંદ

આનંદ ફેલાઈ ગયો. અને તેની ખુશાલીમાં શ્રાવકોએ ઘણું દ્રવ્ય ખરચી મહોટો ઉત્સવ કર્યો.

આજમખાનની શ્રદ્ધા સૂરિજી ઉપર ખડુ જામી હતી. જ્યારે જ્યારે પ્રસંગ મળતો, ત્યારે ત્યારે તે સૂરિજીનાં દર્શન કરવા જતો અને સૂરિજીની વાણી શ્રવણ કરતો.

કહેવાય છે કે-જ્યારે સૂરિજીએ વિ. સં. ૧૬૫૧ માં ઊનામાં પહેલું ચોમાસુ કર્યું હતું, ત્યારે પણ આજમખાન હજજથી^૧ (મક્કાથી) પાછા વળતા સૂરિજીના દર્શનાર્થ આવ્યો હતો. તે વખતે તેણે સાતસો રૂપિયા સૂરિજીને ભેટ કર્યા હતા, પરંતુ સૂરિજીએ સમજાવ્યું હતું કે-‘અમે કંચન અને કામિનીના સર્વથા ત્યાગી છીએ. માટે આ રૂપિયા અમારાથી લઈ શકાય નહિ.’ આજમખાને તે રૂપિયા ખીજા સન્માર્ગે વાપરી દીધા હતા. આજમખાને અહિં પણ સૂરિજીનો ઉપદેશ શ્રવણ કર્યો હતો અને તેથી તેને ખડુ આનંદ થયો હતો.

કાસિમખાન.^૨

વિ. સં ૧૬૪૯ ની સાલમાં સૂરિજી પાટણ પધાર્યા હતા. આ વખતે અહિંનો સૂબો કાસિમખાન હતો.

૧ જૂનાગઢની ફતેહ મેળવ્યા પછી થોડાજ વખતમા એટલે વિ સં ૧૬૫૦ મા આજમખાન, કુટુંબ પરિવાર, દાસ-દાસિયો અને મો નોકરો કરતા વધારે માણસોને સાથે લઈ, સરકારી હોદ્દો અને અમીરીનો ત્યાગ કરી મક્કા જવાના ધરાદાથી રવાના થયો હતો. મક્કાથી પાછા વળતા સૂરિજીને તે વિ સ ૧૬૫૧ મા જાહેલ છે, તે ઉપરથી સમજાય છે કે-તે મક્કામા લગભગ એક વર્ષ રહ્યો હતો. વધુ માટે, જુઓ આઈન-ઇ-અફઘરીનો ખલાકમેનનો અગરેજ અનુવાદ, પે ૩૨૫ થી ૩૨૮ સુધી.

૨ કાસિમખાન, એ કુદલિવાલખારહના ખાન સૈયદ મુહમ્મદનો ૮૧ ધનો હતો. તે પહેલા ખાનઆલમના હાથ નીચે નોકર રહ્યો હતો.

આ વખતે તેજસાગર અને સ્નામલસાગર નામના બે સાધુઓને કંઈ પણ કારણથી સમુદાય બહારની શિક્ષા કરવામાં આવી હતી. આથી તે બંને સાધુઓ ગુસ્સે થઈને કાસિમખાનને મળ્યા. આ વખતે કાસિમખાનના શરીરમાં કંઈક રોગ થયો હતો. તે રોગ આ બંને સાધુઓએ દવા કરીને મટાડ્યો. આથી કાસિમખાનની તે સાધુઓ ઉપર કંઈક પ્રસન્નતા થઈ. અને તેથી તેણે કહ્યું કે— “મારા લાયક કંઈ કાર્ય હોય, તે કહો.” સાધુઓએ કહ્યું—“જો તમારી અમારા ઉપર પ્રસન્નતા હોય, તો હીરવિજયસૂરિને સમજાવીને અમને સમુદાયમાં લેવડાવો.”

કાસિમખાને ઝટ હીરવિજયસૂરિને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. જો કે—એણે તો એમજ ધાર્યું હતું કે—હીરવિજયસૂરિને દબાવીને આ બંને સાધુઓને સમુદાયમાં લેવડાવવા. પરંતુ હીરવિજયસૂરિને દેખતાંજ—તેમની ભવ્યાકૃતિ અને ચારિત્રની છાપ તેના ઉપર એવી તો પડી કે—તેના બધા વિચારો લય પામી ગયા. સુતરાં, જે નિમિત્તે સૂરિજીને પોતાની પાસે બોલાવ્યા હતા, તે નિમિત્ત તો તેણે દબાવીજ દીધું અને સારો સત્કાર કરવા પૂર્વક પ્રેમથી વાતો કરવા લાગ્યો. પ્રસંગોપાત્ત સૂરિજીએ કાસિમખાનને જીવહિંસા છોડવા માટે ઉપદેશ કર્યો. ત્યારે કાસિમખાને કહ્યું.

“સંસારમાં જીવ, જીવનું ભક્ષણ છે. એવો કયો મનુષ્ય છે કે—જે જીવોનું ભક્ષણ ન કરતો હોય? લોકો અનાજ ખાય છે, તે શું છે? તેમાં પણ જીવ છે. એ લોકો અનાજના ઘણા જીવોનું ભક્ષણ

તેણે, મુહમ્મદ હુમેન મિરજા, કે જે મુહમ્મદ અલ્લઝ કોકાથી હાર પામી દક્ષિણમાં નાશી ગયો હતો, તેની પૃષ્ઠ પકડવામાં બહાદુરી બતાવી હતી. ધીરે ધીરે તે આગળ વધતા ગુજરાતના સૂબા તરીકે નિમાયો હતો ઇ. સ. ૧૫૯૮ માં તે ગુજર્યો હતો મર્યો તે વખતે, તે પદ્મો મેનાનો નાયક હતો વધુ માટે જૂઓ, આફનિ—હ—અફઘની, ખ્લાકમેનનો અંગ-રેશ અનુવાદ, પે ૪૧૯.

કરે છે, ત્યારે તેના કરતાં એક જીવનું લક્ષણ કરીને ઘણા જીવોનું પોષણ થાય, એ શું ખોટું છે ? ”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ સાંભળો ખાનસાહેબ ! ખુદાએ સમસ્ત જીવો ઉપર મહેર રાખવાનું ફરમાવ્યું છે એ વાતને તો આપ પણ સ્વીકાર કરશો. હવે બની શકે તો—સમસ્ત જીવો ઉપર રહેમ-દયા રાખીને તેના લક્ષણથી દૂર રહેવું, એ તો સૌથી શ્રેષ્ઠ માર્ગ છે, પરંતુ એમ કરવું મનુષ્યજાતિને માટે અશક્ય છે. કારણ કે—પેટ ભરવાની દરેકને જરૂરત રહેલી છે. હવે પેટનું પોષણ કેવી રીતે કરવું ? એજ માત્ર વિચારવાનું રહે છે.

“ સંસારમાં જીવો બે પ્રકારના જોવાય છે. સ્થાવર અને ત્રસ. જે જીવો પોતાની મેળે હાલી-ચાલી શકતા નથી, તે સ્થાવર જીવો છે. જેવા કે—પૃથ્વી, પાણી, તેજ, વાયુ અને વનસ્પતિના જીવો. અનાજના જીવો એ સ્થાવર જીવો છે. અને જે જીવો પોતાની મેળે હાલી-ચાલી શકે છે, તે ત્રસ જીવો છે. નરક, તિર્યંચ, મનુષ્ય અને દેવલોકના જીવો ત્રસ જીવો કહેવાય છે. સ્થાવર જીવોને માત્ર એકજ ઇન્દ્રિય હોય છે. જ્યારે ત્રસ જીવો બે, ત્રણ, ચાર અને પાંચ ઇન્દ્રિયોવાળા હોય છે. એકેન્દ્રિય કરતાં બે ઇન્દ્રિયવાળા જીવોનું પુણ્ય વધારે. બે ઇન્દ્રિય કરતાં તે ઇન્દ્રિય, તે ઇન્દ્રિય કરતાં ચતુરેન્દ્રિય અને ચતુરેન્દ્રિય કરતાં પચેન્દ્રિય જીવોનું પુણ્ય વધારે. જો એ પ્રમાણે પુણ્યમાં ન્યૂનાધિકતા ન હોય, તો એક પછી એક વધારે ઇન્દ્રિયોની પ્રાપ્તિ કેમ થાય ? પાંચ ઇન્દ્રિયોવાળા જીવોમાં પણ પશુ-મનુષ્ય વિગેરે છે. તેમાં પશુઓ કરતાં મનુષ્યોનું પુણ્ય વધારે મનુષ્યોમાં પણ પુણ્યપ્રકૃતિ ન્યૂનાધિક જોવામા આવે છે. કોઈ ગરીબ છે, તો કોઈ રાજા છે; કોઈ ગૃહસ્થ છે, તો કોઈ સાધુ છે આ બધી પુણ્યનીજ લીલા છે. હવે હું પુછું છું કે—જે મનુષ્યો અનાજના જીવોને અને પશુઓના જીવોને સરખા ગણીને પશુઓનું માંસ ખાય છે, તેઓ શા માટે મનુષ્યોનું માંસ ખાતા નથી ? કારણ કે—તેમના મનન્ય પ્રમાણે તો અનાજ,

પશુ અને મનુષ્ય-બધાઓના જીવો એક સરખાજ છે. પણ નહિં; કહેવું પડશે કે તમામ જીવોના પુણ્યમાં ન્યૂનાધિકતા રહેલી છે. અને જે જીવોનું પુણ્ય ઓછું તે જીવોની હિંસાનું પાપ પણ ઓછું. સુતરાં, એ સિદ્ધ થાય છે કે-જ્યાં સુધી થોડા પુણ્યવાળા જીવોથી કામ ચાલતું હોય, ત્યાં સુધી વધારે પુણ્યવાળાથી કામ લેવું, એ ગેરવ્યાજબી છે. અને એ હિસાબે જ્યારે અનાજથી આપણું કામ ચાલે છે, તો પછી તેથી વધારે ઇંદ્રિયોવાળા ત્રસ જીવોનો સંહાર શા માટે કરવો જોઈએ? વળી જેઓ માંસાહારી છે, તેઓના અંતઃકરણમાં ખુદાએ ફરમાવેલી મહેર-દયા રહેતી નથી, એ વાત ચોક્કસ છે.”

સૂરિજીના વક્તવ્યથી કાસિમખાન બહુ ખુશી થયો. તેના અંતઃકરણમાં દયાની લાગણી જાગૃત થઈ અને એ પ્રસન્નતાના પરિણામે તેણે કંઈ પણ કાર્ય બતાવવા માટે જ્યારે સૂરિજીને નમ્ર વિનંતિ કરી, ત્યારે સૂરિજીએ, જે જે બકરા, પાડા, પક્ષિઓ અને બંદિવાનોને રાખવામાં આવ્યા હતા, તેઓને મુક્ત કરવા માટે સૂચના કરી. આ સૂચનાને માન આપી તેણે તે બધાંઓને છોડી મૂક્યાં.

હવે, કાસિમખાને સૂરિજીની આ કાર્યદ્વારા પ્રસન્નતા મેળવી એક વાતની માગણી કરી. તેણે કહ્યું—

“આપના જે જે શિષ્યોને આપે ગરજ બહાર કર્યા છે, તેમને આપ ગરજમાં પાછા લેશો, તો મને બહુ આનંદ થશે.”

સૂરિજીએ કહ્યું—“સૈયદ સાહેબ ! આપ વિચાર કરી શકો છો કે-અમે મનુષ્યોને તેમના કલ્યાણને માટે સાધુ બનાવવાને કેટલો બધો પ્રયત્ન કરીએ છીએ, અને એક જીવ સંસારથી બહાર નિકળી સાધુ થાય છે, તો પારાવાર આનંદ થાય છે; ત્યારે આવા થએલા સાધુઓને અમે વિના કારણે અલગ કરી દઈએ, એ કોઈ દિવસ સંભવી શકે ખરું? પણ શું કરવું? તેઓ કોઈનું કહ્યું માનતા નથી, અને સ્વતંત્ર રહે છે, માટેજ મારે તેમ કરવું પડ્યું

છે. તે કરતાં જ્યારે આપનો અનુરોધ છે, તો ભલે હું તેઓને ગચ્છમાં લઈ લઉં છું, આપ તેઓને બોલાવીને એટલું સમજાવો કે-તેઓ મારી આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તીવ કરે. ”

કાસિમખાને ઝટ તે બન્ને-તેજસાગર અને સામલસાગર ને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું કે-‘ હીરવિજય સૂરિ કહે, તે પ્રમાણે તમારે વર્તીવ કરવો. ’

એ પ્રમાણે ભલામણ કરીને તે બન્ને સાધુઓ સૂરિજીને સોંપવામાં આવ્યા. તે પછી વાજતે ગાજતે સૂરિજી ઉપાસરે પધાર્યા.

સુલતાન મુરાદ.^૧

વિ. સં. ૧૬૫૦ ની સાલમાં સૂરિજી પાટણથી નિકળેલા એક મહોટા સંઘની સાથે સિદ્ધાચલની યાત્રાએ પધારતા હતા. અનુક્રમે આ સંઘ જ્યારે અમદાવાદ આવ્યો, ત્યારે ત્યાંના સુલતાન મુરાદે સૂરિજીનો અને સંઘનો ઘણોજ સત્કાર કર્યો, તેણે ઉત્તમોત્તમ રત્નો મૂકીને સૂરિજીની પૂજા કરી અને સંઘની પણ સારી સેવા કરી.

આ વખત સુલતાને સૂરિજીના મુખથી વાણી સાંભળવાની જિજ્ઞાસા પ્રકટ કરી. આથી સૂરિજીએ તેને ઘણો ધર્મોપદેશ આપ્યો. સૂરિજીએ આ પ્રસંગે હિસાનો ત્યાગ, સત્યનું આચરણ, પરસ્ત્રીનો ત્યાગ, અનીતિ-અન્યાયથી દૂર રહેવું, તેમ ભાંગ, અફીણ, તાબી અને દારૂ વિગેરે વ્યસનોથી બચવાનો ખૂબ ઉપદેશ આપ્યો. અને તેથીજ તેણે સૂરિજીના ઉપદેશને માન આપી તે દિવસે આખા શહેરમાં કોઈ માણસ જીવહિંસા ન કરે, એવો અમારીપટલ વગ-

૧ અમદાવાદનો સુએદાર આઝમખાન જ્યારે જૂનાગઢની જીત મેળવ્યા પછી મકકાની યાત્રાએ ગયો, ત્યારે તેના ધ્યાનમાં બાદશાહ અકબરે પોતાના પુત્ર સુલતાન મુરાદની નિમણૂક કરી હતી આના સંબંધમાં વિશેષ હકીકત જોવી હોય, તેણે મીરાતે એહમદીનો ગુજરાતી અનુવાદ પે ૧૮૬ માં જોવું

હાવ્યો હતો. તેમ જ્યારે સૂરિજીએ વિહાર કર્યો, ત્યારે સરકારી બે મેવાડા સૂરિજીની સેવામાં મોકલ્યા હતા.

આ ઉપરાન્ત સૂરિજીએ પોતાના ભ્રમણ દરમિયાન બીજા પણ ઘણા સુલતાનો અને સૂળાઓને ઉપદેશ આપી જીવદયા વિગેરેનાં કાર્યો કરાવ્યાં હતાં.

પ્રકરણ આઠમું.

દીક્ષાદાન.



માનો જમાનાનું કામ કર્યાજ કરે છે. કુદરતના કાયદાની સ્થામે યુદ્ધ કરવાને કોઈ પણ મનુષ્ય સમર્થ થઈ શકે નહિં. જમાનાને અનુકૂળ કુદરતી રીતેજ દરેક પ્રવૃત્તિઓમાં પ્રવર્ત્તનો થયાજ કરે છે. ભારતવર્ષની પ્રાચીન વિભૂતિનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો

આપી રહેલાં આખૂ, ગિરિનાર, તારંગા, પાલીતાણા અને રાણપુર વિગેરે અનેકાનેક સ્થાનોમાં ગગનસ્પર્શી અદ્વિતીય મંદિરોનું અવલોકન કરનારાઓને (કેટલાકોને) અત્યારે સહેજે એ કલ્પના ઉદ્ભવે છે કે—“ તે જમાનાના લક્ષ્મીપુત્રો કેવા કે—જેમણે પોતાની અખૂટ લક્ષ્મીનો વ્યય—આવાં મંદિરો બનાવવામાં કર્યો ? શું તેઓને યોર્ડિંગો, બાળાશ્રમો, વિશ્વવિદ્યાલયો, અનાથાશ્રમો અને પાઠશાળાઓ વિગેરે સ્થાપવાનું ન સૂઝયું ? ”

પરન્તુ આવી કલ્પના કરનારાઓ જરા સંસારની પરિવર્તન-શીલતાનું અવલોકન કરે, તો તેઓને પોતાની કલ્પનાનું સમાધાન

રહેજે થઈ જાય તેમ છે. કોઈ પણ જમાનો હમેશાંને માટે એક સરખીજ પ્રવૃત્તિવાળો રહ્યોજ નથી. જે જમાનામાં જેવાં કાર્યોની આવશ્યકતા જણાય છે, તે જમાનામાં કુદરતી રીતે મનુષ્યોની બુદ્ધિઓનું વાતાવરણ તેવા પ્રકારનું થાય છે. કોઈ જમાનો એવો આવે છે કે- જે વખતે દર્શનનો ઉદયકાળ હોય છે. તે વખતે ઠેકાણે ઠેકાણે મંદિરો બનાવવા તરફ, પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવવા તરફ, સંઘો કાઢવા તરફ અને મહોટા મહોટા ઉત્સવો કરવા તરફ પ્રધાનતયા લોકોની પ્રવૃત્તિ રહે છે. કોઈ જમાનો જ્ઞાનના ઉદયકાળનો હોય છે; તે વખતે ઠેકાણે ઠેકાણે પાઠશાળાઓ, વિશ્વવિદ્યાલયો અને પુસ્તકાલયો વિગેરે જ્ઞાનનાં સાધનોનો બહોળા પ્રમાણમાં પ્રચાર કરવા તરફ લોકો ઝુકી પડે છે, જ્યારે કોઈ જમાનો ચારિત્રના ઉદયકાળનો આવે છે, તે વખતે ચારે તરફથી સાધુઓની વૃદ્ધિ થતી જોવાય છે.

વિક્રમની સોળમી અને સત્તરમી શતાબ્દિના સમયમાં, કે જે સમયનું આપણે અવલોકન કરીએ છીએ, પ્રધાનતયા ચારિત્રનો ઉદયકાળ હતો, એમ કહેવાને અવશ્ય કારણ મળે છે. અર્થાત્ તે વખતે સંસારની અનિત્યતાનું ભાન થતાં ઘણા ગૃહસ્થો-ઘણા ગર્ભ-શ્રીમ તો પણ ગૃહસ્થાવસ્થાને છોડીને ચારિત્ર (દીક્ષા) અંગીકાર કરતા હતા. અને એનુંજ એ પરિણામ હતું કે-તે વખતે સંકટો નહિં પરન્તુ, હજારોની સંખ્યામાં જૈન સાધુઓ હયાતી ધરાવતા હતા.

કર્ત્તવ્ય કર્મથી પરિભ્રષ્ટ થયેલા મનુષ્યો સંસારમાં નિંદાને પાત્ર બને છે જો કે, એ વાત ખરી છે કે-દુનિયાના સમસ્ત મનુષ્યો સરખીજ પ્રકૃતિના, સરખીજ વિદ્વત્તા ધરાવવાવાળા કે સરખાજ કાર્યો કરવાવાળા નથી હોતા, પરન્તુ એટલું તો ખરુંજ કે-મનુષ્યોએ પોતાના લક્ષ્યબિંદુને નહિ ચૂકવું જોઈએ દીક્ષા લેનારે, દીક્ષા લેવાનો ઉદ્દેશ શો છે ? એ જેમ ખૂબ સમજી રાખવું જોઈએ છે, તેમ દીક્ષાદાન કરનારે પણ દીક્ષા આપવાનો ઉદ્દેશ જૂલવો જોઈતો નથી.

દીક્ષા, એ પરમસુખનું કારણ છે. દીક્ષા, એ મોક્ષની નિસરણી છે. દીક્ષિત મનુષ્ય જે સુખ અનુભવે છે, તે ઇન્દ્ર-ચંદ્ર-નાગેન્દ્રને પણ નથી. આવી આ ભવ અને પરભવને માટે સુખ આપનારી દીક્ષા લેવી, એ પોતાને સુખ ઇચ્છનાર દરેક મનુષ્યને માટે જરૂરનું છે; પરંતુ મનુષ્યોની તે તરફ અભિરૂચિ થતી નથી, એનું કારણ સંસારના અનિત્ય પદાર્થો ઉપરનો મોહ અને આરિત્રના મહત્ત્વનું અજ્ઞાતપણું જ છે. બેશક, એ વાત ખરી છે કે-દીક્ષા લીધા પછી પણ મનુષ્ય સ્વ-પરોપકાર સાધવામાં તત્પર ન રહે, વિષય-વાસનાઓ અને મોહ-મૂર્છાથી મૂર્ચ્છિત થઈ જાય, તો તેની સ્થિતિ ધોખીના કૂતરા જેવી જ થાય છે. એટલું જ નહિ, પરંતુ પોતાની સાથે ખીજા અનેક આત્માઓને ડૂબાડે છે. પરંતુ આવી સ્થિતિ તેજ મનુષ્યની થાય છે, કે જે પોતાનો દીક્ષા લેવાનો ઉદ્દેશ—

મૂંઢ મૂંઢાયે ત્રીન ગુન ઇમે સીસકી રાજ ।

રાનેકો લડુ મિલે લોક કહે મહારાજ ॥

આ રાખે છે; પરંતુ જેઓ-સામ્નોતિ સ્વ-પરકાર્યાણોતિ સાધુ' અથવા યતતે ઇન્દ્રિયાણોતિ યતિઃ । સ્વ-પર કાર્યોને સાધન કરે તે સાધુ અથવા ઇન્દ્રિયોને વશમાં રાખે, તેજ યતિ, એ વ્યાખ્યાને પોતાના હૃદયપટ પર હમેશાંને માટે કોતરી રાખે છે, તેઓની તેવી સ્થિતિ થતી નથી. એટલા જ માટે ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે કે—મનુષ્યે પોતાના લક્ષ્યખિંદુને નહિ ચૂકવું જોઈએ.

આવીજ રીતે દીક્ષાદાન કરનારે પણ પોતાની ઉદારભાવનાને હમેશાંને માટે કાયમ જાળવી રાખવી જોઈએ. કહેવાની કંઈ જરૂર નથી કે-દીક્ષા લેનારના કરતાં દીક્ષા આપનારને માથે વધારે જવાબદારી રહેલી હોય છે. દીક્ષા લેનાર પોતાનું અને જગત્તું કલ્યાણ કરવાવાળો કેમ થાય ? વિષય-વાસનાઓથી તેનું ચિત્ત કેમ હોં ? તેનું જીવન આદર્શજીવન કેમ બને ? ઇત્યાદિ બાબતો તરફ દીક્ષા

આપનાર ગુરૂએ હમેશાંને માટે પ્રયત્નશીલ રહેવાનું છે. આવી રીતે સચેષ્ટ તેજ ગુરૂ-દીક્ષા આપનાર રહી શકે છે કે-જેઓ સંસારના આરંભ સમારંભનાં કાર્યોમાં મસ્ત બની રહેલ અને વિષયવાસના તથા ક્રોધાદિક્રિયાઓથી પરિતૃપ્ત થયેલ જીવને દયાની લાગણીથી અને શાસનના હિતની ખાતર બહાર કાઢે છે પરંતુ જેઓ માત્ર ઘણા ચેલાઓના ગુરૂ કહેવરાવવાની લાલચથી અને ખોટા આડંબરથી લોકોને રંજિત કરવાની ઇચ્છાથી જ ચેલા કરે છે, તેઓ તો દીક્ષા લેનારનું કંઈ પણ હિત કરી શકતા નથી. માત્ર કોઈ પણ મનુષ્યને ગૃહસ્થાવસ્થામાંથી મુક્ત કરી પોતાના મંડલમાં લઈ લેવો, એટલામાંજ પોતાના કર્ત્તવ્યની ' ઇતિશ્રી ' કરી બેસે છે. ઘણી વખત આનું પરિણામ એ આવે છે કે-દીક્ષા લેનાર કાં તો થોડા વખત પછી ઘરભેગોજ થઈ જાય છે, અથવા કદાચ કુલની લજ્જાને લીધે સાધુના વેષમાં રહે, તો પણ તે આખી જિંદગીમાં સાધુપણના વાસ્તવિક સુખનો લગાર પણ અનુભવ કરી શકતો નથી, ન તો તે સમાજનું લલુ કરી શકે છે કે ન તે પોતાનું હિત પણ કરી શકે છે. આવા ગુરૂઓ અને ચેલાઓ ખરેખર સમાજને ભારભૂતજ થઈ પડે છે.

આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિ મહાન વિવેક્ષણ, શાસનના પ્રેમી અને જગતનું કલ્યાણ ઇચ્છનારા હતા અને તેથીજ તેઓ જેને દીક્ષા આપતા, તેને પવિત્ર ઉદ્દેશથીજ આપતા હતા. અને તેનું એજ કારણ હતું કે-તેમના ઉપદેશથી સંખ્યાબંધ મનુષ્યો દીક્ષા લેવાને તૈયાર થતા હતા. આ પ્રમાણે સૂરિજીએ જો કે ઘણાઓને દીક્ષાઓ આપી હતી, પણ તે બધા પ્રસંગોનો ઉદ્દેશ અહિં ન કરતા માત્ર થોડાજ પ્રસંગો અહિં ટાકીશું તે ઉપરથી તે વખતની દીક્ષાઓ, મનુષ્યોની લાવનાઓ અને ખીજ કેટલીક વ્યાવહારિક બાબતોનો ખ્યાલ પણ પાડકોને આવી શકશે.

આપણે એક પ્રકરણના છેલ્લે ગયા છીએ કે-જે સમયનું

આપણે અવલોકન કરીએ છીએ, તે સમયમાં કેટલાક સ્વચ્છંદી પુરૂષો નવનવા મતો કાઢવામાં અને પોતાના મતોનો પ્રચાર કરવામાં ફાવી જતા હતા અને તેથી હીરવિજયસૂરિ જેવા ધર્મરક્ષકોને વધારે પ્રયત્નશીલ રહેવું પડતું હતું.

લોંકા નામના ગૃહસ્થે કાઢેલા જે મતના સળાધમાં પહેલાં કહેવામાં આવ્યું છે તે મતને માનવાવાળા જો કે-તે વખતે ઘણા સાધુઓ અને ગૃહસ્થો હતા, પરંતુ ત્યારે હીરવિજયસૂરિ સપ્રમાણ મૂર્તિપૂજાની સિદ્ધિ ઠેકાણે ઠેકાણે કરી બતાવવા લાગ્યા, ત્યારે મૂર્તિ-ને નહિં માનવાવાળા ઘણા સાધુઓ અને ગૃહસ્થોના વિચારો ફરવા લાગ્યા. એટલુંજ નહિં પરંતુ, કેટલાક સાધુઓ તો પોતાના મતની દીક્ષા છોડીને હીરવિજયસૂરિ પાસે પુનઃ દીક્ષા લઈ મૂર્તિપૂજા પણ થયા. આવી રીતે લોંકામતમાંથી મૂર્તિપૂજક થયેલા સાધુઓ પૈકી મેઘલઞ્ઞપિ, કે જેઓ એકી સાથે ત્રીસ સાધુઓની સાથે પોતાનો મત છોડી તપાગચ્છમાં આવ્યા હતા, તેઓનો પ્રસંગ ખાસ કરીને નોંધવા લાયક છે.

લોંકામતમાં મેઘલઞ્ઞ નામનો એક સાધુ મુખ્ય ગણાતો હતો. જોકે તે લોંકાનો અનુયાયી હતો, પરંતુ પાછળથી જૈન સૂત્રોત્ત્વ અવલોકન કરતાં તેને એમ જણાયું કે ‘જૈન સૂત્રોમાં મૂર્તિપૂજા અવશ્ય બતાવવામાં આવેલી છે; છતાં જેઓ મૂર્તિપૂજા નથી માનતા, એ તેમનો કદાચહજ છે.’ મેઘલઞ્ઞની શ્રદ્ધા મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજાને માનવાની થઈ. ધીરે ધીરે તેણે બીજા પણ કેટલાક સાધુઓને પોતાના મતમાં મેળવી લીધા. આ વખતે તપાગચ્છના સાધુઓમાં મુખ્ય હીરવિજયસૂરિ હતા. મેઘલઞ્ઞ વિગેરે લોંકામતના અનુયાયી સાધુઓની ઇચ્છા હીરવિજયસૂરિ પાસે તપાગચ્છની દીક્ષા લેવાની થઈ. આ વાતની સૂચિત્તે ખબર પડતા તેઓ અમદાવાદ જલદી આવ્યા કે જ્યાં મેઘલઞ્ઞ વિગેરે સાધુઓ હતા. સૂચિત્ત આવ્યા પછી લોંકા-મતના અનુયાયી ત્રીસ સાધુઓએ એકી સાથે સૂચિત્ત પાસે પુનઃ

દીક્ષા લેવાનું નક્કી કર્યું. તેના માટે અમદાવાદના સંઘે મહોટો ઉત્સવ પણ આરંભ્યો.

આ પ્રસંગે વળી એક વિશેષ નવાઈ જેવો પ્રસંગ બન્યો. અને તે એ કે—બાદશાહ અકબર, કે જે તે વખતે એક મહોટો સમ્રાટ ગણાતો હતો, તેનું અકસ્માત્ અમદાવાદ આવવું થયું^૧. તેની સાથે તેનો માનીતો અનુચર થાનસિંઘ રામજી નામનો આગરાનો એક જૈનગૃહસ્થ પણ હતો. તેની લાગવગથી બાદશાહી વાજિંત્રો વિગેરે ઘણા સામાન આ ઉત્સવ પ્રસંગે મળ્યો હતો, કે જેણે ઉત્સવની શોભામાં અને જૈનોના ગૌરવમાં અતુલિત વધારો કર્યો હતો.

આ પ્રમાણે અમદાવાદના જૈન સંઘે કરેલા મહોટા ઉત્સવપૂર્વક મેઘજી^૨ ઋષિએ લોકામતનો ત્યાગ કરી હીરવિજયસૂરિ પાસે સવત્ ૧૬૨૮ ની સાલમાં દીક્ષા લીધી. સૂરિજીએ મેઘજીનું નામ ઉદ્યોત-વિજય રાખ્યું.

મેઘજી જેવો એક આગેવાન સાધુ પોતાના મતનો ત્યાગ કરી શુદ્ધ માર્ગ ઉપર આવ્યો, તેથી તેના ત્રીશ^૩ શિષ્યો—અનુ-

૧ અકબરનું આ આગમન તે વખતનું આગમન છે કે, ત્યારે તેણે પહેલીજવાર ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરી હતી તે ઇ સ ૧૫૭૨ ના નવેમ્બરની ૨૦ મી તારીખે અમદાવાદ આવ્યો હતો અને ઇ સ ૧૫૭૩ ના એપ્રિલની ૧૭ મી તારીખે તેણે ગુજરાત છોડ્યું હતું. લગલગ પાંચ મહીના જેટલી મુદત તે ગુજરાતમાં રહ્યો હતો (જૂઓ, અકબરનામાનો ત્રીજો ભાગ, ખેવરીજનો અગ્રેજી અનુવાદ, પે ૧૬ થી ૪૮ મુધી) આજ મુદત દરમ્યાન મેઘજીની દીક્ષાનો પણ પ્રસંગ બન્યો હતો.

૨ આ મેઘજી ગૃહસ્થાવસ્થામાં પ્રાગ્વર્ણીય હતો, એનું જન્મદાન કવિના કથનથી માલમ પડે છે.

૩ મેઘજીએ પેટલાઓની સાથે હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી, એ વિષયના લેખકોના જુદા જુદા મતે છે ‘હીરસૌનામ્યકાવ્ય’ ના નવમા સર્ગના ૧૬૫ ના શ્લોકમાં ત્રીજા વાક્યની સદે લોકાન્ત ત્યાગ કર્યાનું લખ્યું છે—વિનંદ્યસ્તિશ્વરના સન્નમ્ । આવીજ રીતે

ચાચિઓ પણ તેની સાથેજ તપાગચ્છની અંદર દાખલ થયા અને હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી. તે ત્રીસમાં મુખ્ય આંખો, ભોળે, શ્રીવંત, નાકર, લાડણ, ગાંગો, ગણો (ગુણવિજય) માધવ અને વીરાદિ હતા. જ્યારે તેના ગૃહસ્થ અનુયાયી, જેવા કે દોસી શ્રીવંત, દેવજી, લાલજી અને હંસરાજ વિગેરે પણ સૂરિજીના અનુયાયી થયા.

કોઇ પણ વખતે નહિં બનેલા આ બનાવથી જેમ શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક જૈનોની તારીફ થવા લાગી, તેવીજ રીતે હીરવિજયસૂરિ ની મહિમામાં પણ ઘણો વધારો થયો. જ્યારે મેઘજી વિગેરે મુનિ-ચોની તો તેથી પણ વધારે પ્રશંસા થાય, એમાં નવાઇ જેવુંજ શું છે ? કારણ કે તેમણે સત્યનો સ્વીકાર કરવામાં લોકાપવાદનો લગારે લય ન રાખ્યો.

આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિ ગીતાર્થ હતા, ઉત્સર્ગ-અપ-વાદના જાણકાર હતા, શાસનના પ્રભાવક હતા, તેઓને નહોતો

ઋષભદાસ કવિ હીરવિજયસૂરિરાસમાં ત્રીસની સાથે દીક્ષા થયાનું જણાવે છે—

‘ સાથર્થ સાથ લિએ નર ત્રીશ ’

‘ વિજયપ્રશસ્તિ કાવ્ય ’ ના આઠમા સર્ગના નવમા શ્લોકની ટીકામાં સત્તાવીશની સાથે દીક્ષા લેવાનું લખ્યું છે—સત્તર્વિંશતિસંખ્યૈઃ પરીતઃ સન્ । જ્યારે—

ગુણવિજયજીના શિષ્ય શ્રીસંઘવિજયજીએ વિ. સં. ૧૬૭૯ ના માગશર શુભ પ ના દિવસે બનાવેલ અમરસેન-વયરસેનના આખ્યાનમાં—

‘ અઢાવીસ ઋષિસ્થુ પરવયાં આવી વંદઇ મનકોડિ. ’ ૯૭ એમ લખવામાં આવ્યું છે. આજ સંઘવિજયજીએ પોતાની બનાવેલ સિંઘાસણ બત્રીસીમાં પણ અઢાવીસની સાથેજ દીક્ષા લીધાનું લખ્યું છે, એટલે મેવજીઋષિની સાથે કેટલાઓએ દીક્ષા લીધી, એ સંબંધી ચોક્કસ સંખ્યા કહી શકાતી નથી કદાચ એમ સંભવી શકે છે કે પહેલા મેવજીની સાથે ત્રીસ જણાઓ નિકળ્યા હોય અને પાછળથી તેમાંથી બે ત્રણ જણ નિકળી ગયા હોય, અને તેથી કેટલાક કવિઓએ તે નિકળી ગયેલાઓને બાદ કરી સંખ્યા લખી હોય

શિષ્યનો લોભ કે નહોતી માનની અભિલાષા. માત્ર જગતના જીવોનું કલ્યાણ કેમ થાય ? જૈનધર્મમાં પ્રભાવિક પુરૂષો પેદા કેમ થાય ? અને ઠેકાણે ઠેકાણે અહિંસા ધર્મની વિજયપતાકા કેમ ફરકે ? એજ ભાવના તેઓને પ્રતિક્ષણ રહેતી હતી, અને તેના લીધેજ તેઓનો ઉપદેશ એટલો બધો અસર કરતો હતો કે-જ્યારે ને ત્યારે તેઓની પાસે સંખ્યાબંધ મનુષ્યો દીક્ષા લેવાને તૈયાર થતા હતા. શુદ્ધ હૃદયથી, પરોપકાર બુદ્ધિથી અપાતો ઉપદેશ શા માટે અસર ન કરે ?

વિ. સં. ૧૬૩૧ ની સાલમાં હીરવિજયસૂરિ જ્યારે ખંભાત-માં હતા, ત્યારે તેમણે એકી સાથે અગિયાર જણને દીક્ષા આપી હતી, તે અને અમદાવાદમાં એકી સાથે અઠારજણને આપેલી દીક્ષા પણ ઉપરનીજ વાતને પુરવાર કરે છે. આ બન્ને પ્રસંગોને લગાર વિસ્તારથી જોઈએ, જેથી વાંચકોને ખાતરી થશે કે-તે વખતના મનુષ્યો આત્મકલ્યાણ કરવામાં કેવા ઉત્સુક હતા

પાટણની અંદર અભયરાજ નામક એક ઓશવાલ ગૃહસ્થ રહેતો હતો. તે કાળાન્તરે પોતાના કુટુંબ સાથે દીવળંદિરમાં જઈ વસ્યો. અભયરાજ દીવળંદિરનો એક મહોટો વ્યાપારી ગણાતો હતો; કારણ કે તેની પાસે ચાર તો મહોટાં વહાણો હતા. અભયરાજે ઘણી લક્ષ્મી પોતાની જાતમહેનતથી મેળવી હતી. તેની અમગદે નામની સ્ત્રી હતી. અને ગંગા નામની પુત્રી હતી, કે જે બાલકુવારી હતી. ગંગા કમલવિજયજી^૧ પંચાસની એક સાધ્વી પાસે નિરંતર અભ્યાસ

૧ આ કમલવિજયજી 'મહોટા કમલવિજયજી'ના નામથી ઓળખાય છે તેઓ મૂળ દ્રોણાદા (મારવાડ) ના રહીશ હતા નાને ઓશવાલ ના અને હાજરહા ગોત્રીય હતા તેમના પિતાનું નામ ગોવિંદશાહ અને નાનું નામ ગેલમદે હતું મૂળનામ કેદહરાજ હતું. માર વખતે ઉમરે પિતૃનો સ્વર્ગવાસ થતા માતાની સાથે તેઓ જાહેર અભ્યાસ કરી પંડિત અમરવિજયજીનો સમાગમ થતા તેમની દીક્ષા લેવાની કમલવિજયજીની પત્નીયે માતાની આજ્ઞા મેળવીને ધામવૃન્દાવન - અમરવિજયજી.

કરવાને જતી હતી. અભ્યાસ કરતાં કરતાં તેણીના અંતઃકરણમાં વૈરાગ્યે નિવાસ કર્યો. પરિણામે તેણીની ઇચ્છા દીક્ષા લેવાની થઈ. જ્યારે પોતાનો આ વિચાર ગંગાએ પોતાની માતાને જણાવ્યો, ત્યારે તેને ઘણું દુઃખ થયું. પિતાએ પણ ચારિત્ર લેવા કરતાં પાળવા-માં કેટલા ધૈર્યની અને સહનશીલતાની જરૂર છે, એ હકીકત સમજાવી. પરન્તુ ગંગા પોતાના વિચારમાં ખૂબ દૃઢ રહી. પુત્રીનો દૃઢ વિચાર જાણી માતાએ પણ એજ કહ્યું કે-‘ જો તું દીક્ષા લઈશ, તો હું પણ તારી સાથેજ સાધ્વી થઈશ, ’ અભયરાજ વિચાર કરે છે કે ‘ જ્યારે સ્ત્રી અને પુત્રી બન્ને દીક્ષા લેવાને તૈયાર થયાં છે, તો પછી મારે સંસારમાં રહીને શું કરવું છે ? હું પણ સાધુ કાં ન થઈ જાઉં ? ’ પરન્તુ અભયરાજને એક વાત મનમાં અવશ્ય ખટકતી હતી, અને તે એ કે ‘ અભયરાજને મેઘકુમાર નામનો એક ન્હાનો પુત્ર હતો, તેની શી વ્યવસ્થા કરવી ? ’ એક વખત અભયરાજે મેઘકુમારને કહ્યું ‘ વત્સ ! હું, તારી માતા અને બેન ગંગા-ત્રણે જણ દીક્ષા લેવાનો ઇરાદો રાખીએ છીએ, માટે તું સુખ

છ પાસે દીક્ષા લીધી. નામ કમળવિજયજી સ્થાપવામાં આવ્યું થોડાજ વખતમાં તેમણે આગમો વિગેરેનો સારો અભ્યાસ કરી લીધો. તદનન્તર તેમની યોગ્યતા જાણીને આચાર્ય શ્રીવિજયદાનસૂરિએ તેમને ગંધારમાં પંડિત પદ આપ્યું. (વિ. સં. ૧૬૧૪). તેમણે મારવાડ, મેવાડ, સોરઠ વિગેરે દેશમાં અસ્ખલિત વિહાર કર્યો હતો. અને ઘણાઓને દીક્ષા આપી હતી. તેઓની ત્યાગવૃત્તિ ઘણીજ પ્રશંસનીય હતી મહીનામાં છ ઉપવાસ તો તેઓ કાયમ કરતા અને દરરોજ વધારેમાં વધારે સાતદ્રવ્ય (સાત વસ્તુઓજ) વાપરતા. વિ સં. ૧૬૬૧ ની સાલમાં આચાર્ય વિજય-સેનસૂરિની આજ્ઞાથી તેમણે મહેસાણામાં ચાતુર્માસ કર્યું હતું. ત્યાં અશાડ સુદિ ૧૨ ના દિવસે તેમના શરીરમાં વ્યાધિ ઉત્પન્ન થયો હતો. જો કે-સાત દિવસોની લાગણો બાદ થોડા વખતને માટે રોગની શાન્તિ થઈ હતી, પરન્તુ છેવટે તેજ મહીનાની એટલે અશાડ વદી ૧૨ ના દિવસે ૭૨ વર્ષની વયે તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા હતા. (વધારે હકીકત માટે જુઓ ઐતિહાસિકરાસ સંગ્રહ. ભા. ૩ જો, પૃ. ૧૨૬.)

પૂર્વક સંસારમાં રહે, અને આનંદ કર. ’ મેઘકુમારે કહ્યું—“ પિતાજી ! આપ મારી કંઈ પણ ચિંતા ન કરો. હું પણ આપની સાથે જ દીક્ષા લેવાને તૈયાર છું. માતા-પિતા અને બહેનની સાથે મને દીક્ષા લેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય, એ શું મારે માટે કમ સૌભાગ્યની નિશાની છે, આવો અપૂર્વ પ્રસંગ મને ક્યાં મળવાનો હતો ? ” પુત્રનો સ્વતઃ આવો વિચાર જાણી પિતાને બહુ પ્રસન્નતા થઈ. આત્મકલ્યાણના પગથિયા ઉપર ચઢવાને પોતાની મેળે તૈયાર થતા બાળક મેઘકુમારના ઉપર્યુકત શબ્દોએ બહુજ અસર કરી.

મેઘકુમારનો પણ દીક્ષા લેવાને માટે વિચાર થતાં તેની કાકીને પણ વૈરાગ્ય થયો. અને તે પણ દીક્ષા લેવાને માટે તૈયાર થઈ, ધીરે ધીરે એક પછી એકને વૈરાગ્ય થતાં આખા કુટુંબને (પાંચે જણને) દીક્ષા લેવાને તૈયાર થયેલ જોઈ, અલયરાજના ચાર મુખ્ય વાણીતરો પણ તેમનીજ સાથે જ દીક્ષા લેવાને તૈયાર થયા. એક દર નવે જણને દીક્ષા લેવાનો વિચાર નક્કી થતા અલયરાજે આચાર્ય શ્રી હીરવિજયસૂરિ ઉપર એક પત્ર લખ્યો, અને આ પ્રમાણે દીક્ષા લેવાની હકીકત જણાવી. આ વખતે આચાર્યશ્રી ખંભાતમાં બિરાજતા હતા. આચાર્યશ્રીએ પ્રત્યુત્તરમાં દીક્ષા આપવા માટે બહુ ખુશી બતાવી.

આવા લજ્જાસંપન્ન, કુલસંપન્ન, વિતયસંપન્ન, ધનસંપન્ન અને દરેક રીતે યોગ્ય—એવા વૈરાગી પુરૂષોને દીક્ષા આપવા માટે આચાર્યશ્રી ઉત્સુકતા બતાવે, એમાં નવાઈ જેવું જ શું છે ?

સૂરિજીનો જવાબ આવતાની સાથે જ અલયરાજ બધાંએને સાથે લઈ હીરવિજયસૂરિ પાસે ખંભાત ગયો. ખંભાતના તેઓએ વાઘજીશાહ નામના ગૃહસ્થને ત્યાં ઉતારો કર્યો. દીક્ષાસ્થની તૈયારી થવા લાગી. લોકો એકઠા થવા લાગ્યા. નિશાન્ત પાણી ઉતારા લાગ્યાં, દાનક્રિયાઓ શરૂ થઈ. એ પ્રસંગે અલયરાજ ત્રણ મહીના સુધી ઘુલ કાર્યો થતા અલયરાજે તે નિમિત્તે પાત્રીસ હજાર મહાનુભવોનો વ્યય કરી પોતાની લક્ષ્મીને સંયત્ કરી.

એ પ્રમાણે પોતાની છતી ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિને છોડીને મહોટા આડંબર સાથે અભયરાજે પોતાના પુત્ર, પુત્રી, સ્ત્રી, ભાઈની સ્ત્રી અને ચાર નોકરો સાથે ખંભાતની પાસે આવેલ કંસારીપુર^૧માં

૧ કંસારીપુર, એ ખંભાત શહેરથી લગભગ એક માઇલ ઉપર આવેલ પડ છે. જો કે અત્યારે ત્યાં જોનોની વસ્તી કે દેરાસર વિગેરે કંઈજ નથી, પરંતુ પહેલાં ત્યાં દેરાસરો અને શ્રાવકોની વસ્તી સારી હતી, એમ કેટલાંક પ્રમાણે ઉપરથી માલુમ પડે છે. સત્તરમી શતાબ્દિના સુપ્રસિદ્ધ કવિ ઋષભદાસે ખંભાતની ચૈત્યપરિપાટી બનાવી છે, (કે જે પોતાને હાથે લખેલી છે) તેમાં કંસારીપુરનું વર્ણન કરતા લખ્યું છે—

ભીડભંજન જિન પૂજવા કંસારીપુરમાહિં જઈઈ,
બાવીસ બ્યંબ તીહા નમી ભવિકે જીવ નીર્મલહઈ થઈઈ;
બીજઈ દેહરઈ જઈ નમુ સ્વામી ઋષભજિણુંદ,
સતાવીસ બ્યંબ પ્રણમતા સુપરપમનિ આણુંદ ॥ ૪૬ ॥

આ ઉપરથી જણાય છે કે તે વખતે કંસારીપુરમાં બે દેરાસરો હતાં. એક ભીડભંજન પાર્શ્વનાથનું અને બીજું ઋષભદેવનું. ભીડભંજન પાર્શ્વનાથના દેરાસરમાં બાવીસ જિનબિંબો હતા, જ્યારે ઋષભદેવના દેરાસરમાં સતાવીસ હતા.

સં. ૧૬૩૯ ની સાલમાં સુધર્મગચ્છના આચાર્ય વિનયદેવસૂરિ ખંભાત આવ્યા, ત્યારે કંસારીપુરમાં આવીને ત્રણ દિવસ રહ્યા હતા. તે વખતે તેમણે પાર્શ્વનાથનાં દર્શન કર્યાંતું મનજીઋપિએ વિનયદેવસૂરિ-રાસમાં લખ્યું છે. તે લખે છે—

ગજપતિ પાંગર્યાં પરિવારઈ બહૂ પરવર્યાં,
ગુણભર્યાં કંસારીઈ આવીયા એ,
પાસજિણુંદ એ અશ્વસેનકુલિ ચદ એ,
ઘૂંદએ ભાવ ધરીનઈ વંદીયા એ.

વંદ્યા પાસજિણેસર ભાવઈ ત્રિણુ દિવસ થોભી કરી,
હવઈ નયરિ આવઈ મોતી બધાવઈ શુભ દિવસ મનસ્યઉં ધરી.

(ઐતિહાસિકરાસસં ભા. ૩ જો, પૃ. ૩૧)

આવીજ રીતે વિાધપક્ષીય ગજસાગરસૂરિના શિષ્ય લલિતસાગરના

આખા સરોવર^૧ ખાસે રાયણના વૃક્ષ નીચે હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી.

આવી રીતે એકી સાથે નવ જણની દીક્ષાઓ ભેધ શ્રીમાલી જ્ઞાતિના નાના નાગજી નામના ગૃહસ્થને વૈરાગ્ય થઇ આવ્યો, અને તેથી તેણે પણ તેજ વખતે દીક્ષા લઇ લીધી. તેનું નામ ભાણુવિજય રાખવામાં આવ્યું.

આવી રીતના ક્ષણિક વૈરાગ્યથી એકાએક દીક્ષા લઇ લેવાનું અને આપવાનું કાર્ય કેટલાકેને નહિ ધન્યવા યોગ્ય-ઉતાવળ કર્યા જેવું જણાશે. પરંતુ વસ્તુતઃ તેવું નથી કારણ કે શ્રેયાંસિ વહુ વિદ્વાનિ શુભ કાર્યોમાં અનેક વિધેના આવવાનો પ્રસંગ રહે છે અને તેટલાજ માટે ધર્મસ્ય ત્વરિતા ગતિ. એમ કહેવામાં આવ્યું છે. ધર્મના કાર્યમાં ઢીલ થવી ભેધએ નહિ. તેમાં ખાસ કરીને દીક્ષા જેવા કાર્યને માટે તો હિ હુ ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ એમજ કહેવામાં આવ્યું છે કે- યદહરેવ વિરજેત્ તદહરેવ પ્રવ્રજેત્ । જે દિવસે વૈરાગ્ય થાય, તેજ દિવસે દીક્ષા લઇ લેવી. તીવ્ર વૈરાગ્ય થાય, તે વખતે મુદ્દર્તની પણ રાહ જોવાની જરૂર નથી કોણ જાણે ખીજા ઘણાંમા કેવા વિચારો થઇ આવે? બેશક, એ વાત ખરી છે કે-દીક્ષા દેનારે યોગ્યતાનો વિચાર અવશ્ય કરવો ભેધએ છે

ખીજા પ્રકરણમાં આપણે ભેધ ગયા છીએ કે-હીરવિજયસૂરિ

શિષ્ય મતિસાગરે પણ સ. ૧૭૦૧ ની સરખા ખજાનની તીર્થમાળા બનાવી છે, તેની અંદર પણ ચિતામણિ પાર્શ્વનાથનું, સદિનાથનું અને નેમિનાથનું-એમ ત્રણ દેગમ્બરો હોવાનું જણવ્યું છે

વર્તમાનમાં ખજાનના ખાગર ડાંગર દેગમ્બરો કસારી પાર્શ્વનાથની મૂર્તિ છે કહેવાય છે કે-આ મૂર્તિ કસારીદેગમ્બરની સરખા સદી હતી સભવ છે, આજ પાર્શ્વનાથની મૂર્તિને મહેલ પાસેના પાટનાથ^૨ કહેતા હોય

૧ સ્વાંખાસરોવરને બાંને નામ સ્વાંખાખાર કહે છે. તે કસારી-પુદી સંગલગ સ્થાન ને પાટનાથ દેગમ્બરો દિ ને સરોવર છે

એક વખત ખંભાતમાં આવ્યા, ત્યારે ત્યાંના રત્નપાલ દોસી નામના ગૃહસ્થે સૂરિજીને એવું વચન આપ્યું હતું કે—‘મારો છોકરો રામજી, કે જે ઘણો ખીમાર છે, તે જો સાજો થશે, તો હું તેને આપનો શિષ્ય કરી દઈશ. જો તેની મરજી હશે તો.’ પાછળથી તે છોકરો સાજો થઈ જવા છતાં તેણે સૂરિજીને સોંપ્યો નહોતો.^૧ રામજી, આ દીક્ષાના પ્રસંગે ત્યાંજ ઉભો હતો. રામજી પહેલેથી એ જાણતો હતો, કે—‘મને મારાં માતા-પિતાએ હીરવિજયસૂરિને સોંપવા માટે વચન આપ્યું હતું, પરંતુ પાછળથી સોંપ્યો નહિ’, તો પણ ખરેખર પિતાએ આપેલા વચન પ્રમાણે તો હું સૂરિજીનો શિષ્ય થઈ ચૂકેલ છું. ગમે તે પ્રસંગે મારે તેઓશ્રીની સેવામાં જવું જ જોઈએ.’ આ અભિપ્રાયથીજ, પિતાનો ઘણો આગ્રહ હોવા છતાં તેણે લગ્ન કર્યું નહોતું.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જે વખતે દસ જણની દીક્ષા થઈ રહી હતી, તે વખતે રામજી પણ હાજર હતો. તેનું મન આવા અપૂર્વ પ્રસંગે દીક્ષા લેવા માટે તલપી રહ્યું હતું; પરંતુ કરે શું? તેના પિતા અને બહેનનો સખ્ત વિરોધ હતો. રામજીએ ભાણુવિજયજી, કે જેમણે રામજીનાજ વચનથી દીક્ષા લીધી હતી, નામના સાધુની સ્હામે જોયું, અને ઈસારામાં એ સમજાવ્યું કે ‘કોઈ પણ ઉપાયે મને દીક્ષા આપો.’

આ વખતે એવી સંટાસ કરવામાં આવી કે—તેજ વખતે ગોપાલજી નામનો એક શ્રાવક રામજીને રથમાં બેસાડીને પીપલોઈ^૨ ઉપાડી ગયો, અને તેની પાછળ પાછળ એક પંન્યાસ પણ ગયા. ત્યાં જઈ રામજીને દીક્ષા આપી, તેઓ વડલી^૩ ગયા.

૧ જૂઓ પૃ. ૨૭-૨૮.

૨ પીપલોઈ, ખંભાતથી ૬-૭ માઈલ દૂર છે, વર્તમાનમાં પણ તેને પીપલોઈજ કહે છે.

૩ વડલીને વર્તમાનમાં વડલા કહે છે. હાલ ત્યાં મંદિર નથી, પરંતુ શ્રાવકોનાં થોડાક ઘરો છે. ખંભાતથી તે લગભગ ૯-૧૦ માઈલ દૂર છે.

દીક્ષા લેવા ઇચ્છનારનું મન દૃઢ હોય, તો હજારો વિધો કંઈ પણ કરી શકતા નથી, એ વાત નિર્વિવાદ સિદ્ધ છે. રામજીનું મન દૃઢ હતું—દીક્ષા લેવાની તેની સંપૂર્ણ ઇચ્છા હતી, તો તેણે છેવટે દૂર જઈને પણ દીક્ષા તો લઈ જ લીધી. જો કે આ પ્રમાણે દીક્ષા લેવાથી તેની બહેન અને કુચરણ નામના તેના ભાઈએ પાછળ ધાંધલ અવશ્ય કરી, પરંતુ આખરે ઉદયકરણના સમજાવવાથી તેઓ સમજી ગયા; અને શાન્તિપૂર્વક નવદીક્ષિત રામજીને પત્ર લખી ખૂબસૂરતામાં તેડાવી તેની દીક્ષા નિમિત્તે ધૂમધામથી ઉત્સવ કર્યો.

ઉપર પ્રમાણે મેઘકુમાર (મેઘવિજય) વિગેરે અગિયાર જણની એકી સાથે દીક્ષા થઈ.

આવી રીતે અમદાવાદમાં એક પ્રસંગ એવો બન્યો હતો કે—સૂરિજીએ એકી સાથે અઠાર જણને દીક્ષા આપી હતી.

વીરમગામમાં વીરજી મલિક નામનો એક વજીર ગયેલો હતો, કે જે જાતે પોરવાલ હતો આ માણસ એવો તો નાની પુરૂષ હતો, કે—તેની સાથે કાયમને માટે પાત્રસો ઘોડેસ્વારો ગયેલા હતા. વીરજીનો પુત્ર સહસ્રકરણ મલિક થયો. આ પણ બહુ પ્રસિદ્ધ હતો અને તે મહામુદશાહ^૧ બાદશાહનો મંત્રી હતો સહસ્રકરણને ગોપાળજી નામનો એક પુત્ર થયો.

ગોપાળજીની બાલ્યાવસ્થાથી જ ધર્મ ઉપર પ્રીતિ ધારી હતી તેનું હૃદય વિષય-વાસનાઓથી બહુ વિન્નત રહેતું હતું ગોપાળજી સાધુઓનો સહવાસ વધારે કરતો અને તેમ કરીને પ્રથમ તો તેણે નહાનીજ ઉમંગના ન્યાય-બ્યાકરણ દિનો સારો સહ્યાસ કરી લીધો; એટલું જ નહિ પરંતુ નેસગિરિ કલિન્દશક્તિના પ્રભાવે તેમના

૧ આ મહામુદશાહ તે કે જેણે ૫ સ ૬-૩૨ ના વચ્ચે નુર્મ રાજ્ય કર્યું હતું. વિશેષ કરી તે સુલ્તનની નિર્મિત પુસ્ત-રાત વર્તમાન નેસગિરિ-સરના ઉપર ૧૦૦૦ નેસગિરિ રચે

સારાં કાવ્યો પણ પોતાની ન્હાની ઉમરમાં બનાવવા લાગ્યો હતો. ખાર વર્ષની ઉમરમાં તેણે પ્રહ્લ્લચર્યનો નિયમ પણ લીધો હતો.

થોડાજ સમય પછી ગોપાળજીનું અંતઃકરણ વૈરાગ્યવાસિત થયું. ત્યાં સુધી કે તેની દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા થઈ. પોતાનો આ વિચાર જ્યારે તેણે પોતાના કૌટુંબિક પુરૂષોને જણાવ્યો, ત્યારે તે બધાઓએ પ્રથમ તો નિષેધજ કર્યો; પરંતુ તે પોતે પોતાના વિચારમાં મક્કમ રહ્યો; એટલું જ નહિ; પરંતુ પોતાના ભાઈ કલ્યાણજી અને બહેનને પણ દીક્ષા લેવા માટે વિચાર કરાવ્યો. આ બે ભાઈઓ અને એક બેન ત્રણે જણ હીરવિજયસૂરિ પાસે અમદાવાદ ગયા, અને ઝવેરી કુંવરજીને ત્યાં ઉતારો કર્યો. દીક્ષાનો ઉત્સવ શરૂ થયો. વરઘોડા ચઢવા લાગ્યા. કુંવરજી ઝવેરીએ આ ઉત્સવમાં ઘણું દ્રવ્ય ખર્ચ્યું. ગોપાળજી અને કલ્યાણજીને દીક્ષા લેતો જોઈ શાહ-ગણજી નામના ગૃહસ્થને પણ વૈરાગ્ય થયો અને ગોપાળજીની સાથે જ તેણે પણ દીક્ષા લીધી. આ સિવાય ધનવિજય નામના એક સાધુ થયા, કે જેમની સાથે તેમના બે ભાઈ (કમલ અને વિમલ) તથા તેમના માતાપિતાએ પણ દીક્ષા લીધી. આ ઉપરાંત સદયવચ્છ ભણુશાળી, પદ્મવિજય, દેવવિજય અને વિજયહર્ષ મળીને એકંદર અઢાર જણે દીક્ષા લીધી હતી.

ગોપાળજીનું નામ સોમવિજય રાખવામાં આવ્યું હતું, આ સોમવિજયજી તેજ છે કે જેઓને ઉપાધ્યાયની પદવી હતી. અને જેઓ હીરવિજયસૂરિના પ્રધાન તરીકે હતા. કલ્યાણજીનું નામ કીર્તિવિજય અને તેમની બેનતું નામ સાધ્વી વિમલશ્રી રાખ્યું. આ કીર્તિવિજય એજ છે કે જે સુપ્રસિદ્ધ ઉપાધ્યાય શ્રીવિનય-વિજયજીના ગુરૂ થતા હતા.

હીરવિજયસૂરિ ગણે ભાગે એવાઓને જ દીક્ષા આપતા હતા, કે જેઓ ખાનદાન કુટુંબના અને લજ્જતસ પન્નાદિ ગુણોવાળા હતા. અને ખરેખર જ્યાં સુધી એવાઓને દીક્ષા આપવામા ન આવે,

અથવા ખીજા શબ્દોમાં કહીએ તો ઉત્તમકુલના અને વ્યાવહારિક કાર્યોમાં બહાદુર પુરૂષો દીક્ષાઓ ન લે, ત્યાં સુધી તેઓ સાધુત્વેન શાસન પ્રત્યેની પોતાની ફરજ બજાવવાને શક્તિમાન થઈ શકે નહિ. ભૂલવું જોઈતું નથી કે—દેશની, સમાજની કે ધર્મની ઉન્નતિને મુખ્ય આધાર સાધુઓ ઉપરજ રહેલો છે. એવા નિઃસ્વાર્થી, ત્યાગી અને સાચા ઉપદેશક સાધુઓ નહિ હોય, ત્યાં સુધી ઉન્નતિની આશા આશામાત્રમાંજ રહેવાની છે જ્યારે જ્યારે શાસનના મહાન કાર્યો થયા છે, તે મોટા ભાગે સાધુઓના ઉપદેશથીજ થયેલ છે. દેશ-દેશાન્તરોમાં વિચરીને લોકોના હૃદયોમાં ધર્મની લાગણીઓ જાગૃત રખાવવાનો પ્રયત્ન સાધુઓઠારાજ થાય છે અને રાજદરબારોમાં પ્રવેશ કરીને ચત્કિ ચિત્ત અશે પણ ધર્મનું ખીજ વાવવાનો પ્રયત્ન સાધુઓજ કરે છે. આ સાધુઓ કંઈ આડધી ઉતરતા નથી, પરંતુ ગૃહસ્થ વર્ગમાંથીજ થાય છે. જ્યારે એમજ છે તો પછી, જે ગૃહસ્થો પોતાને કેળવાયલા સમજે છે અને ધણી વખત 'સાધુઓ કંઈ કરતા નથી, સાધુઓ જોઈતો ઉપદેશ આપતા નથી' ઇત્યાદિ પ્રકારના આક્ષેપો કરી પોતાને શાસનના રિતેંપી હોવાનો દાવો કરે છે, તેઓ પોતે સાધુત્વ સ્વીકારીને શા માટે સમાજ કે ધર્મની ઉન્નતિને માટે યાહોમ કરીને ઉતરી પડતા નથી? શા માટે પોતા સાધુ બનીને ખીજ વાર્તામાનિક સાધુઓને માટે આદર્શભૂત થતા નથી કહેવાની કંઈજ આવશ્યકતા નથી કે-જન્મને કાર્ય કરી બતાવવાનો છે, વાતો કરવાનો નથી. કંઈ કંઈ નહિ અને માત્ર મોટી મોટી વાતો કરવી સ્વધવા ખીજાઓ ઉપર એ દ્રેષા કરવા, એ તો એક પ્રકારની વાવફકતાજ કહી શકાય. હાથ ખાલી બેસીને કરતા એક પૈસાભાગ કરી બતાવવાની સરજ બદલે કંઈ કે નિયમ બનાવવાનું ચાહવાનું જોઈએ છે જો કે-જન્મ કે જે હૃદયસ્થિત છે કે-વર્તમાન સાધુઓના, જે કાર્ય કે-મૃતુ છે તેથીજ સમજે સતોષ માનવાનો નથી જન્મને મૃતુ-મૃતુ કે-કર્મને નિર્મિત અને રાજા પાણીને મૃદુલને ઉત્તમ કરી જરૂર છે. મૃતુ કે-

એ વચન સત્ય છે કે—જે કર્મ સૂરા તે ધર્મ સૂરા જેઓ કર્મમાં શૂરવીર હોય છે, તેઓજ ધર્મમાં પણ વીરતા બતાવી શકે છે. માટે શાસનની ઉન્નતિની આશાને વધારે સફળ કરવી હોય, તો તેવી યોગ્યતા ધરાવવાવાળા સાધુઓ થવાની જરૂર છે. અને માટે ખાસ કરીને આપણા સાધુ વર્ગે પણ વિચાર કરવાની જરૂર છે.

બાદશાહ અકબરની પાસે જૈતાશાહ નામનો એક નાગોરી ગૃહસ્થ રહેતો હતો, તે બાદશાહનો ઘણો માનીતો હતો. હીરવિજય-સૂરિ બાદશાહ પાસેથી જ્યારે વિદાય થવા લાગ્યા, ત્યારે ઉપર્યુક્ત જૈતા નાગોરીએ સૂરિજીને પ્રાર્થના કરી કે— ‘ જો આપ બે ત્રણ મહીનાની સ્થિરતા કરો, તો હું આપની પાસે દીક્ષા લઉં. ’

સૂરિજીને માટે આ વિષય વિચારણીય થઈ પડ્યો. જૈતાશાહ જેવા બાદશાહના માનીતા અને પ્રતિષ્ઠિત પુરૂષને દીક્ષા આપવાનો લાભ કંઈ કમ નહોતો, જ્યારે બીજી તરફ ગુજરાત તરફ પ્રયાણ કરવાની આવશ્યકતા પણ પણ કંઈ ઓછી નહોતી. હવે કેમ કરવું ? એ સખંધી લાલાલાલના વિચારમાં હતા, તેવામા થાનસિંઘે જૈતાશાહને કહ્યું કે ‘ જ્યાં સુધી બાદશાહની આજ્ઞા ન મળે, ત્યાં સુધી તમારાથી દીક્ષા લઈ શકાશે નહિ. ’ જૈતાશાહને એવી સૂચના કરીને થાનસિંઘ અને માનુકદયાળુ—બન્ને બાદશાહે પાસે ગયા, અને બાદશાહને એ હકીકત જણાવી કે— ‘ જૈતાનાગોરી હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લેવાને ચાહે છે, પરંતુ તેમાં આપની આજ્ઞાની અપેક્ષા છે. ’

બાદશાહે જૈતાનાગોરીને પોતાની પાસે બોલાવીને પૂછ્યું કે— ‘ તું સાધુ શા માટે થાય છે ? તને જો કંઈ દુઃખ હોય. તો હું તે દુઃખ દૂર કરવાને તૈયાર છું. ગામ—ગરાસ—ઘન જે જોઈએ તે ખુશીથી માગી લે. ’

જૈતાશાહે કહ્યું—“ હું મારી રાજ્યખુશીથી સાધુ થવા ચાહું

છુ. મારે નથી સ્ત્રી કે નથી પુત્ર. આત્મકલ્યાણ કરવાને માટેજ હું સાધુ થવાને ઇચ્છુ છું. મારે ગામ-ગરાસ કે ધનની કંઈ જરૂર નથી હું તો માત્ર આપની પ્રસન્નતા ચાહુ છું. અને એવી પ્રસન્નતા પૂર્વક આપ મને સાધુ થવાને આજ્ઞા આપો, એજ મારી વિનંતિ છે.”

જૈતાશાહની સંપૂર્ણ દૃઢતા જોઈને બાદશાહે દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા આપી. તે વખતે થાનસિંઘે કહ્યું—‘હીરવિજયસૂરિ તો અહિં રહેતા નથી; તો પછી એમને દીક્ષા કેણુ આપશે ?

બાદશાહે કહ્યું—‘જાઓ, સૂરિજીને જઈને કહો કે ત્યાં લાલ હોય, ત્યાં આપે રહેવું જોઈએ જૈતાશાહ આપની પાસે દીક્ષા લેવાને ચાહે છે, એ લાલ કંઈ કમ નથી,’ સુતરા, સૂરિજીને યોરો વખત સ્થિરતા કરવી જ પડી જૈતાશાહની દીક્ષાને માટે ઉત્તમ શરૂ થયો. બાદશાહની અનુમતિથી ઘચેલી મોટી ધુમધામ પૂર્વક સૂરિજીએ જૈતાશાહને દીક્ષા આપી. અને તેઓનું નામ જીતવિજયજી રાખવામાં આવ્યું. આ જીતવિજયજી ‘બાદશાહી યતિ’ ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા.

જૈતાશાહ જેવા પ્રસિદ્ધ અને બાદશાહના નાનીતા મૃદુચ્છે દીક્ષા લેવાથી જૈનધર્મની કેટલી પ્રભાવના થઈ હશે, એ સહજ સમજી શકાય તેમ છે.

આચાર્ય શ્રીહીરવિજયસૂરિના ઉપદેશના જ એક પ્રકારની એવી સમત્કારિક શક્તિ હતી કે જેના હીંદે તેમના ઉપદેશથી કોઈ કોઈ વખત તો કુટુંબના કુટુંબ દીક્ષા લેતા હતા.

સૂરિજી બ્યારે શિરૌહીના હતા ત્યારે તેમને એક દિવસ રાત્રે એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે—‘હજીના રાત્રે મહારાજાના પુત્રને પુરતક લાડી રહ્યા છે. આ સ્વપ્નને વિષે રાત્રે તેમને બહુ ડર થયો કે—‘હજીના પ્રભાતે રાત્રે એક મહારાજાના પુત્રને પુરતક લાડી રહ્યા છે.’

વખતમાં સૂરિજીનું ઉપર્યુકત સ્વાપ્ન સાચું પડ્યું. વાત એવી બની કે-રૌહ^૧ના રહેવાસી સુપ્રસિદ્ધ શ્રીવંતશેઠ અને તેમના કુટુંબના બીજા નવ જણે એકી સાથે સૂરિજી પાસે દીક્ષા લીધી. તે દશ જણ આ હતા. શ્રીવંત શેઠ, તેમની સ્ત્રી લાલબાઈ (બીજું નામ શિણુ-ગારદે હતું), તેમના ચાર પુત્રો (ધારો, મેઘો, કુંવરજી (કલો) અને અબ્બો,) તેમની પુત્રી, તેમની બહેન, તેમના બનેલી અને ભાણેજ, આ દશેનાં નામો આ પ્રમાણે રાખવામાં આવ્યાં—

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------|
| ૧ શ્રીવંત શેઠનું (કંઈ જાણવામાં નથી) | ૬ અબ્બનું અમૃતવિજય |
| ૨ સ્ત્રીનું લાલશ્રી, | ૭ પુત્રીનું સહજશ્રી |
| ૩ ધારાનું ધર્મવિજય | ૮ બહેનનું રંગશ્રી |
| ૪ મેઘાનું મેઘવિજય | ૯ બનેલીનું શાર્દૂલઋષિ |
| ૫ કુંવરજી(કલો)નું વિજયાણંદસૂરિ | ૧૦ ભાણેજનું ભકિતવિજય |

આવી રીતે આખા કુટુંબે લીધેલી દીક્ષા કેને અભયબી ઉત્પન્ન નહિ કરે ? ઉપર્યુકત દીક્ષાઓમાં શ્રીવંત શેઠના જે ચાર પુત્રોએ દીક્ષા લીધી હતી, તેમાં કુંવરજી (કલો) વધારે પ્રસિદ્ધ થયો હતો. આ કુંવરજી તેજ છે કે-જેઓ પાછળથી વિજયા-નંદસૂરિના નામથી ઓળખાયા છે.

આજ શિરૌહીમાં વરસિંધ નામનો એક ગૃહસ્થ રહેતો હતો, તે ઘણો ધનવાન હતો. અને તે યુવાવસ્થામાં આવેલ હોવાથી તેના લગ્નને માટે તૈયારી થઈ રહી હતી. તેના ઘરે મંડપ નંખાયો હતો. ગીતો ગવાઈ રહ્યા હતાં હમેશાં વાજિંત્રો વાગી રહ્યા હતાં અને જમણોને માટે મિષ્ટાન્નો પણ બની રહ્યાં હતાં. એ પ્રમાણે વિવાહોચિત તમામ પ્રકારની સામગ્રી તૈયાર હતી. માત્ર લગ્ન મુહૂર્તના ગણ્યા ગાઠ્યા દિવસો જ બાકી હતા.

૧ આખૂથી લગભગ દક્ષિણમાં ૧૨ માઈલ ઉપર રાજપૂતાના માલવા રેલવેમા સ્ટેશનનું આ ગામ છે. અત્યારે પણ તેને રૌહજ કહે છે.

વરસિંધ એક ધર્મિષ્ઠ મનુષ્ય હતો, તે હમેશાં ઉપાશ્રયે જતો અને ધાર્મિકક્રિયાઓ કરતો. લગ્નનો દિવસ નજીક આવેલ હોવા છતાં અને પોતાને ઘરે એટલી બધી ધૂમધામ હોવા છતાં તે પોતાની ધર્મક્રિયાઓને છોડતો નહિં.

એક દિવસ વરસિંધ ઉપાશ્રયમાં આવીને માથે કપડું ઓલી સામાયિક કરી રહ્યા હતો. આ વખતે તે એવી રીતે બેઠો હતો કે કોઈ તેને ઓળખી શકે નહિ, કારણ કે તેનું મોઢું કપડાથી ઢંકાયેલું હતું. ઉપાશ્રયમાં સાધુઓને વંદન કરવાને અનેક સ્ત્રી-પુરુષોનાં ટોળાં આવતાં હતાં, આમાંના એક ટોળામાં વરસિંધની સ્ત્રી પણ વંદન કરવાને આવેલી. જે ટોળામાં વરસિંધની સ્ત્રી હતી, તે સ્ત્રી-યોના ટોળાએ સાધુઓને વંદન કરવાની સાથે વરસિંધને પણ વંદન કર્યું. એમ ધારીને કે—આ કોઈ સાધુ બેઠેલા છે. તે સ્ત્રીએ વંદન કરીને ચાલી ગઈ, એટલે વરસિંધની પાસે બેઠેલ એક ગૃહસ્થ હસ્યો, અને તેણે વરસિંધને કહ્યું કે—‘વરસિંધ ! હવે તો તારાથી પરણાશે નહિ, અને પરણવું જોઈએ પણ નહિ કારણ કે તારી સ્ત્રી તને સાધુ સમજીને હમણાજ વંદન કરી ગઈ તારી સ્ત્રી તને વારીને એ સૂચના કરી ગઈ છે કે—‘હવે તમે એવી જાહે’.

વરસિંધે કહ્યું—‘ભાઈ ! તારા કંઈતરે હું માન્ય નહીં છું. અને હવે હું તેવોજ પ્રયત્ન કરીશ કે જોઈ તે (સ્ત્રી) અને ધર્મ બંધાં સાચી રીતેજ મને વંદન કરે’.

ઘરે આવીને તેણે જણાવ્યું કે—‘મારે પરણવું નહીં’ તેનું આખું કુટુંબ એકદમ ધસ્યું. દરેક સભ્યવરના દુઃખ, અનુભવ તેને કોઈનું માન્ય નહિ. છેવટે તેણે એવું કહ્યું કે—‘જો મને તમે દેવ નહિ દેવા તો, તો આત્મકષાત સિવાય કશું કાંઈ કરી શકું નહીં.’ અને, વરસિંધ ત્યાં પહોંચીને તેને તેનાં માતા પિતાએ દીવા દેવાને ને સ્વરૂપ સ્વર્ગ દેઈ અને વિદ્ય-હવા બિરિસે જે ઉત્સવ શરૂ કરે છે તેને તે સ્વરૂપે ને ને

હતાં, તે બધાઓનો ઉપયોગ દીક્ષાના નિમિત્તમાં કરવામાં આવ્યો, અને વરસિંધે મોટી ધુમધામ પૂર્વક દીક્ષા લીધી.

માતા-પિતા અને સ્ત્રી-પુત્રાદિના ક્ષણિક મોહમાં લુપ્થ થઇ જનારા-કમળેર હૃદયના દીક્ષાના આકાંક્ષી પુરૂષોએ ઉપરનો પ્રસંગ ધ્યાનમાં લેવા જેવો છે. માત્ર એક વચન ઉપરથી કાર્યમાં ઉતરી પડવું, એ શું ઓછું મનોબળ બતાવે છે ?

આજ વરસિંધ ધીરે ધીરે આગળ વધી પન્યાસ થયા, અને એકસો આઠ શિષ્યોના અધિપતિ થયા.

આ સિવાય પાટણની અંદર સંઘજી નામના ગૃહસ્થ બીજા સાત જણાઓની સાથે લીધેલી દીક્ષા પણ ખાસ નોંધવા લાયક છે.

સંઘજી પાટણનો એક મોટો ગૃહસ્થ હતો. ઋદ્ધિ સ્મૃદ્ધિ તેને ત્યાં ઘણી હતી. તેની એક સુશીલા સ્ત્રી હતી અને એક પુત્રી હતી. બત્રીસ વર્ષની ઉમરે સૂરિજીનો ઉપદેશ સાંભળતાં તેને દીક્ષા લેવાની લાવના થઇ હતી. એક વખતે સૂરિજીનો ઉપદેશ સાંભળીને ઘેર આવ્યો અને બત્રીસહજાર મહામુદ્ધિકા પોતાની સ્ત્રીને આપીને કહ્યું—‘ આ લ્યો અને મને દીક્ષા લેવાની અનુમતિ આપો ’ તેની સ્ત્રી ધર્મશીલા હતી. તેણીએ કહ્યું—‘ હું દીક્ષા લેવાને માટે ના નથી પાડતી, પરંતુ આ પુત્રી ન્હાની છે; તેનું લગ્ન કયાં પછી તમે દીક્ષા લેજો ’

સંઘજીએ કહ્યું—‘ તેના લગ્નનો આધાર શું મારા ઉપરજ રહેલો છે ? શું હું જ તેનું લગ્ન કરીશ તો થશે ? અન્યથા નહીં થાય ? નહિં, એવું ધારવુંજ નહિં ! દરેક મનુષ્યો પોતાના પુણ્યથી વ્યવહાર ચલાવી રહ્યાં છે. કોઈનું કર્યું કંઈ થતું નથી. અત્યારે હું આ સંસારયાત્રાને ખતમ કરીને ચાલ્યો જાઉં, તો પછી તેનું શું થાય ? કંઈ નહિં. સૌ સૌના લાગ્ય પ્રમાણે થયા જ કરે છે. ’

સંઘજીનો દઢ નિશ્ચય જાણી તેની પત્નીએ અનુમતિ આપી.

તે પછી ધૂમધામપૂર્વક શુભ મુહૂર્તમાં સૈયદ દોલતખાનની^૧ વાડીમા તેણે દીક્ષા લીધી. જો કે આથી તેની સ્ત્રી, પુત્રી અને તેના સખાંધિ-ઓને મોહવશાત્ હુંબ અવશ્ય થયું, પરન્તુ વસ્તુતઃ તેઓ આ કાર્યને પ્રશંસનીયજ સમજતા હતાં. સંઘજીનું નામ સૂરિજીએ સંઘવિજય રાખ્યું. સંઘજી જેવા ગૃહસ્થને દીક્ષા લેતો જોઈ ખીજ સાત જણાને પણ વેરાજ્ય થયો અને તેઓએ પણ દીક્ષા લીધી.

આ પ્રમાણે સૂરિજીએ પોતાના હાથે અનેક ભવ્યાત્માઓને દીક્ષા આપી તેઓનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો અને જનધર્મના સાચા ઉપદેશક બનાવ્યા હતા. શ્રેષ્ઠભદ્રાસ કવિના શબ્દોમા કહીએ તો:-

સિખ્ય દિપીઆ એકમેા નિ ગાહ, સાધમ્ પીગ્નુગતિની પાટ ૪૬
એકમેા સાહિ પડિતપદ દીધ આતિ ઉવજાગ ગુઃ પીગિ મા

૫. ૨૨૧

આ ઉપરથી જણાય છે કે-સૂરિજીએ પોતાના શિષ્ય તરીકે એકસો આઠ જણને પોતાને હાથે દીક્ષા આપી હતી અને પોતાની જિંદગીમાં એકસો સાઠ જણને પડિતપદ આપ્યા હતા તેમ જ ઉપાધ્યાય બનાવ્યા હતા.

પ્રકરણ નવમું.

શિષ્ય-પરિવાર.



માં તો શકજ નથી કે-કોઈનું પણ આશિષ
પત્ય પુણ્ય-પ્રકર્ષ સિવાય મળતું નથી. એકને
માતાની કુક્ષિથી ઉત્પન્ન થયેલ એ લાઘવ્યમ
એકને હજારો મનુષ્યો માને છે, તેના મુખથી
નિકળતા શબ્દોને ઈશ્વવાક્યની તુલ્ય ગણી લોકો મસ્તકે ચઢાવે છે
અને તેના હાથથી લખાએલા થોડાજ શબ્દો પણ આખી આલસ
સ્વીકારવાને તૈયાર થાય છે, જ્યારે બીજાનો કોઈ લાવ પણ પૂછતો
નથી. આનું કારણ એકના પુણ્યનો પ્રકર્ષ અને બીજાના પુણ્યન
હીનતા સિવાય બીજું કંઈજ નથી. સંસારના હજારો મનુષ્યો મા
મેળવવાને માર્યા માર્યા કરે છે, છતાં માન મળતું નથી; લાખે
મનુષ્યો પ્રતિષ્ઠા મેળવવાને ઈશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરે છે, છતાં પ્રતિષ્ઠા
મળતી નથી; એનું કારણ શું? એનું કારણ તેવા પ્રકારના પુણ્યન
ખામીજ છે. ખરી રીતે જોવા જઈએ તો કોઈ પણ વસ્તુની અભિ
લાષા તે વસ્તુને મેળવવામાં બાધક નિવડે છે.

અનમાંગે મોતી મિલે માંગી મિલે ન મોલ । આ લોકોકિતમ
ખરેખર સત્ય સમાયેલું છે. નહિં માંગનારને બધી વસ્તુઓ મળે
છે, નિઃસ્પૃહ, નિરીહ પુરુષોને તે વસ્તુ જલદી અને અના
યાસથી આવી મળે છે. આપણા નાયક હરવિજયસૂરિમાં નિઃસ્પૃ
હતાનો કેવો ગુણ હતો, એ અત્યાર સુધીના તેમના જીવન ઉપરથી
આપણે જોઈ શક્યા છીએ. અને તેનુંજ એ કારણ હતું કે-તેઓ
જ્યાં જતા, ત્યાં માન-પ્રતિષ્ઠા મેળવતા, અને ધાર્યું કામ પણ કરી

શકતા, એટલુંજ નહિં, પરન્તુ તેઓને અણુધારી શિષ્ય-સંપદાઓ આવી મળતી. આનો એજ પુરવો છે કે-તેઓ ધીરે ધીરે આગળ વધીને જે હજાર સાધુઓનું આધિપત્ય ભોગવનાર આચાર્ય થયા હતા.

આ પ્રસંગે એક વાત અવશ્ય સૂચવવા જેવી છે. અને તે એ કે-કેઈ પણ ‘પદ’ પ્રાપ્ત કરવાના એટલી શુરકેલી નથી હોતી કે જેટલી તે ‘પદ’ ની-‘ઉપરીપદ’ ની જવાબદારી સંભાળવામાં રહેતી છે. આચાર્ય હીરનિવ્રતજી નિવર્તન પામ્યા-નિવ્રતના પદ થયા-જે હજાર સાધુઓ અને હજારો જેના નામે નિવ્રત થયા, તેથી તેઓ જેટલા પ્રશંસા પામે, તેના પ્રત્યા નેતરે નેતરે પાતના ‘પદ’ ની જવાબદારી સમજાવે જે જે હોયે છે તેમ હતા, જે રહિત અને વિશાળભાવથી તેમણે મહાસત્ત્વની સલાહ આપી હતી, અને શાસનના હિતની ખાતર જે જે શુરકેલી પાતના નામે મરનાના તેમજ પુરુષાર્થ વાપર્યો હતો, તેને માટે તેમણે વધારાના પદ લીધા હતા.

રીતે તેમને સમજાતી. સૂરિજીને, આવા પ્રસંગો ઉપસ્થિત થયે, તે પ્રસંગોને દાબી દેવા માટે જેટલો જ્યાલ રાખવો પડતો, તેટલોજ બદકે તેથી પણ વધારે જ્યાલ ‘ સમાજમાં એકનો એપ બીજાને લાગુ ન પડે અને કોઈ પણ જાતનો સડો ન પેસવા પામે ’ એ મુદ્દા તરફ રાખવો પડતો. જ્યારે કંઈ એવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતો, ત્યારે સૂરિજી બહુ ગંભીરતાપૂર્વક વિચાર કરીનેજ તેને માટે પગલાં ભરતા. સૂરિજીને પોતાના આધિપત્યમાં કાલના પ્રભાવે કરીને આવા અનેક પ્રસંગો પ્રાપ્ત થયા હતા, પરંતુ તેમાંના એક જે પ્રસંગોજ અહિં ટાંકીશું.—

હીરવિજયસૂરિ જ્યારે અકળર બાદશાહ પાસે હતા, ત્યારે તેઓની અવિદ્યમાનતાનો લાલ લઈ ગુજરાતમાં કેટલાક દેષી લોકો-એ મહોટો ઉપદ્રવ ઉભો કર્યો હતો. ખંભાતના રાયકલ્યાણે કેટલાક જૈનો પાસે અમુક કારણને આગળ કરી બારહબર રૂપીયાતું ખત લખાવી લીધું, અને કેટલાકનાં માથાં મૂંઝાવરાવ્યાં, તેમાં કેટલાકોને તો પોતાના જાન બચાવવાની ખાતર જૈનધર્મનો ત્યાગ પણ કરવો પડ્યો. આ ઉપદ્રવથી આખા ગુજરાતમાં હોહા મચી ગઈ હતી. વળી બીજી તરફ પાટણમાં વિજયસેનસૂરિ સાથે ખરતર ગચ્છવાળાઓએ શાસ્ત્રાર્થ કરવો આરંભ કર્યો હતો.^૧

૧ રાયકલ્યાણ એ રાજ્યાધિકારી પુરૂષો પૈકીનો એક હતો, અને તે જ્ઞાતે વણિક અને ખંભાતનો રહેવાસી હતો. આને માટે જૂઓ-અકળર નામના ત્રીજા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ, પે. ૬૮૩ તથા બદાઉનીના બીજા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ, પે. ૨૪૯

૨ આ શાસ્ત્રાર્થ તે વખતનો શાસ્ત્રાર્થ છે કે-જ્યારે વિજયસેન-સૂરિએ વિ. સ. ૧૬૪૨ માં પાટણમાં ચતુર્માસ કર્યું હતું. આ શાસ્ત્રાર્થમાં ખરતરગચ્છવાળાઓ જ્યારે નિરૂત્તર થયા, ત્યારે તેઓએ રાય-કલ્યાણનો આશ્રય લઈને પાછો અમદાવાદમાં શાસ્ત્રાર્થ શરૂ કર્યો હતો. અમદાવાદમાં થયેલો આ શાસ્ત્રાર્થ ત્યાના સુખા ખાનખાનાની સલામાં

આ બધી હકીકત હીરવિજયસૂરિજીને જણાવવામાં આવી. સૂરિજી અત્યારે ગુજરાતથી ઘણે દૂર હતા. તેઓ એકાએક ગુજરાતમાં પહોંચી શકે તેમ નહોતું. તેમ તેઓના પત્રથી પણ આ વિચિત્ર શાન્ત થાય, એવો પ્રસંગ નહોતો. કારણ કે વિચિત્ર કરનારા પોતાના અનુયાયી નહિ, કિન્તુ બીજા હતા. અતઃએવ આ કલહને શાન્ત કેમ કરવો ? એ સૂરિજીને માટે બહુ વિચારણીય વિષય બન્યું પડ્યો હતો. સૂરિજી એમ પણ ધ્યાનતા હતા કે આ વખતે જે ઉચિત પગલાં નહિ લેવામાં આવે, તો ભવિષ્યમાં બીજાઓ પણ આપણા ઉપર આવા હુમલાઓ કરનાર નહોતો. માટે કેવું પડુ મનઃબૃત્તીથી એવાં પગલાં લેવા, કે જેથી હુમલાને માટે નેત્રું ન દૂર થઈ જાય.

આને માટે માત્ર એકજ ઉપાય હીરવિજય સૂરિજીને ન હતો, અને તે એ કે—‘ આ વાત બાદશાહના કાનમાં ના પીને કહી આ બાબત મેળવવો ? સૂરિજી આ વખતે અભિમાન બતાવતા હતા.

તેઓ અભિરામાબાદશી કહેતા હતા, અને તેને કહેતા હતા સલા બોલાવી, આને માટે આ પગલા લેવા નહોતો. આ સલાબો, આ સલામાં એવો ફત્વો લખાવવા નહોતો. આ દોસીને બાદશાહ પાસે મોકલવા નહોતો. આ બધું નહોતો.

નદીને કિનારે હતો. શાન્તિચંદ્રજી પણ ત્યાંજ હતા. અમીપાલ દોસીએ ત્યાં જઈને પહેલાં શાન્તિચંદ્રને બધી વાત કરી. તે પછી ભાનુચંદ્રજીને જોલાવીને બધી હકીકત સમજાવી. તદનન્તર શાન્તિચંદ્રજી અને ભાનુચંદ્રજીએ ઘન્ટેએ મળીને તમામ હકીકત અખબુલફજલને કહી. તેઓની સલાહથી અમીપાલ દોસી બાદશાહ પાસે ગયા. શ્રીફલનું લેટણું મૂકી ઉભા રહ્યા કે-તુર્ત બાદશાહે સૂરિજીના સુખશાન્તિના સમાચાર પૂછ્યા. તદનન્તર શેખ અખબુલફજલે બાદશાહને કહ્યું કે-‘હીરવિજયસૂરિના જે શિષ્યો ગુજરાતમાં છે, તેઓને બહુ તકલીફ પડી રહી છે, માટે કંઈક અંદોષસ્ત કરવો જોઈએ.’ આ સાંભળતાંજ બાદશાહે અમદાવાદના સૂબા-મિર્જાખાન ઉપર એક પત્ર લખ્યો, તેમાં જણાવ્યું કે ‘હીરવિજયસૂરિના શિષ્યોને જેઓ તકલીફ આપતા હોય-કષ્ટ પહોંચાડતા હોય, તેઓને વગર વિલંબે શિક્ષા કરો.’

આ પત્ર અમદાવાદ આવ્યા પછી અમદાવાદના આગેવાન ગૃહસ્થોએ વીપુશાહ નામના ગૃહસ્થને જણાવ્યું કે-‘આ પત્ર લઈને તમે ખાનસાહેબ પાસે લાઓ.’ વીપુશાહે એવી સલાહ આપી કે-“બંને ત્યાં સુધી અંદર અંદરજ સમજી લેવામાં સાર છે. રાજ્યાધિકારિઓથી દૂર રહેવું, એજ શ્રેયસ્કર છે. વળી કલ્યાણરાયની પાસે જે વર્ફલ મહેતો છે, તે એવો તો નાલાયક અને ખટપટિયો છે કે-એનું ચાલશે, ત્યાં સુધી તો આપણને દંડાવ્યા વિના રહેશે નહિ.”

આ વખતે જીવો અને સારાલ નામના બે નાગોરી ગૃહસ્થોએ હિમ્મતપૂર્વક કહ્યું કે-‘મેર્જાખાનને મળવા જવા માટે અમે તૈયાર છીએ, પરંતુ ખંભાતમાં જેઓનાં માથાં મૂંડ્યાં છે, તેઓને અહિં તેડાવવા જોઈએ, કારણ કે-બધાં સાધનો તૈયાર રાખવાં જોઈએ.

અકબરનામાના ત્રીજા ભાગને અગ્રજી અનુવાદ પે ૭૦૯ થી ૭૧૫ પૃષ્ઠમાંની પાત્ર નિદ્ધ થાય છે.

ખંભાત પત્ર લખીને જેઓનાં માથાં મૂંડવામાં આવ્યા હતાં, તેઓને તેડાવવામાં આવ્યા. તેઓના આવ્યા બાદ તે બધાઓને સાથે લઈ ઉપર્યુકત ગાંને ગૃહસ્થો ખાતે પાસે ગયા. બાદશાહનો પત્ર તેના હાથમાં આપવામાં આવ્યો. પત્ર વાંચતાની સાથેજ તે દરેકનાર જેવો થઈ ગયો તેણે ઝટ આવેલ ગૃહસ્થોને બતાવ્યું કે ‘કહો, મારા લાયક શું કામ છે ?’ જવા અને આમલે કહ્યું કે-‘રાયકલ્યાણ ત્યાં સુધી ત્રાસ વર્તાવી રહ્યો છે કે-અમારા ધમ ને પણ ખોવાયે છે માટે તેનો બંદોબસ્ત થવો જોઈએ.’ એમ કહેવા માંડે તેમણે પહેલાં અનેલી બધી હકીકત ડાળી ન બાળાવી.

ભુથી ગચ્ચા થઇ. આનું પરિણામ એ આબ્યું કે-ભદ્રા શ્રાવ ઉપાધ્યાયની રહામે એવાં વચનો કાઢ્યાં, કે જે એક શ્રાવકને કો રીતે છાજે નહિ. વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયે આ હકીકત ખંભાત સૂરિને જાણાવી. સૂરિજીને આ હકીકત સાંભળી બહુ ખેદ થયે તેઓએ વિચાર કર્યો કે-‘આવી રીતે ગૃહસ્થો પોતાની મર્યાદા છોડતા જશે, તો તેના પરિણામમાં, સાધુ અને ગૃહસ્થોની વચ્ચે જે એક ગંભીર મર્યાદા રહેલી છે, તેનો છેદ થશે. આવી છૂટ ઉપર અધર્મિત સ્વતંત્રતા ઉપર તો અંકુશ મૂકવોજ જોઈએ.

એમ વિચાર કરી અમદાવાદમાં રહેલા સાધુઓ ઉપર એવ મતલબનો એક પત્ર લખવા સોમવિજયજીને આજ્ઞા કરી કે-‘ભદ્રા આ શ્રાવકને સંઘ બહાર મૂકી, તેને ત્યાં ગોચરી-પાણી જવું બંધ કરો.’

કાગળ લખવામાં આવ્યો અને તે પત્ર ખેપીયાની સાથે રવાના કરતી વખતે વિજયસેનસૂરિએ હીરવિજયસૂરિને એમ વિનંતિ કરી કે-‘પત્ર હમણાં ન મોકલવામાં આવે તો સાફ.’ પરંતુ સૂરિજી એ તે વાત ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ, અને પત્ર મોકલીજ દીધો. અમદાવાદ પહોંચતાંજ સાધુઓએ સૂરિજીના આજ્ઞાપત્ર પ્રમાણે ભદ્રા શ્રાવકને સંઘબહાર કરી દીધો અને તેને ત્યાં ગોચરી-પાણી જવું પણ બંધ કર્યું. આથી અમદાવાદનો સંઘ બહુજ વિચારમાં પડ્યો.

૧ ભદ્રા શ્રાવક હીરવિજયસૂરિના ભક્તશ્રાવકો પૈકીનો એક હતો. પરંતુ તે અમુક સમયને માટે ધર્મસાગરજીના પક્ષમાં ભળી ગયે હતા. માલૂમ પડે છે કે-આજ કારણથી વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયની સાથે તેને કંઈ ખોલાચાલી થઇ હશે. ભદ્રા શ્રાવક આદિ પર શ્રાવકોને સંઘ બહાર મૂક્યાની હકીકત પં દર્શનવિજયજીએ પોતાના બનાવેલા ‘વિજય-તિલકસૂરિરાસ’ માં પણ લખી છે. જૂનો ઐતિહાસિકરાસસંગ્રહ ભા ૪ થો. પૃ ૨૩.

હતો કે-જેના લીધે તેમની અવિદ્યમાનતામાં જેવું પરિણામ આવ્યું, તેવું આવવા પામ્યું નહોતું.

મહોટાઓને મહોટી ચિંતા. આખા સમુદાયની રક્ષા કરવી, એ કંઈ નહોતું સૂતું કામ નથી. કેટલી ગંભીરતા અને સમયસૂચકતા વાપરીને મહોટાઓએ દરેક કાર્યો કરવાં જોઈએ, એ વાત હીરવિજય સૂરિ સારી પેઠે સમજતા હતા અને તેથીજ તે વખતના સમસ્ત સમુદાય ઉપર તેઓનો પ્રભાવ પડતો હતો.

આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ કે-હીરવિજયસૂરિ લગભગ એ હજાર સાધુઓના ઉપરી હતા. આ સાધુઓમાં કેટલાક વ્યાખ્યાની હતા, તો કેટલાક કવિ હતા; કેટલાક વૈયાકરણ હતા, તો કેટલાક નૈયાયિક હતા; કેટલાક તાર્કિક હતા, તો કેટલાક તપસ્વી હતા; કેટલાક યોગી હતા તો કેટલાક અવધાની હતા; અને કેટલાક સ્વાધ્યાયી હતા, તો કેટલાક ક્રિયાકાંડી હતા; એમ જુદા જુદા વિષયોમાં સંપૂર્ણ કુશળતા ધરાવનારા હતા. અને તેથીજ તે સાધુઓ ખીન્નઓ ઉપર સારી અસર કરી શકતા. સૂરિજીની આજ્ઞામાં રહેનારા સાધુઓમાં મુખ્ય આ હતા:—

૧ વિજયસેનસૂરિ આમનાં કાર્યોનું અવલોકન કરીએ છીએ, ત્યારે એમ કહેવામાં લગારે ખોટું નથી જણાતું કે-શુદ્ધના ઘણા શુણે તેઓને વારસામાં મળ્યા હતા. દૂંકમાં કહીએ તો, હીરવિજય-સૂરિ જેવાજ લગભગ તે પ્રતાપી હતા. અને એ વાતની ખાતરી આપણને છઠ્ઠા પ્રકરણમાંથી થઈજ ગયેલી છે કે-તેમણે પણ પોતાની વિદ્વત્તાથી બાદશાહ ઉપર ઘણેજ પ્રભાવ પાડ્યો હતો. તેઓ મૂળ મારવાડમાં આવેલા નાડલાઈ ગામના રહેવાસી હતા. તેમની પૂર્વ પેઢીયો તપાસતાં માલૂમ પડે છે કે-તેઓ રાજાદેવડની પાંત્રીસમી પેઢીએ થયેલ છે. તેમના પિતાનું નામ કમાશાહ અને માતાનું નામ કોડિમદે હતું અને તેઓનું નામ જોસિંઘ હતું. વિ. સં. ૧૬૦૪ ના ફાગણ સુદિ ૧૫ ના દિવસે તેમનો જન્મ થયો હતો.

હતી. ૬૮ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવી સં. ૧૬૭૨ ના જ્યેષ્ઠ વ. ૧૧ ના દિવસે ખંભાતની પાસેના અકબરપુરમાં^૧ તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા હતા. બાદશાહ જહાંગીરે તેમના સ્તૂપને માટે દસ વીઘા જમીન મંજૂર આપી હતી અને ત્રણ દિવસ સુધી પાખી પાળી હતી. (બજારો વિગેરે બંધ રાખ્યા હતા.) તેમના થયેલા અગ્નિસંસ્કાર-વાળી ભૂમિ ઉપર ખંભાતના સોમજીશાહે સ્તૂપ કરાવ્યો હતો.^૨

૧ અકબરપુર, એ ખંભાતની પાસે આવેલું એક પડ છે. ઋષભ-દાસ કવિએ બનાવેલી, અને પોતાનેજ હાથે લખેલી ખંભાતની ચૈત્ય-પરિપાટી ઉપરથી તે વખતે ત્યા ત્રણ દેરાસરો હોવાનું જણાય છે. ૧ વાસુપૂજ્યનું, જેમા સાત બિંબો હતા ૨ શાન્તિનાથનું, જેમા એકવીસ બિંબો હતા અને ૩ આદીશ્વરનું, જેમા વીસ પ્રતિમાઓ હતી. કાલના પ્રભાવે અત્યારે અહિં એક પણ દેરાસર નથી.

૨ સોમજી શાહે કરાવેલા આ સ્તૂપ પૈકી અત્યારે અકબરપુરમાં કંઈજ નથી, પરંતુ ખંભાતના ભોંયરાવાડામાં શાન્તિનાથનું મંદિર છે. તેના મૂળ ગભારામા ડાળા હાથ તરફ પાદુકાવાળો એક પથર છે, તેના ઉપરના લેખ ઉપરથી માલુમ પડે છે કે-આ પાદુકા તેજ છે કે-જે સોમજીશાહે વિજયસેનસૂરિના સ્તૂપ ઉપર સ્થાપન કરી હતી કાલના પ્રભાવે અકબરપુરની સ્થિતિ પડી લાગવાથી આ પાદુકાવાળો પથર અહિં લાવવામા આવ્યો હશે. આ લેખ ઉપરથી નીચેની હકીકત મળે છે. “ વિ. સં. ૧૬૭૨ ના માઘ સુદિ ૧૩ ને રવિવારના દિવસે સોમજીએ, પોતાની બેન ધર્માધ, સ્ત્રિયો સહજલદે અને વયજલદે તથા પુત્રો સુરજી અને સમજી વિગેરે કુટુંબની સાથે પોતાના કલ્યાણને માટે વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય વિજયદેવસૂરિ પાસે વિજયસેનસૂરિની આ પાદુકાની સ્થાપના કરાવી હતી. સોમજી, ખંભાતના રહેવાસી વૃદ્ધશાખીય ઓસવાલ જ્ઞાતીય શાહ જગસીનો પુત્ર થતો હતો. તેની માતાનું નામ તેજલદે હતું. કાકાનું નામ શ્રીમદલ હતું અને કાકીનું નામ મોહણદે. લેખની અદર લખેલા ‘ પાદુકાઃ પ્રોત્તંગસ્તૂપસહિતાઃ કારિતા ’ આ શબ્દો ઉપરથી એ પણ સિદ્ધ થાય છે કે-આ પાદુકા એક બંધા સ્તૂપ સાથે સ્થાપન કરવામા આવી હતી. આખો લેખ આ પ્રમાણે છે—

॥૬૦ સંવત્ ૧૬૭૨ વર્ષે માત્રસિતત્રયોદશ્યાં રવૌ વૃદ્ધશાખીય ।

૨ શાન્તિચંદ્રણ ઉપાધ્યાય. એમના ગુરુતું નામ સ્કન્દ-
ચંદ્રણ હતું. તેમણે ઈશ્વરના રાજા રાયનાચણની સલામાં વાદી
ભૂષણ નામના દિગ્ગજરને હાથીને જય મેળવ્યાની હકીકત.
તેમનાજ શિષ્ય અમરચંદ્ર કવિએ સંવત્ ૧૬૭૮ ના વૈશાખ સુ-
૩ ને રવિવારે ધનાચેલા કુલધ્વજરાસની પ્રદાદિનમાં લખી છે.

આમણે અજિતશાન્તિરતવમા અગ્રેષ્ઠા પ્રદેને મહત્ત્વની-
ને મધુપભદ્રેવ અને વીરપ્રભુની મન્દુકા બાળના મુનિ મન્ત્રી છે.
તેમ જળપટ્ટીપપન્નનિની ટીકા વિના રમણના મન્ત્રી છે.
આ શિવાય તેઓની પ્રભાવશક્તિ તેના નામોના મન્ત્રી મન્ત્રી
બાદશાહ પાસે ઠરાવેલા મોંઘાના નિર્દેશન

૩ ભાનુચંદ્રજી ઉપાધ્યાય. તેઓ પણ તે વખતના પ્રભા-
વિક પુરૂષો પૈકીના એક હતા. તેઓ મૂલ સિદ્ધપુરના રહીશ હતા.
તેમના પિતાનું નામ રામજી હતું અને માતાનું નામ રમાદે.
તેમનું પોતાનું નામ ભાણુજી હતું. સાત વર્ષની ઉમરે તેમને
નિશાળમાં જોડાડવામાં આવ્યા હતા. અને દસ વર્ષની ઉમરે તે
સારા હુંશીયાર થયા હતા. તેમના વડીલ ભાઈનું નામ રંગજી હતું.
સૂરચંદ્ર^૧ પંન્યાસનો સમાગમ થતાં તે જાંને ભાઈઓએ દીક્ષા
લીધી હતી. ઘણા ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યા પછી તેમને પંડિતપદ
મળ્યું હતું. હીરવિજયસૂરિએ તેમને યોગ્ય જાણીને અકબર
બાદશાહ પાસે રાખ્યા હતા. અકબરને પણ તેમના ઉપદેશથી બહુ
પ્રસન્નતા થઈ હતી. અને તે પ્રસન્નતાના કારણે તેમના ઉપદેશથી
બાદશાહે ઘણાં સારાં સારાં કામો કર્યાં હતાં; જે કામોનું વર્ણન
છઠ્ઠા પ્રકરણમાં આપવામાં આવેલું છે.^૨

અકબરનો દેહાન્ત થયા પછી ભાનુચંદ્રજી પુનઃ આગરે ગયા
હતા અને અકબર બાદશાહે પહેલાં જે જે ફરમાનો કરી આપ્યાં
હતાં, તે બધાં કાયમ રાખવાને જહાંગીરનો પુનઃ હુકમ મેળવ્યો
હતો. અકબરની માફક જહાંગીરની પણ ભાનુચંદ્રજી ઉપર બહુ શ્રદ્ધા
હતી. જ્યારે જહાંગીર માંડવગઢ હતો, ત્યારે તેણે ગુજરાતમાં મા-
ણસ મોકલીને ભાનુચંદ્રજીને પોતાની પાસે તેડાવ્યા હતા. અહિં તેણે
પોતાના પુત્ર સહરિઆરને ભાનુચંદ્રજી પાસે લણવા મૂક્યો હતો.
ભાનુચંદ્રજી જ્યારે માંડવગઢમાં આવ્યા, ત્યારે બાદશાહ જહાં-
ગીરે શું કહ્યું હતું.—

“ મિલ્યા ભૂપનઈ, ભૂપ આનંદ પાયા,

લલઈ તુમે લલઈ અહી ભાણુચંદ આયા,

૧ આ સૂરચંદ્ર પંન્યાસ તેજ છે કે-જેમણે ધર્મસાગરજી ઉપાધ્યાયે
બનાવેલ ‘ કુમતિકુદાલ ’ નામનો ગ્રંથ આચાર્ય શ્રીવિજયદાન
સૂરિની આજ્ઞાથી પાણીમા જોળી દીધો હતો. (જૂઓ ઐતિહાસિકરાસ
સં. ભા ૪ થો. પૃ. ૧૩.)

૨ જૂઓ પૃ. ૧૪૫ થી ૧૫૦

મારતા નથી, તેની પ્રાર્થનાથીજ મારીએ છીએ. તે ધરાડા પાડીને કહે છે કે—‘ હે મનુષ્યો ! અમને જલદી મારીને સ્વર્ગમાં પહોંચાડો, જેથી અમે આ પશુના લવથી છૂટી જઈએ. ’

પદ્મસાગરજીએ આ યુક્તિના પ્રતિવાદમાં કહ્યું—‘ પડિતપ્રવરો ! આપ એવી કલ્પના ન કરો, એ તો એક પ્રકારની સ્વાર્થિક કલ્પના છે. તે પશુ તો ધરાડા પાડીને એમજ કહે છે કે—

‘ હે સજ્જન પુરૂષો ! હું સ્વર્ગનાં ફળને લોગવવા માટે ઉત્સુક નથી. તેમ મેં તમને સ્વર્ગમાં પહોંચાડવા માટે પ્રાર્થના પણ કરી નથી. હું તો હમેશાં તૃણલક્ષણ કરવામાંજ સંતુષ્ટ છું. અને જો એ વાત સાચીજ હોય, કે તમારી દ્વારા યજ્ઞમાં હોમાતા જીવો સ્વર્ગમાંજ જાય છે, તો પછી તમે તમારા માતા-પિતા-પુત્ર અને ભાઈ વિગેરેને શા માટે સૌથી પહેલાં યજ્ઞમાં નથી હોમતા ? અર્થાત તેઓનેજ પહેલાં સ્વર્ગમાં કેમ પહોંચાડવામાં નથી આવતા ? ’

સજ્જનો ! સ્વાર્થયુક્ત યુક્તિયોથી કંઈ વળતું નથી. વસ્તુતઃ વિચાર કરવો જોઈએ કે—જેમ આપણને લગારે દુઃખ પ્રિય નથી, તેમ જગત્ના કોઈ પણ જીવને દુઃખ પ્રિય નથી. આવી અવસ્થામાં કોઈ પણ જીવનો કોઈ પણ નિમિત્તે વધ કરવો, એ કોઈ રીતે યોગ્ય ગણી શકાય નહિ. ”

પદ્મસાગરજીની ઉપર્યુક્ત યુક્તિથી દરેકને ચૂપજ થવું પડ્યું.

આજ પ્રસંગે કુર્મસી નામના ભંડારીએ વળી એક પ્રશ્ન ઉભો કર્યો. તેણે મૂર્તિની અનાવશ્યકતા બતાવતાં કહ્યું—

‘ કોઈ સ્ત્રીનો પતિ પરદેશ જાય, પછી પતિની અવિદ્યમાનતામાં તે સ્ત્રી પતિની મૂર્તિ બનાવીને હમેશાં પૂજે, પરંતુ એથી તેનું કંઈ વળે નહિ, તેવીજ રીતે મૂર્તિથી પણ કંઈ વળતું નથી. ’

પદ્મસાગરજીએ કહ્યું—‘ હું બીજું દષ્ટાન્ત આપું, તે પહેલાં

‘એક શુદ્ધને એ જિયો તની શુદ્ધ પન્દેશ ગયો, જોડો બન્ને જિયોએ પતિની મૂર્તિ બનાવી તેના એક તો તે મૂર્તિની નમેગા પૂજા કરતી, જ્યારે બીજી એ મૂર્તિ ઉપર યજ દેતી અને ઘંટની. પતિ આવ્યો. અને જ્યારે બન્નેની વર્તણૂકની તેને ખબર પડી, ત્યારે હમેશાં પૂજા કરનાર સ્ત્રીને ચોતાની માનીતી બનાવી અને મૂર્તિ ઉપર યજ દેનારી અને ઘંટનારીને તિરકારપૂર્વક ઠાઠી મૂકી. સહજ સમજી શકાય તેમ છે કે-મૂર્તિથી કેટલી અસર થાય છે.’

પદ્મસાગરજીએ આ વિગેરે બીજી ઘણીએક યુક્તિયો દ્વારા મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજાની સિદ્ધિ કરી બતાવી. આથી આખી સભા ઘણીજ ખુશી ઘડ, અને પદ્મસાગરજીના બુદ્ધિવેલવની મુક્તકંઠે પ્રસંશા કરવા લાગી.

આવીજ રીતે પદ્મસાગરજીએ ‘કેવલીને આહાર હોય કે નહિ’ અને સ્ત્રીને મોક્ષ થાય કે નહિ,’ એ વિષયમાં દિગમ્બર પંડિતોની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરીને પણ તેમને નિરૂત્તર કર્યા હતા.

પદ્મસાગરજી જેવા તાર્કિક હતા, તેવા વિદ્વાન્ પણ હતા. તેમણે અનેક ગ્રંથોની રચના પણ કરી છે. જેમા મુખ્ય આ છે-
 ઉત્તરાધ્યયનકથા (સં ૧૬૫૭), યશોધરચરિત્ર, યુક્તિપ્રકાશ-

૧ મૂર્તિ અને મૂર્તિપૂજાના સળધમા વિશેષ યુક્તિયો માટે જૂઓ પૃ. ૧૮૩ થી ૧૮૫.

સટીક, નયપ્રકાશ-સટીક (સં ૧૬૩૩), પ્રમાણપ્રકાશ-સટીક, જગદ્ગુરુકાવ્ય, શીલપ્રકાશ, ધર્મપરીક્ષા અને તિલકમંજરીકથા (પદ્ય) વિગેરે વિગેરે-

૫ કલ્યાણવિજય વાચક-તેમનો જન્મ લાલપુરમાં વિ. સં. ૧૬૦૧ ના આસો વ૦ ૫ ના દિવસે થયો હતો. સં. ૧૬૧૬ ના વૈશાખ વ. ૨ ના દીવસે મહેસાણામાં તેમણે હીરવિજયસૂરિ પાસે દીક્ષા લીધી હતી અને સં. ૧૬૨૪ ના ફાગણ વ. ૭ ના દિવસે તેમને પંડિત પદ મળ્યું હતું. તેઓ જેવા વિદ્વાન હતા, તેવાજ વ્યાખ્યાની પણ હતા અને તેવાજ તાર્કિક પણ હતા. વળી તેમનું ચારિત્ર પણ એવું નિર્મળ હતું કે-જનતા પર તેમના ઉપદેશની સચોટ અસર થતી હતી.

એક વખત રાજપીપળામાં રાજ વચ્છ ત્રિવાડીના નિમંત્રણથી છ હજાર આદ્ય પંડિતો એકત્ર થયા હતા. રાજ ઉદાર મનનો હતો. તેણે આદ્ય પંડિતોની આ વિરાટ સભામાં કલ્યાણ-વિજયજીને પણ નિમંત્રણ કરી બોલાવ્યા અને આદ્ય પંડિતો સાથે વાદ કરવાને જણાવ્યું. રાજ મધ્યસ્થ બન્યો. વાદ શરૂ થયો.

૧ રાજ વચ્છ ત્રિવાડી, એ રાજપીપળાનો આદ્યજ્ઞાતીય રાજ હતો. જૂઓ-આઈન-ઈ-અકબરીના ખીજા ભાગના અંગરેજી અનુવાદનું પૃ. ૨૫૧. વચ્છ, એ તેનું નામ હતું અને ત્રિવાડી, એ તેની અટક હતી. અકબરનામાના ત્રીજા ભાગના અંગરેજી અનુવાદના ૬૦૮ મા પૈજની ચોથી નોટમાં લખવામાં આવ્યું છે કે-ત્રીજે મુજફ્ફર, કે જે ગુજરાતનો છેલ્લો બાદશાહ હતો, તે ફતેપુર-સીકરીથી નાસીને રાજપીપળાના રાજ તરવારી (ત્રિવાડી) પાસે ગયો હતો. નવાઈ જેવું છે કે-મિરાતે સિકંદરીના-આત્મારામ મોતીરામ દીવાનજીએ કરેલા-ગુજરાતી અનુવાદમાં તરવારીને એક સ્થાન તરીકે ગણવાની મ્હોટી ભૂલ થયેલી છે. જૂઓ પૈ. ૪૫૮. આવીજ ભૂલ મિરાતે એહમદીના-પટ્ટાણ નિઝામખાન વરખાન વડાલે કરેલા-ગુજરાતી અનુવાદમાં પણ થવા પામી છે. જૂઓ પૈ. ૧૩૮.

પ્રાદાણ થઈને એ દરિ (ઈશ્વર) પાસે આવે તો ઈશ્વરે તેને
 નિયંત્રણની આપના ક્રમ અધીન "દરિ" એ ઈશ્વરે અને તે જ તત્ત્વ
 ક્રમ તત્ત્વો અને પ્રાણનક્રમ જે અદ્યોક્ત છે અને વિવિધ
 એજ નામો ધન જે જે પદાર્થો વિવિધ રીતે કુદરત-
 વિજ્ઞાન પ્રાપ્તે આ વિશ્વકર્તા પાસેથી આવતા
 પદાર્થો તે એજ જગત્કર્તા કે-એ ઈશ્વરે તે કુદરતિ જગત્કર્તા
 ક્રમો, તત્ત્વો પ્રાણનક્રમ ધન નામો નથી કાન્ય કે ન ઈશ્વર
 ત્યારેજ ધાય છે કે-જ્યારે સ્વતંત્ર ક્રમોના દ્વય ક્રમ અદ્યોક્ત
 સર્વધા નિરાળો પ્રાય જે અધ્યાત્મ તત્ત્વ-દ્વયાર્થે નિરાળો તત્ત્વ
 જ્યારે અસાધ્યી મુક્ત પ્રાય જે અને અસાધ્યી મુક્ત થયા પછી
 તે ઈશ્વરને એવું કંઈ પ્રયોજન નહીં નથી, કે જેથી તે દુનિયાના
 પ્રયત્નમાં થઈ. અને પ્રયોજન પ્રિયાય નહીં પણ પ્રગતિ થતી નથી,
 એ કોઈ કુદરતી કાયદો છે. પ્રયાજનમનુદિદ્ય મંદાગ્નિ ન પ્રવર્તતી ।
 અતએવ ઈશ્વરને કતાં, હતાં કે પ્રાણક તરીકે કોઈ રીતે ગણી શકાય
 નહિ, વળી એમ પણ કહી શકાય નહિ કે-ઈશ્વર પોતાની ઇચ્છાથી
 સૃષ્ટિને બનાવે છે, કારણ કે-ઈચ્છા તેનેજ ધાય છે કે-જેને રાગદ્વેષ હોય
 છે. રાગદ્વેષનુંજ પરિણામ ઇચ્છા છે. જ્યારે આપણે તો ઈશ્વર તેનેજ
 માનીએ છીએ કે જેને રાગ-દ્વેષનો સર્વધા અભાવ છે. અને જો
 ઈશ્વરને પણ રાગ-દ્વેષી માનવામા આવે, તો તો પછી તેનામાં અને
 આપણામાં ફેરફાર શો ? બીજી વાત એ પણ છે કે-જગત્માં જેટલી
 વસ્તુઓ બનેલી છે, તે બધી શરીરધારીએ બનાવી છે. હવે જો આ
 જગત્ ઈશ્વરેજ બનાવ્યું હોય, તો તે શરીરી કરશે અને ઈશ્વરને
 પણ શરીરી માનવામા આવે, તો તેને કર્મચુકતજ સમજવો જોઈએ.
 અને ઈશ્વરને તો કર્મ છેજ નહિ, અતઃ તે ચુકિત પણ ઠીક નથી.
 આ સિવાય જગત્માં એવા પાપી જીવો પણ જોવામાં આવે છે કે
 જેઓ બીજા જીવોનો સંહાર કરે છે. ત્યારે પરમહયાળુ પરમેશ્વર
 એવા જીવોને ઉત્પન્ન કરીને પોતાની ક્યાલુતાને કેમ કલંકિત કરે ?
 અરે, એવા જીવોને ઉત્પન્ન કરવાની વાત તો દૂર રહી, પરંતુ એ

પણ વિચાર કરવાની વાત છે કે-કોઈ ગૃહસ્થનો વીસ વર્ષનો એકનો એક છોકરો મરી જાય, તો શું તે છોકરાને ઈશ્વરે લઈ લીધો ? અને જો ઈશ્વરેજ લઈ લીધો હોય, તો પછી તેની આ દયાહુતા કેવી ?

અતએવ એકંદર રીતે વિચાર કરતાં એમ ચોક્કસ નિર્ણય થાય છે કે-‘ ઈશ્વરે આ જગત્ જનાવ્યું નથી. ઈશ્વર આ જગત્નો સંહાર કરતો નથી. તેમ ઈશ્વર પાલન પણ કરતો નથી. ’

એ પ્રમાણે ઈશ્વરના કર્તા, હર્તા અને પાલન કર્તા સંબંધી જવાબ આપ્યા પછી બ્રાહ્મણ પંડિતોએ સ્થાપન કરેલ બ્રાહ્મણોના ગુરૂત્વ સંબંધી જવાબ વાળ્યો. તેમણે કહ્યું-‘ બેશક, બ્રાહ્મણો ગુરૂ થઈ શકે છે. કહેવામાં પણ આવ્યું છે કે-વર્ણનાં બ્રાહ્મણો ગુરૂ સમસ્ત વર્ણોના બ્રાહ્મણ ગુરૂ છે. પરંતુ તે બ્રાહ્મણ કયા ? જેઓ શાન્ત છે, દાન્ત છે, જિતેન્દ્રિય છે, શાસ્ત્રોના પારગામી છે, બ્રહ્મ-ચર્યનું પાલન કરે છે, અહિંસાના ઉપાસક છે, કોઈ દિવસ જૂઠું બોલતા નથી. વગર પૂછે કોઈની વસ્તુ લેતા નથી, અને સંતોષવૃત્તિને ધારણ કરે છે, તેજ બ્રાહ્મણો ગુરૂ હોવાનો અથવા કહેવરાવવાનો દાવો કરી શકે. ગુણ વિનાનો ગુરૂ, ગુરૂ કહેવાયજ નહિ. ’

‘ આવીજ રીતે શૈવધર્મને ધર્મ તરીકે માનવામાં પણ કોઈને ધનંકર નથી. પરંતુ ધર્મ તે છે, કે જેમાં કલ્યાણનો માર્ગ રહેલો હોય અને જેમાં અહિંસાનું સર્વથા પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું હોય. ધર્મની પરીક્ષા ચાર પ્રકારે થાય છે-શ્રુત (શાસ્ત્ર), શીલ (આચાર), તપ અને દયા. આ ચારે બાળતોની જેમાં ઉત્કૃષ્ટતા હોય, તેજ ધર્મ માન્ય છે. પછી તે ગમે તે ધર્મ કેમ ન હોય ? અમુકજ ધર્મ માનવો, અમુક નહિ, અમુકનેજ ગુરૂ માનવા અમુકને નહિ, અને અમે માનેલ સ્વરૂપવાળો જ ઈશ્વર છે, બીજો નહિ, આ વૃત્તિને સંકુચિત વૃત્તિજ કહી શકાય. ’

કલ્યાણવિજય વાચકની આ વિગેરે કેટલીક સુકિતયો સાં-

વળી નાનક વન નાનક ભાત મ મા રમે અને જિનજનની ૧૧ પાર્શ્વકે
 રૂના ભાગ્યે નાનક કેરવાળવિજયજીને વિજય જન્મે મત્તપવા ભાગ્યે,
 પન્ન નેમળે નાનકજો બનેથી નેરી વનજો નહિ દેગ અપથી
 ખાનાને ધમ ભાત રહિતપવકે નમનદજો નેમી નાનક વિશેષ
 મનન થયો અને યાજને જાજન નેમને રિયા રો પેરોચક-૪

હરજાળવિજય વાચકે વિ ન ૧૧૫૬ ની ગણત્રુ ચાતુર્માં
 સુતમા કૃષ્ણે હતુ આ વળને ધમ નાજનજીના અનુયાયી અને
 દીર્ઘવિજયસૂરિના નમનસાચિઓના પોતા વિજયાદ ચાલતો હતો. આ
 ધનાધરીમા વાચકજીને પાત્ર પાત્ર ચાલતુ પડતું હતું. તે પાત્ર
 આજર તેમણે બહુ સમય કચકતા વાપરી હતી અને આચાર્ય
 વિજયસેનસૂરિને તે બધી લકીકત જાણવી શુંહેજારોને હ'ડના ભાગી
 બનાવ્યા હતા.†

ઉપર બતાવેલ ગુણ્ય ગુણ્ય સાધુઓ ઉપરાન્ત સિદ્ધિચંદ્રજી,
 નંદિવિજયજી, સોમવિજયજી, ધર્મસાગર ઉપાધ્યાય, પ્રીતિવિજ-
 યજી, તેજવિજયજી, આણંદવિજયજી, વિનીતવિજયજી, ધર્મવિજ-
 યજી અને હેમવિજયજી વિગેરે પણ ધુન્ધર સાધુઓ હતા, કે
 જેઓ રવ-પરતું સાધન કરવામાં તત્પર રહેતા હતા. અને તેઓનું
 આદર્શજીવન જનતાપર અપૂર્વ પ્રભાવ પાડતું હતું. ઋષભઠાસ કવિ
 હીરવિજયસૂરિરાસમાં હીરવિજયસૂરિના પ્રધાન પ્રધાન સાધુ-
 યોનાં નામો ગણાવી દુ'કમાં કહે છે—

“ હીરના ગુણનો નહિ પારો, સાધ સાધની અહી હળરો,
 વિમલહર્ષ સરીપા ઉવઝાય, સોમવિજય સરિપા ઋપિરાય ૧
 શાંતિચંદ્ર પરમુપ વળી સાતો, વાચકપદે એહ વિખ્યાતો,
 સિંહવિમલ સરિપા પન્થાંજા, દેવવિમલ પંડિત તે પાસો. ૨

† આ સંબંધી વિશેષ લકીકત જોવી હોય, તેમણે ઐતિહાસિક
 ગસસંગ્રહ ભા. ૮ થો (વિજયતિલકસૂરિરાસ) જોવો.

ધર્મશીઝ્ઞપિ સખળી લાન્ને, હેમવિજય મોટો કવિરાન્ને;
જસસાગર વલી પરમુપ પાસ, એકસોને સાઠ પંન્યાસ. ” ૩
(૫ ૨૭૪)

હીરવિજયસૂરિની આજ્ઞાને સર્વતોભાવથી માન આપનારો સાધુવર્ગજ હતો, એમ નહિ, કિન્તુ તે વખતે સેંકડો નહિ, પરંતુ હજારોની સંખ્યામાં અમુક ગામોમાંજ નહિ, પરન્તુ મેવાત, મારવાડ, મેવાડ, ગુજરાત, કાઠિયાવાડ અને પંજાબ વિગેરે દેશોના પ્રાયઃ તમામ ગામોમાં શ્રાવકો પણ હતા, કે જેઓની હીરવિજયસૂરિ ઉપર અનન્ય શ્રદ્ધા હતી. કોઈ પણ કાર્ય કરવામાં હજારો રૂપિયાનો વ્યય કેમ ન થતો હોય, પરંતુ તેમાં માત્ર હીરવિજયસૂરિની સૂચનાનીજ અપેક્ષા રહેતી હતી.

સૂરિજીની સૂચના થયા પછી શંકાને અવકાશ રહેતો જ નહિ. તેમના ભક્ત શ્રાવકોને જેમ એ વાતની સંપૂર્ણ ખાતરી હતી કે- ‘હીરવિજયસૂરિ નિરૂપયોગી કાર્યમાં દ્રવ્ય ખર્ચવાને અમને ઉપદેશ આપેજ નહિ,’ તેવીજ રીતે સૂરિજી પણ એ વાતને સંપૂર્ણ સમજતા હતા કે-ગૃહસ્થો લોહીતું પાણી કરીને અનેક પ્રકારનાં પાંપોને સેવીને જે પૈસો પેદા કરે છે, તે પૈસો નિરર્થક અને પોતાના સ્વર્થની ખાતર ખર્ચાવવો એ અનીતિનું પોષણ કરવા ખરાબરજ નહિ, પરન્તુ વિશ્વાસનો ભંગ કરવા ખરાબર છે. આ કારણથીજ હીરવિજયસૂરિની જ્યાં ત્યાં મહિમા થતી હતી. હીરવિજયસૂરિના ભક્ત શ્રાવકોમાં સુખ્ય આ હતા.

ગંધારમાં ઇંદ્રજી પોરવાલ સૂરિજીનો પરમભક્ત હતો. અગિયાર વર્ષની ઉમરમા તેની દીક્ષા લેવાની ભાવના થઈ હતી. પરન્તુ તેના ભાઈ નાથાએ તેના ઉપરના મોહના કારણથી તેને દીક્ષા લેતાં અટકાવ્યો હતો. જે કે તેના ભાઈની ઇચ્છા તો તેનું લગ્ન કરવાની હતી, પરંતુ ઇંદ્રજીએ ચોખ્ખી ના પાડી હતી, અને યાવજીવ બાલ-બ્રહ્મચારીપણે રજા હતો.

ઇંદ્રજી એક યનાઢ્ય ગૃહસ્થ હતો. તેણે પોતાના જીવનમાં

મંત્રાના નો પ્રતિપાદનો શ્રીમદ્વીરના નિર્ણય : જ મંત્રના
 રામજી શ્રીમાવી પણ મંત્રિ જીના બાદ દેવોને તેમ જિ નમસ્કર ઉપર
 રૂઝિજીના ઉપરે શ્રી એક વિશાળ અને મન્દિરના આગળ રહ્યું
 ખૂબ જાનવા નંપરી એવામના નંપરી ઉપરના એની નેનપાલ,
 જાત શ્રીમદ્વિરના કુટુંબ જાત જાત જાતની, રામ જાતના કુટુંબ કીક,
 વાધા, કુટુંબ કુટુંબના નામ ધર્મની, નામ લોકો, નામ લીંગ,
 શ્રીમદ્વિર, એવામના અને જાથી કુટુંબના વિશે મમ્મ રહ્યા

૧ આ મંદિર ના નામ નિર્ણયના દિવસે આગળ જાનવાના
 મંદિરની લગભગના પાંચાળ આગળના મંદિરના કુટુંબના આવી
 બાદના લેખ ઉપરથી જાણવા નામના સ્થાનના કાર્તિક નં ૨
 ના દિવસે આ મંદિરની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. અને તે દિવસે વિજયમૂર્તિના
 ઉપરથી મંદિરના આગળના પાંચાળના પૂજ વર્ષમાન,
 તેના પુત્રો સા રામજી, લલજી, હનુમાન અને મનજીએ આગળના
 શાન્તિનાથનુ આ મંદિર બનાવ્યું હતું

૨ સંઘવી ઉદયકરજી, હીરવિજયમૂર્તિના પગમ પ્રદાનુ આવક
 હતો તેણે હીરવિજયમૂર્તિના ચર્ગવાસ પછી તુર્તજ સિદ્ધાચલજી ઉપર
 તેમના (મંદિરના) પગલાની ન્યાપના કરી હતી આ પગલા અત્યારે
 પણ ઋષભદેવલગવાનના મંદિરની પાસે ન્હાના મંદિરમા વિદ્યમાન છે
 તેની ઉપરના લેખથી માલુમ પડે છે કે-મંદિરનો ચર્ગવાસ થયો, તેજ
 સાલના એટલે ૧૬૫૨ ના માગશર વ ૦ ૨ ને ચોમવારના દિવસે ઉદય-
 કરજી, વિજયમેનમૂર્તિના હાથે મહોપાધ્યાય કુશ્યાણવિજય અને પડિત
 ધનવિજયજીની વિદ્યમાનતામા પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી લેખના આકાના
 ભાગમા હીરવિજયમૂર્તિએ અકળર બાદશાહને પ્રતિજ્ઞાથી કરાવેલાં કાર્યોનું
 દૂકમા વર્ણન આપેલું છે

સંઘવી ઉદયકરજી ખંભાતનો પ્રસિદ્ધ આવક હતો. ઋષભદાસ
 કવિએ ‘ હીરવિજયમૂર્તિરાસ ’ મા ઠેકાણે ઠેકાણે તેનું નામ લીધું છે

૩ ઋષભદાસ કવિએ વિ સ. ૧૬૮૫ ના પોપ સુ ૦ ૧૩ ને રવિ-
 વારના દિવસે ખંભાતમાજ મહાલીનાથરાસ બનાવ્યો છે. તેની અતમાં
 ખંભાતના ધોરી આવકાનો પરિચય તેમણે આ પ્રમાણે આપ્યો છે:—

અન્ય યજ્ઞભાતના રહેવાગી પારેળ રાજીઓ અને લજીઓ સુરિજના
 પન્નમહત હતા. આ રાજીઆ અને લજીઆઓ પોતાના જીવનમાં
 સુરિજના ઉપકેશગી ધણાજ ગમગોગિત કાર્યો કર્યા હતાં. તેઓ
 ને કે યજ્ઞભાતના રહેવાગી હતા. પરન્તુ ધણે ભાગે ગોતામાંજ
 રહેતા હતા ગોતામાં તેમનો વ્યાપાર જોર-શોરથી ચાલતો હતો.
 નોટકુંજ નહિ પરન્તુ રાજાદરનારમાં પણ તેમની પતિજ્ઞા ગારી
 હતી. આ રાજીઆ અને લજીઆને પાંગ તો મોટાં મોટાં મંદિરો
 બનાવ્યા હતાં તે પેરી યજ્ઞભાતમાં જોડ, જેમા 'ચિંતામણિપાર્થ-

નાપ = ચાપા હતા એવામાં એક જેવા નવપદ્યવપાદિનાયની
 = ચાપના કરી હતી તેવત્યા એક જેવા મંડપવદ્યવની = ચાપના કરી
 હતી અને બીજામાં એ મદિને બનાવી કુદેશપાત્રનાપ અને
 તેમનાયની = ચાપના કરી હતી એવાનો નવરી થઇને આખો
 રાજપુત અને ગોડીપાત્રનાપના સાચાને માટે નવો કાકસ હતા આ
 બન્ને ગુલ-થોનું એટલું બધું માન હતું કે-આન્નાદ એકબેરે પણ
 તેમનું માન નવત્ર માફ કર્યું હતું એવનાના કાર્યમાં પણ તે
 બન્ને લાઉઓ આગળ પડેલા બાજ હોતા હતા. ધોમલામાં ગોઈ
 માણસ એવ ન મારે, એવો હુકમ મેળવ્યો હતો. ન. ૧૬૬૧ ની
 સાલમાં બચંકર દુષ્કાળ પડ્યો, ત્યારે તેમણે ચાર હજાર મણ
 અનાજ વાપરીને મણા કુટ્ટોની સંજ્ઞા કરી હતી. એટલુંજ નહિ
 પરંતુ પોતાની તંદુના કેટલાક માણસોને ગામેગામ ફેરવીને ઘણા
 ગરીબોને રોકડી રકમો આપીને પણ સહાયતા કરી હતી એકંદર
 તેઓએ તેત્રીસ લાખ રૂપિયા પુણ્ય કાર્યમાં ખર્ચ્યા હતા.

આ લેખ ઉપરથી જાણાય છે કે - ગિ મ ૧૬૮૪ ની સાલમાં રાણા-વણાએ આ મંદિર કબજા અને ચિતામણિ પાર્શ્વનાથ તથા મહાવીરવામિની પ્રતિષ્ઠા કરાવી. પ્રતિષ્ઠા કરી શ્રીવિજયમેનમુર્તિએ આ લેખમાં જે કે-અવત્ ઉપરાન્ત પ્રતિષ્ઠા કર્યાની તિથિ કે વાર નથી લખવામાં આવેલ, પરંતુ આ લેખ જે મૂર્તિને સ્થાપન કર્યાની હકીકત પૂરી પાડે છે, તેજ મૂર્તિ (ચિતામણિપાર્શ્વનાથની મૂર્તિ) ઉપરના લેખમાં પ્રતિષ્ઠાની તિથિ સ. ૧૬૮૪ ના ત્રયેષુ સુ ૧૨ મોમવારની આપવામાં આવેલી છે આવીજ રીતે ' વિજયપ્રશસ્તિકાવ્ય ' અને હીરવિજય-સૂરિરાસ ' માં પણ આજ તિથિ આપવામાં આવી છે. ઉપર આપેલા લેખ ઉપરથી એ પણ જાણાય છે કે - રાણા અને વણા મૂળ ગઢવા-રના રહેવાસી હતા, પરંતુ મંદિર થયું, તે સમયમાં તેઓ ખંભાતમાં રહેતા હતા.

૧ નેજા, ખેલાતથી લગભગ ૨૫ માઈલ ઉત્તરમાં આવેલું ન્હાતું ગામડું છે વર્તમાનમાં અહિં નથી આવકતું ધર કે નથી મંદિર. ગામ પણ લગભગ વચ્ચી વિનાતું છે. ગામ એક સરકારી ખગીયો છે.

૨ આ ગામ દીવ બહરથી લગભગ બે માઈલ ઉપર આવેલું છે.

કહેવાય છે કે-એક વખત ચીઉલના એક ખોજગીને અને ખીજ કેટલાક માણસોને ગોવાના ફિરંગી લોકો (પોર્ટુગીઝ) એ કેદ કર્યા હતા. તેઓને તે ફિરંગીઓનો અધિપતિ કેમે કરીને છોડતો નહોતો. છેવટે તે ખોજગીનો એક લાખ દયાહરી દંડ કર્યો. પણ આ દંડ લાવવો ક્યાંથી ? અંતમાં તે ખોજગીએ રાજ્યા-વજ્યાતું નામ લીધું. તેઓને બોલાવવામાં આવ્યા. રાજ્યો ફિરંગીઓના અધિપતિ વીજરેલ પાસે ગયો. તેણે લાખ દયાહરી ભરીને ખોજગીને છોડાવી દીધો અને કેટલાક દિવસ પોતાને ત્યાં રાખી પછી ચીઉલ પહોંચતો કર્યો. પાછળથી ખોજગીએ પણ એક લાખ દયાહરી રાજિયાને ભરી દીધી.

એક વખત આ ખોજગીએ બાવીસ ચોરોને કેદ કર્યા હતા. તેઓને એક દિવસ તરવાર લઈને જ્યારે મારવા ઉભો થયો, ત્યારે તે ચોરોએ કહ્યું-‘ આપ મહોટા પુરૂષ છો, અમારા ઉપર દયા કરો, વળી આજે રાજિયાશેઠનો મહોટો તહેવાર (ભાદરવા સુદ ૨) નો દિવસ છે. ’

‘ રાજિયાના તહેવારનો દિવસ છે ’ એ સાંભળતાંજ ચોરોને મારવા તો દૂર રહ્યા, પરંતુ તેણે સર્વથા કેદથી મુક્ત કર્યા અને તેણે કહ્યું કે-‘ તેઓ મારા મિત્ર છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ મને જીવન દેવાવાળા છે. તેમના નામથી હું જેટલું કરું, તેટલું થોડુંજ છે. ’

આ રાજ્યા અને વજ્યાની તારીફ કરતાં પં. શીલવિજયજી પોતાની તીર્થયાત્રામાં લખે છે:-

“ પારિષ વજ્યા નિ રાજિયા,
શ્રીશ્રીવર્ગિ બાદુ ગાજ્યા,

પાત્ર પ્રામાદ કરાવ્યા ચંગ,

અંતર્ગતિયા અનતિ રંગ

જાતની ગા. ૧ ગામ્યાળ દિગ્ધિ

નાવન ' ન નાલિ દિગ્ધિ,

ગામ ન વાપિ નાલિ નાવન

નામિ ની. ૧ - ૧૧ નાવન

૨૦૧

હીરવિજયસૂત્રિના આવકો આવાજ ઉદાર અને ગાનનમેત્રી હતા આવી રીતે રાજનગરમાં વચ્ચનાજ, નાના પીપુ, જેની કુચાજ શાલ મૂલા, પૂત્રે જંગાળી અને ફેલી પનજ વિગેરે હતા પાટ જુમા આની તેજપાલ, દોસી અજજ, ના. કફ વિગેરે હતા વીન-લનગરમાં (વીનનગર) શાલ વાયા, ફેલી ગલા, મેવા, વીંગપાલ વીન અને જિજ્ઞાસ વિગેરે હતા સીંગલીમાં આગપાલ, સચ-વીર, તેજ, હરજા, મહેતો પૂત્રે અને તેજપાલ વિગેરે હતા. વૈરાટમાં સઘવી ભારમલ અને ઇદ્રરાજ વિગેરે હતા. પીપાડમાં હેમરાજ, તાલો પુષ્કરજી વિગેરે હતા. ચાલવરમાં શાલ ભૈરવ

૧ હીરવિજયસૂત્રિ, અગ્નર બાદનાહ પાનથી વિદાય થઈને બ્યારે ગુજરાતમાં આવતા હતા, ભારે પીપાડનગરમાં સૂરિજીને વદન કરવા વૈરાટના સંઘવી ભારમલનો પુત્ર ઇદ્રરાજ આવ્યો હતો અને તેણે સૂરિ-જીને પોતાના નગરમાં પધારવા માટે ખૂબ વિનતિ કરી હતી. પરંતુ સૂરિજીને બહુ જલદી સીરોહી જવાનું હોવાથી પોતે ન પધારતા કહ્યા-જીવિજય ઉપાધ્યાયને મોકલ્યા હતા. કંપાણુવિજય ઉપાધ્યાય પામે, ઇદ્ર-રાજે ચાલીસ હજાર રૂપિયાનો વ્યય કરી મોટી ધૂમધામથી પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. (જૂઓ, હીરવિજયસૂરિરાસ, પૃ. ૧૫૨)

૨ ભૈરવ, એ હુમાયુનો માનીતો મંત્રી હતો. કહેવાય છે કે તેણે પોતાના પુરુષાર્થથી નવલાખ બદિવાનોને છોડાવ્યા હતા બદિવાનોથી અહિં કેદી સમજવાના નથી. બાદશાહી જમાનામાં લગાઈઓની અદર શત્રુપક્ષના જે માણસોને પકડવામાં આવતા હતા, તેઓને બદિવાન કહેવામાં આવતા. આ બદિવાનોને મુસલમાન બાદશાહો ગુલામ તરીકે ગણીને ખુરાસાન કે એવા બીજા દેશોમાં વેચી દેતા હતા. આવા નવલાખ બદિવાનોને ભૈરવે એકી સાથે છોડાવીને અભયદાન આપ્યા સબધી

કહેવાય છે કે—એક વખત ચીલના એક ખોજગીને અને ખીજા કેટલાક માણસોને ગોવાના ફિરંગી લોકો (પોર્ટુગીઝ) એ કેદ કર્યા હતા. તેઓને તે ફિરંગીયોનો અધિપતિ કેમે કરીને છોડતો નહોતો. છેવટે તે ખોજગીનો એક લાખ દ્યાહરી દંડ કર્યો. પણ આ દંડ લાવવો ક્યાંથી ? અંતમાં તે ખોજગીએ રાજ્યા-વજ્યાનું નામ લીધું. તેઓને બોલાવવામાં આવ્યા. રાજ્યો ફિરંગી-યોના અધિપતિ વીજરેલ પાસે ગયો. તેણે લાખ દ્યાહરી ભરીને ખોજગીને છોડાવી દીધો અને કેટલાક દિવસ પોતાને ત્યાં રાખી પછી ચીલ પહોંચતો કર્યો. પાછળથી ખોજગીએ પણ એક લાખ દ્યાહરી રાજિયાને ભરી દીધી.

એક વખત આ ખોજગીએ બાવીસ ચોરોને કેદ કર્યા હતા. તેઓને એક દિવસ તરવાર લઈને જ્યારે મારવા ઉભો થયો, ત્યારે તે ચોરોએ કહ્યું—‘ આપ મહોટા પુરૂષ છો, અમારા ઉપર દયા કરો, વળી આજે રાજિયાશેઠનો મહોટો તહેવાર (ભાદરવા સુદ ૨) નો દિવસ છે. ’

‘ રાજિયાના તહેવારનો દિવસ છે ’ એ સાંભળતાંજ ચોરોને મારવા તો દૂર રહ્યા, પરન્તુ તેણે સર્વથા કેદથી મુક્ત કર્યા અને તેણે કહ્યું કે—‘ તેઓ મારા મિત્ર છે, એટલુંજ નહિ પરન્તુ મને જીવન દેવાવાળા છે. તેમના નામથી હું જેટલું કંઈ, તેટલું થોડુંજ છે. ’

આ રાજ્યા અને વજિયાની તારીફ કરતાં પં. શીલવિજયજી પોતાની તીર્થયાત્રામાં લખે છે—

“ પાગિય વજ્યા નિ રાજિયા,
શ્રીશ્રીવિજિ યતુ ગાજ્યા,
પાત્ર પ્રાચાદ કરાવ્યા ચગ,
સંવપ્રતિષ્ઠા મનનિ ગગ.

ଜେନି ଜାମି ଆନ୍ଧ୍ରାପ୍ରଦେଶ

ଆନନ୍ଦ ଓଡ଼ିଆ ଗାଳ୍ପିକ ସଂଘ,

ક્રાઇ ન બોધિ નરની બાજ

ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ ਤੇ ਸਿੰਘ

131

(૬૧) વિજયસ્થિતિના આવકે આવાજ ઉદાર અને ગામનમેરી
 હતા આવી રીતે રાજનગરમા વચ્ચનાજ, નાના પીપુ, મેવેરી કુચનાજ
 શાહ મૂલો, પૂલો જગાડી અને ફોની પનજ વિગેરે હતા પાટ
 જુમા ફોની તેજપાલ, ફોની અગજ, ગા કુક વિગેરે હતા વીમ-
 લનગરમા (વીમનગર) શાહ વાઘો, ફોની ગલા, મેઘા, વીરપાલ
 વીજ અને જિજુદાસ વિગેરે હતા સૂરીસાદીમા ગામપાલ, સૂચ-
 વીર, તેજ, હરણા, મહેતો પૂલો અને તેજપાલ વિગેરે હતા.
 વૈરાટમાં સઘવી ભારમલ અને ઇદ્રરાજ વિગેરે હતા. પીપાડમા
 હેમરાજ, તાલો પુષ્કરજો વિગેરે હતા. ગલવરમાં શાહ ભૈરવ

૧ હીરવિજયસૂરિ, અકબર બાદશાહ પામેથી વિદાય થઇને જ્યારે ગુજરાતમાં આવતા હતા, ત્યારે પીપાહનગરમાં સૂરિજીને વંદન કરવા વૈરાટના સંઘવી ભારમત્તનો પુત્ર ઇંદ્રરાજ આવ્યો હતો અને તેણે સૂરિજીને પોતાના નગરમાં પધારવા માટે જ્ઞાન વિનંતિ કરી હતી. પરંતુ સૂરિજીને બહુ જલદી સીરોહી જવાનું હોવાથી પોતે ન પધારતા કહ્યા-
જીવિજય ઉપાધ્યાયને મોકલ્યા હતા. કલ્યાણવિજય ઉપાધ્યાય પામે, ઇંદ્રરાજને ચાલીસ હજાર રૂપિયાનો વ્યય કરી મોટી ધૂમધામથી પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. (જૂઓ, હીરવિજયસૂરિરાસ, પૃ. ૧૫૨)

૨ ભૈરવ, એ હૂંમાયુનો માનીતો મત્રી હતો. કહેવાય છે કે તેણે પોતાના પુરુષાર્થથી નવલાખ બદિવાનોને છોડાવ્યા હતા બદિવાનોથી અહિં કેદી સમજવાના નથી. બાદશાહી જમાનામાં લગાઈઓની અદશ શત્રુપક્ષના જે માણસોને પકડવામાં આવતા હતા, તેઓને બદિવાન કહેવામાં આવતા. આ બદિવાનોને મુસલમાન બાદશાહો ગુલામ તરીકે ગણીને ખુરાસાન કે એવા બીજા દેશોમાં વેચી દેતા હતા. આવા નવલાખ બદિવાનોને ભૈરવે એક સાથે છોડાવીને અભયદાન આપ્યા સબધી

હતો. જે સલમેરમાં માંડણ કોઠારી, નાગોરમાં જયમલ મહેતો અને જાલોરમાં મેહાજલ રહેતો હતો, કે જે વીસો પોરવાળ હતો. તેણે સીરોહીમાં લાખ રૂપિયા ખરચીને ચોમુખજીનું મંદિર કરાવ્યું.

જાણુવા જેવી કથા મકપલદાસ કવિએ ‘હીરવિજયસૂરિરાસ’ માં લખી છે. કથાનો ટૂંકો સાર આ છે —

“ બાદશાહ હુમાયુને જ્યારે સોરઠ ઉપર ચઢાઈ કરી, ત્યારે તેણે નવલાખ મનુષ્યોને બંદિવાન તરીકે પકડ્યા હતા. તેણે આ મનુષ્યો મુકીમને સુપ્રત કર્યા, અને ખુરાસાન દેશમાં વેચી આવવાની આજ્ઞા કરી. આ બધા મનુષ્યોને પહેલા તો અલવરમાં લાવવામાં આવ્યા. ગામના મહાજને આ મનુષ્યોને છોડી દેવા માટે ઘણી પ્રાર્થના કરી, પરંતુ છોડી મૂક્યા નહિં. હમેશા દસ-વીસ મનુષ્યો તો રક્ષકોની બેદરકારીથી તેમાંથી મરતાંજ હતા. ભૈરવને આ હકીકત બહુ ત્રાસદાયક જણાઈ. તે હુમાયુનનો માનીતો પ્રધાન હતો આવી અવસ્થામાં પણ જો તે પોતાથી બનતું ન કરે, તો પછી તેની દયાલુતા શી ? પ્રાતઃકાલમાં બાદશાહ જ્યારે દાતણ કરવાને બેઠો, ત્યારે બાદશાહે ભૈરવના હાથમાં પોતાની વીટી આપી ભૈરવે તે વીટીની છાપ એક કોરા કાગળ ઉપર પાડી લીધી ભૈરવ ત્યાંથી રવાના થયો. તેણે પોતાના ધ્રુજતા હાથે કાગળ ઉપર ફરમાન લખ્યું. આ ફરમાન લખે તે રથમાં બેમીને પેલા મુકીમ પાસે ગયો. મુકીમની પાસે પહેલા તે ફરમાન લખે પોતાના માણસને મોકલ્યો, અને પોતે રથમાંજ બેસી રહ્યો. ફરમાનમાં તે મુકીમ શું વાંચે છે— ‘કંઈ પણ વિલંબ કર્યા સિવાય નવલાખ બંદિવાનો ભૈરવને સોંપી દેશો. ’ આ પ્રમાણે બાદશાહની મહોર સાથેની આજ્ઞા જોતાંજ, તેણે ઝટ ભૈરવને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને બહુ આદર-સત્કાર પૂર્વક ભૈરવને નવલાખે બંદિવાનો સોંપી દીધા, ભૈરવે રાતે ને રાતે બધાઓને મુક્ત કરાવી દીધા સ્ત્રી, પુરુષો અને બાળકો અંતઃકરણથી ભૈરવને આશીર્વાદ દેવા લાગ્યા તે બધાઓને રવાના કરતી વખતે ભૈરવે પોતાને ત્યાંથી પાંચસો ઘોડા મંગાવીને આગેવાનોને આપ્યા, અને દરેકને એક એક મોનામહોર આપી.

પ્રાતઃકાલમાં દેવપૂજન, શુક્રવંદન વિગેરે આવશ્યક ક્રિયાઓ કરીને ભૈરવ એક વિચિત્ર વાદ્યો પહેરી બાદશાહ પાસે ગયો. બાદશાહ તો એકા-

હતું. એટલામાં સદાશંક હતો. આજનામા ધ્યાનચિંધ', માનુકડ્યાણુ
ખતે દુર્જનશાલં હતા, પીનાજનનમાં આદુ સંધવી હતો. આ

એક તને જોળાળી પણ ન નકાસ તેણે પૂછ્યું- 'તમે કોણ છો ?'
ભર્યે કહ્યું- 'હું આપનો દાસ ભર્યે હું આપને આપનો મોટો મુલે-
શાક બન્યો છું કારણ કે મં ત નરવાળ બદલાવોને છેલ્લી દીધા છે,
અને પણ પ્રવ્યનો વ્યય કરા છે. 'મા' માં એકદમ સીકાઈ ગયો. 'મા
માટે તેમ કહ્યું / ' 'હાની આનારી ક્યુ / ' રિને-રિને-કટુએ
કરી નાખ્યું ભર્યે પીચવી કહ્યું- 'જુદારદ! આપને માંને ભાર મેંપો
છે. તેટલા માટે ત બધા માનુષ્યોને ઘોડા અને માવ આપીને મેં ચાના
કરી દીધા છે. તેઓ પાતાનાં બાલ-બચ્ચા અને કટુળી પુરૂંપાથી વિયોગી
થયા હતા. તે તેમનો વિયોગ મટાડીને ખરી રીતે મેં આપનું આયુષ્ય
વધાર્યું છે ' ભર્યેની યુક્તિથી પાદસાહ માન્ય થયો. અને ભર્યેના
ઉપર પ્રસન્ન થયો. "

૧ આ ધ્યાનસિધે ક્રેતેપુરમાં મોટા ઉત્સવપૂર્વક જિનબિંબની
પ્રતિષ્ઠા હીરવિજયસૂરિના હાથે કરાવી હતી. અને તેજ વખતે શ્રીશાન્તિ-
ચંદ્રજીને ઉપાધ્યાય પદ આપવામાં આવ્યું હતું. આવીજ રીતે તેણે
આગરામાં પણ ચિતામણિ પાર્થનાથનું મદિર બનાવી પ્રતિષ્ઠા કરાવી
હતી. આ મદિર અત્યારે પણ આગરાના રોશનમહોલલામાં વિદ્યમાન
છે. તેમાં મૂલનાયકજીની મૂર્તિ તો તે વખતે સ્થાપન થઈ હતી, તેજ છે,
પરંતુ મદિર તેનું તેજ હોય એમ લાગતું નથી.

૨ વિ. સ. ૧૬૫૧ ના વેશાળ મહીનામાં કૃષ્ણદાસ નામના
કવિએ લાહોરમાં દુર્જનશાલની એક બાવની બનાવી છે તે ઉપરથી
જણાય છે કે-દુર્જનશાલ ઓશવાલ વંશીય જડિયા ગોત્રનો હતો અને તે
જગુશાહના વગમાં થયો હતો જગુશાહને ત્રણ પુત્રો હતા-૧ વિમલદાસ,
૨ હીરાનદ અને ૩ સંધવી નાનું દુર્જનશાલ, નાનુનો પુત્ર થાય છે.
આ દુર્જનશાલના ગુરૂ હીરવિજયસૂરિ હતા, એ વાત બાવનીની પૃઠ
માં કડી ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે—

હરપુ ધરિડ મનમદિગ્ધ જાત સોરીપુર કિન્દ્રિ,
સંઘ ચતુરવિધિ મેલિ લલિછ સુમમારગિ દિન્દ્રી;

સંઘવી બહુ પુણ્યશાળી હતો. છન્નુ વર્ષની ઉમર થવા છતાં તેની પાંચે ઇંદ્રિયો મજબૂત હતી. તેની હયાતીમાં તેના ઘરમાં એકાણું પુરૂષો પાધડીબંધ હતા. તેણે કેટલીક પૌપધશાળાઓ અને જિન-પ્રાસાદો કરાવ્યા હતા. આ ગૃહસ્થ ધનાઢ્ય હોવા ઉપરાંત કવિ પણ હતો. તેણે ઘણી કવિતાઓ ગનાવી હતી. સિરોહીમાં આસપાસ અને નેતા હતા. આ બંને ગૃહસ્થોએ અનુક્રમે ચોમુખજીના મંદિરમાં આદિનાથ અને અનંતનાથની પ્રતિષ્ઠા બહુ ધામધૂમ પૂર્વક કરાવી હતી. બહાનપુરમાં સંઘવી ઉદયકરજી, ભોજરાજ, ઠંકર સંઘજી, હાંસજી, ઠંકર સંભૂજી, લાલજી, વીરદાસ, શ્રેષ્ઠલદાસ અને જીવરાજ વિગેરે હતા. માળવામાં હામરશાહ અને સૂરતમાં ગોપી, સૂરજી, બહોરો સૂરો અને શાહ નાનજી વિગેરે હતા. વડોદરામાં સોની પાસવીર અને પંચાયણ, નવાનગ-

જિનપ્રસાદ ઉદ્ધરદ સુજસસંસારિ હિ સંજદ,
 સુપતિષ્ઠા સંઘપૂજ દાનિ છિય દંસન રંજદ;
 સંઘાધિપત્તિ નાનૂ સુતન દુરજનસાઠ ધરમ્મધુર,
 કહિ કિશ્નદાસ મંગલકરન હીરવિજયસૂરિંદ ગુર. ૫૩

આ કવિતા ઉપરથી એ પણ જણાય છે કે-તેણે સૌરીપુરની યાત્રા કરી ચતુર્વિધસંઘની ભક્તિ કરવામાં પોતાની લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કર્યો હતો. તેમ તેણે જિનપ્રસાદનો ઉદ્ધાર અને પ્રતિષ્ઠા પણ કરાવી હતી.

આગળ ચાલતાં કવિ, દુર્જનશાલની પ્રશંસા કરતા કહે છે—

લછિન અંગિ વતીસ ચારિદસ વિદ્યા જાણદ,
 પાતિસાહિ દે માનુ પાન સુલિતાન વપાણદ;
 લાહનૂરગઢ મદ્દિજ પ્રવરપ્રાસાદ કરાયડ,
 વિજયસેનસૂરિ વંદિ ભયો આનંદ સવાયડ;
 જાં લગદ સૂર સસિ મેર મહિ સુરસરિજલુ આયાસિ ધુઅ,
 કહિ કિશ્નદાસ તાં લગ તપદ દુરજનસાલ પ્રતાપ તુઅ. ૫૪

આ ઉપરથી એક ખાસ મુદ્દાની વાત નિકળે છે, અને તે એ કે-દુર્જનશાલે લાટોરમાં એક મંદિર કરાવ્યું હતું

રમા અળગ બાણશાલી અને જીવનન વિગેરે હતા. ત્યારે ફીવમાં પારેળ મેઘજી, અભેશજી. પરિખ દામો, દોની જીવનન શવજી અને બાઈ લાડકી વિગેરે હતાં.

આવી રીતે ઘણા જાઓમા સૂરિજીના અનેક ભક્ત શ્રાવકો રહેતા હતા. તે લોકોની સૂરિજી ઉપર એટલી બધી અટલ શ્રદ્ધા હતી કે—સૂરિજીના ઉપદેશથી કોઈ પણ કાર્ય કરવાને માટે તેઓ હરવખત તૈયાર રહેતા હતા. એટલુંજ નહિ પરંતુ સૂરિજીની પધરા-મણી વખતે અને એવા બીજા પ્રસંગોમાં હજારોનું દાન કરવામાં પણ લગાડે સંકેત કરતા નહિ.

હીરવિજયસૂરિ એક વખત ખંભાતમાં હતા, ત્યારે તેમનો પૂર્વાવસ્થાનો અધ્યાપક ખંભાતમાં આવી ચઢ્યો સૂરિજી અત્યારે સાધુ હતા, લાખો મનુષ્યોના ગુરૂ હતા, છતાં સૂરિજીએ પોતાના પૂર્વાવસ્થાના અધ્યાપકનું બહુમાન કર્યું. પછી કહ્યું—‘ મહાશયજી ! આપ સત્કર કરવાને યોગ્ય છો; પરંતુ આપ જાણોજ છો કે હું’ અત્યારે નિર્ઝંથ છું, અતએવ આપને શું આપી શકુ ? ’

અધ્યાપકે કહ્યું—‘ મહારાજ ! આપ એ સંખંધી કંઈજ ચિંતા ન કરો. હું આપની પાસે આવ્યો છું, એનું કારણ જીહુંજ છે. મને એક દિવસ સર્પ કરડ્યો હતો. તેનું વિષ કેમે કરી ઉતરતું નહોતું. છેવટ એક ગ્રહસ્થે આપનું નામ સ્મરણ કરીને તે ચામડી-ને ખૂબ ચુસી કે જ્યાં ડંખ માર્યો હતો. આપના નામના પ્રભાવથી વિષ ઉતરી ગયું અને હું બચી ગયો. પછી મને વિચાર થયો કે—જે હીરવિજયસૂરિના નામ સ્મરણથી હું બચી ગયો છું, તે સૂરિનાં દર્શન કરીને મારે પવિત્ર થવું બસ, આજ વિચારથી હું આપની પાસે આવ્યો છું. ’

આ વખતે સૂરિજીની પાસે સંઘવણ સાંગદે બેઠાં હતાં,

તેમણે સૂરિજીને પૂછ્યું કે-‘ શું આ બ્રહ્મદેવ આપના પૂર્વાવસ્થાના ગોર છે ? ’ સૂરિજીએ કહ્યું-‘ નહિ, તે મારા પૂર્વાવસ્થાના ગોર નહિ, કિન્તુ ગુરૂ છે. ’ સંઘવણે ઝટ પોતાના હાથમાંથી કડું કાઢીને આપ્યું, અને બીજા પણ બારસો રૂપક એકઠા કરીને પેલા બ્રાહ્મણને દક્ષિણામાં આપ્યા. બ્રાહ્મણ ખુશી થતો અને સૂરિજીનું નામ જપતો વિદામ થયો.

આવી રીતે, એક વખત સૂરિજી આગરામાં હતા, ત્યારે પણ આવોજ કીર્તિદાનનો પ્રસંગ બન્યો હતો. વાત એમ બની કે-સૂરિજીના પધારવાના નિમિત્તે લોકોએ ઘણા પ્રકારનાં દાન કર્યાં. આ વખતે અક્ષ નામના એક યાચકની સ્ત્રી પાણી ભરવાને ગઈ હતી તેણીને ઘરે આવતાં કંઈક વિશેષ વાર લાગી. ઘરે આવી એટલે તેના પતિએ તેણીને ઘણો ઠપકો આપ્યો, અને કહ્યું કે-‘ આટલો બધો વખત કેમ લગાડ્યો, હું ક્યારનો ભૂખ્યો થયો છું. ’ સ્ત્રીએ કહ્યું-‘ પાણી ભરી લાવવું કંઈ સહેલું કામ નથી. એતો વારે થાય, અને જો એટલી બધી બહાદુરી રાખતા હો, તો જાઓને એકાદ હાથી તે લઈ આવો. ’

તે યાચક ચાનકમાં ને ચાનકમાં ઘરેથી નિકળ્યો અને હીરવિજ-સૂરિના ગુણો ગાવા લાગ્યો. પોતાના ગુરૂના ગુણ ગાતો જોઈ શ્રાવકો તેના ઉપર બહુ પ્રસન્ન થયા અને વસ્ત્રાદિનું ઘણું દાન કરવા લાગ્યા. પરન્તુ તે યાચકે કંઈજ ન લીધું, અને કહેવા લાગ્યો કે-‘જો મને કોઈ હાથી આપે તો લઉં. ’

આ વખત સ્નહારંગ નામના ગૃહસ્થ ઘેરથી પોતાનો હાથી મંગાવીને લૂંછણું કરી તે યાચકને આપવા લાગ્યો. તેવામાં એક ભોજક ત્યાં બેઠો હતો, તે ઝટ બોલી ઉઠ્યો કે-‘ જે વસ્તુનું લૂંછણું થાય છે, તે વસ્તુ ઉપર ભોજકનોજ રક હોય છે, બીજાનો નહિ. ’ સ્નહારંગે તુર્તજ તે હાથી ભોજકને આપી દીધો, અને અકુ યાચકને બીજો મંગાવી આપ્યો. ચાનકિયે આ હાથીને શત્રુગારી આપ્યો.

અકુ યાચકે હાથમા અંકુશ લઈ હાથી ઉપર ચઢાર થયો, અને ઉમ-
રાવો તથા ખુદ બાદશાહ પાસે જઈને પણ હીરવિજયસૂરિની
તારીફ કરવા લાગ્યો. પછી તે પોતાને વેર જઈ શ્રી આગળ પોતાની
બહાદુરી બતાવવા લાગ્યો. આ, જો કે ઘણી ખુશી થઈ, પરંતુ તેણીએ
કહ્યું-‘હાથી તો તેજ રાખી શકે, કે જે મહોટા રાજા-મહારાજા
હોય અથવા જેને ગામ-ગરામ હોય, આપણે તો યાચક કહેવાઈએ,
આપણે ત્યાં તે હાથી શોભી શકે ? માટે તેને વેચીને ખેસા કરી લેવા
સારા છે.’

અકુ યાચકે પણ આ વાતને ઠીક માની અને તે હાથી
એક મુગલને ત્યાં વેચી તેની સો સુવર્ણ મહોરો લઈ લીધી.

એક વખત સૂરિજી અમદાવાદ પધાર્યા, ત્યારે તેઓની
પધારવાની ખુશાલીમાં સારા સારા ગાયકોએ સૂરિજીની સ્તુતિનાં
સુમધુરગીતો રાગ-રાગણીથી ગાયાં હતાં. ગાયકોના મધુર સ્વરો-
અને સૂરિજીની સ્તુતિઓમાં રહેલા અલૌકિક લાવોથી આખી સભા
ચિત્રવત્ સ્થિર થઈ ગઈ. પરિણામે ગાયકોના ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન
થઈને ભદુઆ નામના શ્રાવકે તેજ વખત પોતાની કમરમાંથી
ચાર હજાર રૂપિયાની કિંમતનો સોનાનો કંદોરો કાઢીને તે ગાયકોને
દાનમાં આપ્યો. તે પછી તો એક પછી એક બીજા અનેક શ્રાવકોએ-
કોઈએ પાછડી તો કોઈએ અંગરખું, કોઈએ વીંટી તો કોઈએ કઠી
એમ જેને જે ઠીક લાગ્યું, તે દાનમાં આપ્યું. તે સિવાય ખાસ
એક ટીપ પણ થઈ, જેમાં લગલગ બારસો રૂપિયા એકઠા થયા, તે
પણ તે ગાયકોને દાનમાં આપ્યા.

આવીજ રીતે પતા નામના એક લોજકે હીરવિજયસૂરિનો
રાસ ગાયો હતો, જેથી પ્રસન્ન થઈ શ્રાવકોએ એક લાખ ટકા કરી
આપ્યા હતા.

કહેવાની મતલબ કે-સૂરિજીના ભક્તો આવી રીતે વખતો
ઉઠે

વખત પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયે અઠગક દાન કરતા હતા. એ પણ સૂરિજીના પુણ્યપ્રકર્ષનીજ મહિમા, નહિ તો ણીજી શું કહી શકાય ?

હવે આ પ્રસંગે ખાસ એક મહત્વની બાબત તરફ પાઠકોનું ધ્યાન ખેંચવું ઉચિત સમજાય છે.

હીરવિજયસૂરિના ઉપર્યુક્ત લક્ષ્મી શ્રાવકોનાં કાર્યો તરફ ધ્યાન આપીએ છીએ ત્યારે બહુધા તેઓની પ્રવૃત્તિ મંદિરો બનાવવામાં, પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવવામાં, સંઘો કાઢવામાં અને એવાંજ અન્યાન્ય કાર્યો પ્રસંગે મ્હોટા મ્હોટા ઉત્સવો કરવામાં થયેલી છે. ઋષભદાસ કવિના કહેવા પ્રમાણે એકલા સૂરીશ્વરજીના હાથેજ પચાસ પ્રતિષ્ઠાઓ થઈ હતી. અને તેમના ઉપદેશથી લગભગ પાંચસો દેરાસરો થયાં હતાં. જેમ મૂલાશાહ, કુંઆરજી ઝવેરી, સોની તેજપાલ,^૧ રાયમલ્લ, આસપાલ, બારમલ્લ, થાનસિંઘ, માનુકલ્યાણ,

૧ સોની તેજપાલ ખંભાતનો રહેવાસી હતો, તે સૂરિજીના ધણા ધનાઢ્ય અને મહાન્ ઉદાર શ્રાવકો પૈકીનો એક હતો. વિ. સં. ૧૬૪૬ ની સાલમાં હીરવિજયસૂરિ જ્યારે ખંભાતમાં આવ્યા, ત્યારે જ્યેષ્ઠ સુદિ ૯ ના દિવસે તેણે અનંતનાથની પ્રતિષ્ઠા કરાવી પચીસ હજાર રૂપિયા ખર્ચ્યા હતા. આજ વખતે સોમવિજયજીને ઉપાધ્યાય પદવી પણ આપવામાં આવી હતી. તેણે આજ ખંભાતમાં એક મ્હોટું જિનભુવન પણ બનાવ્યું હતું. તેનું વર્ણન કરતાં ઋષભદાસ કવિ ‘હીરવિજયસૂરિરાસ’ માં લખે છે—

“ ધંદ્રભુવન જસ્યું દેહરૂં કરાવ્યું, ચિત્ર લિખિત અભિરામ;
ત્રેવીસમે તીર્થંકર થાપ્યો, વિજયચિંતામણિ નામ હો. હી. ૬
ઋષભતણી તેણે મૂરતિ ભરાવી, અત્યંત મોટી મોય;
ભુંધરામાં જઈને જુહારો, સમકિત નિરમલ હોય તે રી ૭
અનેક જિંબ જેણે જિનના ભરાવ્યા, રૂપકકનકમણિ દેરા;
આશવંશ ઉન્નવલ જેણે કરીઓ, કરખી તાસ ભલેરા હો. હી.” ૮

દુર્જનમલ્લ, ગોના કંક, વળા, રાજ્યા, હમર જમુ, શાહ રામભ

આ દેશસર વર્તમાનમા ખલાતના માણેક્યોડની ખાણીમા વિદ્ય-
માન છે તેના બોયરામા ઋષભદેવની મોટી પ્રતિમા છે આ બોયરાની
ભીત ઉપર એક લેખ છે, તે ઉપરનીજ વાતને પુરવાર કરે છે. લેખ
આ પ્રમાણે છે—

॥ ૬૦ ॥ શ્રોગુરુઓ નમ ॥ શ્રીચિક્રમનૃપાત્ ॥ સંવત્ ૧૬૬૧
વરષે વૈશાખ શુદ્ધિ ૭ સાંમે ॥ શ્રીસ્તમતોર્થનગરવ્યાસ્તવ્ય ॥ ઝકેશ
જ્ઞાતીય ॥ આવૃદ્ધરાગોત્રધિભૂષણ ॥ સૌવર્ણિક કાલા સુત સૌવર્ણિક ॥
વાઘા માર્યા રજાઈ ॥ પુત્ર સૌવર્ણિક વલ્લિમા ॥ માર્યા સુહાસિણિ
પુત્ર સૌવર્ણિક ॥ તેજપાલ માર્યા ॥ તેજલદે નામ્યા ॥ નિજપતિ ॥
સૌવર્ણિક તેજપાલપ્રદત્તામ્યા ॥ પ્રભૂતદ્રવ્યવ્યયેન સુભૂમિગૃહધીજિન-
પ્રાસાદઃ કારિતઃ ॥ કારિતં ચ તત્ર મૂલનાયકતયા ॥ સ્થાપનકૃતે
શ્રીવિજયચિતામણિપાર્શ્વનાથર્થિવં પ્રતિષ્ઠિતં ચ શ્રીમત્તપાગચ્છાધિરાજ-
મદ્દારકશ્રીઆણંદવિમલસૂરિપટ્ટાલંકાર ॥ મદ્દારકશ્રીવિજયદાનસૂરિ
તત્પટ્ટપ્રભાવક ॥ સુવિહિતપાધુજનધ્યેય ॥ સુગૃહીતનામધ્યેય ॥ પાત ॥
સાહશ્રીઅકબ્બરપ્રદત્તજગદ્ગુરુવિરુદ્ધારક ॥ મદ્દારક ॥ શ્રીહીરવિજય-
સૂરિ ॥ તત્પટ્ટોદયશૈલ ॥ સહસ્રપાદ ॥ પાતસાહશ્રીઅકબ્બરસમાસ-
મક્ષવિજિતવાદિદ્વંદસમુદ્ભુતયશઃ કર્પૂરપૂરસુરમીકૃતદિગ્વધૂવદનારવિદ-
મદ્દારકશ્રીવિજયસેનસૂરિભિ ॥

ક્રોડાયાતસુપર્વરાશિરુચિરો યાવત્ સુવર્ણાચલો

મેદિન્યાં ગ્રહમંડલં ચ વિચતિ વ્રધેંદુમુખ્યં લસત્ ।

તાવત્પન્નગનાથસેવિતપદશ્રીપાર્શ્વનાથપ્રમો-

ર્મૂર્તિશ્રીકલિતોયમત્ર જયતુ શ્રીમજ્જિનેન્દ્રાલય ॥૧॥છ॥૦॥

આ લેખ ઉપરથી જણાય છે કે—સોની તેજપાલ ઓશવાલ
જ્ઞાતિનો હતો, અને તેનું ગોત્ર આખૂડરા હતું. તેના પિતાનું નામ
વલ્લિઆ હતું અને માતાનું નામ સુહાસિણી. આ સિવાય આમાથી
એક મહત્વની વાત નિકળે છે તે એ છે કે—આ ભૂમિગૃહવાળું જિન-
મંદિર સોની તેજપાલની ભાર્યા તે લહેએ પોતાના પતિની આજ્ઞાથી
ધણું દ્રવ્ય ખરચીને કરાવ્યું હતું મિત્રની પ્રતિષ્ઠા સં. ૧૬૬૧ ના
વૈશાખ વદ ૭ ના દિવસે વિજયસેનસૂરિએ કરી હતી.

હાથે પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી તે નિમિત્તે મ્હોટ મ્હોટા ઉત્સવો કર્યા હતા. શાહ હીરાએ નવાનગરમા, કુંઅરજી' બાહુઆએ કાવીમાં, શાહ

સાતે ખેત્રે જેણે ધન વાવ્યું, રૂપક નામે લલિણા
હીરતણા આવક એ હોયે, નાગ મુગટ પરિગલિણા હો. હીં ૧૧
સોની શ્રીતેજપાલ ખરાખરિ, નહિ કા પાપધધારી,
વિગથા વાત ન અડખી થાને, હાથે પોથી સારી હો. હીં ૧૨
—૫. ૧૬૬

૧ આ કુંવરજીએ કાવી, ૬ જે ખંભાતની પાને આવેલ છે, ત્યાં
ખે મ્હોટા મંદિરો બનાવેલા છે બન્ને મંદિરો દાલ વિદ્યમાન છે. એક
ધર્મનાથનું મંદિર કહેવાય છે અને બીજું આદીશ્વરનું ધર્મનાથના મંદિ-
રના રંગમડપની બહાર દરવાજાની ભીતમા એક લેખ છે, તેમા કુંઅ-
રજીનો દૂકા પરિચય છે. આ લેખનો સવત્ આ છે-૧૬૫૪ ના આવણ
વદિ ૯ શનિવાર. આ મંદિરનું નામ 'રત્નતિલક' આખ્યાનું જણાવ્યું
છે. આ સિવાય આજ મંદિરના મૂલનાયકના પરિકરની જમણી બાજુના
કાઉસગિયા ઉપર એક લેખ છે તેમા સં ૧૬૫૬ ના વૈશાખ સુ. ૭ ના
દિવસે કુંઅરજીએ વિજયસેનસૂરિ પાસે પ્રતિષ્ઠા કરાવ્યાનું લખ્યું છે

આદીશ્વરના મંદિરમા મૂલગભારાના દરવાજામા પેસતા જમણા
હાથ તરફ ગોખલામા ૩૨ શ્લોકોની એક પ્રશસ્તિયુક્ત લેખ છે. તેમાંથી
કુંઅરજી સબધી આ હકીકત નિકળે છે —

ગુજરાતમા આવેલ વડનગર ગામમા લઘુનાગરજ્ઞાતીય અને
સિયાણા ગોત્રનો ગાંધી દેપાલ રહેતો હતો તેનો પુત્ર અલુઆ, અને
તેનો પુત્ર લાહિકા નામનો થયો તેને બે પુત્રો થયા-બાહુક અને
ગંગાધર. બાહુકને બે સ્ત્રિયો હતી-૧ પોપટી અને ૨ હીરાદેવી. તે
બન્નેને ત્રણ પુત્રો થયા પોપટીનો કુંઅરજી અને હીરાદેવીના ધર્મદાસ
અને વીરદાસ લક્ષ્મીને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છાથી ગાંધી બાહુકે ખંભા-
તમાં આવી વસ્યો હતો ખંભાતમા તેણે દરેક પ્રકારે ઉન્નતિ કરી હતી.
આ વખતે કાવીતીર્થમા એક મંદિર હતું, તે ધણુજ જીર્ણ થઈ ગયું
હતું એને જોઈને કુંવરજીની ઇચ્છા તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાની થઈ, પરંતુ
તેણે, પ્રશસ્તિમા કહેવા પ્રમાણે 'તતઃ શ્રદ્ધાવ્રતા તૈન મૂમિશુદ્ધિપુર.-

લહુલએ ગંધારમાં અને શાહ હીરાએ ચીઉલમાં જિનમંદિરો કરાવ્યાં હતાં. તે સિવાય લાહોર, આગરા, મથુરા, માલપુર, ફતેપુર, રાધનપુર, કલિકોટ, માંડવગઢ, રામપુર અને ઢલોલ વિગેરેમાં ઘણાં મંદિરો તેમના ઉપદેશથી થયાં હતાં. ભારમલશાહે વિરાટમાં, વસ્તુપાલે સીરોહીમાં, વચ્છરાજ અને રૂપાએ રાજનગરમાં, કેશુશાહે પાટણમાં, વધુ અને ધનુજીએ વડલી અને કુણગેરમાં; શ્રીમલ, કીકા અને વાઘાએ શક્કરપુરમાં^૧ દેરાસરો અને પૌષધશાળાઓ બનાવી હતી ઠક્કર જસરાજ અને જસવીરે મહિમદપુરમાં દેરાસર બંધાવ્યું હતું અને આખૂનો સંઘ કાઢ્યો હતો. ઠક્કર લાઇએ અકબરપુરમાં દેરાસર અને ઉપાશ્રય બંધાવ્યો હતો, ઠક્કર વીરા અને સોઢાએ પણ જિનભુવન કરાવ્યું હતું, જ્યારે કુંઅરપાલે દીલ્લીમાં કરાવ્યું હતું.

વર્તમાન જમાનામાં કેટલાકોને આ હકીકત અનુચિત જેવી લાગશે ખરી; પરંતુ કહેવું જરૂરનું થઈ પડશે કે-જે જમાનાનું અવલોકન આપણે કરીએ છીએ, તે જમાનાને માટે સૂરિજનો ઉપદેશ સમુચિત-યોગ્યજ હતો, કારણ કે-કાલના પ્રભાવે થોડાજ વખત ઉપર થયેલા કેટલાક મુસલમાનોના બુદ્ધિમત્તા કારણે ઘણાં ખરાં

સરમ્ । स्वभुजार्जितवित्तेन प्रासाद कारितो नव । ते श्रद्धालु श्रावके पोतानी बुज्जथी उत्पन्न करेव द्रव्यथी, जमीन शुद्धिथी लघने आप्तुं भदिर नवुंज कथुं. અને સં. ૧૬૪૯ ના માર્ગશીર્ષ સુ. ૧૩ સોમવારના દિવસે શ્રી આદીશ્વર ભગવાનને સ્થાપન કરી વિજયસેનસૂરિ પાસે તેની પ્રતિષ્ઠા કરાવી.

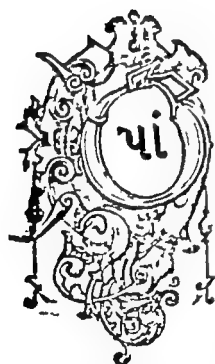
૧ શક્કરપુર, એ ખંભાત શહેરથી લગભગ એ માઈલ ઉપર આવેલ પડે છે. વર્તમાનમા ત્યાં એ મંદિરો છે, એક ચિતામણિ પાર્શ્વનાથનું અને બીજું મીમંધર સ્વામિનું અને દેરાસરોમાં બહુવા જેવો કોઈ લેખ નથી માત્ર આચાર્યોની પાદુકાઓ ઉપરના અને એવા ઘૂંટા છવાયા લેખો છે, કે જે ઘણે લાંબે અટારમી શતાબ્દિના છે. ઉપર બતાવેલ ગૃહસ્થાના નામનો એક પણ લેખ નથી

સ્થાનોમાથી મહિરો નષ્ટપ્રાય થઈ ગયા હતા, તેમ આશાતનાના લયથી કેટલીક મૂર્તિઓને પણ ગુમરથાનોમા લાડારી દેવામાં આવી હતી. આવી અવસ્થામાં ધર્મની રક્ષાને માટે તે સંબંધી ઉપદેશ આપવો, એ જમાનાને અનુકૂળ જ કહી શકાય.

ટૂંકમાં કહીએ તો—આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિનાં તમામ કાર્યો તરફ લક્ષ આપનાર કોઈ પણ સહૃદય એમ કહ્યા સિવાય નહિ રહી શકે, કે તેમણે સંપૂર્ણરીતે સમયના પ્રવાહને ધ્યાનમાં રાખીને જ ઉપદેશો આપેલા છે.

પ્રકરણ દસમું.

શેષપર્યાટન.



ચમા પ્રકરણની અંતમાં આપણે આપણા નાયક હીર-વિજયસૂરિને અભિરામાબાદમાં મૂકી આવ્યા છીએ. હવે આપણે તેમના તે પછીના પર્યાટનને તપાસીએ.

વિ. સં. ૧૬૪૨ (ઇ. સ. ૧૫૮૬) નું ચાતુર્માસ તેમણે અભિરામાબાદમાં વ્યતીત કર્યું.

તે દરમીયાન, ગુજરાતમાં ઉપસ્થિત થયેલા લયંકર ઉપદ્રવને શાંત કરાવવાને માટે તેમને પુનઃ ફતેપુર-સીકરી જવું પડ્યું હતું. એ વાત આપણે ગત પ્રકરણમાં જોઈ ગયા છીએ. અભિરામાબાદથી વિહાર કરી પાંચમા પ્રકરણમાં કહેવા પ્રમાણે મથુરા અને ગ્વાલીયરની યાત્રા કરી સૂરિજી આગરે આવ્યા હતા. તેમના પધારવાથી આગરામાં સારાં સારાં ધર્મ કાર્યો થયાં હતાં. ત્યાંથી પછી વિહાર કરી તેઓ મેસ્તે

તેમણે ખંભાતમાંજ કર્યું હતું. આજ વર્ષમાં ધનવિજય, જયવિજય, રામવિજય, ભાણવિજય, કીર્તિવિજય અને લઙ્ગિધવિજયને પંચાસ પદવિયો આપવામાં આવી હતી વિ. સં. ૧૬૪૭ ની સાલમાં એ પ્રમાણે કેટલાંક કાર્યો કરી સૂરિજી અમદાવાદ આવ્યા હતા. અમદાવાદમાં સૂરિજીનો સારો સત્કાર થયો હતો. તેમના પધારવાની ખુશાલીમાં ઘણા શ્રાવકોએ અતુલિત દાન કર્યું હતું. તેમ મહોટા આડંબરપૂર્વકે ઉત્સવો કર્યા હતા. વિ. સં. ૧૬૪૮ની સાલમાં સૂરિજી અમદાવાદમાંજ રહ્યા હતા, અને તે વખતે નવાળ આજમખાનની સાથે વધારે પરિચય થયો હતો. જેનું વર્ણન સાતમા પ્રકરણમાં આપવામાં આવ્યું છે. સૂરિજી અહિંથી વિચરતા વિચરતા રાધનપુર પધાર્યા હતા. આ વખતેજ સૂરિજીને અકબર બાદશાહનો પત્ર મળ્યો હતો, જેમાં વિજયસેનસૂરિને પોતાની પાસે મોકલવાને પ્રાર્થના કરી હતી. અને વિજયસેનસૂરિને મોકલવામાં પણ આવ્યા હતા. અહિં છ હજાર સોનામહોરોથી લોકોએ સૂરિજીની પૂજા કરી હતી. અહિંથી વિહાર કરી સૂરિજી પાટણ પધાર્યા હતા. પાટણમાં આ વખતે ત્રણ પ્રતિષ્ઠાઓ કરી હતી. કાસમખાનની સાથે ધર્મચર્યા, કે જેનું વર્ણન સાતમા પ્રકરણમાં કરવામાં આવ્યું છે, તે કરવાનો પ્રસંગ પણ સૂરિજીને આજ વખતે મળ્યો હતો.

પાટણની આ વખતની સ્થિતિ દરમીયાન સૂરિજીને એક દિવસ રાત્રે સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં તેમણે બોલ્યું કે—પોતે એક હાથી ઉપર સવાર થઈને પર્વત ઉપર ચઢી રહ્યા છે અને હજારો લોકો તેમને નમસ્કાર કરે છે

સૂરિજીએ આ હકીકત સોમવિજયજીને જણાવી. પ્રત્યુત્તરમાં તેમણે બહુવિચારપૂર્વક કહ્યું કે—‘આ સ્વપ્નના ફળમાં મને લાગે છે કે—સિદ્ધાચલની યાત્રા થવી જોઈએ.’ બનવા કાળ કે—થોડાજ વખત પછી સૂરિજીને સિદ્ધાચલજીની યાત્રા કરવાનો વિચાર થયો. સૂરિજીનો વિચાર નક્કી થતાં પાટણના જૈનસંઘે સૂરિજીની સાથેજ

સિદ્ધ જેનાચાર્ય હીરવિજયસૂરિ એક મહોટા સંઘની સાથે સિદ્ધા-
ચલની યાત્રા કરવાને પધારે છે, ત્યારે તે એકદમ તે સંઘની રહામે
આવ્યો. સોરઠના સૂળાની સાથે ઉપલક કેટલીક વાતચીતો થયા પછી
બાદશાહ અકબરે આપેલાં કેટલાંક ફરમાનો તેને બતાવવામા
આવ્યા. સૂળો બહુજ ખુશી થયો. તેણે સૂરિજીને ઘણુંજ માન આપ્યું.
ઘણા આડબર સાથે પાલીતાણામા પ્રવેશ કરાવ્યો. એક તરફ અનેક
પ્રકારનાં વાજિત્રોથી ગાજી રહેલ ગગનમંડળમા ભાટોના મુખથી
નિકળતી બિરુદાવલિયોની ધ્વનિ કોઈ ઝોર જ સુર પૂરતી હતી. બીજી
તરફ ભજનમંડલીયો તરફથી લેવાતા દાડિયારાસો અને છેવટના
ભાગમા, સિદ્ધાચલજીને ભેટવા માટે પ્રોત્સાહિત કરનારાં સુદરિયોના
મધુર ગીતો લોકોના ચિત્તોને ગદગદ કરી નાખતાં હતા. લાખો
મનુષ્યોની મેદનીની મધ્યમાં ચાલતા સૂરીશ્વરજીને હજારો માણસો
સોના-ચાદીનાં ફૂલોથી વધાવતા હતા અને ગૃહસ્થવર્ગ એક
બીજાને કેશરનાં છાટણાંથી છંટકાવ કરી આજના અપૂર્વ પ્રસંગનો
હર્ષ પ્રકટ કરતા હતા.

ઋષભદાસ કવિના કથન પ્રમાણે આ વખતે સૂરિજીની સાથે
બહોતેર સંઘવિયો યાત્રા કરવામાં સામેલ હતા. જેમા શાહ શ્રીમદ્લ,
સઘવી ઉદયકરજી, સોની તેજપાલ, ઠાકર કીકા, કાળા, શાહ
મનજી, સોની કલો, પાસવીર, શાહ સંઘજી, શાહ સોમજી, ગાંધી
કુઅરજી, શાહ તોલો, બોરા વરનાંગ, શ્રીપાલ, શાહ શ્રીમદ્લ
વિગેરે મુખ્ય હતા. શાહ શ્રીમદ્લની સાથે પાંચસો સેજવાલાં અને
અશ્વ-પાલખિયો વિગેરેનો તો પારજ નહોતો, વળી તેની સાથે ચાર
જોડી તો નિશાન-ડંકાની હતી.

આ સિવાય પાટણથી કુકુશેઠ પણ સંઘ લઈને આવ્યા હતા.
મહેતા અમજી, સોની તેજપાલ, દોસી લાલજી અને શાહ શવજી
વિગેરે પાટણના સંઘ સાથે આવ્યા હતા. અમદાવાદના ત્રણ સંઘો
આવ્યા હતા. શાહ વીપૂ અને પારેખ લીમજી સંઘપતિ થઈને

આવ્યા હતા. પૂંજે બંગાણી, શાહ સોમો અને ખીમરી પણ
આવ્યા હતા.

માગવાથી ડામરશાહ પાણુ સંઘ લાઈને આંગ્યો હતો. તેની
ચાલે ચાલે માણુ. રૂરો અને લખરાજ વિગેરે પાણુ હતા. મેવાતથી
કુદા માણુ પાણુ સંઘ લાઈને આંગ્યો. તેણે ગશેર ગશેર ખાંડની
કુદાની ડરી હતી. મેડતેથી સદારંગ પાણુ સંઘ લાઈને આંગ્યો હતો.

[illegible]

કરવામાં ઘણા મહીનાઓનો સમય લાગતો, અતુલિત દ્રવ્યનો વ્યય થતો અને કેટલીએ મુશ્કેલીઓ ઉઠાવવી પડતી, જ્યારે અત્યારે તેજ તીર્થયાત્રા માત્ર કલાકોની અંદર થોડાજ ખર્ચમાં કરીને લોકો પોતાને ઘેર પાછા આવી જાય છે. તે જમાનામાં એટલા બધા વખતનો અને સમયનો ભોગ આપી તીર્થયાત્રાઓ થઈ શકતી હતી, તેનુંજ એ કારણ હતું કે-લોકો તીર્થયાત્રા કરવાને બહુ કમ જતા હતા. જ્યારે કંઈ એવા મોટા સંઘો નિકળતા, ત્યારેજ લોકો આનંદથી યાત્રા કરી શકતા.

પ્રસ્તુત યાત્રાના પ્રસંગે આટલા બધા ભાગોના સંઘો એકઠા થયા હતા, તેનું કારણ પણ એજ હતું કે-આવો અપૂર્વ પ્રસંગ તેઓને ફરી ફરી મળી શકે તેમ નહોતો. આ વખતે ત્યાં આવનારાઓને સ્થાવર અને જંગમ બન્ને પ્રકારનાં તીર્થોની યાત્રાનો અપૂર્વ લાભ મળવાનો હતો. તે બે પ્રકારનાં તીર્થો-સિદ્ધાચલ (સ્થાવર તીર્થ) અને હીરવિજયસૂરિ (જંગમતીર્થ). અને તેટલાજ માટે લાખો માણસોનો અભૂતપૂર્વ મેળો ભરાયો હતો. ઋષભદાસ કવિના કથન પ્રમાણે આ વખતે સૂરિજીની સાથે યાત્રા કરવામાં એક હજાર સાધુઓ સામેલ હતા.

આવતી કાલે ચૈત્રીપૂર્ણિમાનો દિવસ છે. પુંડરીકસ્વામી પાંચ-કોડ મુનિયોની સાથે મોક્ષે પણ આજ દિવસે ગયા છે. સૂરીશ્વરજીએ પણ આજ પવિત્ર દિવસે યાત્રા કરવાનું નક્કી રાખેલું છે. પાલીતાણા ગામથી શત્રુજય પહાડ લગભગ બે માઈલ દૂર હોવાથી અને રહેવારમા સમસ્ત સંઘની સાથે એકાએક વખતસર ન નિકળી શકાય, એટલા માટે સૂરિજીએ અને સમસ્ત સંઘે ઐદશના દિવસે જ પહાડ તરફ પ્રસ્થાન કર્યું હતું.

શત્રુજય પહાડની તલહટીમા અત્યારે યાત્રાળુઓને માટે અનેક સાધનો બનેલા છે, તેવું તે વખતે કંઈ નહોતું. અને તેટલા માટે સૂરિજીએ શિવના મંદિરમાં રાત્રિ વ્યતીત કરી હતી, અને સંઘે

મેદાનમાં પડાવ નાખ્યો હતો, એમ હીરસૌભાગ્યકાવ્યના કર્તાનું કથન છે.

બીજા દિવસે એટલે પૂનમના દિવસે સહવારમાં મ્હોટા મ્હોટા ધનાઢય ગૃહસ્થોએ સોના રૂપાના પુષ્પો અને સાચાં મોતીથી આ પવિત્ર પહાડને વધાવ્યો અને સૂરિજીની સાથે સમસ્ત સંઘે પહાડ ઉપર ચઢવું શરૂ કર્યું. ધીરે ધીરે પણ હિમ્મત અને ઉત્સાહ પૂર્વક એક પછી એક મેખલા અને ટેકરીઓ ઉદ્ધવન કરી બધાઓએ પર્વતના ઉપરિ તનભાગ ઉપર આવેલા પહેલા કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. આ પછી ક્યા ક્યાં સૂરિજી અને સંઘે દર્શન કર્યાં ? તે સંબંધી હીરસૌભાગ્યકાવ્યના કર્તાએ આ પ્રમાણેનું વર્ણન આપેલું છે:-

“ પ્રથમના કિલ્લામાં પેસતાં હાથી ઉપર બેઠેલ મરૂદેવી માતાને નમસ્કાર કર્યો, તે પછી શાન્તિનાથના મંદિરમાં અને અજિતનાથના મંદિરમાં દર્શન કરી પેથડશાએ બનાવેલા મંદિરમાં દર્શન કરી, છીપાવસતીમાં ગયા, ત્યાંથી ટોટરા અને મોદહા નામનાં બે દેરાસરોમાં થઈ કપદિયક્ષ અને અદબદ દાદા આગળ સ્તુતિ કરી. તે પછી મરૂદેવીશિખર ઉપરથી ઉતરી સ્વર્ગા-રોહણ નામની ટૂંક ઉપર અનુપમદેવીએ બનાવરાવેલા અનુપમ નામના તળાવને જોતા જોતા ઉપર ચઢ્યા અને ઋષભદેવના મંદિરને ફરતા કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો. આ કિલ્લાની પાસે વસ્તુપાદે બનાવેલી ગિરનારની રચના જોઈ. તે પછી ખરતરવસતી નામના દેરાસરમાં જઈને અને ત્યાં રાજમતી અને નેમનાથની ચોરી જોઈને ત્યાં બિરાજમાન મૂર્તિઓનાં દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી ઘોડાચોકીઓખ નામના મંદિરમાં અને પગલાંનાં દર્શન કરી તિલકતોરણ નામના દેરાસરમાં દર્શન કર્યાં. તે પછી સૂર્યકુંડ જોઈ મૂળ મંદિરના કિલ્લામાં પ્રવેશ કરી પગથિયાં ચઢવા લાગ્યા. અનુક્રમે તોરણ, દેરાસરનો રંગમંડપ, શિખર ઉપર કોતરેલાં ચિત્રો, શિખર ઉપરના કળશો, દ્વન્ડવો, રંગમંડપના થાલલા, હાથી ઉપર બેઠેલ મરૂદેવી

માતા, દેરાસરનો ગભારો અને ખુદ ઋષભદેવ લગવાનની મૂર્તિ
જોઈ સૂરિજીને ઘણો આનંદ થયો. તે પછી મૂળ દેરાસરને પ્રદક્ષિ-
ણાઓ ફરતા દેરીઓમાં સ્થાપેલ મૂર્તિઓ અને રાયણવૃક્ષ નીચેનાં
પગલાના દર્શન કર્યા. તદનન્તર જમુ ઠક્કરે ણંધાવેલ ત્રણ દારવાળું
દેરાસર, રામજીશાહે ણનાવેલ ચાર દારવાળું દેરાસર અને ઋષભ
દેવની સ્થાપેલ બિરાજેલ પુંડરીક સ્વામિના દર્શન કરી મૂળ દેરાસરમાં
પ્રવેશ કર્યો. દેરાસરના મંડપમાં રહેલ મરૂદેવી માતાને નમસ્કાર
કરી ઋષભદેવ લગવાનની લાવથી સ્તુતિ-પૂજા કરી. ત્યાંથી પછી
બહાર નિકળી મૂળદ્વાર આગળ દીક્ષાઓ અને ત્રોતોચ્ચારણ વિગેરે
ધર્મક્રિયાઓ કરાવી; ત્યાંથી ઉઠીને પછી પુંડરીક ગણધરની પ્રતિમા
આગળ આવીને સૂરિજીએ યાત્રાળુઓ સમક્ષ ‘શત્રુજયમાહાત્મ્ય’
ઉપર વ્યાખ્યાન આપ્યું.”

હીરસૌભાગ્યકાવ્યના કર્તાએ ઉપરના વૃતાન્ત સાથે એક મહ-
ત્વની બાબતનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે એ છે કે—‘હીરવિજયસૂરિ
કેટલાક દિવસો સુધી સિદ્ધાચલ પર્વત ઉપર રહ્યા હતા.’

સિદ્ધાચલજી જેવા પવિત્ર તીર્થ ઉપર રાત્રે રહેવાનો નિષેધ
છે, પરન્તુ હીરવિજયસૂરિ વૃદ્ધાવસ્થાવાળા હતા અને મહાન્ તપસ્વી
હતા અત્યેવ અવાર નવાર તેઓ ચઢી ઉતરી શકે તેમ નહિ
હોવાથી અપવાદરૂપે તેઓને ઉપર રહેવાની ફરજ પડી હતી. હીર-
સૌભાગ્યની ટીકામાં પણ આજ ખુલાસો કરેલો છે.^૧

આવીજ રીતે ઋષભદાસ કવિએ પણ હીરવિજયસૂરિરાસ-
માં આ વખતની યાત્રાતું વર્ણન આપ્યું છે, તે પણ આસ જાણવા
જેવું હોવાથી અહિં આપવામાં આવે છે તેઓ કહે છે—

“ તળેટીએ ત્રણ સ્તૂપ છે, તેમાં એકમાં આદીશ્વરનાં

પગલાં છે, બીજામાં ધનવિજયજીનાં અને ત્રીજામાં નાકરનાં છે, તે ત્રણે સ્થળે સ્તુતિ કરી. ત્યાંથી ધોળીપરખે આવી થોડી સ્થિરતા કરી. ત્યાંથી ઉપર સાકરપરખે આવ્યા. અહિં સાકરનાં પાણી આપવામાં આવતાં હતાં. ત્યાંથી ત્રીજી બેઠકે આવ્યા. જ્યાં કુમાર-કુંડ છે. સોથી બેઠકને હીંગળાજનો હડો કહેવામાં આવે છે. ત્યાંથી પાંચમી બેઠકે ચઢતાં સૂરિજીને થાક લાગવાથી સોમવિજયજીએ સૂરિજીનો હાથ પકડ્યો. અહિં શલાકુંડે લોકોએ પાણી પીને શાન્તિ લીધી. અહિં ઋષભદેવનાં પગલાં પણ છે. સંઘ સાથે સૂરિજીએ તેનાં દર્શન કર્યાં, અને પછી આગળ વધ્યા. છઠ્ઠી બેઠકે બે પાળીયા બેવામાં આવ્યા. ત્યાંથી સાતમી બેઠકે ગયા. એટલે બે રસ્તા આવ્યા. બારીમાં પેસીને જતાં ચોમુખજીનું મંદિર આવે છે, અને બીજા માર્ગે જતાં સિંહદ્વાર આવે છે સૂરિજી સંઘ સાથે સિંહદ્વારના માર્ગે પધાર્યા. સોથી મોટા મંદિરે આવતાં પહેલવહેલાં શ્રીઋષભદેવ ભગવાનનાં દર્શન કર્યાં અને પછી ત્રણ પ્રદક્ષિણા કર્યાં. આ મોટા દેરાસરની પ્રદક્ષિણાઓ ફરતાં એકસો ચૌદ ન્હાની દેરીઓમાં એકસો વીસ જિનપ્રતિમાઓનાં દર્શન કર્યાં એકસો આઠ મોટી દેરીઓ અને દશ દેરાસરોમાં એકંદર ૨૪૫ જિનગિઓના દર્શન કર્યાં. આ સિવાય એક સુંદર સમવસરણ છે. ત્યાં દર્શન કરી રાયજીવૃક્ષની નીચે ચોરાણું પગલાં છે ત્યાં અને ભોંયરાની અંદર રાખેલાં બસો જિનગિઓનાં પણ દર્શન કર્યાં. ત્યાંથી સૂરિજી અને બીજા બધા કોટની બહાર આવ્યા. કોટની બહાર સોથી પહેલાં ખરતરવસાડીમાં આવી બસો જિનગિઓનાં દર્શન કર્યાં. અહિં ઋષભદેવની મનોહર મૂર્તિએ બધાઓનું ખાગ ધ્યાન ખેંચ્યું. ત્યાંથી પછી પેપથશાળામાં આવી ગૂંચિજી અને બધા ગથે થોડો વખત ત્રિચરના કરી. એકંદર કોટની બહાર સત્તર જિનમંદિરોમાં રહેલ બસો જિનગિઓનાં દર્શન કર્યાં. તે પછી અદબદજી જતાં અનોપમ તળાવ અને પાંડવોની દેરીએ થઈ અદબદજીનાં દર્શન કરી કુંવર્યક્ષનો પ્રાગદ અને સુવર્ણમજીનું ચોમુખજીનું દેરાસર

કે જેને કરતી આવન દેરીઓ હતી, અને જે નવો પ્રાસાદ થયો હતો, ત્યાં આવ્યા. ત્યાંના એક ભોંયરામાં રાજેશ્વરી પ્રતિમાઓનાં પણ દર્શન કર્યાં. અહિંની એક પીઠિકા ઉપર ત્રીજ પગલાં હતાં, તેનાં પણ દર્શન કરી ત્યાંથી પુંડરીકજીના દેરાસરે આવી દર્શન કર્યાં. અહિં મંથને 'શત્રુજયમાહાત્મ્ય' સંબંધી સૂરિજીએ ઉપદેશ આપ્યો. "

સૂરિજીએ લાગે મનુષ્યોની મેદની સાથે ઉપર પ્રમાણે સિદ્ધાચલની યાત્રા કરી. ઋષભલદાસ કવિએ આપેલા ઉપરના વૃત્તાન્ત ઉપરથી એ સહજ જોઈ શકાય છે કે-સૂરિજીએ યાત્રા કરી તે સમયે (વિ. સં. ૧૬૫૦ માં) સિદ્ધાચલજી પહાડ ઉપર કયે કયે સ્થળે શું શું હતું? અને તે ચોક્કસ સ્થાનોમાં કેટલી કેટલી મૂર્તિયો હતી?

જમાનાના પરિવર્તનનો પ્રવાહ કેટલો બધો જોશભેર આવે છે, એનો ખ્યાલ સૂરિજીના ઉપર્યુક્ત યાત્રાના પ્રસંગ ઉપરથી પણ પૂરેપૂરે થઈ આવે છે. કયા આળી જિંદગીમાં એક જો વખત પણ પોતાના જીવનને નિર્માણ કરવાના હેતુથી આવનારા યાત્રાળુઓ અને કયા અત્યારે ઉન્હાળા જેવી ઋતુમાં માત્ર હવા ખાવાને માટે અથવા વ્યાપાર-રોજગારથી કંટાળી એશ-આરામ કરવા માટે તીર્થસ્થાનોમાં જતાગ કેટલાએક યાત્રાળુઓ! કયા એવડા મહોટા તીર્થમાં માત્ર ગણી ગાઠી મૂર્તિયો અને કયા અત્યારે એક એક ચોળો મૂકે પણ આરો ન આવે એટલી મૂર્તિયોની બહુલતા! કયા એ તીર્થયાત્રાઓ કર્યા પછી મનુષ્યોને પોતાના જીવનમાં સત્ય, પ્રહ્લ્લચર્ય, અનીતિનો ત્યાગ અને ઇચ્છાનો નિરોધ કરવાની ઉદાર ભાવનાઓ, અને કયા અત્યારે અનેક વખત તીર્થયાત્રાઓ કરવા છતાં પણ જીવનમાં ગુણોને સ્થાપન કરવાની ઘણે ભાગે ઉપેક્ષા! કયા એ તીર્થસ્થાનોમાં ચારે તરફ છવાઈ ગયેલું શાન્તિનું આમ્રાજ્ય, અને કયા અત્યારે શાઓની અનલિજ્જતાથી વધી પડેલો અગાન્તિ ભર્યો આડંબર! કયા

એ તીર્થો અને દેવમંદિરોની રક્ષા માટે લોકોને રાખવી પડતી નિશ્ચિ-
તતા અને કયાં અત્યારે તેની રક્ષાને બહાને ચલાવવાં પડતાં પક્ષપા-
તથી ભરેલાં મોટાં રાજ્ય-દરબારી કારખાનાં !! આ બધું શું ?
જમાનાના પરિવર્તનનો પ્રવાહ ! બીજું કંઈજ નહિં.

તે જમાનામાં જે લોકો તીર્થયાત્રાએ જતા હતા, તેઓ પો-
તાનું અહોભાગ્ય સમજતા હતા. તીર્થોની તે પવિત્ર ભૂમિનો સ્પર્શ
કરતાંજ શુભ ભાવનાઓમાં આફ દ થતા હતા. જ્યાં સુધી તીર્થ
સ્થાનમાં રહેતા હતા, ત્યાં સુધી ક્રોધ-માન-માયા-લોભ આદિ
કષાયોને મંદ કરતા હતા અને પોતાના જીવનના સુધારને માટે
સારા સારા નિયમો ગ્રહણ કરતા હતા.

આ પવિત્ર તીર્થ ઉપર બધે સ્થળે દેવવંદન કર્યા પછી સૂરિજી
એક સ્થળે નિવૃત્ત થઈને બેઠા. તે વખત બધા સંઘવાળાઓએ ગુરુ-
વંદન શરૂ કર્યું, ડામરસંઘવીએ સૂરિજીને વંદન કરતાં સાત હજાર
મહામંદિકાનો વ્યય કર્યો. ગંધારનો રામજીશાહ જ્યારે ગુરુવંદન
કરવા લાગ્યો, ત્યારે સૂરિજીની તેના ઉપર દૃષ્ટિ પડી. સૂરિજીએ
રામજીશાહને સંબોધી કહ્યું—‘ કેમ ? વચન સાંભરે છે કે ? ’
રામજીશાહે કહ્યું—‘ હા સાહેબ ! મેં આપની આગળ કહ્યું હતું કે—
‘ સંતાન થશે, એટલે પ્રદ્મચર્યવ્રત ધારણ કરીશ. ’ સૂરિજીએ કહ્યું
‘ ત્યારે હવે કેમ ? મેં સાંભળ્યું છે કે—તમારે સંતાન તો થયું છે. ’
રામજીએ કહ્યું—‘ સાહેબ તૈયાર છું. માફ એવું કયાંથી અહોભાગ્ય
કે—આવા પવિત્ર સ્થાનમાં આપના જેવા પવિત્ર ગુરૂના હાથે હું
વ્રત ધારણ કરૂં ? ’ તે પછી તેજ વખતે ચતુર્વિધ સંઘની સાક્ષીએ
રામજી અને તેની સ્ત્રી, જેણીની ઉંમર માત્ર બાવીસ વર્ષની હતી,
બન્નેએ યાવજીવ સુધી પ્રદ્મચર્ય પાલન કરવાનો નિયમ લઈ
લીધો. આવી નાની ઉંમરમાં આ બન્ને સ્ત્રી-પુરૂષને પ્રદ્મચર્યવ્રત
ધારણ કરતાં જોઈ બીજાં પણ ઘણા સ્ત્રી-પુરૂષોએ પ્રદ્મચર્યવ્રત
ધારણ કર્યું.

તે પછી પાટણના સંઘવી કુકુ શેઠે પણ પ્રહસ્યર્થમત ધારણ કર્યું, તેમની સાથે ણીળ ત્રેપન મનુષ્યોએ તેજ મત ધારણ કર્યું. આ વખતે હીરવિજયસૂરિની પૂજા કરવામાં અગીયાર હજાર ભટ્ટ-અચીની ઉપજ થયાનું ઋષભદાસ કવિ લખે છે.

એ પ્રમાણે સિદ્ધાચલજી તીર્થ ઉપર શુભભાવપૂર્વક દેવવંદન અને મતગ્રહણાદિ ક્રિયાઓ કરી બધા નીચે ઉતર્યા. અને પાલીતાણા ગામમાં આવ્યા.

પાલીતાણામાં કેટલોક વખત સ્થિરતા કર્યા પછી સંઘને વિદાય થવાનું અને સૂરિજીને વિહાર કરવાનું નક્કી થયું. ગામે ગામથી એકઠા થયેલા ગૃહસ્થો પોતપોતાના ગામોમાં પધારવા માટે સૂરિજીને સાગ્રહ વિનંતિ કરવા લાગ્યા. તેમા ખાસ કરીને ખભાતના સંઘવી ઉદયકરજીની અને દીવના મેઘજી પારેખ, દામજી પારેખ અને સવજીશાહની વિનતિ વધારે જોરદાર હતી. આ બંને ગૃહસ્થોએ પોત પોતાના ગામોમાં પધારવા માટે સૂરિજીને અનહદ આગ્રહ કર્યો. દીવની લાડકીબાઈ નામની એક શ્રાવિકા હતી, તેણીએ પણ સૂરિજીને વિનતિ કરતાં કહ્યું-‘ ગામે ગામ ફરીને આપે સર્વત્ર પ્રકાશ કર્યો છે, પરંતુ અમે હજી સુધી અધારામાંજ રવડીએ છીએ. માટે અમારા ઉપર કૃપા કરીને આપે દીવ પધારવુંજ જોઈએ. ’ ઇત્યાદિ વિનયપૂર્વક, પરંતુ સાગ્રહ વિનતિ બહુ કરી. છેવટ-સૂરિજીએ દીવના સંઘને સંખોધી કહ્યું, ‘ જેમ તમારી રૂચિ હશે, અને સૌ કોઈને સુખશાન્તિ રહેશે, તેમ કરીશું. ’

દીવનો સંઘ આ વચન સાંભળી બહુ ખુશી થયો. પાલીતાણેથી એક વધામણિયો એકાએક દીવ પહોંચી ગયો. તેણે દીવમાં જઈને સૂરિજીના પધારવા સંખોધી શુભ સમાચાર સંભળાવ્યા. લોકોએ પ્રસન્ન થઈ તે વધામણિયાને ચાર તોલા સુવર્ણની જીલ, વસ્ત્રો અને ઘણી લ્યાહરી વધામણીમાં આપી.

હવે દેશોદેશ અને ગામેગામના આ મહોટા મેળામાંથી ન્યાદે સૂરિજીએ ઊના તરફ પ્રયાણ કર્યું, ત્યારે તે બધા માણસોને

શુદ્ધિરહિત અત્યન્ત દુઃખ થયું. આ વખતે કોણ જાણે કુદરતી રીતે તે જુદા પડતા સંઘના માણસોને હૃદયમાં એવો ધ્રાસકો પડ્યો કે હવે શુદ્ધ મહારાજનાં દર્શન થશે કે કેમ ? સૌ ઉદ્ધાત્મીન ચહેરે શુદ્ધી જુદા પડ્યા. સૂરિજી અને તેમના શિષ્યમંડળે નીરાગચિત્તથી દીવ તરફ વિહાર કર્યો. પાડીનાણેથી વિહાર કરી દાઠા-મહુવા વિગેરે થઈ સૂરિજી દેલવાડે પધાર્યા. અને ત્યાંથી આ જાત જઈ આજારાપાર્થનાથની યાત્રા કરી. દીવનો સંઘ અહિં સૂરિજીને વંદન અને વિનંતિ કરવા આવ્યો. અને અહિંથી મોટા આડંબર સાથે સૂરિજીને દીવમાં લઈ ગયા ત્યાંથી જોને પધરતાં લોકોએ મોતીયોના થાળથી સૂરિજીને વધાવ્યા. કહેાય છે કે આ વખતે સૂરિજીની સાથે પચીસ સાધુઓ હતા. અહિં રહીને સૂરિજી રોજ નવા નવા અભિગ્રહો-નિયમો ધારણ કરવા લાગ્યા.

સૂરિજી ઊનામા હમેશા વ્યાખ્યાન-વાણી કરવા લાગ્યા. હજારો લોકો લાભ લેવા લાગ્યા. અનેક ઉત્સવો થયા. એમજ પારેખ, લખરાજ રૂંગ, અને લાડકીની માએ સૂરિજીના હાથે પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી. શ્રીશ્રીમાત્રીવંશીય શાહ બકોરે પોતાનું દ્રવ્ય સદ્માર્ગમાં ખરચીને સૂરિજીની પાસે દીક્ષા લીધી આ સિવાય સૂરિજીના ખિરાજવાથી બીજી પણ અનેક ધાર્મિક ક્રિયાઓ જેનોમા થવા પામી. સૂરિજીની ઊનાની સ્થિતિ હરમ્યાન જામનગરના જામસાહેબનો વજીર અખજીભાણુશાહી સૂરિજીને વંદન કરવાને આવ્યો હતો. તેણે સૂરિજીની અને બીજા સાધુઓની સોનૈયાથી નવચાંગે પૂજા કરી હતી. એક લાખ ટંકાનું લૂછણું કર્યું હતું અને ચાચકોને ઘણું દાન આપ્યું હતું.

સં. ૧૬૫૧ નું ચાતુર્માસ સૂરિજીએ ઊનામાંજ વ્યતીત કર્યું હતું. ચાતુર્માસ પૂર્ણ થયે જો કે-સૂરિજીએ વિહારની તૈયારી કરી, પરંતુ તેમનું શરીર અસ્વસ્થ હોવાથી ગૃહસ્થોએ વિહાર નહિ કરવા કીર્મ. અગત્ય સૂરિજીને ત્યાજ રહેવું પડ્યું.

પ્રકરણ અગિયારમું.

જીવનની સાર્થકતા.



મ ઉદયની પાછળ અસ્ત નિયમેન રહેલ છે; તેમ જન્મની પાછળ મરણ અવશ્ય રહેલુ છે. રાજા હો કે મહારાજા હો, શેઠ હો કે કે શાહુકાર હો, ગરીબ હો કે તવંગર હો, બાળક હો કે વૃદ્ધ હો, સ્ત્રી હો કે પુરુષ હો, અરે, સાક્ષાત્ દેવજ કેમ ન હોય, દરેકને-જન્મ ધારણ કરનારને-બહેલા કે મોડાં મરણું અવશ્ય પડે છે પરંતુ મરવા મરવામા ફરક છે. જેઓએ આ સાંસારમાં જન્મ ધારણ કરીને પોતાના જીવનની સાર્થકતા કરી લીધી છે, તેને મરણું, એ આનંદનો વિષય થઈ પડે છે. કારણ કે તેને એ વાતની ચોક્કસ ખાતરી છે કે-મને નિંદ-તુર્છ માનુષી શરીર છોડીને દિવ્ય શરીર મળવાનું છે. ખરું છે કે-જેને જૂંપડી છોડ્યા પછી મહોટો મહેલ મળવાની ખાતરી હોય, તેને જૂંપડી છોડતાં ખેદ થાયજ નહિ. હવે જે મનુષ્ય પોતાના જીવનની કંઈ પણ સાર્થકતા કરતો નથી, તેને ‘હાય, શું થશે’ ? ‘હાય ! શું થશે’. એવી હાય હાયમાજ મરણું પડે છે. એટલે આ જન્મમાં જેવી હાય હાય, તેવી જન્માન્તરમા પણ હાય હાયજ રહેવાની.

જીવનની સાર્થકતા જો કોઈમાં રહેલી હોય, તો ઉત્તમોત્તમ ગુણોમાં રહેલી છે દયા, દાક્ષિણ્ય, વિનય, વિવેક, સમલાવ અને ધ્યાન્યાદિ ગુણો એજ જીવનની સાર્થકતાના હેતુઓ છે. આપણા હીરવિજયસૂરિ આવા ઉચ્ચતમ ગુણોના ભંડાર હતા, એમ કહીએ તો લગારે ખોટું નથી. પોતાની જીવનયાત્રામા અગારનવાર પડતી

તકલીફોને તેમણે જે સહનશીલતાથી સહન કરી છે, તે તેમના જીવનની સાર્થકતાનેજ સૂચવે છે. ગુજરાત જેવા રમ્ય અને પરમ-શ્રદ્ધાલુ પ્રદેશને છોડીને મહાન કષ્ટો ઉઠાવી રૂતેપુર-સીકરી સુધી જવું અને તે પ્રદેશમાં ચાર વર્ષ સુધી રહી અકળાર જેવા મુસલમાન સમ્રાટને પ્રતિજ્ઞાથી આખા વર્ષમાં છ મહીના ઉપરાન્ત જીવહિંસા બંધ કરાવવાનું કાર્ય શું ચોક્કસ જીવનની સાર્થકતા બતાવે છે ? આ સિવાય પોતાના સાધુધર્મ ઉપર તેઓની કેટલી આસ્થા હતી ? તેઓનો સમભાવ કેવો હતો ? એટલી ઊંચી હદે પહોંચવા છતાં તેઓ કેવી નમ્રતા, વિનય, વિવેક અને લઘુતા રાખતા હતા, અને તેઓની ગુરૂલક્ષિ કેવી પ્રશસનીય હતી, એ સંબંધી તેમના જીવનમાંથી મળતા પ્રસંગો તરફ જ્યારે ધ્યાન આપીએ છીએ ત્યારે ખરેખર તેમના જીવનની સફળતાને માટે કોઈને પણ આનંદ થયા વિના રહેતો નથી.

હીરવિજયસૂરિ પોતાના સાધુધર્મમાં કેટલા દૃઢ હતા અને પોતાનાજ નિમિત્તે થયેલી વસ્તુઓને નહિ વાપરવામાં કેટલો ઉપયોગ રાખતા હતા, તે સંબંધી એકજ પ્રસંગ જોઈશું.

એક વખત સૂરિજી અમદાવાદના કાલુપુરમાં આવ્યા અને જ્યારે, ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ કરીને શ્રાવકોને ઉપદેશ આપવા માટે નવા બનાવેલા એક ગોખલામાં બેસવાની શ્રાવકો પાસે આજ્ઞા માગી, ત્યારે શ્રાવકોએ કહ્યું-‘ મહારાજ, અમને પૂછવાની કંઈ જરૂર નથી. એ ગોખલો તો આપને માટેજ ખાસ બનાવવામાં આવેલો છે ’. સૂરિજીએ કહ્યું-‘ ત્યારે તો તે અમને ખપેજ નહિ. કારણ કે અમારે માટે બનાવેલી કાંઈ પણ વસ્તુ અમારા ઉપયોગમાં લઈ શકાય નહિ.’ તે પછી ત્યાં રાખેલા લાકડાની પાટ ઉપર આસન કરી શ્રાવકોને ઉપદેશ આપ્યો.

પોતાને માટે તૈયાર કરેલી વસ્તુને નહિ વાપરવા માટે સૂરિજી

કેટલી સાવધાનતા-ઉપયોગ રાખતા હતા, તેનું આ જ્વલંત ઉદાહરણ છે.

એક વખત એક ગૃહસ્થને ત્યાંથી લિક્ષામાં ખીચડી આવેલી. આ ખીચડી સૂરિજીએ ખાધી. સાધુઓ આહાર પાણી કરીને નિવૃત્ત થયાંએ નહિ, એટલામાં તો જે ગૃહસ્થને ત્યાંથી એ ખીચડી લિક્ષામાં આવી હતી, તે ગૃહસ્થ ઉપાશ્રયમાં આવી પહોંચ્યો, અને સૂરિજીના શિષ્યોની આગળ કહેવા લાગ્યો કે-‘આજે મારાથી મ્હોટામાં મ્હોટો અનર્થ થઈ ગયો છે. મારે ત્યાંથી જે ખીચડી આપ બહારી લાવ્યા, તે એટલી ખધી ખારી છે, કે મારા મોંમાં પણ પેસી નહિ.’ સાધુઓ તો ખારી ખીચડીનું નામ સાંભળતાં સ્તબ્ધ બની ગયા. કારણ કે-દૈવયોગે તેજ ખીચડી સૂરીશ્વરજીએ વાપરી હતી, પરંતુ તેમણે વાપરતાં એક શબ્દ પણ ઉચ્ચાર કર્યો નહોતો ? હમેશાની માફક આહાર કરતાજ રહ્યા હતા. તેમ મોંઠા ઉપરથી એવો ભાવ પણ નહોતો પ્રકટ થતો કે-ખીચડી ખાઈ શકાય તેવી નથી. સૂરીશ્વરજીએ પોતાની જિન્હેન્દ્રિય ઉપર કેટલો કાબૂ મેળવ્યો હતો, એ વાત ઉપરના પ્રસંગથી પ્રકટ થઈ આવે છે. જિન્હેન્દ્રિય ઉપર કાબૂ મેળવવો, એ કંઈ ઓછું પુરૂષાર્થ ભયું કાર્ય નથી. ખીજી ખધીએ ખાખતો ઉપર સમભાવ રાખવાવાળા હજારો મનુષ્યો નિકળી આવે, પરંતુ ઇન્દ્રિયને ન ગમી શકે, એવી વસ્તુ પ્રાપ્ત થયે લગાર પણ મનમાં દુર્ભાવના કર્યા સિવાય-લગાર પણ ચિત્તમાં ગ્લાનિ લાવ્યા સિવાય-તેને ઉપયોગમાં લેવી એ ઘણુંજ કઠિન કામ છે. દરેક મનુષ્યોએ, ખાસ કરીને સાધુઓ, કે જેઓનો લિક્ષાવૃત્તિથીજ નિર્વાહ કરવાનો આચાર છે, તેઓએ તો જિન્હેન્દ્રિયના વિષયને જીતવોજ જોઈએ. ઘણી વખત કેટલા નામધારી સાધુઓ પોતાને નહિ કેલ્પી શકે તેવી વસ્તુઓ અર્થાત્ સદૌષ વસ્તુઓ સ્વીકાર કરતાં પણ આચકો ખાતા નથી, એનું કારણ તેઓની લાલચવૃત્તિ સિવાય બીજું કંઈજ નથી. હીરવિજયસૂરિ એવા ધુરં-

ધર પ્રભાવક આચાર્ય હોવા છતાં ઇદ્રિયોનું દમન કરવા તરફ કેટલું
'યાન આપના હતા, એ ઉપરના દષ્ટાન્તથી જાણાય આવે છે.

આવીજ રીતે ઊનામાં પણ એક બાગ પ્રવંગ જાણવા જેવો
બન્યો હતો. સૂરિજી જ્યારે ઊનામાં હતા, ત્યારે તેઓની કમરમાં
ગૂમડું થયું હતું. સૂરિજી સમજતા હતા કે 'જ્યારે પાપનો ઉદય
થાય છે, ત્યારે રોગોથી ભરેલા આ શરીરમાંથી કોઈ ને કોઈ રોગ
બહાર નિકળે છે. અને તે પાપનું પરિણામ હોઈ, તેને સમભાવ
પૂર્વક સહન કરવું, એજ મનુષ્યને માટે ઉચિત છે. હાયવોય કરવાથી
કંઈ વેદના શાન્ત થતી નથી, બલકિ વસ્તુતઃ તેજ હાયવોય નવા
કર્મોને ઉપાર્જન કરાવે છે. આવીજ ભાવનાથી, જોકે શરીરના
ધર્મ પ્રમાણે તે ગૂમડાની વેદના ઘણી થતી હતી, પરંતુ
સૂરિજી તેને સમભાવપૂર્વક સહનજ કરતા હતા. એવામાંજ વળી
એક દિવસ એવું બન્યું કે-રાત્રે સૂરિજીએ સંથારો કર્યો, ત્યારે એક
ગૃહસ્થ સૂરિજીની ભક્તિ કરવાને આવ્યો. બનવા કાળ કે-તે ગૃહ-
સ્થના હાથમાં સોનાનો વેઠ હતો, અને તે વેઠની અણી પેલા ગૂમ-
ડાની અંદર પેસી ગઈ. આથી સૂરિજીને ક્ષતકાર જેવું થયું.
ગૂમડાની વેદનામાં કંઈ ગુણો વધારો થયો. સૂરિજીનાં કપડાં લોહી
વાળાં થઈ ગયાં. આટલું થવા છતાં સૂરિજીએ પોતાની જાલથી એમ
ન કહ્યું કે-‘અરે તેં આ શું કર્યું?’ સૂરિજીએ વિચાર્યું કે-‘એમાં
તે ગૃહસ્થનો શો દોષ છે? મારે જેટલી વેદના લોગવવાને નિર્માણ
થયેલી હશે, તેને મિથ્યા કોણ કરી શકે તેમ છે?’ જો કે-પ્રાતઃકા-
લમાં સૂરિજીનાં કપડાં લોહીવાળાં જોઈને શ્રીસોમવિજયજીએ, તે
શ્રાવક પ્રત્યે, કે જેના હાથથી આમ બનવા પામ્યું હતું, બહુ ખેદ
પ્રકટ કર્યો, પરંતુ સૂરિજીએ તો પ્રાચીન મહામુનિયોનાં દષ્ટાન્તો
આપી કહ્યું કે-‘તેઓના કષ્ટો આગળ આ કષ્ટ કંઈ ગણતરીતું છે?
તેવાં મહાન્ કષ્ટોને તે મહાધર્મીએ સમભાવપૂર્વક સહન કરીને આ-
ત્મસાધન કરી લીધું, તો પછી આવું તુચ્છ-નજીવું કષ્ટ પણ આપણે
ન સહન કરી શકીએ, એ કેટલો બધો ખેદનો વિષય કહી શકાય?’

સૂરિજીમા રહેલા ખીજ અનેક ગુણોની અપેક્ષા એક વિશેષ ગુણ ઘણોજ મહત્વનો અને વધારે ધ્યાન જેવનારો હતો. તે ગુણ હતો ગુણાનુરાગતાનો. સૂરિજી આચાર્ય હતા. બેથી અઢી હજાર સાધુઓ તેમની આજ્ઞામાં રહેવાવાળા હતા. લાખો જૈનોનું આધિપત્ય તેઓ ભોગવતા હતા અને મહોટા મહોટા રાજા-મહારાજાઓને પ્રતિબોધવાની શક્તિ ધરાવતા હતા. એટલે આટલી ઊંચી હદે પહોંચેલા હોવા છતાં તેઓમાં ગુણાનુરાગતાનો એવો ગુણ હતો કે-કોઈ પણ મનુષ્યમાં રહેલ ગુણની પ્રશંસા અને અનુમોદના કર્યા સિવાય તેઓ રહેતાજ નહિ.

સૂરિજીના સમયમાંજ અમરવિજયજી^૧ નામના એક સાધુ હતા. તેઓ ત્યાગી, વૈરાગી અને મહાન્ તપસ્વી હતા. નિર્દોષ આહાર લેવા ઉપર તો એમનું એટલું બધું લક્ષ્ય હતું કે-ત્રણ ત્રણ ચાર ચાર દિવસના ઉપવાસ કરવા છતાં, જો શુદ્ધ આહાર ન મળતો, તો તે ઉપરા ઉપરિ ઉપવાસજ કરી દેતા. હીરવિજયસૂરિ તેમની ત્યાગવૃત્તિ ઉપર ખરેખર મુગ્ધજ થતા. એક વખત બધા સાધુઓ આહાર-પાણી કરવાને બેઠા, તે વખત હીરવિજયસૂરિએ શ્રીઅમર-વિજયજીને કહ્યું-‘મહારાજ આજ તો આપ આપના હાથથી મને આહાર આપો. ’ કેટલી બધી લઘુતા ! ગુણી પુરૂષો પ્રત્યે કેટલો બધો અનુરાગ ! એટલી ઊંચી હદે પહોંચવા છતાં છે લગાદે અભિમાન !! અમરવિજયજીએ સૂરિજીના પાત્રમાં આહાર આપ્યો. એક મહાન્ પવિત્ર-તપસ્વી મહાપુરૂષના હાથથી આહાર લેવામાં સૂરીશ્વરજીને જે આનંદ થયો, એ ખરેખર અવર્ણનીય છે. સૂરિ-જીએ આજના દિવસને પોતાના ગણતરીના પવિત્ર દિવસો પૈકીનો એક માન્યો અને પોતાના આત્માને પણ તેઓ ધન્ય માનવા લાગ્યા.

સૂરિજીમા જેવી પરગુણગ્રાહકતા હતી, તેવીજ લઘુતા પણ હતી. આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે-અકબરે જીવદયા સંગંધી અને તે સિવાયના ખીજા જે જે કામો કર્યાં, તે બધાં હીર-

૧ આ તે અમરવિજયજી છે કે-જેઓ, આ પુસ્તકના પૃ. ૨૧૧ ની નોટમાં વર્ણવેલ પ. કમલવિજયજીના ગુરૂ થાય છે.

વિજયસૂરિનેજ આભારી છે. જો કે વિજયસેનસૂરિ, શાન્તિચંદ્રજી, ભાનુચંદ્રજી અને સિદ્ધિચંદ્રજીએ બાદશાહ પાસે રહીને કેટલાંક કાર્યો કરાવ્યાં હતાં, પરંતુ તે બધો પ્રતાપ તો હીરવિજયસૂરિનોજ કહી શકાય. કારણ કે તેમણે લાંબો કાળ બાદશાહ પાસે રહીને જે બીજા વાળ્યું હતું—બીજા નહોતું વાળ્યું, પરંતુ જેના અંકુશ પણ ઉગાડ્યા હતા—તેનાંજ તે કર્યો હતાં. એટલે તે સંબંધી બધો યશ સૂરિજીનેજ છે. છતાં સૂરિજી તો એમજ સમજતા હતા કે ‘મેં જે કંઈ કર્યું’ છે અથવા હું જે કંઈ કરું છું, તે મારી ફરજ ઉપરાંત કંઈજ નથી. બલ્કિ ફરજ પણ પૂરી અદા થઈ શકતી નથી.’

એક વખત એક શ્રાવકે પ્રસંગોપાત્ત સૂરિજીની સ્તુતિ કરતાં કહ્યું—“ ધન્ય છે મહારાજ આપ જેવા શાસનપ્રભાવકને કે—આપે અકબર બાદશાહને પ્રતિબોધી એક વર્ષમાં છ મહીના સુધીની જીવહિંસા બંધ કરાવી અને શત્રુજય વિગેરે તીર્થોના પટા કરાવી લીધા.”

સૂરિજીએ કહ્યું—“ લાઈ ! અમારો તો ધર્મજ છે કે જગતના જીવોને સદ્માર્ગ ઉપર લાવવાને પ્રયત્ન કરવો. અમે તો માત્ર ઉપદેશ દેવાનાજ અધિકારી છીએ. તે ઉપદેશને અમલમાં મૂકવો કે ન મૂકવો, એ શ્રોતાઓના અધિકારની વાત છે. અમે જ્યારે ઉપદેશ આપીએ છીએ, ત્યારે કેટલાક તો સાવધ પણે સાંભળે છે, જ્યારે કેટલાક તો બેઠા બેઠા ઝોલાંજ ખાતા હોય છે, વળી કેટલાક અવ્યવસ્થિત ચિત્તે બેસી રહે છે, તો કેટલાક ચાલતા પણ થાય છે. એટલે હજારો માણસોને ઉપદેશ આપવામાં લાભ તો ગણ્યા ગાંઠ્યા માણસોનેજ થાય. અકબરે પણ જે કંઈ કામ કર્યું, એ એનાં ચોખ્ખા દિલનુંજ પરિણામ છે. તેણે તે કામો ન કર્યાં હતા, તો આપણો કંઈ ભેર-બુદ્ધિ નહોતો. મેં જ્યારે પજૂસણના આઠ દિવસો માગ્યા, ત્યારે તેણે ખુશી થઈને બીજા ચાર દિવસો પોતાની તરફના ઉમેરીને બાર દિવસોનું ફરમાન કરી આપ્યું. આ એની સજ્જનતા નહિ તો બીજું શું કહી શકાય ? ખરી રીતે જોવા જઈએ તો માગનારની કીર્તિ કરતાં આપનારની કીર્તિ કંઈ ગુણી વધારે હોય છે. મેં માગણી

કરી, એ મારી ફર્જ અદા કરી અને બાદશાહે કામ કર્યું, એ એણે ઉદારતા કરી છે. ફર્જ અદા કરવા કરતાં ઉદારતા કરવી, એ વધારે મહત્ત્વનું કાર્ય છે. વળી મારે સ્પષ્ટ કહેવું જોઈએ કે— બાદશાહે જે જે અમારી પડેલ વગાડાવ્યા—જીવહિંસાઓ બંધ કરાવી અને ગુજરાતમાં ચાલતો જજીયા નામનો જુદમી કર બંધ કરાવ્યો, એનું માન શ્રીશાન્તિચંદ્રજીને ઘટે છે, જ્યારે શત્રુજયાદિનાં ફરમાનો મેળવવાનું કાર્ય ભાનુચંદ્રજીને આભારી છે. કારણ કે— તે તે કાર્યો તેમના ઉપદેશથી થયેલા છે ”

સૂરિજીનું કેટલું સ્પષ્ટવક્તાપણું ! કેટલી બધી લઘુતા ! કેટલું નિરભિમાનપણું ! ! ખરેખર ઉત્તમ પુરૂષોની ઉત્તમતા આવા ગુણો-માંજ સમાયેલી છે.

સૂરિજીમાં ગુરૂલકિતનો ગુણ પણ પ્રશંસનીયજ હતો. ગુરૂની આજ્ઞાને તેઓ પરમાત્માની આજ્ઞા સમજતા હતા. એક વખત કોઈ એક ગામથી તેમના ગુરૂ શ્રીવિજયદાનસૂરિએ તેમના ઉપર (હીર-વિજયસૂરિ ઉપર) પત્ર લખ્યો. તેમાં તેમણે લખ્યું કે—‘ આ પત્ર વાચતાં જેમ બને તેમ જલદી અહિં આવો. ’

સૂરિજીને પત્ર મળ્યો કે તુર્તજ તેઓ રવાના થયા. બે દિવસના ઉપવાસનું આજે પારણું હતું. શ્રાવકોએ પારણું કર્યા પછી વિહાર કરવા માટે બહુ વિનંતિ કરી, પરંતુ તેમણે કોઈનું માન્યુંજ નહિ. ‘ગુરૂદેવની આજ્ઞા મારે જલદી જવા માટે છે. માટે મારાથી એક ઘડી પણ રહી શકાય નહિ.’ એમ જણાવી તેઓ વિદાયજ થયા. બહુ જલદી અને એકાએક ગુરૂજીની પાસે પહોંચતાં ગુરૂને બહુ આશ્ચર્ય થયું. ‘આટલા બધા જલદી કેમ આવી પહોંચ્યા,’ એમ જ્યારે ગુરૂએ પૂછ્યું, ત્યારે સૂરિજીએ જણાવ્યું—‘ આપની આજ્ઞા જલદી આવવા માટે હતી. એવી અવસ્થામાં મારાથી એક ઘડી પણ કેમ વિલંબ કરી શકાય ? ’ હીરવિજયસૂરિની આવી ગુરૂલકિત જોઈ તેમના ગુરૂ વિજયદાનસૂરિને બહુ પ્રસન્નતા થઈ. તેમાં પણ જ્યારે તેમણે એમ જાણ્યું કે—આ તો બે દિવસના ઉપવાસનું પારણું

કરવા—આહાર કરવા પણ ન રહ્યા, અને એકાએક વગર આહાર પાણી કચે નિકળીજ ગયા, ત્યારે તો વિજયદાનસૂરિની પ્રસન્નતાનો પારજ ન રહ્યો. ગુરૂની આજ્ઞાનું પાલન કરવામાં કેટલી ઉત્સુકતા ! કેટલી તત્પરતા ! ! આવા ગુરૂલકતો ગુરૂની સંપૂર્ણ કૃપા મેળવી સંસારમાં સર્વત્ર સુયશની સૌરભ ફેલાવે, એમાં નવાઈ જેવું શું છે ?

હીરવિજયસૂરિમાં ઉપર પ્રમાણેના ઉત્તમોત્તમ ગુણો હતા, અને ઉપદેશ દ્વારા હબરો મનુષ્યોનું કલ્યાણ કરવાને અવિશ્રાન્તશ્રમ ઉઠાવતા હતા. એટલે તેમનું જીવન તો ખરેખર સાર્થકજ હતું, છતાં પણ તેઓનું એ માનવું હતું—અને તે સત્યજ હતું કે—ગમે તેટલી બાહ્ય પ્રવૃત્તિ કરતાં આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિ વધારે લાભ કર્તા થઈ પડે છે. આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિથી પ્રાપ્ત થયેલી હૃદયની પવિત્રતા, બાહ્ય પ્રવૃત્તિમાં ઘણું કામ કરી શકે છે. હૃદયની પવિત્રતા સિવાયનો લાખખાંડી બકવાદ પણ નકામો થઈ પડે છે. અને જેણે હૃદયની પવિત્રતા પ્રાપ્ત કરી છે, તેને વધારે બોલવાની પણ જરૂર રહેતી નથી. થોડાજ શબ્દોમાં બીજા ઉપર સચોટ અસર થવા પામે છે, એ હૃદયની પવિત્રતાનુંજ પરિણામ છે.

આપણા નાયક હીરવિજયસૂરિએ જેમ ઉપદેશાદિ બાહ્ય પ્રવૃત્તિથી પોતાનું જીવન સાર્થક કર્યું હતું, તેમ તેજ બાહ્યપ્રવૃત્તિને અથાગ સહાય આપનાર અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો સ્વોપકાર કરવામાં પ્રધાન કારણભૂત—એવી આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિને પણ તેમણે વિસારી નહોતી. તેઓ વખતોવખત એકાન્ત સ્થાનમાં કલાકોના કલાકો ધ્યાન કરતા. ઘણી વખત નિર્જનસ્થાનમાં જઈ તપેલી રેતી ઉપર ખેસી આતાપના પણ લેતા, અને તેમાં પણ રાત્રિના પાછલા ભાગમાં, કે જે સમય યોગિયોને ધ્યાન કરવામાં અપૂર્વ ગણવામાં આવે છે, તે વખતે જાગૃત થઈ ધ્યાન કરવાની હમેશાંની પ્રવૃત્તિને તો કદાપિ છોડતા જ નહિં. સૂરિજીની આ આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિથી લગભગ લોકો અજાણ્યાજ હતા. ત્યાં મુઘી કે તેમની સાથે કાચમ રહેવાવાળા સાધુઓ પણ આ વાતને બહુ કમ જાણતા હતા.

હીરવિજયસૂરિ જ્યારે સીરોહીમાં હતા, ત્યારે એક દિવસ એવું બન્યું કે—સૂરિજી પાછલી રાત્રિએ જાગૃત થઈને હમેશાંની માફક ધ્યાનસ્થ થઈને ઉભા રહ્યા. બનવા કાળ કે—અવસ્થા અને શરીરની અશક્તિના લીધે તેઓને ચકરી આવી, અને તે એકદમ જમીન ઉપર પડી ગયા. ધબાકો થતાંજ સાધુઓ જાગી ઉઠ્યા. તપાસ કરતાં માલૂમ પડ્યું કે સૂરિજી અશક્તિના લીધે પડી ગયા છે. થોડીવારે સૂરિજીને શુદ્ધિ આવતાં સોમવિજયજીએ કહ્યું—“ મહારાજ સાહેબ ! આપની અવસ્થા થઈ છે, જૈનશાસનની ચિંતામાં ને ચિંતામાં આપે આપના શરીરને સુકાવી દીધું છે. શરીરમાં અશક્તિ વધી ગઈ છે. આવી અવસ્થામાં આપને આવી આલ્પચિન્તર ક્રિયાઓથી દૂર રહેવાય તો સાફ. આપે પરમાત્માના શાસનને માટે અત્યાર સુધી જે કર્યું છે અને કરો છો, એ કંઈ ઓછું નથી. વળી આપના શરીરમાં વધારે શક્તિ રહેશે, તો આપ વધુ કાર્ય કરી શકશે અને અમારા જેવા અનેક જીવોનો ઉદ્ધાર પણ કરી શકશે. ”

સૂરિજીએ સોમવિજયજી આદિ સાધુઓને સમજાવતા કહ્યું—
“ ભાઈઓ ! તમે જાણો છો કે—આ શરીર ક્ષણભંગુર છે. ક્યારે વિનષ્ટ થશે, એનો ભરોસો નથી. આ અધારી કોટડીમાં અમૂલ્ય રત્નો ભરેલાં છે, તેમાંથી જેટલાં કાઢી લીધાં, તેટલાંજ કામનાં છે. શરીરની દુર્જનતા તરફ તમે ધ્યાન આપશો તો તમને જણાશે કે—ગમે તેટલું ખવડાવી—પીવડાવીને તેને પુષ્ટ કરવામાં આવે, પરંતુ અન્તતો-ગત્વા તો તે જૂઠુંજ થવાનું છે—અહિંજ રહેવાનું છે. તો પછી તેના ઉપર મમત્વ શો ? તેનાથી તો જેટલું બને તેટલું કામ કાઢી લેવુંજ સાફ છે. વળી તમે એ પણ ધ્યાનમાં રાખશો કે હજારો કે લાખો મનુષ્યોને આધીન કરી શકાય છે, પરંતુ આત્માને આધીન કરવો બહુ કઠિન કામ છે. અને જ્યારે આત્માને સ્વાધીન કર્યો, એટલે આખું જગત્ સ્વાધીનજ છે ‘અપ્પા જીવ સર્વ્વં જીવં’ આત્મા જીત્યો એટલે સર્વ જીત્યું. જગત્ને જીતવામાં—મનુષ્યોના ઉપર પ્રભાવ પાડવામાં પણ આત્મા ઉપર કાબૂ મેળવવાની જરૂર છે. અને તે કાબૂ મેળવવાને

માટે આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિ મનુષ્ય માત્રને માટે જરૂરની છે. આધ્યાત્મિક બળ, એ લાખો મનુષ્યોના બળ કરતાં કરોડો ગણું છે. લાખો મનુષ્યો જે કામ નથી કરી શકતા, તે એક આધ્યાત્મિક બળવાળો મનુષ્ય કરી શકે છે. ”

સૂરિજીનાં આ વચનો સાંભળી સાધુઓ તો સ્તબ્ધ થઈ ગયા. તેઓ તો સૂરિજીના પ્રત્યુત્તર પછી એક શબ્દ પણ ન બોલી શક્યા. બલ્કિ તેઓને એ વાતનું અત્યંત આશ્ચર્ય થયું કે—જગત્માં આટલી બધી પ્રતિષ્ઠા અને પૂજના હોવા છતાં સૂરિજીમાં આટલો બધો વૈરાગ્ય ! સાધુઓને સંભાળવામાં, લોકોને ઉપદેશ આપવામાં અને સમાજહિતનાં અનેકાનેક કાર્યો કરવામાં સતત શ્રમ લેવા છતાં, તે બાહ્ય પ્રવૃત્તિ પ્રત્યે આટલી બધી નિર્લેપતા !

‘ખરું અધ્યાત્મ તે આનું’ નામ. મન ઉપર કાબૂ મેળવવાના ધરાદાથી—આત્માને જીતવાના અભિપ્રાયથી જેઓ અધ્યાત્મની પ્રવૃત્તિ રાખે છે, તેઓ અધ્યાત્મપણાના આડંબરથી સર્વથા દૂર રહે છે. સાચા અધ્યાત્મિકો આડંબરપ્રિય હોતાજ નથી, અને જ્યાં આડંબરપ્રિયતા છે, ત્યાં સાચું અધ્યાત્મ રહી શકતું નથી. ઇંદ્રિયોનું દમન, શરીર ઉપરની મૂર્છાનો ત્યાગ અને વૈરાગ્ય—એ ગુણો અધ્યાત્મિકોમાં હોવાજ જોઈએ. આ ગુણો સિવાય અધ્યાત્મમાં પ્રવૃત્તિ થઈ શકતીજ નથી. વર્તમાન જમાનાના કેટલાક શુષ્ક અધ્યાત્મિકો પોતાને અધ્યાત્મ હોવાનો દાવો તો કરતા ફરે છે, પરંતુ જોવા જઈએ તો ઉપરના ગુણો પૈકીનો એક પણ ગુણ જોવામાં આવતો નથી. આવા અધ્યાત્મિકોને અધ્યાત્મી કહેવા અથવા માનવા, એ ઠગોને ઉત્તેજન આપવા બરાબર છે.

હીરવિજયસૂરિના જીવનની સાર્થકતાના સંબંધમાં હવે કંઈ વિશેષ કહેવા જેવું રહ્યું નથી. આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિ અને ઉપદેશાદિ બાહ્ય પ્રવૃત્તિ—બન્ને રીતે તેઓનું જીવન જનતાને આશીર્વાદ રૂપ નિવડ્યું હતું. તે ઉપરાંત કર્મોના ક્ષયને માટે તપસ્યા પણ તેમણે કંઈ કમ કરી નહોતી. દુઃકમાં કહીએ તો તેઓ જેમ એક ઉપદેશક

હતા, તેમ તપસ્વી પણ હતા. સ્વાભાવિક રીતે હીરવિજયસૂરિમાં ત્યાગવૃત્તિ વધારે હતી. હમેશાં માત્ર ગાળી ગાંડી બાર વસ્તુઓજ વાપરતા. છટ્ઠું, અટ્ઠમ, ઉપવાસ, આંખિલ, નીવિ અને એકાસણાદિ તપસ્યા તેઓ વાતની વાતમાં કરી દેતા. ઋષભદાસ કવિના કથન પ્રમાણે તેમણે પોતાની જિંદગીમાં જે તપસ્યા કરી હતી, તે આ છે:-

“ એકાશી અટ્ઠમ, સવાળસો છટ્ઠું, છત્રીસસો ઉપવાસ, બે હજાર આંખિલ અને બે હજાર નીવિ કરી હતી. આ સિવાય તેમણે વીસસ્થાનકની વીસવાર આરાધના કરી હતી. જેમાં ચારસો આંખિલ અને ચારસો ચોથ કર્યા. છૂટક છૂટક પણ ચારસો ચોથ કર્યા. વળી તેઓ સૂરિમંત્રનું આરાધન કરવા માટે ત્રણ મહીના સુધી ધ્યાનમાં રહ્યા હતા. તે ત્રણ મહીના તેમણે ઉપવાસ, આંખિલ, નીવિ અને એકાસણાં આદિમાંજ વ્યતીત કર્યા હતા. જ્ઞાનની આરાધના કરવા માટે પણ તેમણે બાવીસ મહીના સુધી તપસ્યા કરી હતી. ગુરૂતપમાં પણ તેમણે તેર મહીના છટ્ઠું, અટ્ઠમ, ઉપવાસ, આંખિલ અને નીવિ આદિમાં વ્યતીત કર્યા હતા. એવીજ રીતે જ્ઞાન, દર્શન, અને ચારિત્રની આરાધનાનો અગિયાર મહીનાનો અને બારપ્રતિમાનો પણ તપ કર્યો હતો. ” વિગેરે.

આત્મશક્તિઓનો વિકાસ એમ ને એમ થતો નથી. ખાવા-પીવાથી અને ઇંદ્રિયોના વિષયોમાં લુપ્થ રહેવાથીજ જો આત્મશક્તિઓનો વિકાસ થતો હોય, તો દુનિયાના તમામ મનુષ્યો ન કરી શકે ? પરન્તુ તેમ નથી આત્મશક્તિનો વિકાસ કરવામાં-લાખો મનુષ્યો ઉપર પ્રભાવ પાડવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરવામાં ઘણા પરિશ્રમની જરૂર પડે છે. પરમાત્મા મહાવીરદેવે આત્મશક્તિનો સંપૂર્ણ વિકાસ ક્યારે કર્યો ? બાર વર્ષ સુધી લાગટ ઘોર તપસ્યા કરી ત્યારે, ઇંદ્રિયોના વિષયો તરફની આસક્તિ દૂર કર્યા સિવાય, બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો ઇચ્છાનો નિરોધ કર્યા સિવાય તપસ્યા થઈ શકતી નથી, અને તપસ્યા કર્યા સિવાય કર્મક્ષય થઈ શકતો નથી, અને એજ કાર-

જીવી, યદ્યપિ હીરવિજયસૂરિ જગત્ પર ઉપકાર કરવાનો મહાન્ પુરુષાર્થ કરતા હતા, છતાં પણ આત્મશક્તિના વિકાસને માટે તેમણે શક્તિ અનુસાર તપસ્યા પણ ઘણી કરીને જીવનની સાર્થકતા કરી હતી.

આ પ્રસંગે સૂરિજીની વિદ્વત્તાના સંબંધમાં પણ એ શબ્દોનો ઉલ્લેખ કરવો જરૂરનો છે. હીરવિજયસૂરિમાં વિદ્વત્તા પણ કંઈ સાધારણ નહોતી. જો કે-તેમણે બનાવેલા ગ્રંથો-જ'ખૂદ્દીપ પ્રજ્ઞાસિદ્ધિ અને અંતરીક્ષપાર્શ્વનાથસ્તવ વિગેરે થોડાકજ ઉપલબ્ધ થાય છે; પરંતુ તેમણે કરેલાં કાર્યો તરફ દૃષ્ટિપાત કરતાં તેમની અસાધારણ વિદ્વત્તાના સંબંધમાં લગારે શંકા લાવવા જેવું રહેતું નથી. તે વખતના મોટા મોટા જૈનેતર વિદ્વાનોની સાથે ટક્કર બીલવામાં તથા આલમફાજલ સૂબાઓ અને ખાસ કરીને સમસ્ત ધર્મોત્તુ તત્ત્વ શોધવામાં પોતાની આખી જિંદગી વ્યતીત કરનાર અકબર બાદશાહ ઉપર ધાર્મિક છાપ પાડવામાં સંપૂર્ણ સફળતા મેળવવી, એ સાધારણ જ્ઞાનવાળાથી નજ બની શકે, એ દેખીતી વાત છે તેમ અકબરે પોતાની ધર્મસલાના પાંચ વર્ગો પૈકી પહેલા વર્ગમાં તેઓનેજ દાખલ કર્યા હતા, કે જેઓ અસાધારણ વિદ્વત્તા ધરાવતા હોય. હીરવિજયસૂરિ આ પહેલા વર્ગના સભાસદ હતા, એ વાત આપણે પ્રથમ જોઈ ગયેલા છીએ.

આ બધી બાબતો ઉપરથી એમ મહજ જાણી શકાય છે કે-હીરવિજયસૂરિ પ્રખર પારિત્ય ધરાવતા હતા.

હવે તેમના જીવન સંબંધી કંઈ પણ કહેવા જેવું રહ્યું નથી. જ્ઞાન-ધ્યાન-તપસ્યા-દયા-દાક્ષિણ્ય-લોકોપકાર-જીવદયાનો પ્રચાર અને એવી તમામ બાબતોથી આપણા ગ્રંથનાયક હીરવિજયસૂરિજીએ પોત ના જીવનની સાર્થકતા કરી હતી આવી રીતે જીવનની સાર્થકતા કરનારને મૃત્યુને ભય ન લાગે-ત રહે, એ તદ્દત બનવા લેનાર છે. તેઓને માટે મૃત્યુ, એ એવાજ આનંદનો વિષય છે કે-જેને મૃત્યુ મરે તે નાંદના લાગે છે.

પ્રકરણ બારમું.

નિર્વાણ.



યાના આગલા પ્રકરણની અંતમાં આપણે જોઈ ગયા છીએ કે—હીરવિજયસૂરિ વિ. સં. ૧૬૫૧ નું આતુર્માંસ પૂર્ણ કરીને ઊનાથી જ્યારે વિહાર કરવા લાગ્યા, ત્યારે તેઓનું શરીર અસ્વસ્થ હોવાના કારણે સંઘે વિહાર કરવા દીધો નહિ. અગત્યા સૂરિજીને ત્યાંજ રહેવું પડ્યું હતું.

જે રોગના કારણે સૂરિજીને પોતાનો વિહાર બંધ રાખવો પડ્યો, તે રોગે, વિહાર બંધ રાખવા છતાં શાન્તિ તો નજ પકડી. દિવસે દિવસે તે રોગ વધતોજ ગયો, ત્યાં સુધી કે પગે સોજા પણ ચઢી આવ્યા. શ્રાવકો ઔષધને માટે તમામ પ્રકારની સગવડ કરવા લાગ્યા; પરંતુ સૂરિજીએ તેમ કરવાની ચોખ્ખી નાજ પાડી. તેમણે કહ્યું:—‘ ભાઈઓ ! મારે માટે દવાની તમે જરા પણ ખટપટ કરશો નહિ. ઉદયમાં આવેલાં કર્મો સમભાવ પૂર્વક મારે ભોગવવાં, એજ મારો ધર્મ છે. આ રોગોથી ભરેલા અને વિનશ્વર શરીરને માટે અનેક પ્રકારનાં પાપવાળા કાર્યો કરવાં, એ મને વ્યાજબી લાગતું નથી. ’

વિધિ—અપવાદને જાણનારા શ્રાવકોએ સૂરિજીને કેટલાંક શાસ્ત્રીય પ્રમાણો આપી એમ ઠસાવવા પ્રયત્ન કર્યો કે—અપવાદમાર્ગે આપના જેવા શાસનપ્રભાવક ગ્રન્થના નાયક સૂરીશ્વરને માટે રોગ નિવારણાર્થ કંઈ દોષ સેવવો પડે, તો તે શાસ્ત્રયુક્તજ છે; પરંતુ સૂરિજીએ તેમનું માન્યુંજ નહિ. સૂરિજી આ અપવાદ માર્ગથી

અનુભવ નહિ હતા. તેઓ શાઓના પારગામી હતા, ગીતાર્થ હતા અને મહાન્ અનુભવી હતા. એટલે તેમનાથી આ હકીકત અનુભવી નહોતી; છતાં તેઓ સખત નિષેધ કરતા હતા, એનું કારણ એજ હતું કે, તેઓના સમજવામાં ચોક્કસ આવ્યું હતું કે ‘હવે મારું આયુષ્ય અલ્પ છે. હવે તો મારે બીજાં બાહ્ય ઉપચારો-ઔષધો કરતાં ધર્મોષધિનું સેવનજ વિશેષતયા કરવું જોઈએ. થોડી જિંદગીને માટે એવા આરંભ-સમારંભવાળી દવાઓ કરવાની શી જરૂર છે.’ ખસ, આજ કારણથી તેઓ શ્રાવકોને નિષેધજ કરતા રહ્યા. શ્રાવકોને બહુ દુઃખ થયું. તેઓ બધા ઉપવાસ કરીને બેસી ગયા. ‘સૂરિજી દવા નહિ કરવા દે, તો અમે તો કેમ લોજન કરવાના નથી.’ આવો નિયમ કરીને બેસી ગયા. ઋષભદાસ કવિ તો ત્યાં સુધી કહે છે કે-સૂરિજીએ દવા નહિ કરવા દેવાથી જેમ ગૃહસ્થો ઉપવાસ કરીને બેસી ગયા, તેમ કેટલીક બાઈઓએ તો પોતાનાં બાળકોને ધવરાવવાં પણ બંધ કર્યાં. આખા ગામમાં હોહા મચી ગઈ. સૂરિજીના શિષ્યોને પણ બહુ લાગી આવ્યું. છેવટ સોમવિજયજીએ સૂરિજીને સમજાવતાં કહ્યું-‘મહારાજ ! આમ કરવાથી શ્રાવકોનાં મન સ્થિર રહેશે નહિ. જેમ આપ દવા કરવાની ના પાડો છો, તેમ શ્રાવકો અને શ્રાવિકાઓ નહિ ખાવા-પીવાની હઠ લઈને બેસી ગયાં છે; માટે આપે સંઘના માનની ખાતર પણ દવા કરવાની ‘હા’ પાડવી જરૂરની છે. પૂર્વ ઋષિયોએ પણ રોગો ઉપસ્થિત થતાં ઔષધો-પચાર કરેલ છે, એ વાત આપનાથી અનુભવી નથી. ભલે શુદ્ધ અને ચોડું ઔષધ થાય, પરંતુ કંઈક તો આપે છૂટ આપવીજ જોઈએ.’

સોમવિજયજીના વિશેષ આગ્રહથી પોતાની ઇચ્છાવિરૂદ્ધ પણ સૂરિજીએ દવા કરવાની છૂટ આપી. સંઘ ઘણો ખુશી થયો. જિજ્ઞાસુ બાળકોને ધવરાવવા લાગી. સારા દક્ષ વેદો વિવેકપૂર્વક દવા શરૂ કરી અને દિવસે દિવસે વ્યાધિમાં કંઈક ઘટાડો થવા લાગ્યો. પરંતુ શરીરશક્તિ એવી નજ થઈ કે જેથી કરીને તેઓ સુખે-સમાધે જાન-ધ્યાન-ક્રિયામાં તત્પર રહી શકે.

હીરવિજયસૂરિના પ્રધાનશિષ્ય અને તેમની પાટના અધિકારી વિજયસેનસૂરિ આ વખતે અકબર બાદશાહની પાસે લાહોરમાં હતા. સૂરિજીને ગચ્છની સાર-સંબંધી વધારે ચિંતા રહ્યા કરતી હતી. ‘વિજયસેનસૂરિ છે નહિં. તેઓ ઘણે દૂર છે. જો નજીક હત, તો બોલાવીને ગચ્છસંબંધી તમામ ભલામણ કરી દેતે.’ આજ વિચારે તેમના હૃદયસાગરમાં વારંવાર ઉલરી આવતા હતા. છેવટે તેમણે આ વખત પોતાની પાસેના બધા સાધુઓને એકઠા કરી કહ્યું કે— ‘જેમ અને તેમ જલદી વિજયસેનસૂરિ અહિં આવે, તેવો પ્રયત્ન કરો.’

સાધુઓએ વિચાર કરી બીજા કેાઈ માણસને ન મોકલતાં ધનવિજયજીનેજ લાહોર તરફ રવાના કર્યા. ઘણી લાંબી ખેંચો કરીને તેઓ બહુ જલદી લાહોર પહોંચ્યા અને સૂરિજીની બીમારી સંબંધી તથા તેઓને સૂરિજી વારંવાર યાદ કરે છે, તે સંબંધી સમાચાર કહ્યા. વિજયસેનસૂરિ તેમના આ સમાચારથી બહુ ચિંતાતુર થયા. તેમના શરીરમાં એકાએક શિથિલતા આવી ગઈ. તેમના હૃદયમાં એકદમ ધ્રાસકો પડ્યો અને પગ ઢીલા થઈ ગયા. તેઓ એકદમ બાદશાહ પાસે ગયા અને સૂરિજીના વ્યાધિ સંબંધી અને પોતાને તેડાવવા સંબંધી વાત કરી. બાદશાહ આ વખતે રહેવા માટે આગ્રહ કરી શકે તેમ નહોતો. આ અનિવાર્ય કારણે તેમને ગુજરાત જવા માટે સમ્મતિ આપવીજ જોઈએ, એ વાત બાદશાહના હૃદયમાં આવી ગઈ, અને તેથી તેણે વિજયસેનસૂરિને ગુજરાતમાં જવાની સમ્મતિ આપી; તેમ પોતાના તરફની સૂરિજીને દૂઆ કહેવાની પણ ભલામણ કરી.

વિજયપ્રશસ્તિ મહાકાવ્યના કર્તાનો મત છે કે—‘વિજયસેનસૂરિ, અકબર બાદશાહ પાસે નંદિવિજયજીને મૂકીને જ્યારે ગુજરાતમાં આવતાં મહિમનગરમાં આવ્યા, ત્યારે તેમને હીરવિજયસૂરિની બીમારી સંબંધી યત્ર મળ્યો હતો.’

ગમે તેમ હો, પરન્તુ હીરવિજયસૂરિની ખીમારી વખતે તેઓ તેમની પાસે નહિં હતા અને તેમને જલદી આવવાને સૂચના કરવામાં આવી હતી, એમાં તો બે મત છેજ નહિં.

ખીલુ તરફ હીરવિજયસૂરિની વ્યાધિમાં જેમ વધારો થતો ગયો, તેમ તેઓને વિજયસેનસૂરિની અવિદ્યમાનતાના ખેદમાં પણ વધારોજ થતો ગયો. ‘હજૂ સુધી તેઓ કેમ ન આવ્યા ? બે આ વખતે તેઓ મારી પાસે હતા, તો છેવટના પ્રસંગે અનશનાદિ ક્રિયા કરવામાં મને ઘણો ઉદ્દાસ થાત.’ આજ વિચારો તેમને વારંવાર થવા કરતા.

ગમે તેટલા વિચારો થવા છતાં અને ગમે તેટલી ઉતાવળ કરવા છતાં, મનુષ્યજાતિથી જેટલું ચલાતું હોય, તેટલુંજ ચલાય છે. મનુષ્યોને કંઈ પાંખો નથી હોતી, કે જેથી ઉડીને ઇચ્છિત સ્થાને જઈ શકાય. તેમ વિજયસેનસૂરિ એક જૈન સાધુ હોઈ એ પણ એમનાથી અને તેમ નહોતું કે—આકબર બાદશાહના ખાસા કોઈ પવનવેગી घोडा પર સવાર થઈને એકદમ લાહોરથી ઊના જઈ શકે.

હીરવિજયસૂરિ વિજયસેનસૂરિને આવવાની જેટલી પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા હતા, તેટલીજ બલ્કિ તેથી પણ વધારે વિજયસેનસૂરિ હીરવિજયસૂરિની સેવામાં જલદી પહોંચવાની ઉત્કટ ઇચ્છા રાખતા હતા. પરન્તુ કરે શું ? ઘણા દિવસો વ્યતીત થઈ જવા છતાં વિજયસેનસૂરિ આવી પહોંચ્યા નહિં, ત્યારે સૂરિજીએ એક દિવસ બધા સાધુઓને એકઠા કરી કહ્યું કે—

“વિજયસેનસૂરિ હજૂ સુધી આવ્યા નહિ. હું આહતો હતો કે—તેઓ મને છેવટની ઘડીએ મળ્યા હતા, તો સમાજસંબંધી કંઈક ભલામણ કરતા. ખેર, હવે મને માફ આયુષ્ય દૂકું લાગે છે, માટે તમારી બધાઓની સમ્મતિ હોય, તો હું આત્મકાર્ય સાધવાને કંઈ યત્ન કરું.”

હીરવિજયસૂરિનાં આ વચનો સાંભળી સાધુઓ ગળગળા થઇ ગયા. સોમવિજયજીએ કહ્યું—“મહારાજ આપ લગાર પણ ચિંતા ન કરો. આપે તો આવા વિષમકાળમાં પણ આત્મસાધન કરવામાં કંઈ કચાસ રાખી નથી. ત્યાગ, વૈરાગ્ય, તપસ્યા, ધ્યાન અને ક્ષાન્ત્યાદિ ગુણો તથા અસંખ્ય જીવોને અભયદાન આપવા—અપાવવા વડે કરીને આપે તો આપના જીવનની સાર્થકતા કરીજ લીધી છે. આપ બેફિકર રહો, આપને બહુ જલદી આરામ થઈ જશે અને વિજયસેનસૂરિ પણ જલદીજ આપની સેવામાં આવી પહોંચશે. ”

સૂરિજીએ આના ઉત્તરમાં વધારે ન કહેતાં માત્ર એટલુંજ કહ્યું:—
“ તમે કહો છો તે ઠીક છે, પરંતુ ચોમાસુ બેસી ગયું છે અને હજી સુધી વિજયસેનસૂરિ આવ્યા નહિ. ન માલૂમ તેઓ ક્યારે આવશે ?”

સોમવિજયજીએ પુનઃ એજ કહ્યું—“ મહારાજ ! આપ બહુ જલદી નિરાશા થઈ જશો અને વિજયસેનસૂરિ પણ શીઘ્ર આવી પહોંચશે. ”

એમ સમજાવતાં સમજાવતાં પજૂસણ સુધી દિવસો કાઢી નાખ્યા. એ નવાઈ જેવી હકીકત છે કે—આવી અવસ્થામાં પણ સૂરિ-જીએ પોતે ‘પજૂસણમાં કંદપસૂત્રનું’ વ્યાખ્યાન વાંચ્યું હતું. પરંતુ વ્યાખ્યાન વાંચવાના પરિશ્રમથી તેમનું શરીર વધારે શિથિલ થઈ ગયું. પજૂસણ પૂરાં થયાં અને સૂરિજીને પોતાના શરીરમાં વધારે શિથિલતા જણાઈ, ત્યારે તેમણે ભાદરવા સુદી ૧૦ (વિ. સં. ૧૬૫૨) ના દિવસે મધ્યરાત્રિએ પોતાની સાથેના વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય વિગેરે તમામ સાધુઓને એકઠા કરી કહેવા લાગ્યા—

“ મુનિવરો, મેં મારા જીવનની આશા હવે છોડી દીધી છે, ઠીકજ છે, જન્મે છે તે અવશ્ય મરેજ છે બહેલા કે મોડા—બધાઓને તે માર્ગ લેવાનો છે. તીર્થ”કરો પણ આ અટલ સિદ્ધાન્તથી છૂટી શક્યા નથી. અરે, આયુષ્યને દાણમાત્ર વધારવાને પણ કોઈ સમર્થ

થઈ શકતું નથી. માટે તમે લગાર પણ ઉઢેગ કરશો નહિ. વિજય-સેનસૂરિ અહિં હત, તો હું તમારા-બધાઓ માટે યોગ્ય લલામણુ કરત. કલ્યાણવિજય ઉપાધ્યાય પણ છેવટે મળ્યા નહિ. ખેર, હવે હું તમને જે કંઈ કહેવા માગું છું તે એ છે કે—તમે કોઈ પણ જાતની ચિંતા કરશો નહિ. તમારી બધીએ આશાઓ વિજયસેન-સૂરિ પૂર્ણ કરશે. તેઓ શૂરવીર, સત્યવાદી અને શાસનના પૂર્ણ પ્રેમી છે. હું તમને લલામણુ કહું છું કે—જેવી રીતે તમે બધા મને માનો છો, તેવીજ રીતે તેમને પણ માનજો અને તેમની સેવા કરજો. તેઓ પણ તમારું પુત્રની માફક પાલન કરશે. તમે બધા સંપીને રહેજો અને જેમ શાસનની શોભા વધે તેમ વર્તાવ કરજો. ખાસ કરીને વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય અને સોમવિજયજીને જણાવું છું કે—તમે છેવટ સુધી મને બહુ સંતોષ આપ્યો છે. તમારાં કાર્યોથી મને બહુ પ્રસન્નતા થયેલી છે. હું તમને પણ અનુરોધ કહું છું કે—તમે શાસનની શોભા વધારજો, અને આખો સમુદાય જેમ સંપીને રહે છે, તેવી રીતે કાયમને માટે રહે, તેવો પ્રયત્ન કરજો. ”

સાધુઓને ઉપર પ્રમાણે શિખામણો આપી સૂરિજી પોતાના જીવનમાં લાગેલાં પાપોની આલોચના અને સમસ્ત જીવો પ્રત્યે ક્ષમાપના કરવા લાગ્યા. જે વખતે તેઓ સાધુઓ પ્રત્યે ક્ષમાવવા લાગ્યા, ત્યારે સાધુઓનાં હૃદયો ભરાઈ આવ્યાં. તેમની આંખોમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. કંઠ રૂંધાઈ ગયો. આવી સ્થિતિમાં સોમવિ-વિજયજીએ સૂરિજીને કહ્યું:—“ ગુરૂદેવ ! આપ આ બાળકોને શાના ખમાવો છો ? આપે તો અમને ખ્યારા પુત્રોની માફક પાળ્યા છે, પુત્રોથી પણ અધિક ગણીને અમારી સાર સંભાળ રાખી છે. તેમ અજ્ઞાનરૂપી અધકારમાંથી હાથ પકડીને અમને પ્રકાશમાં લાવી મૂક્યા છે. આટલો બધો અનહદ ઉપકાર કરનાર આપ-પૂજ્ય અમને ખમાવો, એથી અમને તો બહુ લાગી આવે છે. અમે આપના અ-જ્ઞાની-અવિવેકી બાળકો છીએ. ડગલે ને પગલે અમારાથી આપનો અવિનય થયો હશે, વખતો વખત અમારા નિમિત્તે આપનું હૃદય

હુભાઈ હશે. તે બધાઓની અમે આપની પાસે ક્ષમા યાચીએ છીએ. પ્રભો ! આપ તો ગુણના સાગર છો. આપ જે કંઈ કરતા આવ્યા છો, તે અમારા લલ્લાની ખાતરજ-છતાં આપના ગંભીર આશયને નહિ સમજી, ઘણી વખત મનથી પણ આપના અભિપ્રાયથી વિરુદ્ધ ચિંતવન થયું હશે. એ બધા ગુન્હાઓ આપ માફ કરશો. ગુરૂદેવ ! વધારે શું કહીએ ? અમે અજ્ઞાની અને અવિવેકી છીએ. અતએવ મન-વચન-કાયાથી જે કંઈ આપનો અવિનય-અવિવેક કે આશાતના થયાં હોય, તેની આપ ક્ષમા આપશો.”

સૂરિજીએ કહ્યું-“ મુનિવરો ! તમારું કહેવું ખરું છે. પરંતુ મારે પણ તમને ખમાવવા એ મારો આચાર છે. ભેગા રહેવામાં વખતે કોઈને કંઈ કહેવું પડે, અને તેનું મન હુલાય, એ સ્વાભાવિકજ છે. માટે હું પણ તમને બધાઓને ખમાવું છું.”

એ પ્રમાણે સમસ્ત જીવોને ખમાવ્યા પછી સૂરિજીએ પાપની આલોચના કરી અને અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મ-એ આર શરણોનો આશ્રય કર્યો.

સૂરિજી, બધી બાબતો તરફથી પોતાના ચિત્તને હઠાવી લઈ પોતે પોતાના જીવનમાં આચરેલ શુભકાર્યો-વિનય, વેચાવચ્ચ, ગુરૂભક્તિ, ઉપદેશ, તીર્થયાત્રા અને એવાં બીજાં કાર્યોની અનુમોદના કરવા લાગ્યા. ઢંઢણ, દંઢપ્રહારી, અરણિક, સનતકુમાર, ખંધકુમાર, કૂરગડું, ભરત, બાહુબલી, બલિભદ્ર, અભયકુમાર, શાલિભદ્ર, મેઘકુમાર અને ધેન્ના વિગેરે પૂર્વ ઋષિઓની તપસ્યા અને તેમની કષ્ટોને સહન કરવાની શક્તિનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. તે પછી નવકાર મંત્રનું ધ્યાન કરી દશ પ્રકારની આરાધના કરી.

થોડો વખત સૂરિજી મોન રહ્યા. તેમના ચેહરા ઉપરથી જણાતું હતું કે, તેઓ કોઈ ગંભીર ધ્યાનસાગરમાં નિમગ્ન છે. ચારે તરફ ઘેરાઈને બેઠેલા મુનિયો સૂરિજીના મુખારવિંદની સ્થામે દગર

થઈ શકતું નથી. માટે તમે લગાર પણ ઉઢેગ કરશો નહિ. વિજય-સેનસૂરિ અહિં હત, તો હું તમારા-બધાઓ માટે યોગ્ય લલામણુ કરત. કલ્યાણવિજય ઉપાધ્યાય પણ છેવટે મળ્યા નહિ. ખેર, હવે હું તમને જે કંઈ કહેવા માગું છું તે એ છે કે—તમે કોઈ પણ જાતની ચિંતા કરશો નહિ. તમારી બધીએ આશાઓ વિજયસેન-સૂરિ પૂર્ણ કરશે. તેઓ શૂરવીર, સત્યવાદી અને શાસનના પૂર્ણ પ્રેમી છે. હું તમને લલામણુ કહું છું કે—જેવી રીતે તમે બધા મને માનો છો, તેવીજ રીતે તેમને પણ માનજો અને તેમની સેવા કરજો. તેઓ પણ તમારું પુત્રની માફક પાલન કરશે. તમે બધા સંપીને રહેજો અને જેમ શાસનની શોભા વધે તેમ વર્તાવ કરજો. આસ કરીને વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાય અને સોમવિજયજીને જણાવું છું કે—તમે છેવટ સુધી મને બહુ સંતોષ આપ્યો છે. તમારાં કાર્યોથી મને બહુ પ્રસન્નતા થયેલી છે. હું તમને પણ અનુરોધ કહું છું કે—તમે શાસનની શોભા વધારજો, અને આખો સમુદાય જેમ સંપીને રહે છે, તેવી રીતે કાયમને માટે રહે, તેવો પ્રયત્ન કરજો. ”

સાધુઓને ઉપર પ્રમાણે શિખામણો આપી સૂરિજી પોતાના જીવનમાં લાગેલાં પાપોની આલોચના અને સમસ્ત જીવો પ્રત્યે ક્ષમાપના કરવા લાગ્યા. જે વખતે તેઓ સાધુઓ પ્રત્યે ક્ષમાવવા લાગ્યા, ત્યારે સાધુઓનાં હૃદયો ભરાઈ આવ્યાં. તેમની આંખોમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. કંઠ રૂધાઈ ગયો. આવી સ્થિતિમાં સોમવિ-વિજયજીએ સૂરિજીને કહ્યું:—“ ગુરૂદેવ ! આપ આ બાળકોને શાના ખમાવો છો ? આપે તો અમને ખ્યારા પુત્રોની માફક પાળ્યા છે, પુત્રોથી પણ અધિક ગણીને અમારી સાર સંભાળ રાખી છે. તેમ અજ્ઞાનરૂપી અંધકારમાંથી હાથ પકડીને અમને પ્રકાશમાં લાવી મૂક્યા છે. આટલો બધો અનહદ ઉપકાર કરનાર આપ-પૂજ્ય અમને ખમાવો, એથી અમને તો બહુ લાગી આવે છે. અમે આપના અ-જ્ઞાની-અવિવેકી બાળકો છીએ. ડગલે ને પગલે અમારાથી આપનો અવિનય થયો હશે, વખતો વખત અમારા નિમિત્તે આપનું હૃદય

હુભાનું હશે. તે બધાઓની અમે આપની પાસે ક્ષમા યાચીએ છીએ. પ્રભો ! આપ તો ગુણના સાગર છો. આપ જે કંઈ કરતા આવ્યા છો, તે અમારા લલ્લાની ખાતરજ-છતાં આપના ગંભીર આશયને નહિ સમજી, ઘણી વખત મનથી પણ આપના અભિપ્રાયથી વિરુદ્ધ ચિંતવન થયું હશે. એ બધા ગુન્હાઓ આપ માફ કરશો. ગુરૂદેવ ! વધારે શું કહીએ ? અમે અજ્ઞાની અને અવિવેકી છીએ. અતએવ મન-વચન-કાયાથી જે કંઈ આપનો અવિનય-અવિવેક, કે આશાતના થયાં હોય, તેની આપ ક્ષમા આપશો.”

સૂરિજીએ કહ્યું-“ મુનિવરો ! તમારું કહેવું ખરું છે. પરંતુ મારે પણ તમને ખમાવવા એ મારો આચાર છે. લેગા રહેવામાં વખતે કોઈને કંઈ કહેવું પડે, અને તેનું મન હુલાય, એ સ્વાભાવિકજ છે. માટે હું પણ તમને બધાઓને ખમાવું છું. ”

એ પ્રમાણે સમસ્ત જીવોને ખમાવ્યા પછી સૂરિજીએ પાપની આલોચના કરી અને અરિહંત, સિદ્ધ, સાધુ અને ધર્મ-એ ચાર શરણોનો આશ્રય કર્યો.

સૂરિજી, બધી બાબતો તરફથી પોતાના ચિત્તને હઠાવી લઈ પોતે પોતાના જીવનમાં આચરેલ શુભકાર્યો-વિનય, વેચાવચ્ચ, ગુરૂભક્તિ, ઉપદેશ, તીર્થયાત્રા અને એવાં બીજાં કાર્યોની અનુમોદના કરવા લાગ્યા. ઢંઢણ, દંઢપ્રહારી, અરણિક, સનતકુમાર, ખંધક-કુમાર, કૂરગડું, ભરત, બાહુબલી, બલિભદ્ર, અભયકુમાર, શાલિભદ્ર, મેઘકુમાર અને ધન્ના વિગેરે પૂર્વ ઋષિઓની તપસ્યા અને તેમની કષ્ટોને સહન કરવાની શક્તિનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. તે પછી નવકાર મંત્રનું ધ્યાન કરી દશ પ્રકારની આરાધના કરી.

થોડા વખત સૂરિજી મોન રહ્યા. તેમના ચેહરા ઉપરથી જણાતું હતું કે, તેઓ કોઈ ગંભીર ધ્યાનસાગરમાં નિમગ્ન છે. ચારે તરફ ઘેરાઈને બેઠેલા મુનિયો સૂરિજીના મુખારવિંદની સ્હામે ટગર

ટગર ભેઈ રહેલ છે. અને એવી પ્રતીક્ષા કરી રહ્યા છે કે-હમણાં ગુરૂદેવ કંઈક બોલશે. જ્યારે સેંકડો સ્ત્રીપુરૂષો સૂરિજીની પૂજા કરી જુદા જુદા સ્થાનોમાં ઉઠાસીનતા પૂર્વક બેસી જાય છે.

આજે ભાદરવા સુદિ ૧૧ (વિ. સં. ૧૬૫૨) નો દિવસ છે. સંધ્યાકાલ થવા આવ્યો. સૂરિજી અત્યારસુધી ધ્યાનમાં મગ્ન હતા. સાધુઓ તેમના મુખકમલને નિહાળી રહ્યા હતા. અકસ્માત્ સૂરિજીએ આંખ ઉઘાડી. પ્રતિક્રમણનો વખત થયેલો જોયો. પોતે સાવધ થઈને બધા સાધુઓને પોતાની પાસે બેસાડી પોતે પ્રતિક્રમણ કરાવ્યું. પ્રતિક્રમણ પૂરું થયા પછી સૂરિજીએ છેલ્લા શબ્દો ઉચ્ચારતાં કહ્યું:-

“ભાઈઓ! હવે હું મારા કાર્યમાં લીન થાઉં છું. તમે કોઈ કાચર થશો નહિં. ધર્મકાર્ય કરવામાં શૂરવીર રહેજો. ” એટલું બોલતાં બોલતાં સૂરિજીએ સિદ્ધનું ધ્યાન કર્યું. સૂરિજીની વાણી બંધ થતાં ‘મારું કોઈ નથી,’ ‘હું કોઈનો નથી,’ ‘મારો આત્મા જ્ઞાન-દર્શન-ચારિત્રમય છે,’-‘સમ્યક્દાન-દમય છે,’ ‘મારો આત્મા શાશ્વત છે.’ ‘હું શાશ્વત સુખનો માલિક થાઉં.’ ‘ખીજા બધા બાહ્યભાવોને વોસરાવું છું.’ તેમ ‘આહાર, ઉપાધિ અને આ તુચ્છ શરીરને પણ વોસરાવું છું.’ આ વચનો કાઢી સૂરિજી ચાર શરણાંનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. આ વખતે સૂરિજી પદ્માસને બિરાજમાન થયા. હાથમાં નવ-કારવાળી લઈ જાપ કરવા લાગ્યા. ચાર માળા પૂરી કરીને જ્યારે પાંચમી માળા ગણવા જતા હતા, કે તુર્ત તે માળા હાથમાંથી નીચે પડી ગઈ. લોકોમાં હાહાકાર મચી ગયો. જગતનો હીરો આજ ક્ષણે આ માનુષી દેહને છોડી ચાલતો થયો. સુરલોકમાં હીરની પધરામણી થતાં સુરઘંટાનો નાદ થયો. ત્યારે ભારતવર્ષમાં ગુરૂવિરહનું ભયંકર વાદળ છવાઈ ગયું.

હીરવિજયસૂરિનો નિર્વાણ થતાં સર્વત્ર હાહાકાર મચી ગયો. ઊનાના સંઘે આ ખેદકારક સમાચાર ગામેગામ પહોંચાડવા માટે કાસદીઆઓને રવાના કર્યા. જે જે ગામેમાં આ દુઃખદ સમાચાર માલૂમ પડ્યા, તે તે ગામેમાં સર્વત્ર શોક પ્રસરી ગયો. ગામેગામ હડતાલો પડવા લાગી. કોણ હિંદુ કે કોણ મુસલમાન, કોણ જૈન કે કોણ ખીજા-દરેકને આ માઠા સમાચારથી અત્યન્ત દુઃખ થયું. જે બે પુરૂષ રત્નોની વિદ્યમાનતાથી ભારતવર્ષની રાષ્ટ્રીય અને ધાર્મિક સ્થિતિમાં ઘણોજ સુધારો થવા પામ્યો હતો, અને જેઓના લીધે ભારતવર્ષની પ્રજા કંઈક સુખના દિવસો જોવા પામી હતી, તેમાંનું એક રત્ન ગુમ થવાથી કોને દુઃખ ન થાય ? તેની ન પૂરી શકાય તેવી પડેલી ખોટથી કોના હૃદયમાં આઘાત ન પહોંચે ?

ખીજા તરફ સૂરિજીની અન્ત્યક્રિયાને માટે ઊના અને દીવનો સંઘ તૈયારી કરવા લાગ્યો. તેમણે તેરખંડવાળી એક માંડવી તૈયાર કરી. જે માંડવી કથીયો, મખમલ અને મશરૂથી મઢવામાં આવી, આ માંડવીને મોતીનાં ઝૂમખાં, રૂપાના ઘંટા, સોનાની ઘૂઘરિયો, છત્ર, ચામર, તોરણ અને ચારે તરફ અનેક પ્રકારની ફરતી પૂતળી-યોથી એવી તો મનોહર શણગારવામાં આવી કે-ખાસા એક દેવ વિમાનને પણ ભૂલાવી દે તેવી બની. કહેવાય છે કે આ માંડવીને બનાવવામાં બે હજાર વ્યાહરીનો ખર્ચ થયો હતો. અને તે સિવાય અઢી હજાર વ્યાહરી ખીજા લાગી હતી.

કેશર, ચંદન અને ચૂઆથી સૂરિજીના શરીરને લેપ કરવામાં આવ્યો. અને તે પછી તે શબને માંડવીમાં પધરાવવામાં આવ્યું. ઘંટાનાદ થવા લાગ્યા. વાજિત્રો વાગવા લાગ્યાં. મ્હોટા મ્હોટા પુરૂષોએ માંડવી ઉઠાવી. જય જય નંદા ! જય જય ભદ્રા ! ના અદ્વિતીય નાદોથી ગગનમડલ ગાળી ઉડ્યું. હજારો લોકો પોતપોતાની ઘડા પ્રમાણે રૂપિયા, પૈસા અને બદામ વિગેરે વસ્તુઓ ઉછાળવા લાગ્યા માર્ગમાં કેકાણે કેકાણે પુષ્પો ની વૃષ્ટિ થવા લાગી. આખાલ-

ગોપાલ તમામ સ્ત્રી પુરૂષો મકાનોના માળાઓ અને છબ્બાં ઉપર ઉભા રહીને ભાવપૂર્વક વંદન કરવા લાગ્યા. સૂરિજીની માંડવીની પાછળ ચાલનારા હબ્બરો માણસોમાં કોઈ ઘંટાનાદ કરતા તો કોઈ અખીર ઉછાળતા. એ પ્રમાણે ગામના મોટા લતાઓમાં ફરીને ગામથી બહાર એક આંખાવાડીમાં આવ્યા. અહિં નિર્જીવ ભૂમિમાં ઉત્તમ જાતના ચંદનની ચિતા ખડકવામાં આવી. સૂરિજીના શબને તેમાં પધરાવ્યું. પરંતુ આગ મૂકવાની કોઈની હિંમત આલતી નથી. લોકોનાં હૃદયો પાછાં ભરાઈ આવ્યાં. દરેક સૂરિજીની મુખમુદ્રા સામે જોઈને ચિત્રવત્ સ્થિર થઈ ગયા. આંખમાંથી ચોધારાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં. લોકો રૂદ્ધકંઠથી કહેવા લાગ્યા:—“ હે ગુરુરાજ! આપ અમને મધુરદેશના આપો. હે હીર! આપ ધર્મનો વિચાર પ્રકાશિત કરો. આટલા આટલા આપના સેવકો કલ્પાંત કરી રહ્યા છે, છતાં આપ કેમ જોલતા નથી. અરે ગુરુદેવ! આ વખતે અમારા મંસ્તક ઉપર આપનો પવિત્ર હાથ સ્થાપન કરી અમને નિર્ભય બનાવો અરે પ્રભો! આપે એકાએક આ શું કર્યું? અમોને રક્ષણતા મૂકીને આપ કયાં ગયા? અમે કોનાં દર્શન કરીને હવે પવિત્ર થઈશું? આપ સિવાય હવે અમારા સંદેહોને કોણ દૂર કરશે? હે દીનદયાળ! તે મીઠી વાણીનો આસ્વાદ હવે કોનાથી લઈશું? અમારા જેવા સંસારમાં ફસેલા પ્રાણિયોનો ઉદ્ધાર હવે કોણ કરશે? ”

આમ તમામ મનુષ્યો કલ્પાંત કરવા લાગ્યા. છેવટ હૃદયને કઠિન કરી હા! હા! કારની કારમીચીસ પૂર્વક ચિતામાં આગ મૂકવામાં આવી. આ ચિતામાં પંદર મણ સૂખડ, ત્રણ મણ અગર, ત્રણ શેર કપૂર, બેશેર કસ્તૂરી અને ત્રણ શેર કેશર નાખવામાં આવ્યું. તેમ પાંચશેર ચૂઓ બાળવામાં આવ્યો.

બસ, હીરનું માનુષી શરીર ભસ્મસાત્ થઈ ગયું. હવે હીરનું ચક્ષુશરીર માત્ર આ સંસારમા કાયમ રહ્યું એકંદર હીરસૂરિના શરીરનો સંસ્કાર કરતાં સાત હજાર વ્યાહરીનો વ્યય થયો. સમુદ્રના

આખા કિનારે અમારી પળાવવામાં આવી, કોઈ જાળ ન નાખે, એવો બંદોબસ્ત થયો. વળી ગુરૂવિરહથી વિરહી બનેલા તમામ સાધુઓ ત્રણ ત્રણ દિવસના ઉપવાસો કરી બેસી ગયા. અગ્નિસંસ્કાર કરીને તમામ શ્રાવકોએ દેરાસરમાં આવી દેવવંદન કર્યું, અને પછી સાધુઓનો વૈરાગ્યમય ઉપદેશ શ્રવણ કરી સૌ પોત પોતાને ઘરે ગયા.

જે બગીચામાં હીરવિજયસૂરિનો અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો, તે બગીચો અને તેને લગતી ણાવીસ વીધા^૧ જમીને અકબર બાદશાહે જૈનોને બક્ષીસ આપી હતી. આજ બગીચામાં દીવની બાંધ લાડકીએ એક મોટો સ્તૂપ બનાવી, તે ઉપર હીરવિજયસૂરિનાં પગલાં^૨ સ્થાપન કર્યાં.

x

x

x

x

હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણ પછી પંદર દિવસે કુલ્યાણવિજય ઉપાધ્યાય બિને આવ્યા. તેઓને સૂરિજીના સ્વર્ગવાસના સમાચાર સાંભળતાંજ મહાન ખેદ થયો. સૂરિજીના અદ્વિતીય ગુણો વારંવાર યાદ આવવા લાગ્યા અને જેમ જેમ તે ગુણો યાદ આવતા, તેમ તેમ તેમનું હૃદય ભરાઈ આવતું અને અત્યંત શોક થતો કુલ્યાણવિજયજીને અનેક શબ્દોથી શ્રાવકોએ અને સાધુઓએ સમજાવી શાન્ત કર્યા પછી, તેમણે સ્તૂપ ઉપર સ્થાપન કરેલ સૂરિજીનાં પગલાંની વંદના કરી.

૧ જૂઓ હીરસૌમાન્યકાવ્ય સર્ગ ૧૭, શ્લોક ૧૯૫, પૃ ૯૦૯.

૨ આ પગલા અત્યારે પણ મૌબૂદ છે તેના ઉપરના લેખથી જણાય છે કે—આ પગલાની પ્રતિષ્ઠા વિ. સ. ૧૬૫૨ ના કાર્તિકવદિ ૫ બુધવારના દિવસે વિજયમેનમૂર્તિએ કરી હતી. લેખમા મૂર્તિજીના નિર્વાણની તિથિ (ભાદરવા સુદિ ૧૧) પણ આપવામાં આવેલી છે તેમ હીરવિજયસૂરિએ કરેલા કેટલાક મોટા મોટા કાર્યોનો ઉલ્લેખ પાત્ર કવ્યામાં આવ્યો છે આ લેખ ‘ શ્રી અગ્નિરાપાર્શ્વનાથજી પદ્મનીર્યામિહાન્ય અને છર્ણોદ્ધારનો દ્વિતીય રીપોર્ટ ’ નામની કુકના પૃ. ૩૪ માં અકાર પણ પડ્યો છે.

ખીજી તરફ લાહોરથી રવાના થયેલ વિજયસેનસૂરિ હીર-
 વિજયસૂરિના નિર્વાણ દિવસે કયાં સુધી આવી પહોંચ્યા છે, તેની
 કોઈને ખબર નહોતી, તેમ વિજયસેનસૂરિ પણ જેમ અને તેમ જલદી
 કોઈપણ સ્થળે રોકાયા સિવાય એક પછી એક ગામો અને નગરોમાં
 થતા એવી ઉત્કૃષ્ટ ઇચ્છાથી ઊના તરફ આવતા હતા કે—ક્યારે શુર-
 દેવના ચરણમાં મારા મસ્તકને મૂકી આત્માને પવિત્ર કરું. પરંતુ
 ભાવી પદાર્થ આગળ કોનું શું આલી શકે ? ગમે તેટલી ઉતાવળ
 કરવા છતાં વિજયસેનસૂરિને હીરવિજયસૂરિનાં દર્શન નહિં થવાના
 તે નજ થયાં. ભાદરવા વદિ ૬ ના દિવસે જે વખતે પાટણના
 શ્રાવકો હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણના સમાચાર સાંભળીને દેવવંદન
 કરતા હતા, તેજ વખતે તેઓ પાટણમાં આવી પહોંચ્યા. વિજય-
 સેનસૂરિની ઘણા દિવસથી ઇચ્છા હતી કે—હું પાટણમાં જઈશ, એટલે
 કંઈપણ શુભ સમાચાર મળશે; પણ થયું તેથી ઉલટું. પાટણના
 ઉપાશ્રયમાં પ્રવેશ કરતાંજ તેમને આ માઠા સમાચાર સાંભળવાનું
 દોર્ગાગ્ય પ્રાપ્ત થયું. સૂરિજીના નિર્વાણના સમાચાર સાંભળતાંજ તેમના
 હૃદયમાં એકાએક આઘાત પહોંચ્યો. તેઓ થોડીવાર તો અવાજ
 ની ગયા અને મૂર્છા આવતાં જમીનપર પડી ગયા. થોડીવારે
 ચેતના આવતાં પણ તેમને કંઈ ચેત પડતું નહિં. ક્ષણમાં બેસતા તો
 ક્ષણમાં ઉભા થતા, ક્ષણમાં સૂતા તો ક્ષણમાં કંઈ બોલતા. ‘અરે આ
 શું થયું ?’ ‘હવે હું શું કરીશ ?’ ‘હું બિને જઈને કોને વાંદીશ ?’
 ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારના ગંકલપ-વિકલ્પો તેમને થવા લાગ્યા. તેઓ
 નથી આહાર કરતા કે નથી પાણી વાપરતા; નથી વ્યાખ્યાન વાંચતા
 કે નથી વાંતો કરતા. તેઓ ગહીર વિચાર સાગરમાં ગરકાવ થઇ
 ગયા હોય, તેમ, શૂન્યચિત્તે દિવસો ગાળવા લાગ્યા. ત્રણ દિવસ એમને
 એમ નિકળી ગયા. વિજયસેનસૂરિ કોઈ વખતે કંઈ પણ બોલતા,
 તો ‘અરે હીર હું સત્તો માનવસેવરથી ઉડી ગયો ?’ ‘અરે પ્રભો !
 અમને એકાએક મૃત્રીને કયા આલ્યા ગયા ?’ ‘હવે અમારું શું થશે ?’
 ‘કેની આજ્ઞાએ મંજીયું ?’ ‘અરે આ શામનનું પણ શું થશે.’
 એવાં જ વાંચો અકસ્માત કાઢી નાખતા.

ત્રણ દિવસો એમને એમ નિકળી ગયા પછી, ચોથા દિવસે પાટણનો સંઘ એકઠો થયો. વિજયસેનસૂરિને ઘણું ઘણું સમજાવ્યા. તેમને આશ્વાસન આપવામાં આવ્યું. સંઘના સમજાવવાથી તેમનું ચિત્ત કંઈક શાન્ત થયું. તેમણે પોતાના હૃદયને મજબૂત કર્યું, ધૈર્ય ધારણ કર્યું. ચોથા દિવસે કંઈક આહારપાણી પણ કર્યાં. તે પછી બધા મુનિયોને સાથે લઈ તેઓ ઊંઘે આવ્યા, અને ત્યાં હીરાવિજયસૂરિનાં પગલાંને ભાવથી વંદના કરી.

આજ વિજયસેનસૂરિ હીરવિજયસૂરિની પાટે સ્થાપન થયા. અને તેમણે પણ હીરવિજયસૂરિની માફકજ જૈનધર્મની વિજય પતાકા ચારે દિશાઓમાં ફરકાવી.

*

*

*

આ પ્રકરણની પૂર્ણાહુતિ કર્યા પહેલાં હીરવિજયસૂરિના નિર્વાણ પ્રસંગે બનેલી એક આશ્ચર્યકારક ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ જોઈતો નથી.

ઋષભદાસ કવિના કથન પ્રમાણે—જે દિવસે હીરવિજયસૂરિનું નિર્વાણ થયું, તેજ દિવસે રાત્રે, જે સ્થાનમાં અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો હતો, તે સ્થાનમાં અનેક પ્રકારનાં નાટારંગ થતાં, પાસેના ખેતરમાં સૂતેલા એક નાગર વાણિયાએ જોયાં હતાં. પ્રાતઃકાલમાં તેણે શહેરમાં આવી લોકોને રાત્રે બનેલી હકીકત કહી સંભળાવી. લોકોનાં ટોળેટોળાં તે વાઢીમાં ગયાં. અત્યારે નાટારંગ જેવું તો લોકોએ કંઈ નજ દેખ્યું, પરંતુ તે વાઢીના તમામ આંખાઓ ઉપર ફેરીઓ લાગેલી જોઈ. તેમાં કોઈ આંખા ઉપર મ્હોર સાથે ઝીણી ઝીણી ફેરીઓ જોઈ, તો કોઈ ઉપર મ્હોટી ગોટલાવાળી જોઈ. અને કોઈ ઉપર સાબો જોઈ તો કોઈ ઉપર બિલકુલ પાકી ગયેલી પણ જોઈ આ આંખાઓમાં કેટલાક તો એવા પણ હતા, કે જેના ઉપર કોઈ કાળે ફેરી થતીજ નહોતી, એટલે તેને વાઝિયા આંખા કહેવામાં

આવતા. લોકોના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. બાહરવો મહીનો, આ ઋતુમાં કેરી હોયજ શાની ? અને વળી ગઈ કાલ સુધી તો તે આંખાઓ ઉપર કંઈ હતું પણ નહિ. અને આજે કેરીઓથી ખીલેલા આંખા જોઈ કેને આશ્ચર્ય ન થાય ?

શ્રાવકોએ કેટલીક કેરીઓ ઉતારી લીધી. તેમાંથી અમદાવાદ પાટણ અને ખંભાત વિગેરે શહેરોમાં મોકલાવી. ત્યાં સુધી કે ઠેક અખબુલફજલ અને અકબર પાસે પણ તે કેરીઓ મોકલવામાં આવી. જેણે જેણે કેરીઓ જોઈ અને હકીકત સાંભળી તેના તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. બાદશાહ પણ રિજના પુણ્યપ્રકર્ષ ઉપર દ્વિષ થયો. સૂરિજના માહાત્મ્ય સાટે તેના અંતઃકરણમાં અતુલિત હર્ષ ઉત્પન્ન થયો, પરંતુ તેની સાથેજ સાથે સૂરિજના સ્વર્ગવાસથી બાદશાહ અને અખબુલફજલના ખેદનો પણ પાર રહ્યો નહિ. અનેક પ્રકારે સૂરિજની સ્તુતિના શબ્દો ઉચ્ચારવા લાગ્યો. મુકબલદાસ ઠવિએ બાદશાહના મુખથી સૂરિજની સ્તુતિના જે શબ્દો કહાવ્યા છે, તેજ શબ્દોમાં અમે પણ આ પ્રકરણની પૂર્ણાહુતિ કરીએ છીએ:-

“ ધન જીવ્યું જગતગુરું, કયો જગ ઉપગાર રે;

મરણ પામ્યે કૃપ્યા આંખા, પામ્યો સુર અવતાર રે. હીર. ૫

શેખ અખબુલફજલ અકબર, કરે ખરેખરે તામ રે,

અસ્યા ફકીર નવિ રચા કાલે, ખીજા કુણ નર નામ રે. હીર. ૬

જેણે કમાઈ કરી સારી, વે લહે ભવપાર રે;

ખેર મદિર દિલ પાક નાહિ, ખોયા આદમી અવતાર રે. હીર. ૭

પ્રકરણુ તેરમું.

સમ્રાટનું શેષ જીવન.



પણ પ્રથમ નાયક, હીરવિજયસૂરિના સંખ-
ધમાં ઘણું કહેવાઇ ગયું. હવે આપણે બીજા
નાયક સમ્રાટ અકબરની અવશિષ્ટ જીવનયાત્રા
તપાસીએ. અકબરના ગુણ-દુર્ગુણોનું અવલોકન
ઉપલક્ષ્ય દૃષ્ટિએ આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાં કર્યું છે, તેમ પાંચમા અને
છઠ્ઠા પ્રકરણમાં તેના ધાર્મિક વિચારો અને તેણે કરેલાં જીવહયા
સંબંધી કાર્યોની નોંધ પણ લીધી છે, તેમ છતાં પણ અકબરના
જીવનની બીજી બાજતો તરફ ઉપેક્ષા કરી જો આપુસ્તકની પૂર્ણાહુતિ
કરવામાં આવે, તો તેટલા અંશમાં ખરેખર ન્યૂનતાજ લેખાય, અને
તેટલા માટે આ પ્રકરણમાં આપણે અકબરની ખાકીની જીવનયાત્રા
ઉપર ટૂંકમાં દૃષ્ટિપાત કરીશું.

એ તો સુપ્રસિદ્ધ વાત છે, અને ત્રીજા પ્રકરણમાં કહેવાઇ પણ
ગયું છે કે-અકબર બાલ્યાવસ્થાથીજ એવો તો તેજસ્વી, શૂરવીર
અને ચંચલ સ્વભાવનો હતો કે-ક્રુરતી રીતે તેને માટે લોકો ઉચ્ચ
અભિપ્રાયો બાંધતા હતા. અક્ષરજ્ઞાન મેળવવામાં જોઈએ તેવી અભિ-
રૂચિ નહિં હોવા છતાં તે નવું નવું જાણવાને અને અભિનવ કળાઓ
શીખવાને એટલો બધો આતુર રહેતો હતો કે તેની તે આતુરતાને
એક પ્રકારનું વ્યસન કહીએ તો પણ ચાલી શકે. નહાની ઉમરથીજ
તે ચાહતો હતો કે-જગત્માં હું નામના કેમ મેળવું? અને હજારો
બલ્કે લાખો મનુષ્યોને હું મારા આધીન કેમ બનાવું? પરંતુ ગાદી
ઉપર આવવા છતાં પણ જ્યાં સુધી તેના ઉપર બહેરામખાનની
દેખરેખ હતી, ત્યાં સુધી તે પોતાની ઉમેદોને પૂરી પાડવામાં જોઈએ

તેવી સફળતા મેળવી શક્યો નહોતો. જ્યારે તે બહેરામખાનના બંધનમાંથી મુક્ત થયો, અને રાજ્યની સંપૂર્ણ લગામ પોતાના હાથમાં લીધી, ત્યારે તેને એમ લાગ્યું કે-હવે હું મારું ધાર્યું કરી શકીશ. પુરૂષાર્થી પુરૂષો પોતાના કાર્યની સિદ્ધિ કરવામાં ગમે ત્યારે પણ અવશ્ય સફળતા મેળવે છે, એ વાતની ખાતરી અકબરનું જીવન બહુ સચોટ રીતે કરી આપે છે. રાજ્યની સંપૂર્ણ લગામ હાથમાં લીધા પછી હવે અકબરે પોતાની ઉમેદો પૂરી પાડવાના પ્રયત્નો હાથ ધર્યાં.

અકબરના કાર્યો ઉપરથી આપણે એમ કહી શકીએ તેમ છીએ કે-અકબરના અંતઃકરણમાં મુખ્યત્વે ત્રણ ચાર બાબતો ખાસ કરીને રમી રહેલી હતી. પ્રથમ તો એ કે-તેની પહેલાં થઇ ગયેલા બીજા રાજાઓ કોઇ ન કોઇ રીતે જેમ પોતાનું નામ કાયમ રાખી ગયા હતા, તેમ તેણે (અકબરે) પણ રાખી જવું. બીજી વાત એ કે તમામ સૂબેદારો ઉપર પોતાની પૂર્ણ સત્તા રાખવી, એક પણ સૂબેદારને સ્વતંત્ર ન થવા દેવો ત્રીજી વાત એ કે-પોતાના બાપના વખતમાં ગયેલા અને સ્વતંત્રતા ભોગવનારા તમામ દેશો ઉપર પોતાનું આધિપત્ય ભોગવવું અને ચોથી વાત એ કે રાજ્યની આભ્યન્તર વ્યવસ્થાઓ પણ સુધારવી, કે-જે અનેક ઉથલપાથલોના લીધે બગડી ગઇ હતી. લગભગ આ ચાર હેતુઓ સિદ્ધ કરવામાંજ તે પોતાનાં જીવનદોર ઉપર નાચ્યો હતો.

ત્રીજા પ્રકરણમાં બતાવ્યા પ્રમાણે તેનો 'દીન-ધ-ધલાહી નામનો ધર્મ' ચલાવવાનો હેતુ 'નામના મેળવવા' સિવાય બીજો એક પણ નહોતો. જો કે આહેતુને સિદ્ધ કરવામાં તેણે જોઇએ તેવી સફળતા નહોતી મેળવી, એ દેખીતુંજ છે. કારણ કે-તેણે ચલાવેલો ધર્મ તેની સાથેજ અદૃશ્ય થયો હતો. તો પણ એમ તો કહેવુંજ પડશે કે-તેણે પોતાની જિંદગીમાં તો તેનો આસ્વાદ પૂરેપૂરો નહિ, તો મહોટે-ભાગે અવશ્ય લીધો હતો. સાચી શ્રદ્ધાથી નહિ, પરંતુ દાક્ષિણ્યતાથી

કે સ્વાર્થથી પણ તેના ધર્મના માનવાવાળા સારા સારા આગેવાન હિન્દુ-મુસલમાનો બહાર આવ્યા હતા. તેના ધર્મમાં જે લોકો ભેડાયા હતા, તેઓમાં મોટા ઉમરાવો પૈકીના મુખ્ય આ હતા:—^૧

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| ૧ અબુલફઝલ. | ૧૦ સદરજહાન મુફતી. |
| ૨ ફૈઝ. | ૧૧-૧૨ સદરજહાન મુફતીના બે |
| ૩ શેખ મુબારક નાગે રી. | દીકરા. |
| ૪ બકરબેગ આસફખાન. | ૧૩ મીર શરીફ અમલી. |
| ૫ કાસમ કાબલી. | ૧૪ સુલતાન ખવાબ સદર |
| ૬ અબ્દુસસમદ. | ૧૫ મીરજા બની હાકમ ઠંઠા. |
| ૭ આજમખાન કોકા. | ૧૬ નકી શોસ્તરી. |
| ૮ મુલ્લા શાહમહમ્મદ | ૧૭ શેખ બદાગોસાલા બનારસી. |
| શાહાબાદી. | ૧૮ ખીરખાન. |
| ૯ સૂફી અહમદ. | |

‘ ધી હિસ્ટરી ઓફ આર્યન રૂલ ઇન ઇન્ડિયા ’ ના કર્તા મી. ઈ. વી. હેવેલ્સ કહે છે કે—અકબરના ધર્મમાં જે લોકો ભેડાયા હતા, તેઓ ચાર વિભાગમાં વિભક્ત હતા.

એક વર્ગ એવો હતો કે—જેઓ, પોતાની દુનિયાદારીના સ્વધળા લાભનો બાદશાહને ભોગ આપવાને તૈયાર રહેતા.

બીજો વર્ગ એવો હતો કે—જેઓ બાદશાહની સેવામાં પોતાની જિંદગીનો ભોગ આપવાને તત્પર રહેતા.

ત્રીજો વર્ગ—પોતાનું સમસ્ત માન બાદશાહને અર્પણ કરનારો હતો. અને

ચોથા વર્ગના મતુષ્યો એવા હતા કે—જેઓ બાદશાહના ધર્મ સંબંધી વિચારોને અક્ષરશઃ પોતાના તંગીકે સ્વીકારતા.

૧ જૂઓ પ્રો આબદે હિંદમાં બનાવેલ દરબારે અકબરી,

ઉપરના ચાર વર્ગો પૈકી ચોથા વર્ગના મનુષ્યો જો કે બહુજ થોડા બહાર આવ્યા હતા, પરંતુ તે ચોવા કે-અકબરને ખરેખર ખુદાના ખલીફા તરીકે માનનારા હતા. વળી એ પણ ભૂલવા જેવું નથી કે અકબરે, ઉપરના ચાર વર્ગોમાં મનુષ્યોની સંખ્યા વધારવા માટે પોતાની સત્તાનો કદાપિ ઉપયોગ કર્યો નહોતો; એટલુંજ નહિ પરંતુ તેનાથી વિરુદ્ધ વિચારો કોઈ રજુ કરતું, તો તેને તે ધ્યાન પૂર્વક સાંભળતો અને તેના યથાયોગ્ય ઉત્તરો આપતો.

તેણે પોતાનો ધર્મ ચલાવવામાં ઘણી શાન્તિ અને સહનશીલતાથી કામ લીધું હતું, અને તેની હયાતીમાં તો તેના મહરવની એટલી બધી ધૂમ મચી હતી કે, શ્રદ્ધાળુ અને ભોળા દિલના હિન્દુ મુસલમાનો તેની માનતાઓ પણ માનવા લાગ્યા હતા. કોઈ પુત્ર પ્રાપ્તિ માટે, તો કોઈ લક્ષ્મીની લાલચથી, કોઈ રૂનેહીના સંયોગ માટે, તો કોઈ દુશ્મના પરાલવ માટે—ગમે તે કારણે પણ હબરો દોકો તેની માનતાઓ માનતા હતા. અખ્યુલકજલ લખે છે કે—

“ Other multitudes ask for lasting bliss, for an upright heart, for advice how best to act, for strength of body, for enlightenment, for the birth of a Son, the reunion of friends, a long life, increase of wealth, elevation in rank, and many other things. His Majesty, who knows what is really good, gives satisfactory answers to every one, and applies remedies to their religious perplexities. Not a day passes but people bring cups to water of him, beseeching him to breathe upon it.”

અર્થાત્—શાશ્વત સુખ, પ્રામાણિક હૃદય, શુભ વર્તનની

૧ Ain-i-Akbari, Vol I, by H. Blochmanh M. A. P. 164.

સલાહ, શારીરિક બળ, સુસંસ્કાર, પુત્રપ્રાપ્તિ, મિત્રોનો પુનઃ સમાગમ, દીર્ઘાયુષ્ય, ધન-સમ્પત્તિ અને ઉચ્ચ પદવી વિગેરે બીજા ઘણાં કારણોને લઈને મનુષ્યોનાં કેટલાક સમૂહો સમ્રાટ અકબર પાસે આવતા હતા. સમ્રાટ શ્રેયને બાળતો હોઈ, દરેક વ્યક્તિને સંતોષકારક પ્રત્યુત્તર આપતો અને તેઓની ધાર્મિક ગૂંચવણો દૂર કરવાના ઉપાયો યોજતો. અકબરની પાસે, મંત્રોચ્ચારણથી પાણીના કંટોરાને પવિત્ર કરાવવા માટે પુરૂષો ન આવે, એવો એક પણ દિવસ વ્યતીત થતો નહિં.

અકબરની માનતાઓનાં ઘણા દૃષ્ટાન્તો ઇતિહાસ પૂરાં પાડે છે.

ઋષભદાસ કવિએ હીરવિજયસૂરિરાસમાં બાદશાહના ચમત્કાર સંબંધી કેટલાંક દૃષ્ટાન્તો આપ્યાં છે. તેમાના એક જે દૃષ્ટાંતો વાચકોના વિનોદને માટે અહિં આપવાં અસ્થાને તો નહિં જ લેખાય.

એક વખત નવરોજના દિવસોમાં સ્ત્રિયોનો બજાર ભરાયો.

૧ નવરોજ, એ પારસીઓના તહેવારનો દિવસ છે અકબરે પોતાના અનેક તહેવારોના દિવસો ઉપરાન્ત પારસીઓના કેટલાક તહેવારના દિવસોને પોતાના ઉત્સવના દિવસો તરીકે નિયત કર્યા હતા. જેમા નવરોજનો દિવસ પણ આવી જાય છે અકબરે સ્વીકાર કરેલા પારસીઓના ઉત્સવના દિવસોની ગણતરી આઈન-ઇ-અકબરી, અકબરનામા, બદાઉની અને મીરાતે એહમદી વિગેરે અનેક ગ્રંથોમા કરી બતાવી છે. તે પૈકી અકબરનામાના બીજા ભાગના અગ્રેણ અનુવાદના પૃ. ૨૪ મા, અને આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગના અગ્રેણ અનુવાદના પૃ. ૨૭૬ મા નીચે પ્રમાણે દિવસો ગણ્યા છે —

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| ૧ નવા વર્ષનો પહેલો દિવસ. | ૧ મિહરનો ૧૬ મો દિવસ |
| ૧ ફરવરદીનનો ૧૯મો દિવસ | ૧ આબાનનો ૧૦ મો દિવસ |
| ૧ સ્પરદીબહિશ્તનો ૩ જો દિવસ. | ૧ આઝરનો ૯ મો દિવસ |
| ૧ ખુરદાદનો ૬ મો દિવસ. | ૩ દાદનો ૮-૧૫-૨૩ મો દિવસ. |
| ૧ તીરનો ૧૩ મો દિવસ. | ૧ અહમનનો ૨ જો દિવસ. |

હતો. બાદશાહ પોતે તે બજાર જોવાને નિકળ્યો હતો. બાદશાહે,

૧ અમરદાદનો ૭ મો દિવસ. ૧ અસ્ફંદારમુઝનો ૫ મો દિવસ.
૧ શહરીવરનો ૪ થો દિવસ. કુલ ૧૫

ઉપર પ્રમાણે ૧૫ દિવસો ગણાવવામાં આવ્યા છે, પરન્તુ મીરાતે એહ-મદીના ખર્ડે કરેલા અંગરેજી અનુવાદના પૃ. ૩૮૮ માં ૧૩ દિવસો ગણાવ્યા છે. એટલે કે-તેમાં નવા વર્ષનો ૧ લો દિવસ અને દાઇનો ૮ મો દિવસ-એમ બે દિવસો ગણાવવામાં આવ્યા નથી. વળી બીજો એ પણ ભેદ છે કે-અફઘરનામા અને આઈન-ઇ-અફઘરીના મતથી ઉપરના સિરિટમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અસ્ફંદારમુઝનો ૫ મો દિવસ ગણાવવામાં આવ્યો છે, જ્યારે મીરાતે એહમદીમાં અસ્ફંદારમુઝનો ૯ મો દિવસ બતાવવામાં આવ્યો છે. આ બે મતોમાં જો બદાઉનીનો મત ઉમેરીએ તો, બદાઉનીના, બીજા ભાગના અંગરેજી અનુવાદના પૃ. ૩૩૧ માં પેજમાં, તેણે બેસતા વર્ષના ઉત્સવના અંશ તરીકે ફરવરદીનમહીનાના ૧૯ માં દિવસને ગણીને ૧૫ ને બદલે ૧૪ બતાવ્યા છે. મતલબ કે-ફરવરદીનમહીનાના ૧ લા અને ૧૯ માં દિવસ પૈકી કાઢીએ પહેલો ગણ્યો, તો કાઢીએ ૧૯ મો ગણ્યો. અથવા તો કાઢીએ ૧ લો અને ૧૯ મો બે ગણ્યા. આ બે મતોમાં કંઈ મહત્ત્વ જેવું નથી, કારણ કે ફરવરદીનનો ૧૯ મો દિવસ પણ ફરવરદીનના ૧ લા દિવસનો એક અંશ જ છે. અર્થાત્ તે નવરોજના દિવસના ઉત્સવનો છેલ્લો દિવસ છે, પરન્તુ દાઇના ૮-૧૫ અને ૨૩-એ ત્રણ દિવસો પૈકી કાઢીએ ૧૫ મો અને ૨૩ મો બે ગણાવ્યા, એ શાથી ? એનું કંઈ કારણ સમજી શકાતું નથી, વળી અસ્ફંદારમુઝનો કાઢીએ ૫ મો દિવસ બતાવ્યો, તો કાઢીએ ૯ મો બતાવ્યો, એ મતભેદ પણ ખાસ વિચારણીય જ છે.

ઉપરના દિવસોમાં નવરોજનો દિવસ તે છે કે-જે નવા વર્ષનો પહેલો દિવસ ગણવામાં આવ્યો છે. આ દિવસ તે ફરવરદીન મહીનાનો પહેલો દિવસ છે. આ પુસ્તકના પૃ ૧૪૩ ની નોટમાં નવરોજના દિવસો, મીરાતે એહમદીનો ગુજરાતી ફકરો ટાકીને ગણાવવામાં આવ્યા છે, પરન્તુ તે ખૂબ ભરેલા છે, કારણ કે-તે દિવસો નવરોજના નહિ, કિન્તુ અશ્વરે, પાગ્મીયોના તહેવારના દિવસો સ્ત્રીકાર્યા, તે-ઉત્સવના દિવસો છે (અને તે દિવસો પણ જોટાજા આપવામાં આવ્યા છે, તે વાત

એક સ્ત્રી કે જે કપડાં વેચતી હતી, તેણીને કહ્યું:— ‘ શું તારે કાંઈ

ઉપર આપેલા દિવસોથી સમજાશે) નવરોજનો દિવસ તો એકજ—માત્ર ફરવરદીન મહીનાનો પહેલો દિવસ છે, આ દિવસની ઓળખાણ મીરાતે એહમદીના અગરેજી અનુવાદના પૃ. ૪૦૩-૦૪ માં આ પ્રમાણે આપી છે —

“ Let him do everything that is proper to be done at the festival of the Nao-Roz, a feast of first consequence, which commences at the time when the sun enters Aries, and is the beginning of the month of Farvardin. ”

અર્થાત—નવરોજના દિવસમાં ઉચિત કામો કરવા. આ નવરોજ અગસતો તહેવાર છે, કે જે ધનરાશીમાં સૂર્ય દાખલ થાય છે, ત્યારે શરૂ થાય છે. અને તે ફરવરદીન મહીનાની શરૂઆતમાં હોય છે.

આવીજ રીતે દાખીસ્તાનના પહેલા ભાગના અગરેજી અનુવાદના પૃ. ૨૬૮ માં પેજની નોટમાં સ્પષ્ટ લખ્યું છે કે—

“ The Nao-roz is the first day of the year, a great festival. ”

અર્થાત—નવરોજ એ વર્ષનો પહેલો દિવસ છે, અને તે મોટો તહેવારનો દિવસ છે

આથી એ સ્પષ્ટ થાય છે—કે નવરોજનો દિવસ તો એક (વર્ષનો પહેલો દિવસ) જ, પરંતુ તેના નિમિત્તે ૧૯ દિવસ સુધી ઉત્સવ ચાલતો. આ વાત આઈન-ઇ-અફઝરીના પહેલા ભાગના અગરેજી અનુવાદના ૨૭૬ માં પેજમાં આપેલા આ વાક્યથી વધારે સ્પષ્ટ થાય છે—

“ The new year day feast It commences on the day when the sun in his splendour moves to Aries and lasts till the nineteenth day of the month (Farvardin) Two days of this period are considered great festivals when much money and numerous other things are given away as presents ;

છોકરો-છોકરી નથી ? ' સ્ત્રીએ ઉત્તર વાળ્યો—' આપ માલિકથી

the first day of the month of Farvardin & the nineteenth which is the time of the Sharaf. "

અર્થાત્—નવા વર્ષના દિવસનો ઉત્સવ, તે દિવસે શરૂ થાય છે જે-જે દિવસે સૂર્ય ધનરાશીમા જાય છે. અને આ ઉત્સવ, ફરવરદીન મહીનાના ૧૯ માં દિવસ સુધી ચાલે છે. આ દિવસોમાંના બે દિવસોને મોટા ઉત્સવ રૂપે માન્યા છે, કે જે દિવસોએ મહત્ત્વ ધ્રુવ અને વરુણો બેટ તરીકે અપાય છે. આ બે દિવસો ફરવરદીન મહીનાનો ૧ સો દિવસ અને ૧૯ મો દિવસ છે. આ છેલ્લો દિવસ શરફનો (અર્થાત્ ગતિનો) છે.

થું અન્નદ્યુ છે ? ' બાદશાહે તેજ વખત થોડું પાણી મંત્રીને આપ્યું અને કહ્યું—' આને તું પીને ધર્મનાં કામો કરજે. કોઈ જીવને મારીશ નહિં અને માંસ પણ ખાઈશ નહિં. જો તું મારા કહેવા પ્રમાણે કરીશ, તો તને ઘણાં સંતાનો થશે ? '

ખરેખર, બાદશાહના કહેવા પ્રમાણે એક પછી એક તેણીને ખાર સંતાનો થયાં.

તે બળરમાં હાજરી આપવાને આતુર રહેતા. અને સર્વ દેશોમાંથી વસ્તુઓ મંગાવીને લાવતા.

જનાનખાનાની સ્ત્રિયો તેમાં લાગ લેતી અને ખીજ સ્ત્રિયોને પણ આમંત્રણો મોકલવામાં આવતા. ખરીદ્યું અને વેચ્યું, એ તો સામાન્યજ હતું. આવા દિવસોનો ઉપયોગ સમ્રાટ, જે વસ્તુઓને ખરીદવી હોય, તેને પસંદ કરવામાં અથવા ચીજોની કિંમત ફેરવવામાં તેમ આ પ્રમાણે પોતાના જ્ઞાનનો વધારો કરવામાં વાપરતો આમ કરવાથી રાજ્યમાં છુપા ભેદો, લોકોની વર્તણૂક અને દરેક ઓશીમ તથા દારખાનાની સારી નરસી વ્યવસ્થાઓ માલૂમ પડતી, આવા દિવસોને સમ્રાટ ખુશરોજનું નામ આપતો.

સ્ત્રિયોને માટેનો આ બળર ખલાસ થયા પછી પુરૂષોને માટે બળર ભરવામાં આવતો. દરેક દેશોના વ્યાપારિયો પોતાની વસ્તુઓ વેચવા લાવતા દરેક લેવડ-દેવડને સમ્રાટ સ્વયં જોતો. જે લોકોને બળરમાં દાખલ કરવામાં આવતા, તે લોકો વસ્તુઓ ખરીદવામાં આનંદ માનતા. બળરના લોકો આવા પ્રસંગમાં સમ્રાટની આગળ પોતાના દુ ખો જાહેર કરતા, અને તેમ કરવામાં ઓછીદારો રોકતા પણ નહિ. તેઓ પોતાના સયોગો સમજાવવાની અને પોતાને માત્ર મંજુ કરવાની આ તક લેતા, જેઓ સારા-પ્રમાણિક નિવડતા, તેમને વિજય થતો, અને અનીતિવાળાઓની તપાસ ચાલતી.

વળી આ પ્રસંગે એક ખ્યાનની અને હીન્દીની રીતમાં આવતા, જેઓ બળર વિષયે માત્ર વેચનારને પૈસા લેવા દેતા. કહેવાય છે કે—આવા પ્રસંગે વ્યાપારિયોને સારો નફો થતો.

બીજું એક દૃષ્ટાન્ત આપવામાં આવ્યું છે કે—“ આગરાનો એક સોદાગર વ્યાપારાર્થે પરદેશ ગયો. માર્ગમાં તેના કેટલાક લેણુદારો મળ્યા. સોદાગરને એમ લાગ્યું કે—હવે મારી પાસે કંઈ બચવાનું નથી. અને આ લેણુદારો મારી પાસેનું બધું લઈ જશે. આથી તેણે અકબરની માનતા માની કે—‘ જો મારો માલ બચી જશે તો હું ચોથો ભાગ અકબરને સમર્પણ કરીશ. ’

તેનો માલ બચી ગયો. વ્યાપાર કરતાં સારો નફો પણ રહ્યો. વળી પાછો વ્યાપાર કર્યો અને ચોથો ભાગ અકબરને આપવાની માનતા માની. તેમાં પણ સારો નફો મેળવ્યો. એવી રીતે એણે ત્રણવાર માનતા માની, અને ત્રણે વાર નફો મેળવ્યો. પરંતુ અકબરને ચોથો ભાગ આપવાનું મન માન્યું નહિ.

અકબરે એક વખતે માણસ મોકલી તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું—‘ કેમ ? ચોથો ભાગ કેમ આપી જતો નથી. ’

સોદાગર આશ્ચર્ય પામ્યો. તે કહેવા લાગ્યો—‘ અરેબર, આપ તો જાગતા પીર છો, મેં આ વાત કોઈને પણ કરી નહોતી, છતાં આપના તો જાણવામાં આવી જ ગઈ. ’ એમ અકબરની સ્તુતિ કરી ચોથો ભાગ આપી ગયો. ”

વળી એક વખત એવો પણ પ્રસંગ બન્યો હતો કે—“ એક સ્ત્રીએ એવી માનતા માની કે—‘ જો મારે પુત્ર થશે, તો હું ઉત્સવ પૂર્વક બાદશાહનું વધામણું કરીશ, અને બે શ્રીફલ મૂકીશ. ’

સમયે તે સ્ત્રીને પુત્ર થયો. તેણીએ ઉત્સવપૂર્વક અકબરનું વધામણું કર્યું, અને અકબરની રહામે એક શ્રીફલ મૂક્યું. અકબરે કહ્યું—‘ બે માન્યાં હતાં, અને એક કેમ મૂક્યું ? ’ સ્ત્રી આશ્ચર્ય પામી અને ઝટ બીજું શ્રીફળ મૂક્યું. ”

વિગેરે, વિગેરે—

ઉપર્યુકત કથાઓમાં કેટલી સત્યતા છે, એનો નિર્ણય અત્યારે થવો અસંભવ છે ગમે તેમ હશે, પરન્તુ તેની માનતાઓ ઘટી હતી, ઘણા લોકો તેને ઇશ્વરના અવતાર તરીકે માનવા લાગ્યા હતા, એમાં તો બે મત છેજ નહિ. શ્રીયુત બંદિમચંદ્ર લાહિડી પોતાના ‘ સમ્રાટ અકબર ’ નામના બંગાળી પુસ્તકના પૃ. ૨૮૨ માં લખે છે:—

“ સે સમયેર હિન્દૂ ઓ મુસલમાન સમ્રાટ્કે ઋષિવત્ જ્ઞાન કરિત, તૌહાર આશીર્વાદે કઠિન પીડા આરોગ્ય હય, પુત્ર-કન્યા લાભ હય, અમીષ્ટ સિદ્ધ હય, ણ્દ રૂપ સકલે વિશ્વાસ કરિત । પદ્મજન્ય પ્રત્યહ દલે દલે લોક તૌહાર નિકટ ઉપસ્થિત હડ્યા આશીર્વાદ પ્રાર્થના કરિત । ”

અર્થાત્—તે સમયના હિન્દુઓ અને મુસલમાનો સમ્રાટને ઋષિવત્ સમજતા હતા. તેના આશીર્વાદથી કઠિન પીડા દૂર થાય છે. પુત્ર-પુત્રીનો લાભ થાય છે, ઇષ્ટ-સિદ્ધિ થાય છે એવો લોકોનો વિશ્વાસ હતો. એટલા માટે ટોળેટોળા હમેશાં તેની પાસે આવીને આશીર્વાદની પ્રાર્થના કરતા.

આટલું હોવા છતાં એક વાત આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરાવે તેવી છે. અને તે એ કે—એક તરફથી એમ કહેવામાં આવે છે કે—અકબરનું ઉપર પ્રમાણે માહાત્મ્ય ફેલાયું હતું, જ્યારે બીજી તરફથી એના અકબરનું તે માહાત્મ્ય અને અકબરનો તે ધર્મ—અન્ને અકબરની સાથેજ અવસાનાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયાનું માલૂમ આન કેન હોઈ શકે? આના સ બધા વિદ્વાનો અનેક તર્કો કરે છે કોઈ કહે છે કે—અકબરની મહિમા વધારનારા અને અકબરના ધર્મને ખાત અનુનોદનારા અબુલફઝલ અને ફૈઝ તેવા અકબરની પહેલાજ વિદાય થયા હતા, એટલે પાછળથી કોઈ તેનું ધર્મ—પ્રકટ અકબર દેવી ન્ત્રો નહોતો જ્યારે કેટલાકે એમ પદ્ કહે છે કે—અકબરને દીને—ઇલાહી ધર્મ કહેવો ખત દિક્કત સ્વીકારેજ નહોતે અને તેથીજ

તે અકબરની સાથેજ સમાપ્ત થયો હતો. વળી કેટલાક એમ પણ કહે છે કે-ધર્મના સ્થાપનારમાં જે નિષ્પ્રકંપ-અચલિત શ્રદ્ધા હોવી જોઈએ, તે અકબરમાં-પોતામાંજ નહોતી. જ્યારે તેના સંસ્થાપકમાં જ શ્રદ્ધાની ખામી હોય, તો પછી તેના અનુયાયિઓમાં તો ખરી શ્રદ્ધા હોયજ ક્યાંથી ? ગમે તેમ પણ આવાંજ કારણોથી અકબરનો ધર્મ કે અકબરના ચમત્કાર સંબંધી મહિમા આગળ જીવવા પામ્યાં નહિ.

અકબરે પોતાના ધર્મના માનવાવાળાઓમાં એક ખીજી પણ ખૂબી દાખલ કરી હતી. અત્યારે જે હિન્દુઓ જ્યારે આપસમાં મળે છે, ત્યારે ‘ જુહાર ’ ‘ જયકૃષ્ણ ’ વિગેરે બોલે છે. જે મુસલમાનો આપસમાં મળે છે, ત્યારે એક ‘ સલામાલેકમ ’ કહે, ત્યારે બીજે ‘ વાલેકમ સલામ ’ કહે છે. જે જૈનો આપસમાં મળે છે, ત્યારે ‘ પ્રણામ ’ કરે છે. આ બધા રીવાજોને દૂર કરી અકબરે પોતાના ધર્મના માનવાવાળાઓમાં એક ‘ इदं तृतीयं ’ રીવાજ દાખલ કર્યો હતો. તેના ધર્મને માનવાવાળા જે જણ જ્યારે મળતા, ત્યારે એક કહેતો ‘ અલ્લાહુ અકબર ’ જ્યારે બીજે જવાબમાં કહેતો ‘ જલ્લ જલાલુહુ ’^૧.

અકબરની આ ખૂબી પણ તેના મહમ્મવાકાંક્ષીપણાને ખુદશી રીતે પ્રકટ કરે છે. અસ્તુ.

કહેવાય છે કે-ભારતવર્ષમાં જુદા જુદા ધર્મો અને તે ધર્મ-વાળાઓની આપસની મારામારી જોઈ અકબરનું ચિત્ત બહુ વિહ્વલ બન્યું હતું. સૌ પોતપોતાની સત્યતા સિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કરતા, એટલે તેમથી બહુ સત્ય તારવવું અશક્ય થઈ પડ્યું હતું. આવી સ્થિતિમાં અકબરે મનુષ્યોનો સ્વભાવ કુદરતી રીતે-કંઈ પણ સંસ્કાર સિવાય કયા ધર્મ તરફ વળે છે, એ જાણવાને એક યુક્તિ કરી હતી. તેણે વીસ

૧ જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલો ભાગ, અંગ્રેજી અનુવાદ

ખાળકોને-જન્મતાંની સાથેજ એટલે સાંસારિક મનુષ્યોની હવામાં આવવા પહેલાંજ એવા એકાન્ત સ્થાનમાં ઉછેરવાનો પ્રબંધ કર્યો હતો કે જ્યાં મનુષ્ય-વ્યવહારની ગંધ પણ તેઓને ન લાગી શકે. અકબરે ધાર્યું હતું કે-આ ખાળકો મોટાં થઈને કુદરતી રીતે કયા ધર્મ તરફ વળે છે, તે જોઈએ પરંતુ તેમાં તેણે સફળતા મેળવી નહોતી. પરિણામે તેમાંથી કેટલાંક ખાળકો તો બેદરકારીને લીધે મરી જ ગયાં, અને બીજાં ૩-૪ વર્ષ પછીથી મૃગાંજ રહ્યા હતાં.^૧

કુદરતના કાયદાથી વિરુદ્ધ કાર્ય કરવામાં પરિણામ સાફ નથીજ આવતું, એ વાત અકબર દૃઢપણે જાણતો હત, તો આવો પ્રયોગ તે કદાપિ કરતે નહીં.

અકબરમાં એક ખાસ જાણ જણવા જેવી ચાલાકી હતી. અને તે એ કે-કોઈ પણ કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં સાથી પહેલાં તો તે અનુકળતાનોજ ઉપયોગ કરતો તેનું માનવું હતું કે-મીઠી દવાથી રોગ જતો હોય, તો કડવી દવા આપવાની જરૂર નથી અને એજ નીતિનું અવલંબન કરીને તેણે ઘણાંખરા રાજ્યો અને ઘણાંખરા વીરોને તો પોતાને સ્વાધીન કરી લીધા હતા. અકબરની એક તન્ક એ ઇચ્છા હતી કે-તેના ખાપના હાથમાંથી ગયેલા અને કબજામાં નહિ આવેલા ગધા દેશોને પોતાને કબજે કરવા, જ્યારે બીજી તન્ક તે ધ્યાન આપતો, ત્યારે તેને જણાતું કે-ભારતવર્ષ વીરોની ખાણ છે. ભારતવર્ષના વીરો આગળ ભલા ભલાએ ની દાગ નથી મારવા પામી, તો મહારી કેમ ગળશે ? આવી એકદંત ખાતરી દેવાનું તેણે બેદનીતિનું અવલંબન કરી ભારતવર્ષના વીરોના મોઢેા લેઈ પડવી ઘણાંખરાઓને પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા હતા. અકબરને દેશો જીતવામાં અને બીજી દરેક રીતે મદદ કરવાના પ્રદેશના લોકો

^૧ જુઓ- 'The History of Akbar's rule in India By E. B. Havell' P ૬૭૬.

તે અકબરની સાથેજ સમાપ્ત થયો હતો. વળી કેટલાક એમ પણ કહે છે કે-ધર્મના સ્થાપનારમાં જે નિષ્પ્રકંપ-અચલિત શ્રદ્ધા હોવી જોઈએ, તે અકબરમાં-પોતામાંજ નહોતી. જ્યારે તેના સંસ્થાપકમાં જ શ્રદ્ધાની ખામી હોય, તો પછી તેના અનુયાયિઓમાં તો ખરી શ્રદ્ધા હોયજ ક્યાંથી ? ગમે તેમ પણ આવાંજ કારણોથી અકબરનો ધર્મ કે અકબરના અમત્કાર સંબંધી મહિમા આગળ જીવવા પામ્યાં નહિ.

અકબરે પોતાના ધર્મના માનવાવાળાઓમાં એક બીજી પણ ખૂબી દાખલ કરી હતી. અત્યારે જે હિન્દુઓ જ્યારે આપસમાં મળે છે, ત્યારે ‘ જુહાર ’ ‘ જયકૃષ્ણ ’ વિગેરે બોલે છે. જે મુસલમાનો આપસમાં મળે છે, ત્યારે એક ‘ સલામાલેકમ ’ કહે, ત્યારે બીજો ‘ વાલેકમ સલામ ’ કહે છે. જે જૈનો આપસમાં મળે છે, ત્યારે ‘ પ્રણામ ’ કરે છે. આ બધા રીવાજોને દૂર કરી અકબરે પોતાના ધર્મના માનવાવાળાઓમાં એક ‘ હર્દ તૃતીય ’ રીવાજ દાખલ કર્યો હતો તેના ધર્મને માનવાવાળા જે જણ જ્યારે મળતા, ત્યારે એક કહેતો ‘ અલ્લાહુ અકબર ’ જ્યારે બીજો જવાબમાં કહેતો ‘ જલ્લ જલાલુ ’^૧

અકબરની આ ખૂબી પણ તેના મહુવાકાંક્ષીપણાને ખુલ્લી રીતે પ્રકટ કરે છે. અસ્તુ.

કહેવાય છે કે-ભારતવર્ષમાં જુદા જુદા ધર્મો અને તે ધર્મ-વાળાઓની આપસની મારામારી જોઈ અકબરનું ચિત્ત બહુ વિહ્વલ બન્યું હતું એ પોતપોતાની સત્યતા પ્રિદ્ધ કરવા પ્રયત્ન કરતા, એટલે તેમ શ્રી યદુ સત્ય તાન્વયું અશક્ય થઈ પડ્યું હતું આવી સ્થિતિમાં અકબરે મનુષ્યોના સ્વભાવ દુદ્ધરતી રીતે-કંઈ પણ સંસ્કાર સિવાય કયા ધર્મ તરફ વળે છે, એ જાણવાને એક યુક્તિ કરી હતી તેણે વીમ

^૧ જુદા આદર્શન-કે-અકબરી, પહેલો ભાગ, અગ્રજી અનુવાદ

ખાળકોને-જન્મતાંની સાથેજ એટલે સાંસારિક મનુષ્યોની હવામાં આવવા પહેલાંજ એવા એકાન્ત સ્થાનમાં ઉછેરવાનો પ્રબંધ કર્યો હતો કે જ્યાં મનુષ્ય-વ્યવહારની ગંધ પણ તેઓને ન લાગી શકે. અકબરે ધાર્યું હતું કે-આ ખાળકો મોટાં થઈને કુદરતી રીતે કયા ધર્મ તરફ વળે છે, તે જોઈએ. પરંતુ તેમાં તેણે સફળતા મેળવી નહોતી. પરિણામે તેમાંથી કેટલાંક ખાળકો તો બેદરકારીને લીધે મરી જ ગયાં, અને બીજાં ૩-૪ વર્ષ પછીથી મૂંગાંજ રહ્યાં હતાં.^૧

કુદરતના કાયદાથી વિરુદ્ધ કાર્ય કરવામાં પરિણામ સાફ નથીજ આવતું, એ વાત અકબર દૃઢપણે જાણતો હત, તો આવો પ્રયોગ તે કદાપિ કરતે નહીં.

અકબરમાં એક ખાસ જાણવા જેવી ચાલાકી હતી. અને તે એ કે-કોઈ પણ કાર્ય સિદ્ધ કરવામાં સૌથી પહેલાં તો તે અનુકૂળતાનોજ ઉપયોગ કરતો. તેનું માનવું હતું કે-મીઠી દવાથી રોગ જતો હોય, તો કડવી દવા આપવાની જરૂર નથી. અને એજ નીતિનું અવલંબન કરીને તેણે ઘણાંખરાં રાજ્યો અને ઘણાંખરાં વીરોને તો પોતાને સ્વાધીન કરી લીધા હતા. અકબરની એક તરફ એ ઇચ્છા હતી કે-તેના ખાપના હાથમાંથી ગયેલા અને કબજામાં નહિ આવેલા બધા દેશોને પોતાને કબજે કરવા, જ્યારે બીજી તરફ તે ધ્યાન આપતો, ત્યારે તેને જણાતું કે-ભારતવર્ષ વીરોની ખાણ છે. ભારતવર્ષના વીરો આગળ ભલા ભલાઓની દાળ નથી ગળવા પામી, તો મહારી કેમ ગળશે ? આવી ચોકકસ ખાતરી થતાંજ તેણે ભેદનીતિનું અવલંબન કરી ભારતવર્ષના વીરોમાં મોટો ભેદ પડાવી ઘણાંખરાઓને પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા હતા. અકબરને દેશો જીતવામાં અને બીજી દરેક રીતે મદદ કરવામાં પ્રધાનતથા ભાગ

૧ જૂઓ-‘ ધી હિસ્ટરી ઓફ આર્યન રૂલ ઇન ઇન્ડિયા ’ કર્તા ઈ. બી. હેવેલ પૃ. ૧૯૪ (The History of Aryan rule in India By E. B. Havell. P. 494).

લેનાર રાજા ભગવાનદાસ, રાજા માનસિંહ અને રાજા ટોડરમલ્લ વિગેરે કોણ હતા ? ભારતવર્ષનાજ વીરો હતા તેજ ભગવાનદાસની બહેન અર્થાત્ માનસિંહની ક્ષેત્રની સાથે અકબરે લગ્ન કરી તેઓને પોતાના પક્ષમાં લીધા હતા. સલીમ (જહાંગીર) એ આવ જિંદુ સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલ અકબરનો પુત્ર હતો. કહેવાય છે કે-અકબરે ત્રણ જિંદુ રાજકન્યાઓ સાથે લગ્ન કર્યું હતું. જેમાં બીકાનેરની રાજકન્યા પણ હતી. એ તો એકજ વીરકેશરી મહારાણા પ્રતાપનું નામજ અમર રહી ગયું છે કે-જે-છેવટની ઘડી સુધી પણ અકબરની આ લેદનીતિને ભોગ થઈ પડ્યો નહોતો, અને 'જિંદુસૂય' તરીકે પોતાનું નામ ઇતિહાસના પૃષ્ઠો પર સોનેરી અક્ષરે લખાવી ગયો.

ખસ, જિંદુવીરોમાં લેદ પડાવતાની સાથેજ તેઓની સહાયતાથી અકબર જુદા જુદા દેશો ઉપર ચઢવા લાગ્યો અને એક પછી એક સર પણ કરવા લાગ્યો. અકબર પોતે લડાઈઓની અંદર ઉતરતો અને એક જળારહસ્ત યોદ્ધા તરીકે ભાગ લેજવતો. પરિણામે પોતાની બહાદુરી, નિશ્ચલતા અને ચાલાકીના લીધે પોતાના કાર્યમાં તેણે આશાનીત ફત્તેહ મેળવી હતી.

અકબરને દેશો જીતવામાં તેની લશ્કરી વ્યવસ્થા પણ વધારે મહત્વક થઈ પડતી હતી. તે રાજપૂત રાજાઓને લશ્કરી ખાતામાં મોકળી મોકળી પદવીઓ આપી ખૂબ ખુશી રાખતો. પાંચ હજાર ઉપર ફોજ રાખનાર અમલદારને 'અમીર' નું પદ આપતો અને પાંચ હજારથી ઓછી ફોજના અધિપતિને 'મનસખદાર' બનાવતો. આ મિત્રાય નીચલા દરજ્જાના પણ ઘણા અમલદારો હતા.

અકબરે લશ્કરની યોગ્ય વ્યવસ્થાપૂર્વક એક પછી એક દેશો હાથ કરવ ને અવિશ્રાન્ત શ્રમ લીધો હતો. કહેવાય છે કે બાર વર્ષ સુધી તેણે સતત પરિશ્રમ પૂર્વક લડાઈઓ કરી હતી.

એ તો આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાં જ જોઈ ગયા છીએ કે-તેણે રાજ્યસત્તા હાથમાં લીધી, તે વખતે કયા કયા દેશો કોના કોના તાળામાં હતા. અને તે ઉપરથી એ સ્પષ્ટ જણાય છે કે ભારતવર્ષનો મહોટો ભાગ સ્વતંત્ર-તેની હકૂમતથી દૂરજ હતો. અને તેથીજ ઉપર કહ્યા પ્રમાણે સતત પરિશ્રમપૂર્વક લડાઈયો કરી એક પછી એક દેશો પોતાને સ્વાધીન કરતો ગયો હતો.

અકબરે કરેલી લડાઈયોમાં પંજાબ, સિંધ, કંદહાર, કાશ્મીર, દક્ષિણ, માળવા, જૈનપુર, મેવાડ, ગુજરાત અને બંગાળ વિગેરેની લડાઈયો ખાસ કરીને વધારે ધ્યાન ખેંચનારી છે. એ ભયંકર લડાઈઓમાં સફળતા મેળવીને તેણે તે તમામ દેશો પોતાને સ્વાધીન કર્યા હતા અને પોતાના સૂબેદારો ગોઠવી દીધા હતા. આ લડાઈયોમાં કેટલીક વખત મુશકેલી ભરેલી કસોટીમાંથી તેને 'પસાર થયું' પડ્યું હતું. કેટલીક વખત તો તે એવાં સંકટોમાં પણ આવી પડ્યાના પ્રસંગો મળે છે, કે જે વખતે તેના સાથેના માણસોમાં તો એવીજ વાતો ફેલાયલી કે અકબર માર્યો ગયો. પરંતુ પાછળથી જ્યારે તે સાથીઓને મળતો, ત્યારે તેઓને શાન્તિ થતી. કોઈ પણ દેશ ઉપર ચઢાઈ કરવામાં પહેલા તો ઘણે ભાગે તે અબુલફઝલ, માનસિંહ ટોડરમલ્લ કે એવા બીજા સેનાધિપતિયોના આધિપત્ય નીચેજ પોતાની ફેજ મોકલતો, અને પછી જરૂર જણાતાં તે પોતે લડાઈના મેદાનમાં ઉતરતો. વળી ઘણી વખત લડાઈયોમાં બને છે તેમ-દરેક દેશો તેણે પહેલે સપાટેજ સર કર્યા હતા, એમ નહોતું. કોઈ કોઈ દેશ ઉપર તો તેને બળે ત્રણ ત્રણ વખત પણ હુમલાઓ લઈ જવા પડતા અને ઘણી મુશકેલિયો પસાર કર્યા પછી ઘણા સમયના, અને મનુષ્યોના ભોગે તે દેશ પોતાના તરીકે ભોગવી શકતો.

કોઈ પણ દેશ અકબરની સંપૂર્ણ સત્તામાં આવ્યા પછી તે દેશની સાથે અકબર એવું તો સૌહાર્દ જોડી લેતો કે-પાછળથી તે અકબરની રહામે ધવા કે માથું ઉઘું કરવા શક્તિમાન થઈ શકેજ

નહિં. કાશ્મીરના મ્હોટા મ્હોટા લોકોની કન્યાઓ સાથે અકબરે અને કુમાર સુલીમે પાણિગ્રહણ કર્યાં હતાં. એ ઉપરનીજ વાતનું જ્વલંત ઉદાહરણ છે.

અકબરે કરેલી લગાઇયોના પ્રસંગોમાંથી પણ કોઇ કોઇ એવા બનાવો જોવામાં આવે છે કે-જે માટે અકબરને પ્રશંસ્યા સિવાય કોઇ પણ લેખક રહી શકે નહિ.

એક બે દયાન્ત જૂઓ-રાજા માનસિંહ જ્યારે પંજાબનો શાસનકર્તા હતો, ત્યારે અકબરના ભાઇ મીર્જા મુહમ્મદ હકીમે કાબુલથી આવી પંજાબ પર આક્રમણ કર્યું હતું. ભાઇ હોવા છતાં તેણે ધાર્યું કે-અકબરની સત્તા હું પડાવી લઉં. ભાઇની રહામે અકબર પોતે ઉતર્યો કે ઝટ તે નાસી ગયો. તે પછી રાજા માનસિંહ કાબુલ પર ચઢાઇ કરી. હકીમ પરાજિત થયો. અકબરે કાબુલ સર કર્યું. હકીમ એવી સ્થિતિ ઉપર આવી ગયો કે-તે આપઘાત કરવાને તૈયાર થયો. અકબરે જ્યારે તે સમાચાર સાંભળ્યા, ત્યારે તેને વિચાર થયો કે-‘ભાઇ દીન-હીન થઇને પાયમાલ થાય અને હું એશ્વર્યનો ઉપભોગ કરૂં ?’ આ ચિંતા તે સહી ન શક્યો. તેણે ઝટ ભાઇની પાસે પોતાનો એક માણસ મોકલ્યો, અને તેને પાછો કાબુલના શાસનકર્તાના પદ ઉપર નિયુક્ત કર્યો. ધન્ય છે અકબર તારી ઉદારતાને ! તારા સૌહાર્દને ! જે ભાઇ વારંવાર તારી સાથે દુષ્ટતા કરતો, તે ભાઇ ઉપર પણ તારી આટલી બધી અનુકમ્પા !

અકબરે મેડતાનો કિલ્લો લેવા માટે મીર્જાશરફુદ્દીન હુસેનને^૧ મોકલ્યો હતો. (ઇ. સ. ૧૫૬૨) ત્યાંનો રાજા માલદેવ

૧ મીરજા શરફુદ્દીન હુસેન, એ ઉમરાવ કુટુંબના ખ્વાજા મુઇનનો પુત્ર થતો હતો. ખ્વાજા મુઇન, તે કે જે ખાવિદ મહમૂદનો પુત્ર હતો. અને ખાવિદ મહમૂદ, ખ્વાજા કલાનનો બીજો છોકરો હતો. ખ્વાજા કલાન, તે જાણીતો મહાત્મા ખ્વાજા નાસીરુદ્દીન ઉબૈદુલ્લાહ

તેની સાથે ઘણી બહાદુરી પૂર્વક લડ્યો હતો. પરંતુ પાછળથી અન્ન-પાણી ખૂટી જવાથી તેને શરકુદીનને શરણે થવું પડ્યું હતું. જે માલદેવે^૧ અકબરની સાથે આટલી વિરૂદ્ધતા કરી હતી, તેજ માલદેવને અકબરે પોતાની જમણી બાજુની બેઠકનું માન આપ્યું હતું. માલદેવે પણ પોતાની પુત્રી જોધાબાઈ અકબરની સાથે પરણાવી હતી.

ઈ. સ. ૧૫૬૦ ના ચોમાસામાં અકબરે માળવા દેવા માટે અધમખાનના^૨ આધિપત્ય નીચે લશ્કર મોકલ્યું હતું. માળવાના

અહુરાનો મોટો છોકરો હતો. તેથીજ મીરજા શરકુદીન હુસેન ખાસ કરીને અહુરાની કહેવાતો હતો. વિશેષ હકીકત માટે-જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરી, ભાગ ૧ લો, ખ્વોકમેનનો અંગરેજ અનુવાદ પૃ. ૪૨૨.

૧ રાજા માલદેવ, એક જળરદસ્ત પુરૂષ હતો. તે ખહેરામખાનનો કદો શત્રુ હતો. ખહેરામખાન, જ્યારે મક્કા જતો હતો, ત્યારે માલદેવના લયથીજ તે ગુજરાતના માર્ગે ન જતા બીકાનેર-તેના મિત્ર કલ્યાણમલ્લ પાસે ગયો હતો. કારણ કે ગુજરાતનો રસ્તો તે વખતે માલદેવના તાબામાં હતો (જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલો ભાગ-ખ્વોકમેનનો અંગરેજ અનુવાદ, પૃ. ૩૧૬) માલદેવનો છોકરો ઉદય સિંહ, ' મહોદારાજા ' ના નામથી ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે માલદેવ પાસે ૮૦૦૦૦ ઘોડેસ્વારો હતા, જે કે, રાણાસાંગા, જે ફીરદૌસ મકાની (ખાખર) સાથે લડ્યો હતો, તે ઘણો સત્તાવાળો હતો, તો પણ જમીનના વિસ્તારમાં અને લશ્કરની સંખ્યામાં માલદેવ તેના કરતા ચડી ગયો હતો. અને તેથીજ તે વિજય મેળવતો હતો વધુ માટે જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરી પહેલો ભાગ, ખ્વોકમેનનો અંગરેજ અનુવાદ, પૃ ૪૨૯-૪૩૦.

૨ અધમખાન એ, માહમઅગાનો છોકરો થતો હતો તુર્ક-પીયન ઇતિહાસકારો તેને આદમખાનના નામથી ઉલ્લેખે છે. તેની મા માહમ, એ અકબરની અગા (આયા) હતી અકબર પાછળથી લઈ કરીને રૂઝ ગાદીએ આવ્યો, ત્યાં સુધી અધમખાનની માજ તેને સંભાળતી હતી. માહમનું જનાનખાનામાં ઘણું ચાલતું; બધું અકબર

રાજા બાજબહાદુરને ઇ. સ. ૧૫૬૧ માં હરાવ્યો હતો. આ લડાઈમાં અધમખાન અને પીરમહમ્મુદે^૧ જે કૂરતાપૂર્વક સ્ત્રિયો અને બાળકોને માર્યાં હતાં, તે માટે અકબર તેમના ઉપર બહુજ નારાજ થયો હતો. યુદ્ધ કરવામાં પણ અનીતિનો સ્પર્શ કરવો, રાજાના ધર્મથી વિમુખ થવા બરાબર અકબર સમજતો હતો. અધમખાનના અત્યાચારને લીધે સમ્રાટ પોતે માળવામાં આવ્યો, અને અધમખાનને શિક્ષા કરવા તત્પર થયો, પરંતુ અધમખાનની મા માહમઅંગાની પ્રાર્થનાથી તેને મુક્ત કરવામાં આવ્યો હતો. છેવટે તેણે આગરે જઈને પણ પાછી ધાંધલ ઉઠાવી હતી. પરંતુ પરિણામમાં તો તેનું મૃત્યુજ થયું હતું. અધમખાન પછી

પણ તેનું માન રાખતો. બહેરામખાન પછી મુનીમખાન કે જે વઝીર નીમાયો હતો, તેની તે સલાહકારક હતી. બહેરામખાનની પડતી લાવવામા તેણીએ ઘણો ભાગ ભજવ્યો હતો. અધમખાન પાંચ હજારી હતો અને તે માનકોટના ઘેરામાં બહાદુરી બતાવી જાણીતો થયો હતો તેની અચાનક ચઢતી થવાથી તે ઘણો સ્વેચ્છાચારી થઈ ગયો હતો વધુ માટે જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરી પહેલો ભાગ, ખંડોકમેનનો અગ્રેજી અનુવાદ પે. ૩૨૩-૩૨૪.

૧ પીરમહમ્મુદખાન, એ શિરવાનનો મુલ્ક હતો. તે કંદહારમાં બહેરામખાનને વળગી રહ્યો હતો, અને તેની લાગવગથીજ તે, અકબર ગાદીએ આવ્યો ત્યારે અમીરની પદવી ઉપર આવ્યો હતો. તેણે હિંમતી સાથેની લડાઈમા બહાદુરી બતાવી હતી, અને તેથીજ તેને ‘ નાસીરુદ્દિન ’ નો ખીતાબ મળ્યો હતો. તે એટલો મગરૂર થઈ ગયો હતો કે-તેણે ચગતાઈ અમીરો અને છેવટે બહેરામખાનની પણ અવગણના કરી હતી. આના પરિણામે બહેરામખાને તેને રાજીનામું આપવાનો હુકમ કર્યો હતો અને શેખ ગદાઇના ઉશ્કેરવાથી તેને ખ્યાનાના કિલ્લા તરફ મોકલી આપ્યો, અને ત્યાર પછી તેને જબરાઇથી યાત્રાએ મોકલ્યો હતો. વધુ માટે જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરી પહેલો ભાગ, ખંડોકમેનનો અગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૩૨૫.

અમ્હુદસાખાન ઉજખક^૧ ને માળવા મોકલવામાં આવ્યો હતો, અને જે બાજબહાદુરે^૨ અકબરની વિરુદ્ધમાં યુદ્ધ કર્યું હતું, તેને

૧ અમ્હુદસાખાન ઉજખક, એ હુમાયુનના દરબારનો એક અમીર હતો. હેમ્લી હાર પછી તેને 'શુજતખાન' નો ઇલકાબ આપવામાં આવ્યો હતો, અને નોકરીના બદલામાં બગીર તરીકે તેને કાદંબી મળ્યું હતું. શુજતખાન અધમખાનના હાથ નીચે તેણે નોકરી કરી હતી. પીર મહમુદના મરણ પછી બચ્ચારે બાજબહાદુરે માળવા લીધી, ત્યારે તેને (અમ્હુદસાખાનને) પાંચહજારી બનાવવામાં આવ્યો હતો. અને તેને લગભગ હદ વિનાની સત્તા આપીને માળવા મોકલવામાં આવ્યો હતો. તેણે પોતાનો પ્રાત પાછો છૂતી લીધો અને માંડવમાં રાજ તરીકે રાજ્ય કર્યું વધુ માટે જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલા ભાગ, ખોલક મેનને અગ્રેજી અનુવાદ પૃ. ૩૨૧

૨ અયુનકજલના કહેવા પ્રમાણે બાજબહાદુરનું ખરું નામ બાજબખાન હતું. બાજબહાદુરનો પિતા શુજતખાન સૂર હતો, જેને ઇતિહાસમાં રાજવલખાન કે રાજવલખાનના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આનાજ નામ ઉપરથી માળવાના એક મોટા ગામને રાજવલખુર કહેતા જેનું મૂળ નામ મુજતપુર હતું. મુજતપુર, એ સારંગપુર સરકાર (માળવા) ના તાલુકામાં હતું. વર્તમાનમાં તે વિષ્ણુના નથી.

બાજબહાદુર હીજરી સં ૯૬૮ (ઈ સ ૧૫૫૫) માં માળવાનો રાજા થયો હતો. તેણે ગદ તન્ક ચલાવ કરી હતી, પરંતુ રાણી દુર્ગાવતી ને તેને હરાવ્યો હતો. ત્યાર પછી તે મોજશોખમાં શુજતાન બની ગયો હતો. તે પોતે અદિતીય ગણાયો હતો અને તેથી તેને સારી સારી ધણી ગાનારીઓને એકઠી કરી હતી જેમાં રૂપમતી પણ હતી. તેણીને હજુ પણ લોકો યાદ કરે છે.

આખરે તે ઈ. સ ૧૦-૧ (ઈ સ ૧૫૮૮) ની લગભગ મરણ પામ્યો હતો. કહેવાય છે કે-આજ પહાડ અને રૂપમતી બન્નેને સારું હિજરતના એક ભાગ '૧' રાજ રાજના દરબારમાં આવ્યા હતા. તે બંને બંને આઈન-ઇ-અકબરી. પહેલા ભાગમાં અગ્રેજી ભાગ-૩૧

પોતાનો માનીતો બનાવી, એક હજાર સેનાના મનસખદારની જગા ઉપર નિયુક્ત કરી-છેવટે એ હજારનો અધિપતિ બનાવ્યો હતો.

કાલિંજર, કે જે અલાહાબાદથી ૬૦ માઇલ, અને રીવાંથી ૬૦ માઇલ થાય છે, ત્યાંના કિલ્લાને સર કરવા અકબરે મજનૂન-ખાન કાક્ષાલ^૧ને મોકલ્યો હતો. આ કિલ્લો ભઠ્ઠા અથવા

વાદ પૃ. ૪૨૮. તથા આર્ચિયોલોજિકલ સર્વે ઑફ ઈન્ડિયા, વૉ. ૨ જી., ક્વોર્ટી એ. કનિંગહામ, પૃ. ૨૮૮ થી ૨૯૨ (Archæological survey of India Vol. II by A. Cunningham pp. 288-292).

૧. મજનૂનખાન કાક્ષાલ, એ હુમાયુનનો મ્હોટો વજીર હતો. અને તેની પાસે નારનોલ (પંજબ) નામની જગીર હતી. જ્યારે હુમાયુન ઈરાન નાસી ગયો હતો, ત્યારે હાજીખાને નારનોલને ઘેરો ધાલ્યો હતો, પરંતુ રાજા બિહારીમલ, કે જે તે વખતે હાજીખાનની સાથે હતો, તેની અરજથી મજનૂનખાનને કંઈ પણ હરકત કર્યા સિવાય જવા દીધો હતો.

અકબર ગાદીએ આવ્યો, ત્યારે માણેકપુર કે જે તે વખતે શહે-નશાહતની પૂર્વની હદ ઉપર હતું, તેનો જગીરદાર બનાવવામાં આવ્યો હતો. ત્યાં તે બહાદુરીથી અકબર તરફનો બચાવ કરતો હતો. અહીં તે ખાનઝમાનના મરણ સુધી રહ્યો હતો હી. સં. ૯૭૭ (ઇ. સ. ૧૫૬૯) માં તેણે કાલિંજરને ઘેરો ધાલ્યો હતો કાલિંજરનો કિલ્લો રાજા રામચંદના તાબામાં હતો આ કિલ્લો તેણે બીઝલીખાન, કે જે પહાડખાનનો બેળે લીધેલો છોકરો હતો, તેની પાસેથી મ્હોટી રકમ આપીને વેચાતો લીધો હતો. પરિણામે કાલિંજર, મજનૂનખાનને સોંપી રાજા રામચંદ શરણે થયો હતો. અકબરે મજનૂનખાનને તે કિલ્લાનો સેનાપતિ બનાવ્યો હતો.

તખ્તકાતલા કથન પ્રમાણે તે પાંચહજારી હતો. અને તે સિવાય પણ તેને જોઈતું પાંચહજારનું લશ્કર મળી શકતું, છેવટ તે ઘોરાઘાટ (બગાલ) ની લડાઈ જીત્યા પછી મરણ પામ્યો હતો. વધુ માટે જૂઓ, આઈન-અ-અકબરી પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ, પૃ, ૩૬૬-૭૦.

રીવાંના રાજા રામચંદ્રદેવના તાળામાં હતો. રાજા રામચંદ્ર તેને શરણુ થતાં અકળારે તે રાજાને અલાહાબાદની નજીકની જાગીર આપી હતી.

કહેવાની મતલબ કે-જે રાજાઓ અકળારની સાથે યુદ્ધ કરતા, હજારો માણસોની કતલ કરતા અને લાખો રૂપિયાનું પાણી કરાવતા, તે રાજાઓ પણ અકળારને શરણુ થતા, પછી તે આડે સધી કરીને શરણુ થતા કે હાર ખાઈને, પરંતુ અકળાર તેઓની સાથે લગાર પણ હુશ્મનાવટ રાખતો નહિ, બલકે તેઓનું સન્માનજ ઘણું ભાગે કરતો.

અકળાર જેમ પોતાના શત્રુઓનું પણ સન્માન કરતો, તેમ અનીતિથી લડાઈ કરવી પણ પસંદ નહિ કરતો. તેનું એકજ દષ્ટાન્ત:-

જે વખતે અકળાર ણસો માણસોના લશ્કર સાથે મહી નદી આગળ આવ્યો, ત્યારે તેને ખગર પડી કે ઇબ્રાહીમહુસેન મીરજા? ઘણું મહોલું લશ્કર લઈને ઠાસરાથી પાંચ માઈલ ઉપર સરનાલની પાસે આવી પહોંચ્યો છે. આથી અકળારના સેનાધિપતિ-એ એવી સલાહ આપી કે-આપણને આપણું ખીજું લશ્કર આવી

૧ રાજા રામચંદ્ર, એ વાઘેલા વશનો હતો અને તે ભટ્ટા (રીવા) નો રાજા હતો. ખાગરે, ભારતવર્ષના ત્રણ મોટા રાજાઓ ગણાવ્યા છે, જેમાં ભટ્ટાના રાજાને ત્રીજા નંબરે ગણાવ્યો છે મુઘલિદ્ ગર્વ્યો તાનસેન આજ રામચંદ્રના આશ્રય હેઠળ પડેલા રહેતો હતો. આની પાસેથીજ અકળારે પોતાના દુશ્માનના ખોલાવ્યો હતો. ત્યારે અકળાર પામે તાનસેને પહેલ વહેતા પોતાની વિધાનો પચિય આપ્યો, ત્યારે અકળારે તેને બે લાખ રૂપિયા ઇનામમાં આપ્યા હતા. વિશેષ મટે ભૂસો-આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલા ભાગનો અગ્રેજ અનુવાદ પૃ ૪૦૬.

૨ ઇબ્રાહીમહુસેન મીરજા આના પિતાનું નામ મહમુદ મુલતાન મીરજા હતું. જેનું ખીજું નામ શાહ મીરજા હતું. અને તેના છોકરાનું નામ મુઘલિદ્ ગર્વ્યો મીરજા હતું. વંદુ નામે ભૂસો, આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલા ભાગનો અગ્રેજ અનુવાદ પૃ. ૪૬૨-૪૬૨.

મળે, ત્યાં સુધી આપણે આગળ ન વધવું, અને રાત્રે છાપો મારવો. આ વાત અકબરે બિલકુલ નાપસંદ કરી. અકબરે કહ્યું-રાત્રે છાપો મારવો, એ અનીતિની લડાઈ છે. અકબર માનસિંધ, ભગવાનદાસ અને બીજા મુસલમાન યોદ્ધાઓ સાથે નદી ઉતરી સરનાલ આગ્યો. અને ઇબ્રાહીમ હુસેન મીરજાની સાથે યુદ્ધ કરી તેનો પરાજય કર્યો. ઇ. સ. ૧૫૭૨ ના ડીસેમ્બરની ૨૪ મી તારીખે.

એમાં તો શકજ નથી કે-અકબરે અવિશ્રાન્ત લડાઈયો કરીને બહાદુરી, દક્ષતા અને ચાલાકીથી પોતાની આંતરિક ઇચ્છા પૂર્ણ કરી હતી. તેની એ પહેલી નેમ હતી કે-ભારતવર્ષમાં માફ એકછત્ર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરું. પોતાની આ ઇચ્છા તેણે ઘણેખરે અંશે પૂર્ણ કરી હતી. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો-ઇ. સ. ૧૫૬૫ સુધીમાં તો તે ઉન્નતિના શિખર ઉપર પહોંચી ચુક્યો હતો.

અકબરે ઇચ્છિત ફળ પ્રાપ્ત કર્યું, એકછત્ર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કર્યું અને સર્વત્ર શાન્તિ ફેલાવી દીધી. એ બધીએ વાત ખરી, પરંતુ જ્યારે ભારતમાતાનાં મહારાણા પ્રતાપ, જયમલ, પતા, ઉદયસિંહ અને દેમૂ જેવા વીર સંતાનોએ તથા કોઈ પણ હિંદુરાજની

અહાયતા લીધા સિવાય એકલી પોતાના લશ્કરની સાથે મેદાને જંગમાં ઉતરવાવાળી, એક વખત માળવાના રાજા બાજબહાદુરને હરાવવા-

અલીમશાહના લશ્કરના બજારમાં લઇ ગયું લશ્કરના બજારમાં તે દુકાન ખોલીને રહેવા લાગ્યો, દરેકથી હુળીમળીને રહીને તેણે લોકોની પ્રીતિ મેળવી. પરિણામે લોકોએ તેને આધરી બનાવ્યો. ધીરે ધીરે તે કોટવાલ થયો. પછી કેજદારીનું કામ તેના હાથમાં આવ્યું. પોતાના હોદ્દા ઉપર રહીને ખરી નિમકહલાલીથી તેણે કામ કર્યું. મેવાથી, માલીકનું ભણુ આહવાથી અયવા લોકોની આડિયોથી-ગમે તે કારણે પણ તે બાદશાહનો માનીતો બન્યો. અને તેથી અમીર-ઉમરાવોના કામો તેના હાથમાં આવતા ગયા. પરિણામે તેના ભાગ્યે તેને બાદશાહનો પ્રિયમાં પ્રિય વશ્તુ બનાવ્યો.

જો કે-અગતાઇ વંશના ઇતિહાસલેખકો વાલિયાની જાનને ગરીબ સમજી લેલે ગમે તેમ કહે, પરંતુ હિંમતના બદામનના દીક દીક કાયદાઓ અને તેના હુકમો એવા દૃઢ હતા કે-દીલી દાખે ગોશ્ત (માસ) ને દળાવી દીધું (વાણીયાએ મુસલમાનોને દળાવ્યા) છેવટે-પદાણોની લડાઇમાં મહમુદઆદિલ બાદશાહના માર્યા જવાથી તે એક જાનરહિત રાજા બની ગયો.

આવાજ પ્રસંગમાં ફિઝી અને આગરાની આસપાસ ધબોજ ભાગંદર દુષ્કાળ પડ્યો હતો બાદશાહીએ આનું હલ્લકાથી વર્ણન નાખ્યું છે. તે કહે છે કે-તે પ્રદેશમાં તે વખતે રા. ર. ની એક શેર મંડાઈ પણ ગળતી નહોતી. સારા સારા માણસો તો દબાવ્યા બધ કરીને મરણોમાં જોવા રહતા. ખીજા દિવસે જોવામાં આવતું તો મરણોની ૧૦-૧૦, ૨૦-૨૦ મંડા નિકળતા. ગામો અને જંગલોમાં તો જોવાની કોણ ? દુન કોણ વાળે, અને દુન કોણ કે ? ગરીબો આનું લોચ જંગલોમાં વનરપતિથી નિર્વાહ કરતા અમીરો ગાય-બેડોને વેચતા અને લોકો તેને ખાતા માટે લઈ જતા. બે લોકો આવા જાનરહિત ની ખતા, તેમના હાથ-પગ ઘોડા વખતમાં રજા જતા અને તેથી તેના મુઠા રજાના અતિથિ બનતા. રા. ર. વખતે તે મુઠા મુઠાને ખાઈ જતા તેની અપરિચે એની તો નીકામહી દઈ રહી હતી કે-નેમની

વાળી, અકબરને પણ પોતાના વીરત્વથી સ્તંભિત કરવાવાળી, બહુક અને ધનુષ્ય છોડવામાં સુનિપુણ તથા શત્રુને પીક બતાવવા કરતાં આત્મહત્યા કરવાનું વધારે પસંદ કરનાર કાલિંજરની રાજકન્યા અને ગોડવાણાની રાજધાની ચૌરાગઢ (કે જે અત્યારે જબલપુરની પાસે છે)ની સુરક્ષિકા મહારાણી દુર્ગાવતી^૧ જેવી વીરરમણીએ અકબરને પોતાની વીરતાનો જે પરિચય આપ્યો હતો, તેને અકબર મરવા પામ્યો, ત્યાં સુધી ભૂલ્યો નહોતો. અરે, માનસિંહ, ટોડરમલ્લ, ભગવાનદાસ અને બીરણલ જેવા પ્રખર યોદ્ધાઓ, કે જેઓએ સમ્રાટ અકબરને સર્વદેશો ઉપર હકૂમત સ્થાપન કરાવવામાં અસાધારણ સહાયતા કરી હતી, તેઓનાં નામો શા માટે ભૂલાય છે ? તેઓ પણ કયા સુગલસંતાનો હતા ? તેઓ પણ વીરજનેતા ભારતમાતાનાજ

રક્તમે પણ જોષ ન શકાય. એકાન્તમા કાંઈ એકલો માણસ મળી જતો તો ઝડ તેના નાક-કાન કાપી ખાઈ જતા

દેશમા આવો ભયંકર સમય આવી લાગ્યો હતો, પરંતુ કાર્યદક્ષ બાદશાહ હિંમત લશ્કર ઉપર તેવા સમયની લગારે અસર નહોતી થઈ. એ એના પુરુષાર્થનોજ પ્રતાપ કહી શકાય. તેને ત્યાં જે હજારો હાથી હતા, તે હમેશા ચોખ્ખા અને ઘી-સાકરના મલીદા ઉડાવતા સીપાઈઓનું નો કાંદુનું જ શું ?

કનરે-ગ્રે આગ્રહ કહે છે કે-“ હિંમૂ વાણીયો હતો, પરંતુ તેનાં પગ કમો ગાછ રહ્યા છે. તે પોતાની જાતથી હિંમતવાન-ધૈર્યવાળો હતો. અને પોતાના માલિકનો યોગ્ય નોકર હતો. તે બહુ પ્રેમીજો હતો અને દ્વિષને બહુ બુઝી રાખતો. અકબર આ વખતે બાદશાહસ્થામાં હતો. જે તે દુર્ગાવાર-હિંમર લાયક હત, તે આવા માણસને પોતાના હાથથી કાઢી નાંખે નહિ. તેને તે પોતાની પાસે રાખત અને દ્વિષાસાથી કામ કાઢત. ખરેખર દેવની ઉન્નતિ યાત અને રાન્યનો પાયો મજબૂત થાત. ”

૧ રાણી દુર્ગાવતી, એ મધ્યસાગરવર્ષની વીરરમણી હતી અને તે નેંડ્યા પુત્રે નેંડ્યાની દક્ષિણે છે, ત્યાં રાજ્ય કરતી હતી. વધુ માટે નેંડ્યા-આદિ-અ-અકબરી, પંડ્યા ભાગનો અંગરેજ અનુવાદ. પૃ. ૩૬૭

સંતાનો હતા. તેઓની વીરતાનું ગૌરવ પણ ભારતમાતાને જ શોભે છે. ભારતના તે વીરોની વીરતા જોઈને અકબરને એમ ચોક્કસ ખાતરી થઈ હતી કે—‘જો ભારતવર્ષના વીરક્ષત્રિયોમાં કૂટે—વિરુદ્ધતાએ પણ પેસારો ન કર્યો હત, તો હું (અકબર) કોઈ કાળે પણ સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરી શકતે નહિ.’ હાય રે કૂટે ! ભારતવર્ષને સર્વથા પાયમાલ કરી નાખવા છતાં હજૂ પણ તું તારૂ કાળુ મોં લઈને આ પવિત્ર દેશમાંથી પલાયન નથી થઈ જતી !! ક્યા તે આર્યત્વની રક્ષાને માટે ભૂખ અને તૃષાને સહન કરી જંગલો અને પહાડોમાં ભટકનારો હિંદુસૂર્ય મહારાણો પ્રતાપ, અને ક્યાં અત્યારે ટાઈટલોને માટે મરી પડનારા—પોતાની આર્યપ્રજાને પણ પાયમાલ કરનારા ખુશામતિયા કેટલાક નામધારી હિંદુરાજાઓ !! ઓ ભારતમાતા ! એવા ધર્મરક્ષક, દેશરક્ષક વીરપુત્રો ઉત્પન્ન કરવાનું ગૌરવ તું હવે ક્યારે પ્રાપ્ત કરીશ ?

ઈતિહાસનાં પૃષ્ઠો એ વાતને પુરવાર કરી આપે છે કે—બીજા બધા મુસલમાન બાદશાહો કરતા અકબરે પ્રજાની આહવાન વધારે મેળવી હતી. એટલું જ નહિ પરંતુ અત્યાર મુઘી પણ ઈતિહાસ-કારોને માટે તો અકબર ઈતિહાસનો એક વિષય થઈ પડ્યો છે. આમ હોવામા અનેક કારણો આગળ ધરી શકાય છે.

સૌથી પહેલું કારણ તો એ જ કે—કોણ હિંદુ કે કોણ મુસલમાન, કોણ પારસી કે કોણ ચાહી, કોણ જૈન કે કોણ ખ્રીસ્તી, દરેકના ઉપર સમદષ્ટિ રાખી હતી એટલું જ નહિ પરંતુ દરેકને વુઠી વુઠી જાતનાં એવા તો દરમાનો આપ્યા હતા કે—જે દરમાનો યાજ્ઞચંદ્ર વિવાહરો અકબરને ભૂલાવે નહિ. બીજી વાત એ કે—તેણે દરેકને ખુશી રાખવા માટે લાગણી પૂર્વકના સુધાન પણ કર્યા હતા તેણે દારૂ અને દેર્યાઓ માટે બહુ સખત ઇંતની હતી પૈ—દર કે ગરીબ દરેકને પોતાના જરૂરિયાત પૂરતું જ સત્તાજ ભરેરે સંગ્રહવનું દુકન રૂપી હતું. બળાના ભાવે વચાના દબને વ્યવસ્થિતો જંગલ હોડોને પ્રાસ ન સ્ખરે. તેને મળે તે કેટલાકો દાન બહુ ધ્યાન આપે, તે

વાળી, અકબરને પણ પોતાના વીરત્વથી સ્તંભિત કરવાવાળી, બંદૂક અને ધનુષ્ય છોડવામાં સુનિયુક્તા તથા શત્રુને પીક બતાવવા કરતાં આત્મહત્યા કરવાનું વધારે પસંદ કરનાર કાલિંજરની રાજકન્યા અને ગોંડવાણાની રાજધાની ચૌરાગઢ (કે જે અત્યારે જબલપુરની પાસે છે)ની સુરક્ષિત મહારાણી દુર્ગાવતી^૧ જેવી વીરમણીએ અકબરને પોતાની વીરતાનો જે પરિચય આપ્યો હતો, તેને અકબર મરવા પામ્યો, ત્યાં સુધી ભૂલ્યો નહોતો. અરે, માનસિંહ, ટોડરમલ્લ, ભગવાનદાસ અને બીરબલ જેવા પ્રખર યોદ્ધાઓ, કે જેઓએ સમ્રાટ અકબરને સર્વદેશો ઉપર હકુમત સ્થાપન કરાવવામાં અસાધારણ સહાયતા કરી હતી, તેઓનાં નામો શા માટે ભૂલાય છે ? તેઓ પણ ક્યાં મુગલસંતાનો હતા ? તેઓ પણ વીરજનેતા ભારતમાતાનાજ

રહામે પણ જોઈ ન શકાય. એકાન્તમાં કાંઈ એકલો માણસ મળી જતો તો ઝટ તેના નાક-કાન કાપી ખાઈ જતા.

દેશમાં આવો ભયંકર સમય આવી લાગ્યો હતો, પરંતુ કાર્યદક્ષ બહાદુર હિંમતી લશ્કર ઉપર તેવા સમયની લગારે અસર નહોતી થઈ. એ એના પુરુષાર્થનોજ પ્રતાપ કહી શકાય. તેને ત્યાં જે હુમરો હાથી હતા, તે હમેશા ચોખા અને ઘી-સાકરના મલીદા ઉડાવતા સીપાઈઓનું તો કહેવું જ શું ?

છવટે-પ્રેા આજ્ઞા કહે છે કે-“ હિંમૂ વાણીયો હતો, પરંતુ તેનાં પરાક્રમો ગાજી રહ્યાં છે. તે પોતાની જાતથી હિંમતવાન-ધૈર્યવાળો હતો. અને પોતાના માલિકનો ચોગ્ય નોકર હતો. તે બહુ પ્રેમીઓ હતો અને દિલને બહુ ખુશી રાખતો. અકબર આ વખતે બાલ્યાવસ્થામાં હતો. જે તે હોશીયાર-ઉમર લાયક હત, તો આવા માણસને પોતાના હાથથી કદાપિ જોતે નહિ તેને તે પોતાની પાસે રાખત અને દિલાસાથી કામ લેત. પરિણામે દેશની ઉન્નતિ થાત અને રાજ્યનો પાયો મજબૂત થાત.”

૧ રાણી દુર્ગાવતી, એ મધ્યભારતવર્ષની વીરમણી હતી અને તે ગોંડવાણા જે ભદ્રાની દક્ષિણે છે, ત્યાં રાજ્ય કરતી હતી. વધુ માટે જુઓ-આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ. પૃ. ૩૬૭

સંતાનો હતા. તેઓની વીરતાનું ગૌરવ પણ બાન્નમાતાને જ એવું છે. ભારતના તે વીરોની વીરતા જોઇને અકબરને એમ થાક્યું જાનની થઈ હતી કે—‘જો ભારતવર્ષના વીરધનિયોમાં કુટુંબ-વિદ્વંસનારો પણ પેસારો ન કર્યો હોત, તો હું’ (અકબર) કોઈ કાળે પણ આસાન્ય સ્થાપન કરી શકતો નહિ.’ હાથ રે કૂટ ! ભારતવર્ષને એવું જા પાપમાલ કરી નાખવા છતાં હજુ પણ તું તારૂં કાળું મોં લઇને આ પવિત્ર દેશમાથી પલાયન નથી થઈ જતી ! ક્યાં તે આર્યત્વની રક્ષાને માટે ભૂખ અને તૃષાને સહન કરી જંગલો અને પહાડોમાં ભટકનારો હિંદુસૂર્ય મહારાણો પ્રતાપ, અને ક્યાં અત્યારે ટાઇટલોને માટે મરી પડનારા—પોતાની આર્યપ્રજાને પણ પાપમાલ કરનારા ખુશામનિયા કેટલાક નામધારી હિંદુરાજાઓ ! જો ભારતમાતા ! એવા ધર્મરક્ષક, દેશરક્ષક વીરપુત્રો ઉત્પન્ન કરવાનું ગૌરવ તું હવે ક્યારે પ્રાપ્ત કરીશ ?

ઇતિહાસના પૃષ્ઠો એ વાતને પુરવાર કરી આપે છે કે—ખીજા બધા મુસલમાન બાદશાહો કરતા અકબરે પ્રજાની આહવા વધારે મેળવી હતી એટલું જ નહિં પરંતુ અત્યાર સુધી પણ ઇતિહાસકારોને માટે તો અકબર ઇતિહાસનો એક વિષય થઈ પડ્યો છે. આમ હોવામા અનેક કારણો આગળ ધરી શકાય છે.

સૌથી પહેલું કારણ તો એજ કે—કોણ હિંદુ કે કોણ મુસલમાન, કોણ પારસી કે કોણ ચાહૂદી, કોણ જૈન કે કોણ ખ્રીસ્તી, દરેકના ઉપર સમદષ્ટિ રાખી હતી. એટલું જ નહિં પરંતુ દરેકને જુદી જુદી જાતનાં એવા તો ફરમાનો આપ્યા હતાં કે—જે ફરમાનો યાવજ્યંદ્ર દિવાકરો અકબરને ભૂલાવેજ નહિં. ખીજી વાત એ કે—તેણે દરેકને ખુશી રાખવા માટે લાગણી પૂર્વકના સુધારા પણ કર્યા હતા. તેણે દારૂ અને વેશ્યાઓ માટે જહુ સજાતાઈ કરી હતી પૈનાદાર કે ગરીબ દરેકને પોતાની જરૂરીયાત પૂરતું જ અનાજ વિગેરે સંગ્રહવાનો હુકમ કર્યો હતો. બનરના ભાવો વધારી દઇને વ્યાપારિયો ગરીબ લોકોને ગ્રાસ ન આપે, તેને માટે તે કોટવાલો દ્વારા જહુ ધ્યાન આપતો, તે

સિવાય તેણે સતી થવાનો રિવાજ બંધ કરવા સાથે બાળલગ્ન પણ અટકાવ્યું હતું બાળલગ્ન અટકાવવા માટે તેણે છોકરાની ૧૬ વર્ષ અને છોકરીની ૧૪ વર્ષની ઉંમર નક્કી કરી હતી. અર્થાત્ તેટલી ઉંમર પહેલાં લગ્ન કરવાનો નિષેધ કર્યો હતો. વળી તેણે જેમ પુનર્લગ્ન બંધ કર્યું હતું, તેમ વૃદ્ધાશ્રિયોને યુવાનો સાથે પરણવાનો પણ નિષેધજ કર્યો હતો. કહેવાય છે કે મુસલમાનોમાં આ રિવાજ તે વખતે વધારે પ્રચલિત હતો. આદેશાહનું એ મન્તવ્ય હતું કે-જે માણસ એક સ્ત્રીથી વધારે સ્ત્રિયો સાથે લગ્ન કરે છે. તે પોતાની મેળેજ પોતાનો નાશ કરે છે. જે હિંદુઓ બલિદાનને નામે જીવોની હિંસા કરતા હતા, તેઓને પણ, તે કાર્યને અન્યાયનું કાર્ય બતાવી તેનો નિષેધ કરાવ્યો હતો. દેવન્યુખાતાનો તમામ આધાર ખેડૂતો ઉપર છે, એમ સમજીને તેણે ખેડૂતો ઉપરના કેટલાક ત્રાસદાયક વેરાઓ દૂર કર્યા હતા. એટલુંજ નહિ, પરંતુ હિંદુશબ્દોએ નાખેલા વેરાઓ પણ ઉઠાવી દીધા હતા. અને ખેડૂતો પાસેથી જે કંઈ કર લેવાતો હતો, તેમાં તેણે ઘણી છુટછાટ અને મર્યાદા રાખી હતી. કોઈ માણસને તે કર ભારે પડતો, તો તેમાંથી કમી કરતો અથવા કોઈ માણસ પોતાની ઉપજનો અમુક ભાગ આપવાની ઇચ્છા કરતો, તો તે પ્રમાણે લઈને પણ ચલાવી લેતો. વળી કોઈ વખતે જમીનમાં પાણી ભરાઈ જતાં કે એવા કોઈ કારણે પક નહિ થતો, તો તેવાં વર્ષોમાં સમૂળજો કર માફ પણ કરી દેતો. કરની વ્યવસ્થાનું કામ પણ તેણે ટોડરમદ્દલનેજ સોંપ્યું હતું, કારણ કે ટોડરમદ્દલ પહેલાંથી જમીનદાર હોઈ તે વિષયનો તેને સારો અનુભવ હતો.

ગમે તે હોય, પરંતુ તે જગતના તમામ મનુષ્યોથી પ્રજાના પાત્રી બન્ય-જગતમાં નામના કાઢી બન્ય, એના નવાઈ જેવું શું છે ?

દૂકમાં કહીએ તો-અકળરની નાત્યવ્યવસ્થામાં ન્યાય અને દયાનું ખરેખર મિશ્રણ હતું ન્યાયખાતામાં તેણે જે સુધારા કર્યા હતા, તે, તે વખતના જમાનામાં ઘણા સુધરેલા કહી શકાય તેના કાયદાઓમાં દયા અને પ્રજા પ્રત્યેનો પ્રેમ અગતી રહ્યાં હતાં. અકળરે પોતાનેજ માટે નહિ, પરંતુ રાજ્યના ખીલ સુજેદારો અને મહોટા હોદ્દેદારોને માટે પણ જે જે કાયદાઓ ઘડ્યા હતા, તેમાં ઉપરની જે જાળતોનું પ્રધાનતયા લક્ષ્ય રાખવામાં આવ્યું હતું. આપણે તેના વૈયસરાયનાજ કાયદાઓ તપાસીએ તેના દરેક વૈયસરાયોને નીચેની જાળતો ઉપર પૂરતી રીતે ધ્યાન આપવું પડતું:—

- ૧ લોકોનું સુખ નિરંતર દૃષ્ટિ આગળ રાખવું.
- ૨ પુણ વિચાર કર્યા વગર કોઈની જિંદગી લઈ લેવી નહિ.
- ૩ ન્યાયને માટે જેઓ અરજી કરે, તેને વિલંબ કરીને દુઃખ દેવું નહિ.
- ૪ પશ્ચાત્તાપ કરનારાઓની માફી સ્વીકારવી.
- ૫ રસ્તાઓ સહીસલામત કરવા.
- ૬ ઉઘોગી એકુતના મિત્ર થવાની પોતાની ફરજ સમજવી.

ઉપરના કાયદાઓમાં કંઈ જાળતોનો સમાવેશ નથી થતો ?

હવે લગભગ અકળરની ખીજ કેટલીક વ્યવસ્થાઓ તરફ દૃષ્ટિપાત કરીએ.

અકળરના વખતના નાણાના સંબંધમાં એમ કહેવામાં આવે છે કે, તેણે પહેલાંના રાજાઓની છાપવાળા નાણાં ગણાવી નાખીને પોતાની નવી છાપનાં નાણાં ચલાવ્યાં હતાં, અકળરના એક રૂપિયાના

૪૦ દામ થતા. એક દામ એ આપણા એક પૈસાથી ક'ંઈક વધારે થતો. દામ એ તાંબાનું નાણું હતું, અને રૂપિયો એ રૂપાનું નાણું હતું. વળી અકબરનો લાલીજલાલી નામનો સોનાનો સિક્કો પણ ચાલતો હતો. આ સિવાય એક ચાર ખૂણાનો સોનાનો રૂપિયો ચાલતો, તેની કિંમતમાં અવારનવાર ફેરફાર થયા કરતો.

અકબરે પોતાના તે સિક્કાઓમાં^૧ ઇ. સ. ૧૫૭૫-૭૬ ની સાલથી “ અલ્લાહુ અકબર ” શબ્દો નાખ્યા હતા.

મી. હખ્તયુ. એચ. મોરલેન્ડનું કથન છે કે—“ અત્યારે ૧૮૦ થેનનો એક રૂપિયો છે. તેનાં કરતાં અકબરનો સિક્કો ક'ંઈક ઓછા વજનનો હતો. પરંતુ તે ચોખ્ખા રૂપાનો બનેલો હતો. ”

અકબરની મોહોરછાપોરને (સીલને) માટે પણ એમજ કહેવામાં આવે છે કે—તેની મહોરછાપો જુદી જુદી જાતની હતી. એકમાં તો માત્ર તેનું નામજ રહેતું અને બીજામાં તૈમૂર સુધીનાં વડવાઓનાં નામો હતાં.

૧ અકબરના સમયના સિક્કાઓ સંબંધી જૂઓ પરિગિષ્ટ ‘ જ ’.

૨ મહોરછાપો (મીલો) તો રિવાજ જેમ અત્યારે છે, તેમ પહેલાં પણ હતો અને તે મહોરછાપો જુદી જુદી જાતનીજ રહેતી અનુનુજ્જના કહેવા પ્રમાણે સમ્રાટ અકબરના જુદી જુદી જાતના મીલો (મહોરછાપો) હતા. તેમાં એક સીલ એવું હતું કે—જે મોલાના મકસદે અકબરના ગત્યની શર્યાતમાજ કાતરું હતું અને તે લોખન્દનું ગોળ હતું. આ સીલ ઉપર રીકા પદ્ધતિમાં (એટલે પોણા ગોળની વચમાં મીલી લાદતો લખવી તે) શહેનશાહનું અને તૈમૂરજિંગથી તેના પ્રખ્યત વંશજોના નામો લખવામાં આવ્યા હતા. બીજી મીન એવુંજ જોવા, પરંતુ નરતાલીક પદ્ધતિનું (અર્થાત્ તેની અદર બધી ગોળ જાતનો મોલો) હતું, આ મીલમાં એકનું શહેનશાહનું નામ કાતર-
નું નામ હતું હતું.

આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે—અકબરના જમાનામાં

ત્રીજું એક સીલ હતું, જે ન્યાયખાતાના ઉપયોગમાં લેવામાં આવતું આતો આકાર મેહરબાબી (જેનો આકાર '૫' અથવા '૫' લખ-ગોળ જેવો છે) જેવો હતો, તેની ઉપર શહેનશાહના નામની આવડુ બાબુ એવા અર્થનું લખાણ લખવામાં આવ્યું હતું કે—

“ ઈશ્વરને રાજ કરવાનું સાધન પ્રામાણિકતા છે; જે સીધે રસ્તે જતો હોય, તેને ભૂલો પડેલો મે કદી જોયો નથી ”

ચોથું એક સીલ હતું, જે નમસ્તીને બતાવ્યું હતું. (આ નમસ્તીન કાણુકનો હતો.) પાછળથી આ જનના નાના મોટા બન્ને ગીલોને દીક્ષીના મોલાના અલી અહમદે મુધાર્યાં હતા આમાંનું ન્હાનું ગોળ સીલ ઉજુક (ચગતાઈ) ના નામથી ઓળખાતું, અને તે ફરમાન-ઇ-સખતીસ ને માટે વપરાતું. આ ફરમાન-ઇ-સખતીસ ત્રણ કારણો માટે કાઢવામાં આવ્યા હતા. (૧) મનસગની નિમણુક માટે, (૨) જગીર માટે, અને (૩) સયૂધાન માટે. બીજું એક મોટું હતું. એમાં શહેનશાહના વશજોના નામો ફાતરવામાં આવ્યા હતા આ સીલ પહેલા પરદેશી રાજાઓ ઉપર પત્ર લખાતા, તેના ઉપયોગમાં લાવવામાં આવતું, પાછળથી ઉપર્યુક્ટ ફરમાન-ઇ-સખતીસમાં પણ વપરાતું.

આ સિવાયનાં બીજા ફરમાનો માટે એક ચોરસ સીલ હતું, એની ઉપર ‘ અલ્લાહુ અકબર જલે જલાલુહુ ’ શબ્દો હતા

ઉપર જે ઉજુક નામનું સીલ બતાવવામાં આવ્યું છે, તે બીજું કાઢ નહિ, પરંતુ અકબરના હાથમાં પહેરવાની વોટી હતી, તેજ હતું. અકબરનો પિતા હુમાયુન પણ આવી વોટી પોતાના હાથે રાખતો હતો; જે સીલ તરીકે કામમાં આવતી હતી. આ વાત આ પુસ્તકના પૃ. ૨૫૨ ની નોટમાં આપેલા વૃત્તાન્તથી પુરવાર થાય છે.

કહેવાય છે કે—ઇ. સ. ૧૫૯૮ માં (અકબરના રાજ્યના ૪૨ માં વર્ષમાં) અકબરે ક્રિશ્ચીયન ઉપદેશકા (Jesuit Missionaries) ને આપેલાં શહેનશાહી ફરમાનો ઉપર જે સીલ છે, તે ઉપરથી જણાય છે કે અકબરના સીલમાં એકંદર આડ સર્કલો (ગોળાકારો) હતાં, તે

નહોતી રેલગાડીયો કે નહોતાં હવાઈ વિમાન. એક ગામથી બીજા ગામ સમાચારો પહોંચાડવામાં તે વળતે જે કંઈ સાધન હતું, તે

પછી જહાંગીરે પોતાના નામનું એક સર્કલ વધારીને નવ કર્યો હતાં, અને તે પછી તેની પાછળ આવનારા દરેક મહાન્ મોગલોએ પોતપોતાના નામનું એક એક સર્કલ વધાવ્યું હતું.

ઉપર પ્રમાણે અકબરના સીલમાં આઠ પર્કલો હોવાનું કારણ એ જણાય છે કે-તૈમરલિંગથી તે આઠમી પેઢીએ થયો હતો.

કટલાક લેખકો એવું અનુમાન કરે છે કે-‘ ભારતવર્ષના મોગલોના વખતમાં પણ રાજા, પ્રધાન, મહોટા અમલદારો, તથા મુસ્લી અને લશ્કરી ખાતાના અમલદારોના પોતાના હોદ્દા પ્રમાણે ન્હાના મહોટા સીલો હતાં. તે સીલો ઉપર તેઓના નામો ઉપગન્ત રાજ્યકર્તા શહેનશાહે તેમને આપેલા ઇલકાબો પણ ક્રોતરેલા હોતા. તેમ હોદ્દાની રૂએ સીલ વાપરવાને મળેલા હકનું વર્ષ અને મથાળે હીજરી વર્ષ હતું.

વળા મોગલ સીલોમા સાધારણ રીતે જે લખાણ રહેતું, તે નીચેથી ઉપર વંચાતું. આથી રાજ્યકર્તા શહેનશાહનું નામ સૌથી મથાળે રહેતું. કહેવાય છે કે-મોગલ શહેનશાહોની ચઢતીના સમયમા પ્રધાનોના સીલો ધણા ન્હાના એટલે ૧ થી ૧૫ ઇંચ વ્યાસના હતા, અને તેમા લખાણ પણ ઘણું સાદું અને નમ્ર રહેતું. પછી જ્યારે મોગલ બાદશાહોની પડતીની શરૂઆત થઈ, ત્યારે મહોટા બની બેસવાની તીવ્ર ઇચ્છા રાખનારા પ્રધાનોએ માત્ર નામના શહેનશાહોના હાથમાથી રાજ્યનો કાબૂ ગ્રહણ કર્યો. સારે તેઓના સીલો ધણા મહોટા બનાવવામા આવ્યા હતા. અને તે બહુ સુંદર કારીગીરીવાળાં હતા, તેમ તેમા લખાણ પણ ઉંચા પ્રકારનું ક્રોતરવામા આવ્યું હતું.

મોગલોના સીલો સંબંધી વિશેષ માહિતી મેળવવા ઇચ્છનારને માટે ‘ જર્નલ ઓફ ધી પંજબ હીસ્ટોરીકલ સોસાયટી ’ ના પાંચમા વોલ્યુમના પૃ. ૧૦૦ થી ૧૨૫ સુધી છપાયેલ The Rev. Father Felix (O. C.) નો લેખ ધણોજ ઉપયોગી થઈ પડશે. તથા જૂઓ આઈન-ઈ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અગરેજી અનુવાદ. પૃ. ૫૨ અને ૧૧૬.

મનુષ્યો હતા. તેમ છતાં પણ સરખાનાની ગાન દખલ ને ના ને, તેમ જલદી પહોંચાડવાને માટે તેણે એવી વ્યવસ્થા ના હતા કે દર છ છ માઇલને છેટે તેણે એક દખલી સાકરો દેના અને તે દખલી દખલો જ્યા ત્યાં મોકલવામાં આવતી. ધણે દેના-જેના અલગ અલગ જવા માટે સાહણી સવારો તૈયારજ રહેના. કે જેના સમાચર મળતાંની સાથેજ રવાના થતા.

એક તરફ પ્રજાના ગુણને માટે અકટોર કરી આપેલી મનુષ્ય-જાતાઓથી પ્રજાને નિશ્ચિંતતા મળી હતી, તેવીજ રીતે તે વખતે હમેશાંની વપરાશની વસ્તુઓ પણ એટલી જાધી મળતી હતી કે, ગમે તેવા ગરીબ-કંગાલ માણસને પણ પોતાનું શુદ્ધ-ગાન ચલાવવા મુશ્કેલી ભરેલું નહોતું. જોશક, અત્યારના ઠરતાં ચલણી નાણાની છૂટ-કાગળની નોટો-ચેકો અને નકલી ધાતુના નાણાની છૂટ-ચોટી વગેરે. પરંતુ જો વપરાશની વસ્તુઓ સસ્તી હોય, તો પછી તેવાં નાણાની વધારે આવશ્યકતા ન પડે, એ દેખીતુંજ છે. મનુષ્ય જાતને પેટની ચિંતા પહેલા રહે છે; અને તે પેટનો ખાડો ચલણી નાણાથી-નોટોથી-રૂપિયાથી પુરાતો નથી, પરંતુ અનાજ-ધી-દૂધ-દહિં વિગેરે પદાર્થોથી ભરાય છે; આવા પદાર્થો તે વખતે કેવા સસ્તા હતા, તે સંખ્યાથી W. H. Moreland નામનો વિદ્વાન પોતાના “ ધી વેલ્થ ઓફ મની એટ ધી કોર્ટ ઓફ અકટોર ” નામના લેખમાં ઘણો આરો-પ્રકાશ પડે છે. તેમના લેખ ઉપરથી એ જણાય છે કે—તે વખતે હમેશાની વપરાશની વસ્તુઓ, જેવી કે-ઘઉં, જવ, ચોખા, ઘઉંનો લોટ, દૂધ, ઘી, ખાંડ (સફેદ, શ્યામ), મીઠું એના ભાવો નીચે પ્રમાણે હતા:—

ઘઉં	૧ રૂ. ના ૧૮૫ રતલ.
જવ	૧ રૂ. ના ૨૭૭ા ,,

૧ જૂઓ, જનીલ ઓફ ધી રૉયલ એસિયાટીક સોસાયટીના ઇ. સ. ૧૯૧૮ ના બુલાઈ અને અકટોમ્યારના અકા. પે. ૩૭૫-૩૮૫.

હલકામાં હલકા ચોખા ૧ રૂ. ના ૧૧૧ રતલ.

ઘઉંનો લોટ ૧ રૂ. નો ૧૪૮ „

હ્રધ ૧ રૂ. તું ૮૬ „

ધી ૧ રૂ. તું ૨૧ „

સફેદ ખાંડ ૧ રૂ. ની ૧૭ „

શ્યામ ખાંડ ૧ રૂ. ની ૩૬ „

મીઠું ૧ રૂ. તું ૧૩૭ „

જીવાર ૧ રૂ. ની ૨૨૨ „

ખાજરી ૧ રૂ. ની ૨૭૭ા „

હમેશની વપરાશની વસ્તુઓ અત્યારના કરતાં તે વખતે કેટલી સસ્તી હતી; તેનો ખ્યાલ ઉપરના ભાવો^૧ ઉપરથી ધરાબર આવી શકે છે. કયાં અત્યારે એક રૂપિયાના ૫ રતલ ઘઉં અને કયાં તે વખતે ૧૮૫ રતલ ? કયાં અત્યારે એક રૂપિયાનો ૩-૪ રતલ ઘઉંનો લોટ, અને કયાં તે વખતે એક રૂપિયાનો ૧૪૮ રતલ ? કયાં અત્યારે એક રૂપિયાનું લગભગ ૪-૫ રતલ હ્રધ, અને કયાં તે વખતે ૮૮ રતલ ? કયાં અત્યારે એક રૂપિયાનું લગભગ પે.જી. રતલ ધી અને કયાં તે વખતે ૨૧ રતલ ? લગાર હિંદુસ્થાનના અર્થશાસ્ત્રિયો બતાવી આપશે કે-ભારતવર્ષના મનુષ્યોએ પહેલા કરતાં ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કરી છે કે અવનતિ ? જ્યાં દેશના મનુષ્યોના મહોટા ભાગને એક વખતનું પણ અનાજ મળવું (ધી-હ્રધનું તો નામજ શાનું હોય ?) મુશ્કેલ થઈ પડ્યું હોય, પેટમાં બહેંત બહેંતના ખાડા પડ્યા હોય, આંખોમાં ખારા પડી ગયા હોય, હાથો ઊંચી ગયા હોય, ચાલતાં પગમાં કંપારી

૧ ડૉ. વિન્સેટ એ સ્મીથે પોતાના ‘અકબર’ નામના પુસ્તકના ૫ ૩૬૦ મા અકબરના વખતના જે ભાવો આપ્યા છે, તે પણ ઉપરના ભાવોની સાથે લગભગ મળતાજ છે. કદાચ પણ ફરક જેવું લાગે છે તે તે ધીના ભાવમાજ છે અર્થાત્ મી. મોરસેન્ડે ધીનો ભાવ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ‘ ૩ ૧ નો ૨૧ રતલ ’ પ્રમાણેનો આપ્યો છે. ત્યારે મી. સ્મીથે ‘ ૩. ૧ નો ૧૩૧ રતલ ’ પ્રમાણેનો આપ્યો છે

છૂટતી હોય, અને નરી ઉત્પન્ન થતી અનનિયો નો નિચાડ ને ન
ઉત્પન્ન થતી હોય, એવા દેશ ઉત્તન અવધ્યાયા આવે કે ને
કહેવાનું સાહસ કોણ કરી શકે ? કદાચિત્ત નેનવા નાણુ
પણ હોય, (નાણુ પહેલા કહેવાના આવ્ય ને) નેનવા ને
મનુષ્ય જાતના શારીરિક અને માનસિક ઉત્તનના કારણો ને
શકે તેમ છે ?

કદાચિત્ કોઈ એમ કહે કે-અત્યારે જે બાવો વધી ગયા છે,
તે લડાઈના કારણે વધેલા છે, તો તે વાત સાચી છે: પરંતુ જે વધીને
લડાઈની અસર દેશને નહોતી થઈ, તે વખતે પાનુ-લડાઈ પહેલા
પણ કંઈ વધારે સસ્તી વસ્તુઓ નહિં હતી. ઉપર્યુન વિદ્યાનજ અરુ-
બરના વખતના ભાવોની સાથે ઇ. સ. ૧૯૧૪ ની સાલના પણ બાવો
ટાકી ખતાવે છે. તે ઉપરથી જણાય છે કે-ઇ. સ. ૧૯૧૪ માં બા
ભાવો હતા:—

ધઉં	૧ રૂ. ના ૨૫ રતલ
જવ	૧ રૂ. ની ૨૯ „
ચોખા	૧ રૂ. ના ૧૫ „
ધહુંનો લોટ	૧ રૂ. નો ૨૧ „
દૂધ	૧ રૂ. નું ૧૬ „
ધી	૧ રૂ. નું ૨ „ (લગભગ)
સફેદ ખાંડ	૧ રૂ. ની ૯ રતલ
શ્યામ ખાંડ	૧ રૂ. ની ૧૦ „

એટલે લડાઈ પહેલાં પણ આ વસ્તુઓ વધારે સસ્તી હતી,
એમ તો નહોતુંજ. વૃદ્ધ પુરૂષો જોતા આવ્યા છે કે-દિવસે દિવસે
આ વસ્તુઓ વધારે મોંઘીજ થતી ગઈ છે.

હવે આમ શાથી થવા પામ્યું, એના સમાધાનમાં ઉતરવાનું
આ સ્થાન નથી. તેને માટે લાખો સમય અને સ્થાન જોઈએ. તો
પણ એટલું તો કહેવુંજ પડશે કે-વસ્તુઓની કિંમતનો આધાર

તેની નિકાશ, છત, અને ખીલવણી ઉપર રહેલો છે. દેશનો માલ જેમ જેમ બહાર જવા લાગ્યો, તેમ તેમ હમેશની ઉપયોગી વસ્તુઓ મોંઘી થવા લાગી અને ગરીબો તથા સાધારણ લોકોના હાથથી તે છૂટીજ ગઈ. વળી ઘી, દૂધ અને દહીં જેવી વસ્તુઓ અત્યારે અસાધારણ મોંઘી થઈ છે, એનું કારણ પશુઓની અછતજ છે. ઘી, દૂધ, દહિં પૂરાં પાડનાર પશુઓ એક તરફ લાખોની સંખ્યામાં ઇતર દેશોમાં ઉપડવા લાગ્યાં અને ખીજી તરફ ભારતવર્ષમાં પણ વ્યાપારને નિમિત્તે તેની કતલોનાં કારખાનાં વધી ગયાં. બંને રીતે પશુઓનો ઘટાડો થવા લાગ્યો, એનુંજ એ કારણ છે કે ભારતવર્ષનાં મનુષ્યોના જીવનભૂત દૂધ-દહિંની મોંઘવારી વધી પડેલી છે. અકબર મુસલમાન હતો, છતાં તેના વખતમાં આટલો બધો પશુઓનો સંહાર નહિ થતો હતો, બલ્કે તેણે ગાય-ભેંસ-બળદ અને ખાડાઓનો વધ તો પોતાના રાજ્યમાં ખિલકુલ બંધજ કર્યો હતો, એ વાત આપણે પહેલાં જોઈ ગયા છીએ. આવી સ્થિતિમાં તે વખતે દૂધ-ઘી-દહિં જેવી વસ્તુઓ અત્યંત સસ્તી હોય એમાં નવાઈ જેવું શું છે ? વળી ખીજી તરફ આપણા દેશમાંથીજ બહાર ગયેલી વસ્તુઓ નવાં નવાં રૂપો ધારણ કરીને દેશમાં આવવા લાગી. એટલે ધર્મનું કે દેશનું અભિમાન નહીં રાખનારા મનુષ્યો તેના ઉપર ક્રિદા થઈ તેનો સ્વીકાર કરવા લાગ્યા. સ્થિતિ ત્યાં સુધી આવી કે-પોતાનું આર્યત્વ જોવાની સાથે પોતાના વેષથી પણ વિમુખ થયા. જ્યારે આપણે વિદેશી વસ્તુઓનો સ્વીકાર કરવા લાગ્યા, એટલે સ્વદેશી વસ્તુઓની ખીલવણી અટકી ગઈ અને એ તો ચોક્કસ છે કે-વસ્તુઓની કિંમતનો આધાર તેની ખીલવણી ઉપર રહેલો છે. આપણે ઉપરનીજ વસ્તુઓમાંનું એક દૃષ્ટાન્ત લઈશું. અકબરના વખતમાં ખીજી બધી વસ્તુઓની અપેક્ષાએ સફેદ ખાંડ વધારે મોંઘી હતી. અને તેમ હોવાનું કારણ એજ હતું કે-તે ખાંડને સુધારવાની-શોધવાની રીત લોકો બહુજ કમ જાણતા હતા. અને તેવી તેથીજ સફેદ ખાંડ બહુજ કમ મળતી હતી.

ઉપરના વૃત્તાન્ત ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે-તે વખતે ગમે તેવા ગરીબ મનુષ્યને પણ પોતાનું ગુજરાન ચલાવવામાં મુશ્કેલી નહોતી નહોતી. હિસાબ જોડતાં માલૂમ પડેછે કે-એક સાધારણ મનુષ્ય તે વખતે માત્ર ૫-૬ આનામા એક મહીના સુધી પોતાનું પેટ પૂરતું ગુજરાન આસાનીથી ચલાવી શકતો. જ્યારે અત્યારે સાધારણમાં સાધારણ મનુષ્યને પણ જોછામાં જોછા ૧૫-૨૦ રૂ. માત્ર ખાધા ખોરાકીના તો જોઈએજ. આ દેશનું દોર્લાગ્ય નહીં તો બીજું શું કહી શકાય ?

હવે આપણે અકબરની કેટલીક આંતરિક વ્યવસ્થા તપાસીએ.

રાજ્યવ્યવસ્થાઓમાં ઘણી વખત અંતઃપુર (જનાનખાનું) વધારે કલેશનું કારણ થઈ પડે છે, એ વાત અકબર સારી પેઠે જાણતો હતો અને તેથીજ તે પોતાના જનાનખાનાની વ્યવસ્થા ઉપર વધારે ધ્યાન આપતો હતો. તેણે અંતઃપુરની સ્ત્રિઓના વર્ગો પાડ્યા હતા. અને તેઓને મુકરર કર્યા પ્રમાણે ન્યૂનાધિક માસિક પગાર મળ્યા કરતો હતો. અબુલફઝલના કહેવા પ્રમાણે-પહેલા વર્ગની સ્ત્રિઓને ૧૦૨૮ થી લઈ કરીને ૧૬૧૦ રૂપિયા સુધી માસિક આપવામાં આવતા જનાનખાનામાંના મુખ્ય નોકરોમાંના કેટલાકને ૩.૨૦ થી ૫૧ સુધીનો માસિક પગાર મળતો. જ્યારે બીજાઓને ૨ થી ૪૦ સુધી મળતો. (ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે-અકબરના વખતનો રૂપિયો ૫૫ સેન્ટ બરાબર હતો) સ્ત્રિઓના સમુદાય પૈકીની કોઈને કંઈ જોઈતું, તો તેણે ખજાનચીને અરજ કરવી પડતી. વળી અંતઃપુરના અંદરના ભાગની ચોક્કી સ્ત્રિઓ કરતી અને બહારના ભાગમાં નાજર, દરવાન અને લશ્કરી ચોક્કીદારો બુદ્ધે બુદ્ધે સ્થળે પોતપોતાના નિયત કરેલા સ્થાને રહેતા. અબુલફઝલ લખે છે કે-ઈ. સ. ૧૫૬૫ માં અકબરને પોતાના પરિવાર સંબંધી ખર્ચ ૭૭ (સવા સીતોત્તર) લાખ રૂપિયાથી અધિક થયો હતો.

કેટલાક લેખકોનો મત છે કે, અકબરને મુખ્ય દસ સ્ત્રિઓ હતી, જેમાં ત્રણ હિંદુ અને બાકીની મુસલમાન હતી.

‘મી. ઇ. બી. હેવેલનું કહેવું એમ કહે છે કે—તેને ઘણી સ્ત્રિયો હતી.’ તેઓ તો આગળ વધીને એમ પણ લખે છે કે— ‘મોગલોની દંતકથા પ્રમાણે જો બાદશાહ કોઈ પણ પરણેલી સ્ત્રીના પ્રેમમાં પડ્યો હોય, તો તેણીના ઘણીએ છૂટા છેડા કરીને તેણીને મુક્ત કરવીજ પડતી.’ આ વાતમાં કેટલી સત્યતા છે, તે કંઈ કહી શકાય નહિ. ગમે તેમ પણ તે સમયની અપેક્ષાએ તો અકબર જેવા સમ્રાટની સ્ત્રિયોની સંખ્યા કમજ હતી, એમ કેટલાંક ઉદાહરણો ઉપરથી જોઈ શકાય છે, કહેવાય છે કે—રાજા માનસિંહને ૧૫૦૦ સ્ત્રિયો હતી, અને તે પૈકીની ૬૦ તો તેની સાથેજ સતી થઈ હતી. અકબરના એક બીજા મનસખદારને ૧૨૦૦ સ્ત્રિયો હતી. એટલુંજ શા માટે ? હુમાયુન અને જહાંગીરને પણ અકબરથી વધારે સ્ત્રિયો હતી, એમ ઘણા ઇતિહાસકારોનું કથન છે.

અકબરની સ્ત્રિયોના સંખ્યામાં એક બીજી વાતનો ઊંડાપોંડ આધુનિક લેખકોમાં વધારે થયેલો જોવાય છે. અને તે એ છે કે—અકબરની સ્ત્રિયોમાં કોઈ ક્રિશ્ચીયન સ્ત્રી હતી કે કેમ ? આ સંખ્યામાં સાથી પહેલાં કલકત્તાની સેન્ટ ઝેવીયર્સ કોલેજના ફાધર એચ. હોસ્ટેન ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં ‘સ્ટેટસ્મેન’ પત્રમાં એમ કહેવાને બહાર પડ્યા હતા કે—‘અકબરની એક ક્રિશ્ચીયન ઘણીયાણી હતી.’ આ પછી બીજા અનેક ઇતિહાસકારોએ આ વિષયમાં ઊંડાપોંડ કર્યો છે, પરંતુ હજી સુધી એ ચોક્કસ નથી થઈ શક્યું કે, અકબરની કઈ સ્ત્રી ક્રિશ્ચીયન હતી ? અરતુ.

બીજા મુસલમાન બાદશાહો કરતાં બદકે કેટલાક હિંદુ રાજાઓ કરતાં પણ અકબરે વધારે નામના મેળવી હોય, એમ આપણે જોઈએ છીએ. એમ કહેવામાં ખરી રીતે તેના ગુણો અને કાર્ય કરવાની દક્ષતાજ વધારે કારણભૂત છે. પ્રજાની આહુના મેળવવી, એ કાંઈ એવી દક્ષતાનું કાર્ય નથી. અને એતો નિર્વિવાદસિદ્ધ વાત છે કે—નામના મેળવવાની, માન પામવાની ઇચ્છા દરેકને હોય છે,

પરન્તુ કેવું વર્તન રાખવાથી તે કાર્યની સિદ્ધિ થશે, એ લક્ષ્યગિંદુ
 ન્યાં સુધી સમ્યક્રીત્યા નથી ખાધી શકાતું, ત્યાં સુધી તે કાર્યમાં
 સફળતા કદાપિ મેળવી શકાતી નથી, બદકે ઘણી વખત તેનું ઉલ-
 લુજ પરિણામ આવે છે. વર્તમાન જમાનામાં પણ જોઈએ છીએ કે
 ભારતવર્ષ ઉપર આધિપત્ય લોગવનાર ઘણાએ વાયસરાયો આવી
 ગયા, પરન્તુ લોકપ્રિયતા મેળવવાનું-યશપ્રાપ્ત કરવાનું માન તો
 લૉર્ડ રીપન અને લૉર્ડ હાર્ડિંગ જેવા થોડાકજ પામી ગયા છે, ખાકી તો
 જેટલા વાઈસરાયો આવી ગયા, તે બધાએ યશની આશા તો
 સાથેજ લઈને આવેલા પરન્તુ પોતાની આશા જેઓને ફળીભૂત ન
 થઈ હોય તેમાં તેઓના લક્ષ્યગિંદુનીજ ખામી સમજવી જોઈએ.
 અકબરને અત્યારે હિંદુ-મુસલમાનોજ નહિ, પરન્તુ યુરોપીયન
 વિદ્વાનો પણ મુક્તક ઠે પ્રશંસા કરે છે. એ એના ગુણોનેજ આભારી
 છે. જો કે-અકબર એક મનુષ્ય હોઈ, તેનામાં અનેક અવગુણો ભર્યા
 હતા, કે જેનું અવલોકન આપણે ત્રીજા પ્રકરણમાં કરી ગયા છીએ,
 તો પણ એમ તો કહેવુંજ પડશે કે તેના કેટલાક અસાધારણ
 ગુણોએ તેના અવગુણોને ઢાકી દીધા હતા. અકબરના ગુણોને નિહા-
 ખીને કેટલાક લેખકો તો ત્યાં સુધી કહે છે કે-“અકબર સિંહા-
 સનને યોગ્યજ હતો. એમ નહિ, પરન્તુ તેણે ખરેખર સિંહાસનને
 અલંકૃત કર્યું હતું-શોભાવ્યું હતું.” કારણ કે સિંહાસનસ્થિતે
 રાજાનો પ્રધાનધર્મ પ્રજાનું સુખ-પ્રજાનું કલ્યાણ ધરંબવું તે છે.
 અને તે ધર્મનું અકબરે સારી રીતે પાલન કર્યું હતું. એટલાજ
 માટે કહેવામાં આવે છે કે-તેણે સિંહાસનને શોભાવ્યું હતું-
 અલંકૃત કર્યું હતું.

અકબરમાં સૌથી વધારે વખાણવા લાયક ગુણ એ હતો કે-
 ગમે તે દુશ્મનને પણ તો પોતાનું આલતું ત્યાં સુધી તે અનુકૂળતાથી
 જ પોતાના પક્ષમાં લઈ લેતો. વળી તે જેવો સાહસી હતો, તેવોજ
 અત્યંત બળવાળો અને સહનશીલ પણ હતો. પોતાના ઉપર આવી
 પડેલાં કષ્ટોને તે બહુ ગંભીરપથી સહન કરી લેતો.

અકબરનું માનવું હતું કે—“ જો રાજકાર્યો કરવાને પ્રજા સમર્થ છે. તે કાર્યો રાજાએ નહિ કરવાં જોઈએ. કારણ કે જો પ્રજા ભ્રમમાં પડશે, તો તેને રાજા સુધારી શકશે; પરંતુ જો રાજા ભ્રમમાં પડી જશે, તો તેનું સંશોધન કોણ કરશે. ”

કેવું સરસ મન્તવ્ય ! પ્રજા સ્વાતંત્ર્યનો કેટલો ઊંચો વિચાર !! પ્રજાને ઉંચું માથું નહિ કરવા દેવાની, અરે, તેમના મોંઢે ખાસ ખંભાતી તાળુ દેવાની જોડુકમી ચલાવનારા અમારા કેટલાક દેશી રાજાઓ અકબરના ઉપર્યુક્ત પાઠમાંથી એક અક્ષર પણ શીખશે કે ?

અકબરના તમામ કાર્યોનું સાધ્યખિંદુ એકજ હતું અને તે એ કે—ભારતવર્ષને ગૌરાન્વિત કરવો. અને એ લક્ષ્યખિંદુને ખ્યાલમાં રાખીને જ તેણે પોતાના રાજત્વ કાલમાં, અતર્કિત થઈ ગયેલી કૃષિ, શિલ્પ, વાણિજ્ય આદિ વિદ્યાઓને જાગૃત કરી હતી. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તે વિદ્યાઓની તેણે ઘણું દરજ્જો ઉન્નતિ કરી હતી.

તે જેવો દયાળુ હતો, તેવોજ દાનેશ્વરી હતો. અકબર જ્યારે દરબારમાં બેસતો, ત્યારે એક ખજાનચી ઘણી મહોરો અને રૂપિયા લઈને સમ્રાટની પડખે ઉભો રહેતો. તે વખતે જે કોઈ દરિદ્ર મનુષ્ય આવતો, તેને દાન કરતો. જ્યારે અકબર બહાર ફરવા નિકળતો, ત્યારે પણ એક માણસ ઘણું દ્રવ્ય લઈને તેની પાસેજ રહેતો અને તે વખતે પણ નજરે પડતા અથવા માંગવા આવતા ગરીબને તે કંઈને કંઈ આપ્યા વિના નજર રહેતો. લૂલાં, લાંગડા, અને એવી બીજી રીતે અશક્ત થયેલાં મનુષ્યો ઉપર અકબર વધારે દયા કરતો. અકબરે જેમ ન્યાય આપવામાં ધની કે નિર્ધન, હિંદુ કે મુસલમાન, કોઈ પણ જાતનો વિભેદ રાખવાની અનુદારતા નહોતી રાખી, તેવીજ રીતે દાન આપવામાં પણ જાતિ કે ધર્મ, પંડિત કે મૂર્ખ—કોઈ પણ જાતનો ભેદ રાખ્યો નહોતો. તેણે પોતાના રાજ્યનાં ઘણાં સ્થાનોમાં

તો અનાથાશ્રમો ઉઘાડ્યાં હતાં, તેમાં તેણે ફેતેપુરગીકરીમાં જે અનાથાશ્રમો જોડ્યાં હતા. એક હિંદુઓને માટે અને ગીનું સુચલમાનોને માટે. હિંદુઓવાળા આશ્રમને ધર્મપુર કહેવામાં આવતું અને મુસલમાનવાળાને કહેતા ખૈરપુર.

કહેવાય છે કે—અકબરે કેટલીક એવી હુન્નરશાળાઓ જોડી હતી, જેમાં મોટી તોપો, બંદૂકો, દારૂ, ગોળા, તલવાર, ઢાલ અને એવાં યુદ્ધનાં સાધનો બનતાં હતાં. તેની તે હુન્નરશાળામાં જે સ્ત્રી મોટી તોપ બનતી હતી, તેમાં બાર મણ વજનનો ગોળો ચલાવી શકાતો. યુરોપના મહાન સમરે હમણાં થોડાજ વખત ઉપર બતાવેલા ચમત્કાર પહેલાં અકબરની આવી તોપ માટે કેટલાએ લોકો ચમત્કૃત થતા હશે, પરંતુ હમણાં પસાર થયેલા યુદ્ધ પછી હવે તેવી બાબતો આપણને શુષ્ક સરખી લાગે છે.

અકબર સમજતો હતો કે—હુરાચાર એ પાપનું મૂળ અને અવનતિનું પ્રધાન કારણ છે. જે દેશમાં પ્રહ્લચર્યનું સન્માન નથી તે દેશની ઉન્નતિ નથી, જે જાતિમાં પ્રહ્લચર્યનાં બંધારણો નથી, તે જાતિ માલ વિનાનીજ થઈ પડે છે. અને જે કુટુંબમાં પ્રહ્લચર્યનો નિવાસ નથી, તે કુટુંબ જગતમાં અપમાનિત થવા સાથે કોઈ પણ રીતે ઊંચે આવી શકતું નથી. અકબરે પોતાની પ્રબળે આવા હુરાચારવાળા વ્યસનથી દૂર રાખવા માટે ઘણા ઉપાયો લીધા હતા. તેણે વેશ્યાવાડો નગરની બહાર અમુક સ્થાનમાં રાખ્યો હતો. જેનું નામ શૈતાનપુર રાખવામાં આવ્યું હતું. સમ્રાટે ત્યાં એક ઓફીસ રાખી હતી. જે કોઈ માણસ વેશ્યાને ત્યાં જતો અથવા વેશ્યાને પોતાને ત્યાં લઈ જતો, તેનું નામ—ઠામ—ઠેકાણું ઓફીસમાં રહેનારો કારકુન નોધી લેતો.

આપણે પહેલાં ઘણીવાર કહી ગયા છીએ કે—અકબરમાં જેવી સહનશીલતા હતી, તેવીજ કાર્યકુશળતા પણ હતી. કોઈ વખતે કોઈ માણસ કંઈ કહી દેતો, તો તેના ઉપર એકાએક ગુસ્સો ન થતાં પહે-

લી તકે સહન કરી લેતો. અને પછી પોતાની બુદ્ધિથી ઉત્તર આપતો. અથવા યુક્તિપૂર્વક હવે પછી તેમ જનવા ન પામે, તેવો પ્રયત્ન કરતો. આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે-લોકોમાં એવું જાહેર થઈ ગયું હતું કે-અકબર મુસલમાન ધર્મથી ભ્રષ્ટ થઈ ગયો. કહેવાય છે કે તૂરાનના રાજા અબ્દુલ્લાખાન ઉઝબેગે^૧ પણ બાદશાહના ધર્મભ્રષ્ટપણાની સાચી-જોટી ઘણી એક વાતો સાંભળી હતી; અને તે સંબંધી તેણે જ્યારે બાદશાહને લખી પણ જણાવ્યું; ત્યારે બાદશાહે તેનો જવાબ આપ્યો કે—

“ ઈશ્વરના સંબંધમાં લોકો કહી ગયા છે કે તેને એક દીકરો હતો. પેગમ્બરને માટે પણ કેટલાકો તરફથી એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે તે તો એક ઐન્દ્રજાલિક હતો. જ્યારે ઈશ્વર કે પેગમ્બર પણ માણસોની નિંદામાંથી નથી બચ્યા, ત્યારે હું તો કેવીજ રીતે બચી શકું ? ”

૧ ઉઝબેગ લોકોને અને મોગલોને લાખા વખતથી દુશ્મનાવટ ચાલી આવતી હતી આ દુશ્મનાવટનો અત સદરહુ અબ્દુલ્લાખાન ઉઝબેગના ઇ સ ૧૫૬૭ મા મરવા પછીજ આવ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૫૭૧ મા આ અબ્દુલ્લાખાન ઉઝબેગનો એક એલચી અકબરના દરબારમાં આવ્યો હતો, જેનો અકબરે ઘટતો સત્કાર કર્યો હતો. અકબરે તા ૨૩ ઓગસ્ટ ઇ. સ. ૧૫૮૬ મા આ અબ્દુલ્લાખાન ઉપર એક પત્ર લખ્યો હતો તેમા જણાવ્યું હતું કે—

“ ફિરંગી કાફરો, કે જેઓ દરિયાના ટાપૂઓ ઉપર આવીને વસ્યા છે, તેઓનો મારે નાશ કરવો જોઈએ, એ વિચાર મેં મારા હૃદયમાં રાખી મૂક્યો છે.. .. .

“ તે લોકોની સખ્યા ઘણી વધી છે. અને યાત્રાળુઓ તથા વ્યાપારિયોને અડચણકર્તા થાય છે અમે જાતે જઈને રસ્તો સાફ કરવાનો ઇરાદો કર્યો હતો.”

જૂઓ, ડૉ. વિન્સેન્ટ એ. સ્મીથનું અંગરેજી અકબર, ? પૃ. ૧૦, ૧૦૪ અને ૨૬૫.

ગમે તેમ હતું; પરન્તુ પોતાનો ખયાલ કરવા માટે અકબરે કેવી સરસ યુક્તિથી જવાબ આપ્યો ?

અકબર સાહિત્યનો પૂર્ણ શોખી હતો. સાહિત્યની અંદર ધર્મ-શાસ્ત્રથી લઈને જ્યોતિષ, ગણિત, સંગીત યાવત્ તમામ વિદ્યાઓનો સમાવેશ થઈ શકે છે. તે બધીએ વિદ્યાઓ તરફ અકબરની અભિ-રૂચિ બહુ હતી અને તેથીજ તેણે અથર્વવેદ, મહાભારત, રામાયણ, હરિવંશપુરાણ, ભાસ્કરાચાર્યનું લીલાવતી અને એવા બીજા ગણિત તથા ખગોળ વિદ્યાનાં પુસ્તકોનાં ફારસી ભાષામાં ભાષાન્તરો કરાવ્યાં હતાં, તેમ સંગીતાદિ વિદ્યાઓમાં સુનિપુણ વિદ્વાનોને પોતાના દર-બારમાં રાખવાનું માન પણ આપ્યું હતું. એટલુંજ નહિ પરન્તુ તે તે વિદ્વાનોનો સારો સત્કાર પણ કરતો હતો. કહેવાય છે કે-અકબરના દરબારમાં પદ તો કવિયો હતા તે કવિયોમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ દ્રૈણ ગણાતો. કવિયો ઉપરાન્ત તેના દરબારમાં ૧૪૨ પડિતો અને ચિકિત્સકો હતા. તેમાં ૩૫ હિંદુઓ હતા. સંગીતવિશારદ સુપ્રસિદ્ધ તાનસેન અને બાબા રામદાસ જેવા પણ અકબરના દરબારના-જ ચળકતા હીરા હતા. આવા લિપ્ત લિપ્ત વિષયના વિદ્વાનોનો આદર-સત્કાર એ અકબરનો તે વિદ્યાઓ પ્રત્યેનો પ્રેમજ ખતાવી આપે છે.

અકબર એ વાતને સારી પેઠે જાણતો હતો કે-મહોટા ખાતામાં મહોટી પોલ હોય છે આ વાતનો ઘણી વખત તેને અનુભવ પણ મળ્યો હતો. અને જેમ જેમ તે વાતનો તેને અનુભવ થતો ગયો, તેમ તેમ તે પોતાનાં જુદાં જુદાં ખાતાંઓ ઉપર જાતે દેખરેખ રાખવા લાગ્યો. અકબરના અનેક ખાતાઓમાં એક ખાતું એવું પણ હતું કે જેમાં જાગીર^૧ અને સયુર્ધાલ^૨નો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો.

૧ જાગીર, કે જેને ટુયૂલ (Tuyul) કહેવામાં આવે છે, તે, મનસખદરોને નોકરીના બદલામાં અમુક નક્કી કરેલા વખત માટે જે જમીન આપવામાં આવતી તેનું નામ છે. જૂઓ, જર્નલ ઓફ ધી પંજાબ હિસ્ટોરીકલ સોસાયટી, વો. ૫ મુ. ૫ ૧૩ (Journal of the Punjab Historical Society Volume V. P. 13)

૨ સયુર્ધાલ ' એ ચગતાઈ શબ્દ છે તેનો અર્થ ' જિંદગીના પે પણ

હતો. આ ખાતું, એક એવું ખાતું હતું કે અપ્રામાણિક-આલાક માણસ તેમાંથી જોઈએ તેટલી ધાપ મારી શકે; પરંતુ અકળરની દેખરેખ એવી હતી કે-કોઈનું કંઈ ચાલી શકતું નહિ. જો કે જ્યારે શેષ અખડુનખી^૧ના હાથમાં આ ખાતું હતું, ત્યારે તેણે કેટલોક

ની મદદ ' એવો થાય છે. તેનો અરખી શબ્દ ' મદદ-ઉલ-માશ ' છે, જ્યારે ફારસી શબ્દ ' મદદ-ઇ-માશ ' છે. આના સંબંધમાં અમુકકલ એમ જણાવે છે કે-અકળર ચાર જાતના માણસોને તેમના ગુજરાનને માટે પેન્શન અથવા જમીન આપતો. તે ચાર જાતના માણસો આ છે- ૧ જેઓ સસારથી દૂર થઈને રાત દિવસ સત્ય અને હડાપણની શોધ કરતા, ૨ માણસજાતના સ્વભાવના એકલપેટા જુરસાથી મચી રહી માણસોનો સંસર્ગ છોડી દેતા, ૩ નિર્બળ અને ગરીબ હોઈ કંઈ પણ કામ કરવાને જે અશક્ત હતા, અને ૪ જેઓ ખાનદાન કુટુંબમાં જન્મ પામેલા, પરંતુ જ્ઞાનના અભાવને લીધે ધધો કરી પોતાનું પોષણ નહિ કરી શકતા. આ ચારે જાતના મનુષ્યોના ગુજરાનને માટે જે રોકડ રકમ આપવામાં આવતી, તેને મદદ-ઇ-આશ કહેતા. આ જનનેનો સમાવેશ ઉપર્યુકત સચુર્ધાલિની અદર થઈ જાય છે. જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરી ના પહેલા ભાગનો અગરેજી અનુવાદ, ૫ ૨૬૮-૨૦

૧ શેષ અખડુનખી, એના પિતાનું નામ શેષ અહમદ હતું. જે ઇદરી તામે ગજો (સહારનપુર) નો રહેવાસી હતો અને તેના પિતામહનું નામ અખડુલકદ્દસ હતું અખડુનખી સચુર્ધાલ ખાતામાં ઇ સ ૧૫૬૪ થી ૧૫૭૮ સુધી રહ્યો હતો. વળી કેઈને પણ જમીન આપવામાં તેને મુઝફ્ફરખાન કે જે તે વખતે વજીર અને વકીલ હતો, તેની મલાહ લેવી પડતી. ઇ સ, ૧૫૬૫ માં તેને ' સદરે સદર ' ની પદવી મળી હતી. અખડુનખીને અને મખ્દુમુદ્દને બહુ વિરોધ હતો મખ્દુમે આની વિરુદ્ધમાં કેટલાક લેખો બહાર પાડીને અને શીરવાનના ખીઝરખાન અને મીર હુસશીના ખૂતી તરીકે જાહેર કર્યો હતો, જ્યારે અખડુનખીએ મખ્દુમને મૂર્ખ તરીકે પ્રસિદ્ધ કરી શાપ આપ્યો. હતો. આને લીધેજ ઉમાઓમાં મોટાટી બે પારટીઓ પડી ગઈ હતી ખાનગરે અખડુનખી અને મખ્દુમ-જનનેને ઇ સ ૧૫૭૪ માં મક્કા તરફ

ગોટાળો કર્યો હતો, પરંતુ અકબરે ઝટ તે વાત પકડી કાઢી ઇ. સ. ૧૫૭૮ માં તેને આ ખાતાથી દૂર કરી મખ્દૂમુદ્દીની સાથે

રવાના કર્યા હતા. અને વગર આજાએ પાછા નહિ આવવાનો હુકમ ફરમાવ્યો હતો. અખ્દુનખીને મક્કે જતા બાદશાહે સીતેરહજાર રૂપિયા આપ્યા હતા જ્યારે મક્કેથી આવી દરબારમાં હાજર થયો હતો. તેની તપાસ કરવાનું કામ અબુલફઝલને સોંપ્યું હતું. વળી જેમ ખીજ કટલાક કરોડિયો નજરકેદ તરીકે હતા; તેમ આને પણ અબુલફઝલની દેખરેખ નીચે નજરકેદજ રાખવામાં આવ્યો હતો. કહેવાય છે કે કાંઈ એક દિવસે બાદશાહના ઇશારાથી અબુલફઝલે તેને ગળુ થોડી મરાવી નાખ્યો હતો. આ વાત ઇકબાલનામામાં લખેલી છે; વિશેષ માટે જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરી, પહેલો ભાગ, અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૨૭૨-૨૭૩ તથા દરબારે અકબરી પૃ. ૩૨૦-૩૨૭.

૧ મખ્દૂમુદ્દી, એ સુલતાનપુરનો રહેવાસી હતો, અને તેનું નામ મૌલાના અખ્દુલ્લા હતું ' મખ્દૂમુદ્દી ' એ એનો ખીતાબ હતો. ખીજે પણ તેને ' શેખ-ઉલ-ઇસ્લામ ' નામનો ખીતાબ હતો. આ બંને ખીતાબો તેને હુમાયુને આપ્યા હતા. પ્રો આબદ, પોતાની દરબારે અકબરીમાં કહે છે કે ખીજે ખીતાબ (શેખ-ઉલ-ઇસ્લામ) તેને શેરશાહે આપ્યો હતો તે એક ધર્મી સુન્ની હતો. શરૂઆતથીજ તે અબુલફઝલને લવડર માણસની ઉપમા આપતો હતો. તેણે ' મક્કાની યાત્રા કરવી અત્યારે બ્યાજખી નથી, ' એવો ફતવો કાઢ્યો હતો અને તેના કારણમાં તેણે જણાવ્યું હતું કે- ' મક્કે જવાના મૂળ ખે રસ્તા છે. એક ઇરાનમાં થઈને અને બીજે ગુજરાતમાં થઈને આ બંને રસ્તા નકામાં છે. કારણ કે જો ઇરાનમાં થઈને જવાય, તો ત્યાં ઇરાનના શીયા મુસલમાનો તરફથી લોકોને હેગનગતિ ભોગવવી પડે છે. અને જો ગુજરાતમાં થઈને દરિયા માર્ગે જઈએ, તો પોર્ટુગીઝોના વહાણો ઉપર રાખેલા મેરી અને જીસીસના ચિત્રો જોવાનું સહન કરવું પડે. અર્થાત્ મૂર્તિપૂજન જોવું પડે. અતએવ બંને રસ્તા નકામાં છે.

મખ્દૂમુદ્દી, ખરેખરે યુક્તિબાજ પુરૂષ હતો. આની યુક્તિઓ આગળ મ્હોટા મ્હોટા લોકોની યુક્તિઓ પણ કંઈ હીસાબમાં નહોતી. કહેવાય છે કે તેણે શેખો અને આખા દેશના ગરીબ વર્ગ ઉપર નિર્દય

અકકે રવાના કરી દીધો હતો. અને અકબરે, તે ખાતુ પોતાના હાથમાં લીધું હતું.

ઉપર પ્રમાણેજ પોતાના કોઈ પણ વર્ગનો નોકર ચોરી કરતાં ન શીળે, તેને માટે પણ અકબર પૂરતી ચોકસાઈ રાખવા લાગ્યો હતો. ત્યાં સુધી કે હાથીઓના ખોરાકમાં પણ ચોરી થાય છે કે નહિ, તેની પણ તપાસ રાખવાને તેણે પોતાના બધા હાથીઓને તેર વિભાગમાં વિભક્ત કર્યા હતા; અને તે તેરે વિભાગના હાથીઓને ચોક્કસ વજનનો ખોરાક પૂરો પાડવામાં આવતો, તેમાંથી જો થોડી પણ ચોરી થતી, તો ઝટ પકડી લેતો.

અકબરે આ બધી વ્યવસ્થા કરવાનો ગુણ પોતાના પિતાથી લીધો હતો. કહેવાય છે કે હુમાયુનમાં આ ગુણ ઉત્તમ હતો, પરંતુ તેના દુર્ગુણોએ આ ગુણનો તેને અમલ કરવા દીધો નહોતો.

વર્તીશુક ચલાવી હતી, અને તેની તે નિર્દયતાની વાતો એક પછી એક બહાર આવવા માડી હતી છેવટે તેના ઉપર સપ્ત હુકમ કરીને આદેશ હે તેને અક્ષા તરફ રવાના કર્યો હતો. આના રહેવાનાં મકાનો લાહોરમાં હતાં. તેના ઘરમાં ઘણી લાખી અને પહોળી કબરો હતી. જો કબરો માટે એવી પ્રસિદ્ધિ હતી કે—આ કબરો જૂના વખતના વડવાઓની છે આ કબરો ઉપર લીલુ કપડું ઢકેલું રહેતું અને દિવસે પણ દીવાઓ બળતા. વસ્તુતઃ આ કબરો નહિ, પરંતુ અનીતિથી એકઠા કરેલા જમીનમાં દાટી રાખેલ ધનના-ખજાના હતા.

અખ્દમુસ્લુક મકેથી આવીને ઇ. સ. ૧૫૮૨ માં અમદાવાદમાં મરી ગયો, તે પછી કાજીઅલી ફતેપુરથી લાહોર ગયો હતો તેણે ત્યાં તપાસ કરી, ત્યારે તેના ઘરમાંથી ઘણું ધન નિકળ્યું હતું ઉપર્યુક્ત કબરોમાંથી ફટલીક એવી પેટીઓ નિકળી હતી, કે જેમાં સોનાની ઈંટો હતી. આ શિવાય ત્રણ કરોડ રૂપિયા નગદ પણ નિકળ્યા હતા.

ઉપરના વૃત્તાન્ત માટે જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરી પહેલા લાગતો અગ્રેજ અનુવાદ, પૃ ૧૭૨-૧૭૩, ૫૪૪, તથા દરબારે અકબરી, (ઉર્દુ) પૃ. ૩૨૧-૩૧૬.

અકબર, રાજ્યની વ્યવસ્થાઓમાં જેમ પોતાની હોશીઆરી-આલાકીનો ઉપયોગ કરતો, તેમ રાજ્યખટપટોથી સચેત રહેવામાં તે ઓછી સાવધાની નહિં રાખતો. પૂર્વના ઇતિહાસોથી અને ટેટલાક અનુભવો ઉપરથી એ એમ ચોક્કસ સમજતો હતો કે-ચંચલ રાજ્ય લક્ષ્મી અને પોતાની સત્તા ખેસાડવાને માટે પિતા પુત્રનું, પુત્ર પિતાનું અને ભાઈ ભાઈનું ખૂન કરવા માટે પણ તૈયાર થઈ જાય છે. તેના આ જ્ઞાનને લીધેજ તે પોતાના બધાંએ કાર્યો ધરાબર વ્યવસ્થા-પૂર્વક, નિયમિત અને પૂરેપૂરી ચોક્કસાઈ પૂર્વકજ કરતો. તેને પ્રતિ-ક્ષણ એ ભય રહેતો કે-રખેને મારી ખેપરવાઈનો લાભ લઈ કોઈ અનર્થ ઉત્પન્ન ન કરે અને તેટલાજ માટે તે પોતાની આખી દિન-ચર્યા ધરાબર વ્યવસ્થિત રાખતો. તેની કાર્યપ્રણાલિ બહુ જાણવા જેવી છે.

તે નિદ્રા લહુજ કમ લેતો સહાજે થોડુક સૂતો અને સહવારમાં થોડું સૂતો. રાત્રિનો ઘણોખરો ભાગ હુકમો આપવામાં અને બીજાં કાર્યોમાં ગાળતો. દિવસ ઉગવાને ત્રણ કલાક રહેતા, ત્યારે જુદા જુદા દેશોથી આવેલા ગવૈયાઓને બોલાવતો અને ગવરાવતો. દિવસ ઉગવાને એક કલાક રહેતો, ત્યારે તે ભંજિતમાં લીન થતો, દિવસ ઉગ્યા પછી કંઈક કામકાજ હોય, તો તે કરીને સૂઈ જતો.

આ ઉપરથી તે અલ્પ નિદ્રા લેતો, એ વાત સિદ્ધ થાય છે. દિવસ રાત મળીને ત્રણ કલાક તે નિદ્રા લેતો. વેદકશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે અલ્પ નિદ્રા લેવાની પ્રવૃત્તિવાળાએ મિતાહારી રહેવું જરૂરનું છે, અને તેટલા માટે અકબર પણ મિતાહારજ કરતો. બદકે દિવસમાં માત્ર એકજ વખત ભોજન કરતો, અને તેમા પણ ઘણે ભાગે તે દૂધ, ચોખા અને મીઠાઈ લેતો.

એ પ્રમાણે અકબરની કાર્યોવલિજ એવા પ્રકારની હતી કે-કોઈ વખત કંઈ પણ જાતની ગફલત રહેવા પામે નહિ. ઘણી વખત

રાજ્યખટપટોનું પરિણામ રસોડાખાતામાં પહોંચે છે અને ગુપ્ત-શત્રુઓ તે દ્વારાજ પોતાનું ઇષ્ટ સાધે છે. અકબર આ વાતથી અનુ-હયો નહોતો, અને તેથીજ તે રસોડા ખાતા ઉપર પણ પૂરતું ધ્યાન આપતો. પ્રામાણિક-પૂર્ણ વિશ્વાસવાળા માણસોનેજ તે રસોડા ખાતામાં નિયુક્ત કરતો. તેને માટે જે રસોઈ બનતી, તે બીજા માણસે આખી લીધા પછીજ તે બાદશાહ પાસે જતી. રસોડામાંથી જે રકાબીઓ અકબરને માટે જતી, તે બધી સીલબંધ જતી. અકબરે પોતાના ખાણ સંબંધી એવો હુકમ બહાર પાડ્યો હતો કે—“ મારા માટે જે ખોરાક તૈયાર કરવામાં આવે, તેમાંથી થોડો ખોરાક હમેશાં થોડાં ઘણાં ભૂખ્યાં માણસોને આપવો. ” વળી અકબરને માટે જે વાસણો ઉપયોગમાં આવતાં, તેને મહીનામાં બે વાર કલઈ દેવામાં આવતી અને રાજકુમાર તથા અંતઃપુરના ઉપયોગમાં આવતા વાસણોને મહીનામાં એક વખત દેવામાં આવતી. અકબર ખાસ કરીને જવ-ખાર નાખીને ઠંડું પાડેલું ગંગાનું પાણી પીતો. રસોઈનાં સ્થાનોમાં ઉપર અંદરવા બાંધવામાં આવતા, એટલા માટે કે અકસ્માત્ કોઈ ઝેરી જાનવર અંદર ન પડે.^૧

મૃત્યુથી બચવાને માટે મનુષ્યો કેટલો પ્રયત્ન કરે છે, પરંતુ તેજ મૃત્યુનો ભય રાખીને મનુષ્યો અનીતિ, અન્યાય, અત્યાચાર-અનાચારનું સેવન ન કરતા હોય, તો જગત્માં કેટલા જીવોને ત્રાસ ઓછો થાય ?

અકબરની કાર્યદક્ષતા આપણે જોઈ ગયા, તે ઉપરથી આપણે એમ કહી શકીએ કે—એક રાજામાં-સમ્રાટમાં જે કાર્યકુશળતા હોવી જોઈએ, તે તેનામાં અવશ્ય હતી. આવી કાર્યકુશળતા રાખનારો મનુષ્ય દિલાવર દિલનો—ઉંચા મનનો હોવો જોઈએ. અને તે પ્રમાણે અકબર એવા ઉંચા મનનો હતો પણ ખરો. અકબરના ઉંચા વિચા-

૧ જુઓ—The mogul Emperors of Hindustan p 137 (ધી નેશન એમ્પાઈ ઓફ હિન્દુસ્તાન પૃ. ૧૩૭).

રોનું જ્યારે મનન કરીએ છીએ, ત્યારે સહસા એમ કહ્યા સિવાય નથી રહી શકાતું કે—અકબર સમ્રાટજ નહિં હતો, કિન્તુ તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી ઊંડો વિચારક પણ હતો. આ પ્રસંગે અકબરના મુદ્રાલેખો અથવા વિચારોના થોડાક નમૂના અહિં ટાંકીશું, તો તે અસ્થાને નહિંજ ગણાય.

“ જ્યારે પ્રીક્ષારૂપ સંકટ આવી પડે છે, ત્યારે ધાર્મિક (સહજ) આશાંકિતપણું, કોધયુક્ત ભ્રમર ચડાવીને ગુસ્સે થવામાં સમાયેલું નથી; પરન્તુ વૈધના કડવાં ઔષધોની માફક તેને પ્રકુલ્લિત ચહેરે સ્વીકારવામાં રહેલું છે. ”

x x x x

“મનુષ્યની સર્વોત્તમતાનો આધાર વિચારશક્તિ (વિવેકબુદ્ધિ) રૂપી હીરા ઉપરજ રહેલો છે, માટે દરેક મનુષ્યોને ઉગ્રિત છે કે, તેમણે તેને ચક્રચકિત અને પ્રકાશિત રાખવાની મહેનત કરવી તથા તેના માર્ગથી વિરૂદ્ધ જવું નહિં. ”

x x x x

“ જો કે, ઐહિક અને પારલૌકિક સમ્પત્તિઓ, ઇશ્વરના યોગ્ય-પૂજન ઉપરજ આધાર રાખે છે, તોપણ બાળકોની સમ્પત્તિ તેઓના પિતા (પૂજ્ય વડીલો) ને આધીન રહેવામાજ સમાયેલી છે. ”

x / x x

“ અરે ! સમ્રાટ હુમાયુન ઘણા વખત પહેલાં ગુજરી ગયા છે; અને તેથી મારી નિમકડલાલ સેવા તેમને બતાવવાની મને બિલકુલ તક મળી નથી. ”

x / / /

“ મનુષ્યો પોતાના સ્વર્ગમાં અંધ થયેલ હોવાથી પોતાની આસપાસની સ્થિતિ જોઈ શકતા નથી. કષ્ટવરના લોહીથી ખરડાએક ખીલાડીના પંજરને જોઈને મનુષ્ય દુઃખી થાય છે, અને તેજ છીંટકે જો ઉદરને પડે છે, તે તેને (તે મનુષ્યને) આનંદ થાય છે. ”

શુ ? કબૂતરે તેની શી સેવા બળવેલ છે કે જેથી તેના મૃત્યુથી તે દુઃખી થાય છે ? અને પેલા કમનસીબ ઉંદરે તેનું શું નુકસાન કરેલ છે, કે જેના મૃત્યુથી તે ખુશી થાય છે ? ”

x x x x

“ આપણી ઈશ્વર પ્રત્યેની પ્રાર્થનામાં એવા ઐહિક સુખોની માગણી નહિ હોવી જોઈએ કે-જેની અંદર બીજા જીવોને હલકા ગણવાનો આભાસ હોય. ”

x x x x

તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી વિવેચન મારે માટે એક એવી અલોકિક મોહિની છે કે-બીજાં બધાં કાર્યોમાંથી માફ ચિત્ત તે તરફ ખેંચાય છે, અને મારી હમેશની ચાલુ જરૂરીયાતની ફરજો અદા કરવામાં બેઠરકારી ન જણાય, તેવા લયથીજ હું તત્ત્વજ્ઞાન સાંભળવામાંથી મને પરાણે અટકાવી શકું છું. ”

x x x x

“ ગમે તેવો મનુષ્ય પણ જો તે જગતની માયાથી વિરક્ત થવાની મારી પરવાનગી ચાહશે, તો હું તેની ઇચ્છાનુસાર આનંદિત ચહેરે મારી કબૂલાત આપીશ. કારણ કે જો તેણે ખરેખર જગત, કે જે માત્ર મૂર્ખાઓનેજ પોતાની તરફ ખેંચી શકે છે, તેમાંથી પોતાનું અંતઃકરણ ખેંચી લીધું હશે, તો તેથી તેને અટકાવવો, એ માત્ર નિંદ્ય અને દોષપાત્રજ છે; પરન્તુ જો માત્ર બાહ્યાડંબરથીજ તે પ્રમાણે દેખાવ કરતો હશે, તો તેને તેનું ફળ મળશેજ ”

x x x x

“ બાજપક્ષી, કે જે બીજાં પ્રાણિયોના જીવનને નષ્ટ કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે, તે બદલની શિક્ષામા તેનું અસ્તિત્વ દૂરું આપેલ છે (અર્થાત્ તે બહુ થોડુંજ જીવે છે); તો પછી મનુષ્યજાતિના ખોરાકને માટે જુદી જુદી જાતનાં પુષ્કળ સાધનો હોવા છતાં, જે મનુષ્ય માંસભક્ષણથી અટકતો નથી, તેનું શું થશે ? ”

/ x x x

“ એક સ્ત્રી ઉપરાન્ત વિશેષને માટે રૂપહા રાખવી, તે પોતાની પાચમાલીનોજ પ્રયાસ છે. પરન્તુ કદાચિત્ સ્ત્રીને પુત્ર ન થયો હોય, અથવા તે વાંઝણી રહે, તો એકથી વધારે સ્ત્રીની ઇચ્છા રાખવી બ્યાજબી છે. ”

“ જો મારામાં જરા બહેલું હોય તો આ બધું હતા, તો મારા જનાનખાનામાં બેગમ તરીકે મારા રાજ્યમાંથી કોઈપણ સ્ત્રીને હું ત્યસંદ કરતે નહિં; કારણ કે મારી પ્રજા, તે મારી દૃષ્ટિમાં મારા સંતાનતુલ્યજ છે. ”

“ ધર્મનાયકની ફરજ, આત્માની પરિસ્થિતિ જાણવી અને તેના સુધારા તરફ પ્રયત્નશીલ રહેવું, તે છે. નહિં કે Ethopની માફક જટા વધારવી અને ફાટેલ-તૂટેલ ઝલો પહેરી શ્રોતાજનોની સાથે શિરસ્તા મૂળજ ઉપલક વિવાહ કર્યા કરવો. ”

અકબરના વિચારો,^૧ તેની ઉચ્ચ ભાવનાઓ અને તેના મુદ્રા-લેખોના ઉપયુક્ત નમૂનાઓ વાંચનાર કોઈ પણ સહૃદય એમ કહ્યા સિવાય નહિં રહી શકે, કે તે જેટલો રાજ્યદારી બાબતોમાં ઊંડો ઉતરેલો હતો, તેટલોજ સામાજિક, ધાર્મિક અને નૈતિક બાબતો ઉપર પણ પૂર્ણ વિચાર કરનારો હતો. ખરેખર અકબરના આવા સહુણો તેના પૂર્વજન્મના સંસ્કારોનેજ આભારી છે. નહિં તો લાખો કે કરોડો મનુષ્ય ઉપર આધિપત્ય ભોગવનાર એક મુસલમાનકુલોત્પન્ન બાદ-શાહમા આવા ઉચ્ચ વિચારોનો નિવાસ થવો, બહુજ કઠિન કહી શકાય. અકબરને સયોગો પણ ધીરે ધીરે એવાજ મળતા ગયા, કે જે તેના વિચારોને વધારે દઢ કરનારા-પુષ્ટિ આપનારા હતા. અકબરના દરબારના પ્રધાન પ્રધાન પુરૂષોનો સંબંધ પણ અકબરને વધારે

૧ અકબરના વિચારો માટે જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરીનો ત્રીજો ભાગ, કર્નલ જેરિટકૃત અંગ્રેજ અનુવાદ પૃ. ૩૮૦-૪૦૦.

ઉપકારી થઈ પડ્યો હતો. તેમાં પણ ખાસ કરીને અબુલફઝલની છાપ તો અકબર ઉપર વધારેજ પડી હતી.

x

x

x

x

આપણા નાયક સમ્રાટની ઉન્નતિનો સૂર્ય ધરાધર મધ્યાહ્ન સમયમાં આવી પહોંચ્યો. તેની ધારેલી મનોકામનાઓ પૂર્ણ થઈ. તેનું સામ્રાજ્ય હિન્દુકુશ પર્વતથી બ્રહ્મપુત્રા સુધી અને હિમાલયથી દક્ષિણ પ્રદેશ સુધી ફેલાઈ ગયું. સર્વત્ર શાન્તિનાં દર્શન થવા લાગ્યાં. વિદેશી લોકોના આક્રમણનું પણ નિવારણ કરી નાખ્યું. દૂકમાં કહિયે તો—ભારતવર્ષનું ગૌરવ પાછું સજીવન કરી દીધું. તેણે અનેક પ્રકારના પ્રયત્નોથી ભારતવર્ષને રસાતલથી ઉગ્રચીને ઉન્નતિના શિખર ઉપર લાવી મૂક્યો અને મસ્તક ઉપર રહેલા સૂર્યનો સર્વત્ર પ્રકાશ પડવા લાગ્યો અને તેથી અકબરના આનંદનો પાર પણ રહ્યો નહિ.

પણ પાઠક ! ભારતનું એવું સદ્ભાગ્ય ક્યાંથીજ હોય, કે—તે ઉન્નતિનો સૂર્ય કાયમને માટે મસ્તક ઉપરજ ઝગમતો જોયા કરે ! પાછો તે સૂર્ય ધીરે ધીરે નીચે નમવા લાગ્યો. પડતીને પડછાયો પડવા લાગ્યો. એક તરફથી અકબરના ઘરમાંજ ફૂટ દેવીએ નિવાસ કર્યો, જ્યારે બીજી તરફથી અકબરના સ્નેહિયોનાં મૃત્યુ ઉપરા ઉપરી થવા લાગ્યાં. અકબર શાન્તિના દિવસો દેખવા લાગ્યશાળી થયો; એટલામાં તો ઉપરના બે બાળૂના ફટકાંઓ અકબરને પૂર જોસથી આઘાત પહોંચાડવા લાગ્યા. આપણે સારી પેઠે જાણીએ છીએ કે—કેટલાક અનુદાર મુસલમાનો અકબરની પ્રવૃત્તિથી ઘણાજ નારાજ હતા, તેઓએ અકબરના મહોટા પુત્ર સલીમને અકબરથી વિરોધી બનાવ્યો, એટલુંજ નહિ, પરંતુ સલીમને ત્યાં સુધી ઉશ્કેર્યો કે—‘તમે તમારા પિતાને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકો.’ સલીમ જગજગર હુશ્ચરિત્ર હતો, દારૂડીયો હતો, અને તેને કોઈ પણ ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા પણ નહિ હતી, છતાં તે સંકીર્ણ મુસલમાનોએ તેની દરકાર કર્યા સિવાય તેને ઉશ્કેરવામાં બાકી ન રાખી અને અકબરથી સખ્ત વિરોધી

ખનાવ્યો. બીજી તરફ, ઇ. સ. ૧૫૮૯ માં જ્યારે અકબર કાશ્મીરની સેર કરવાને ગયો હતો, તે વખતે તેનો પ્રિય અનુચર કૃતહૃદિલા કે જે એક સારો પંડિત હતો, અને જે સંસ્કૃત ગ્રંથોનો કાશ્મીયા અનુવાદ કરતો, તે મરણ પામ્યો. કાશ્મીરના સીમાડામાં અબુલફતહ

૧ કૃતહૃદિલા, એ અબુલફતહનો છોકરો થતો હતો, અને તે ખુશરો સોબતી હોવાથી તેને જહાગીરે મારી નખાવ્યો હતો. આઈન-ઈ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અગ્રેજ અનુવાદ. પૃ. ૪૨૫

૨ અબુલફતહ, તે ગીલાનના મુલ્કના અબ્દુરરઝાકને છોકરો થતો હતો. તેનું પૂરું નામ હુસૈન મસીહુદ્દીન અબુલફતહ હતું. અમરદી નામના કવિએ આની સ્તુતિની કવિતાઓમાં તેનું નામ મીર અબુલફતહ લખ્યું છે. તેનો બાપ ગીલાનના સદરની જગ્યાએ પંજો વખત રહ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૫૬૬ માં ગીલાન તહમાસ્પના હાથમાં ગયું, ત્યારે ત્યાંના રાજા અહમદખાનને કેદ કરવામાં આવ્યો, અને અબ્દુરરઝાકને મારી નાખવામાં આવ્યો. આથી હુસૈન અબુલફતહ, પોતાના બે ભાઈઓ (હુસૈન હુમાય અને હુસૈન નુરુદ્દીન) ને માથે લઈ પોતાનો દેશ છોડી ઇ. સ. ૧૫૭૫ માં ભારતવર્ષમાં આવ્યો. અકબરના દરબારમાં તેને સારું માન મળ્યું હતું. રાજ્યના ચોવીસમા વર્ષમાં અબુલફતહને ખગાળાનો સદર અને અમીન બનાવવામાં આવ્યો હતો. ધીરે ધીરે તે અકબરનો માનીતો થયો હતો. જો કે હોદ્દામાં તે ફક્ત એક હજારી હતો, પરંતુ તેની સત્તા વડીલ જેટલી હતી. ઇ. સ. ૧૫૮૯ માં જ્યારે અકબર કાશ્મીર ગયો, ત્યારે અબુલફતહ પણ સાથે જ ગયો હતો, ત્યાંથી તે બખ્શિસ્તાન ગયો. ત્યાં જતા રસ્તામાં માદો પડ્યો અને મરી ગયો. અકબરના હુકમથી ખવાજા શામસુદ્દીન તેની લાશ હસનઅબ્દાલ લઈ ગયો, અને જે કબર પોતાને માટે બનાવી હતી, તે કબરમાં તેને દાટવામાં આવ્યો. પાછા ફરતા અકબરે તે કબર પાસે આવીને પ્રાર્થના પણ કરી હતી બદાઈનીનાં લખવા પ્રમાણે અકબરે ઇસ્લામધર્મ છોડ્યો, એમાં અબુલફતહની લાગવાગતે પણ કારણ માનવામાં આવે છે. વધુ માટે જૂઓ આઈન-ઈ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અગ્રેજ અનુવાદ, પૃ. ૪૨૪-૪૨૫, તથા દરબારે અકબરી પૃ. ૬૫૬-૬૬૬.

કે જેણે અકબરનો ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો; તેનું મૃત્યુ થયું. સમ્રાટ કાશ્મીર ગયો ત્યારે, રાજા ટોડરમલ્લ^૧ કે જે પંજાબનો શાસન

૧ રાજા ટોડરમલ્લ, એ લાહોરનો રહેવાસી હતો કેટલાક લેખ-
કાનો મત છે કે તે લાહોર નાજાના ચૂનિયાં ગામનો રહેવાસી હતો.
એસિયાટીક સોસાયટીએ કરેલી તપાસ પ્રમાણે તે લાહોરપુર ઇલાકા
અવધનો રહેવાસી જણાય છે. તે જાતનો ખત્રી અને ગોત્રનો ટંડન
હતો. ઇ. સ. ૧૫૭૩ લગભગમાં તે અકબરના દરબારમાં દાખલ થયો
હતો. ધીરે ધીરે આગળ વધારતાં વધારતાં અકબરે રાજ્યના ૨૭ મા
વર્ષમાં તેને રાજ્યના બાવીસ ચૂંટાઓનો દીવાન અને વજીર બનાવ્યો
હતો તે ચાર હજારી હતો. તે જેટલો હીસાબી કામમાં પ્રસિદ્ધ થયો
હતો, તેટલોજ પોતાના પરાક્રમથી પણ જાણીતો થયો હતો. પદ્મપાતથી
તો તે બિલકુલ દૂરજ રહેતો. કહેવાય છે કે તેણે હીસાબ ગણવાની
કૌશલ્યોનું એક પુસ્તક લખ્યું હતું. જેનું નામ ખાજનેઝસિરાર હતું.
પ્રો. આબદના કહેવા પ્રમાણે આ પુસ્તક કાશ્મીર અને લાહોરના ૫૬
લોકોમાં ટોડરમલ્લના નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

ટોડરમલ્લ ક્રિયાકાંડમાં ચુસ્ત હિન્દુ હતો. તે કોઈ દિવસ પોતાના
ઇષ્ટદેવની પૂજા કર્યાં સિવાય તો અનપાણી પણ લેતો નહિં ઘણી
વખત તેને પોતાના ધાર્મિક નિયમો સાચવવામાં મુશ્કેલિયો ઉભી થતી,
પરંતુ તેને સહન કરીને પણ તે પોતાના નિયમોને સલાળી રાખતો

જે લોકો એમ કહે છે કે-‘તોકરો માલિકના વફાદાર ત્યારેજ થઇ
શકે છે કે-જ્યારે તેઓના વિચારો, વર્તણૂંક, ધર્મ અને વિશ્વાસ-બધુએ
માલિકની બરાબર હોય. તેમણે ટોડરમલ્લના જીવન ઉપર ધ્યાન દેવું
જોઈએ છે તેના જીવન ઉપરથી એ ચોક્કસ માલૂમ પડશે કે- સાચો
ધર્મી તેજ છે કે જે પોતાના સ્વામીની સેવા લાગણી અને વિશ્વાસ
પૂર્વક બજાવે છે, બદલે એમ કહેવું જોઈએ કે-જેટલી લાગણી અને
વિશ્વાસ, તે પોતાના ધર્મમાં વધારે રાખશે, તેટલીજ વધારે વફાદારીથી
સ્વામીની સેવા કરી શકશે.

અખુલજીવ આના સંબંધમાં એમ કહે છે કે જો તે-પોતાનીજ
વાત ઉપર અભિમાન અને બીજાના ઉપર ડાબ ન રાખતો હત, તો એક

કર્તા હતો, તે પણ મરણ પામ્યો અને રાજ ભગવાનદાસ પણ ઘરે આવીને મરણ પામ્યો.

એ પ્રમાણે ઇ. સ. ૧૫૮૯ માં એક પછી એક પોતાના અનુચરોનાં મૃત્યુ થવાથી અકબરને પારાવાર શોક થયો.

સ્નેહિયોના આ મૃત્યુના શોક કરતાં પણ ધરનો કલહ અકબરને વધારે દુઃખદાયી થઈ પડ્યો હતો. બીજા કોઈની શત્રુતા ગમે તે રીતે પણ દૂર કરી શકાય, પરંતુ પોતાના પુત્રની શત્રુતાને હઠાવવામાં અકબરને અસાધારણ મુશ્કેલીઓ ઉઠાવવી પડી. તો પણ પરિણામ તો કંઈજ ન આવ્યું. સલીમે અકબરની સાથે ત્યાસુધી બહાર શત્રુતા કરી કે-તેણે અલ્હાબાદને પોતાના કબજે કર્યું. અને આગરાની ગાદી લેવા માટે પણ ઉદ્યત થયો, એટલું જ નહિ પરંતુ પિતાને વધારે ક્રોધિત બનાવવાને માટે તેણે પોતાના નામના સિલ્લા પણ ચલાવ્યા સમ્રાટ અગર ધારતે, તો સલીમને સારી રીતે સ્વાદ ચખાડતે, પરંતુ તે વાતસલ્યભાવથી આબદ્ધ હોઈ, પુત્રની સાથે યુદ્ધ કરવું, તેણે છેવટ સુધી પસંદ નજ કર્યું.

વળી આ સિવાય અકબર અત્યારે સાધનરહિત પણ થઈ ગયો હતો, એમ કહીએ તો પણ ચાલે, કારણ કે તેની શાસનનીતિ અને ધર્મનું સમર્થન કરવાવાળા પુરૂષો એક પછી એક પરલોક સિધાવ્યા હતા. માત્ર અબુલફઝલ અને ફૈઝ જેવી બે ત્રણ વ્યક્તિયો બચી હતી, તેઓની સાથે તો સલીમની પૂર્ણ શત્રુતા હોવાથી તેમનાથી કંઈ થઈ શકે તેમ નહોતું.

એક તરફ આલું તોફાન ચાલી રહ્યું હતું, એવામાં વળી અકબરને એક બીજો આઘાત લાગ્યો, એટલે કે જે ફૈઝ, અક-

મહોટા મહાત્મા તરફે તેની ગણતરી થાત. છેવટે તે ઇ. સ. ૧૫૮૯ ની ૧૦ મી નવેમ્બરે મરણ પામ્યો હતો જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અગરેજી અનુવાદ પૃ. ૩૨, તથા દરખાસ્તે અકબરીના પૃ. ૫૧૯-૫૩૪.

ખરનો પૂર્ણ માનીતો હતો, અને જેની કવિતાઓ ઉપર અકબર ફિદા હતો, તેજ ફૈઝ સખત બીમાર પડ્યો. અકબરનો તેના ઉપર એટલો બધો પ્રેમ હતો કે-તે પોતે પ્રસિદ્ધ હકીમ અલીને સાથે લઈને તેને જોવા માટે ગયો. ફૈઝ આ વખતે મૃત્યુ શય્યાપરજ પડેલો હતો. ફૈઝને બચવાની આશા દરેકે છોડી દીધી હતી, અખબુલ-

૧ હકીમઅલી, એ ગીલાન (ઇરાન) નો રહેવાળી હતો. જ્યારે તે ઇરાનથી ભારત વર્ષમા આવ્યો, ત્યારે ઘણો ગરીબ અને સાધન વગરનો હતો; પરંતુ થોડાજ વખતમા તે અકબરનો માનીતો અને મિત્ર થઇ ગયો હતો. ઇ. સ. ૧૫૯૬ મા તેને સાતસો સેનાનો અધિપતિ બનાવ્યો હતો, તેમ ' જાલીનૂસ ઉલજમાની ' નો ખીતાબ પણ આપવામા આવ્યો હતો. બદાઉનીના મત પ્રમાણે-તે શિરાજના કૃતહૃદયના હાથ નીચે વેદકશાસ્ત્ર શિખ્યો હતો. તે એક ધર્માન્ધ શીયા હતો. અને બદાઉની કહે છે કે-તે એવો ખરાબ વૈદ્ય હતો કે-કેટલાએ રોગીઓને તેણે પૂરા કરી નાખ્યા હતા. આવીજ રીતે કૃતહૃદયને પણ મારી નાખ્યો હતો.

બીજી તરફ એમ પણ કહેવાય છે કે-અકબરે તેની પરીક્ષા કરવા માટે કેટલાક રોગી માણસો અને પશુઓના પેશાબની શીશીઓ તેને આપી હતી; જે તેણે ખરાબર પારખી કાઢી હતી. ઇ. સ. ૧૫૮૦ મા તેને બીજાપુરના રાજા અલી આદિલશાહની પાસે એલચી તરીકે મોકલવામા આવ્યો હતો, ત્યાં તેને સારો આવકાર મળ્યો હતો, પરંતુ તે બાદશાહ તરફ ભેટો લઈને પાછો ફરે, તે પહેલાં તો આદિલશાહ અકસ્માત મરણને શરણ થયો હતો.

અકબર જ્યારે મૃત્યુની શય્યા ઉપર હતો, ત્યારે તે આનીજ સારવારમાં હતો. જહાંગીર કહે છે કે-અકબરને આણેજ મારી નાખ્યો હતો. વળી એમ પણ કહેવામા આવે છે કે-હકીમઅલી એવો દયાળુ હતો કે ગરીબોની દવા પાછળ તે દર વર્ષે છ હજાર રૂપિયા ખર્ચી નાખતો. જહાંગીરના વખતમાં જહાંગીરે તેને બેહજારી બનાવ્યો હતો. છેવટે ઈ. સં. ૧૦૧૮ (ઇ. સ. ૧૬૧૦) ની ૫ મી મુહરરમે તે મરણ પામ્યો હતો. જૂઓ-આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ, પૃ. ૪૬૬-૪૬૭.

ફળદ એક ઓરડામાં જઈને શોકસાગરમાં ખેઠો હતો. બાદશાહ જે હકીમને લઈ ગયો હતો, તેના ઘલાબે કંઈ પણ અસર નજ કરી; અને તે સંસારથી વિદાય થઈ જાયો.

પોતાના પ્રિય કવિ ફૈઝના મૃત્યુથી અકબરને ઉદાસીનતા જ નહોતી થઈ, પરંતુ તેનું હૃદય ભરાઈ આવવાથી તે ધૂસકે ધૂસકે રોયો હતો. ફૈઝ ઉપર સમ્રાટનો કેટલો પ્રેમ હોવો જોઈએ, તે આ ઉપરથી સહજ જોઈ શકાય છે. જે ફૈઝને ઇ. સ. ૧૫૬૮ પહેલાં તો અકબર જાણતોએ નહોતો, તે ફૈઝના મૃત્યુથી અકબરને આટલો બધો શોક! આટલો બધો ખેદ! આટલો બધો વિલાપ!! જન્મ-નંતરના સંસ્કારો પણ કયાંથી કયાં સંબંધ મેળવે છે?

૧ ફૈઝ, તેનો જન્મ આગરામાં ઇ. સ. ૧૫૪૬ માં થયો હતો. તેનું નામ અબુલફઝ હતું. શેખ મુબારક, કે જે નાગોરનો રહેવાસી હતો, તેનો તે મોટો પુત્ર હતો. તેણે અરબી સાહિત્ય, કાવ્યકળા અને વૈદ્યકમા ઉંચું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. તેની સાહિત્યવિષયક પ્રશસા સાલણીને અકબરે તેને ઇ. સ. ૧૫૬૮ માં પોતાની પાસે બોલાવ્યો હતો. તે પોતાની યોગ્યતાથી થોડાજ વખતમાં અકબરનો કાયમનો સહવાસી અને મિત્ર બની ગયો હતો. બાદશાહ તેને શેખજી કહીનેજ બોલાવતો. રાજ્યના તેત્રીસમા વર્ષમાં તેને ‘મહાકવિ’ બનાવવામાં આવ્યો હતો. ફૈઝને દમનો રોગ લાગુ પડ્યો હતો, અને તેજ રોગથી તે રાજ્યના ૪૦ માં વર્ષમાં મરણ પામ્યો હતો. કહેવાય છે કે તેણે ૧૦૧ પુસ્તકો રચ્યાં હતા. તે વાચનનો બહુ શોખી હતો. તે મર્યાદા, ત્યારે તેના પુસ્તકાલયમાંથી હસ્તલિખિત ૪૩૦૦ પુસ્તકો નિકળ્યા હતા; જે પુસ્તકો અકબરે પોતાના જ્ઞાનભંડારમાં મૂકી દીધા હતા.

ફૈઝ, પહેલા રાજકુમારોના શિક્ષક તરીકે જોડાયો હતો; અને જટલોક વખત તેણે એલચીનું પણ કામ કર્યું હતું. વધુ માટે-જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૪૯૦-૯૧ તથા દરબારે અકબરી પૃ ૩૫૯-૪૧૮.

ફેજના મૃત્યુથી અકબરને ખરેખર અસાધારણ ફટકો લાગ્યો. તેને એમ ધ્રાસ્કો પડ્યો કે—એક તરફ ઘરમાં કુટુંબકલહ સળગી રહ્યો છે, અને બીજી તરફથી આમ મારા એક પછી એક અનુચરો ઉપડવા લાગ્યા છે, ન માલૂમ મારું તે શું થવા બેઠું છે !!

અકબર, પોતાના ઉપર આવતી વિપત્તિયોને એક પછી એક સહન કરી રહેવા લાગ્યો. જ્યારે જ્યારે પોતાનાં સ્નેહિયોનાં મૃત્યુ અને ઘરકલેશ યાદ આવતો, ત્યારે ત્યારે તે અધીર થઈ જતો—તેનું હૃદય આકુલ—વ્યાકુલ થઈ જતું; પરંતુ પાછો તે પોતાના મનને સમજાવી કાર્યમાં લાગી જતો. અત્યારે હવે અકબરને ‘ખરેખર’ આશ્વાસન આપનાર કોઈ રહ્યું હતું, તો તે માત્ર અબુલફઝલ જ હતો.

આપણે હમણાં જ જોઈ ગયા છીએ કે—કુમાર સલીમ અકબરનો પૂરેપૂરો વિદ્રોહી બની અલાહાબાદમાં જઈ બેઠો છે, અને તે અકબરની સાથે ખુદી રીતે શત્રુતા કરી રહ્યો છે. સલીમ, તેના પિતાથી જેમ વિદ્રોહી બન્યો હતો, તેમ તે અબુલફઝલ ઉપર પૂરો ક્રોધિત હતો. તે સમજતો હતો કે—જ્યાં સુધી બાદશાહ પાસે અબુલફઝલ છે, ત્યાં સુધી બીજા કોઈનું કંઈ ચાલવાનું નથી. અને તેટલા માટે તે અબુલફઝલને કોઈ પણ રીતે મારવાના પ્રયત્નમાં જ રમતો હતો.

જે સમયનું આપણે વર્ણન કરીએ છીએ, તે સમયમાં અબુલફઝલ દક્ષિણ દેશમાં શાન્તિ સ્થાપન કરવામાં રોકાયો હતો. આ વખતે સલીમ, અકબરથી બીજીવાર બહુ—સખ્ત વિરોધી બન્યો. અને તેથી અકબર ગભરાયો. અકબરે તત્કાલ અબુલફઝલને લખી જણાવ્યું કે—‘ત્યાંનું કામ તમારા પુત્રને સોંપી તમારે જલદી આગરે આવવું. અબુલફઝલ થોડીક સેના લઈને આગરા તરફ રવાના થયો. રસ્તામાંથી તેમાંના કેટલાક સ્વારોને તો પાછા વાળી દીધા. માત્ર થોડા મનુષ્યોને લઈને તે આગળ વધ્યો.

બીજી તરફ આગરાના કેટલાક સલીમ પક્ષના મુસલમાનોએ સલીમને ખબર આપી કે—‘અબુલફઝલ આગરે આવવાને રવાના

થયો-છે.' તેણે અબુલફઝલને મારવા માટે વીરસિંહ નામના એક ખારવટિયાને સાધ્યો, કે જે ખારવટિયો ઘણું માણસો સાથે ચોક્કસ પ્રદેશમાં ઘણા વખતથી ઉપદ્રવ કરી રહ્યો હતો. અબુલફઝલ જ્યારે સરાઈખરાર^૧ આવ્યો, ત્યારે તેને એક ફકીરે કહ્યું કે- 'કાલે તમને વીરસિંહ મારી નાખશે.' અબુલફઝલે તેનો એજ ઉત્તર આપ્યો કે- 'મૃત્યુથી ડરવું નકામું છે. તેનાથી દૂર રહેવામાં કેાણુ સમર્થ છે ?'

ખીજ દિવસે સહવારમાં પોતાનો પકાવ ઉપાડતાં પણ અફઘાનગદાઈખાને તેને બે વખત રોક્યો હતો, પરંતુ તેણે માન્યું નહિં અને આગળ ચાલ્યો. એટલામાં તો વીરસિંહ^૨ ઘણા માણસો સાથે એકાએક તેના ઉપર ધસી આવ્યો. અબુલફઝલની સાથે રહેલા થોડા માણસોનું વીરસિંહના મનુષ્યોની વિશાળતા આગળ કંઈ ચાલ્યું નહિં. જો કે અબુલફઝલ^૩ દુશ્મનોની સાથે બહાદુરીથી ઘણું ઝૂઝ્યો, તેના શરીર ઉપર ખાર જખમો થયા, તો પણ છેવટે-અબુ-

૧ સરાઈખરાર, એ ગ્વાલીયરથી ૧૨ માઇલ ઉપર આવેલ અતરીથી ૩ કોસ થાય છે. આ અતરીમા અબુલફઝલની કબર અત્યારે પણ વિદ્યમાન છે

૨ વીરસિંહ, એનું પૂરૂ નામ વીરસિંહદેવ બુદેલા હતું કેટલાક લેખકોએ તેનું નામ નારસિંહદેવ પણ લખ્યું છે તેના પિતાનું નામ મધુકર બુદેલા હતું અને તેના મ્હોટા ભાઈનું નામ રામચંદ્ર હતું સલીમનો તેના ઉપર બહુ પ્રેમ હતો તેણે અબુલફઝલના કરેલા ખૂનના બદલામા સલીમે તેને ઓરછા ધનામમા આપ્યું હતું તેણે મથુરામા કેટલાક દેવળો બધાવી ૩૩ લાખ રૂપિયાનો વ્યય કર્યો હતો. તે દેવળોનો ઓરગજેબે હી સ ૧૦૮૦ મા નાશ કર્યો હતો સલીમ આ બહારવટિયાને આગળ વધારી ત્રણ હજારી બનાવ્યો હતો વધુ માટે જૂઓ-વીન્સેન્ટ સ્મીથનું અંગરેજી અકબર, પૃ ૩૦૫-૩૦૭, તથા આઈન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૪૮૮.

૩ અબુલફઝલ, તેનો જન્મ ઇ. સ. ૧૫૫૨ (હી. સ. ૯૫૮ ના

લક્ષ્મણને પાછળથી એક માણસે આવી જોરથી એવો ભાલો માર્યો કે જે-તેના શરીરની આરપાર ઉતરી ગયો. અમુલક્ષ્મણ ઘોડા ઉપર-

મહોરમની છઠી તારીખે) મા થયો હતો. તેના પિતા શેષ મુખારકે તેનું નામ પોતાના શિક્ષકના નામ ઉપરથીજ પાડ્યું હતું. જન્માન્તરના સંસ્કાર તેના એવા હતા કે-વર્ષ-સવાવર્ષની ઉમરમાંથીજ તે વાતો કરવા લાગ્યો હતો. ૧૫૭૪ માં તે અકબરના દરબારમાં દાખલ થયો હતો. ધીરે ધીરે તે આગળ વધ્યો હતો. અને ઇ. સ. ૧૬૦૨ માં તે પાંચ હજારી થયો હતો. તે, પોતાનો શાન્તસ્વભાવ, નિષ્કપટતા અને નિમક-હલાલીથી બાદશાહનો પ્રિય થઈ પડ્યો હતો. અમુલક્ષ્મણના દાખલ થયા પછીજ અકબરની રાજ્યપદ્ધતિમાં મોટો ફેરફાર થયો હતો અકબરની જાહેજલાલીનું મૂળ કારણ અમુલક્ષ્મણ હતો, એમ કહીએ તો કંઈ ખોટું નથી. ખરી રીતે અમુલક્ષ્મણેજ પડદામાં રહીને આખો રાજ્ય-કારભાર ચલાવ્યો હતો. અને પાછળથી બાદશાહના મહાન કાર્યોનો ઇતિહાસ તેણે એક સાદા ઇતિહાસકાર તરીકે બહાર પાડ્યો. કહેવું જરૂરનું થઈ પડશે કે-અમુલક્ષ્મણના હાથે સમ્રાટ અકબરનો ઇતિહાસ ન લખાયો હત, તો, સમ્રાટની કીર્તિગાથાઓ આટલી ઉચ્ચસ્તરે ગવાત કે કેમ ? એ મોટો શંકાનો વિષય છે. અકબરનો અને અમુલક્ષ્મણનો એવો ધનિષ્ઠ સંબંધ થયો હતો કે-અકબરના વિચારો, એજ અમુલક્ષ્મણના અને અમુલક્ષ્મણના એજ અકબરના વિચારો મનાતા અકબરના દરબારમાં દરેક ધર્મના વિદ્વાનોને ભેગા કરવાનો પ્રસ્તાવ પણ પ્રથમ અમુલક્ષ્મણેજ મૂક્યો હતો. કારણ કે તે પહેલેથીજ જ્ઞાન અને સત્યનો જિજ્ઞાસુ હતો. અકબરના રાજ્યવહીવટમાં અને ધાર્મિક બાબતોમાં અમુલક્ષ્મણ મુખ્ય ભાગ ભજવતો, એ ઇર્ષ્યાથીજ સલીમે તેનું ખુન કરાવ્યું હતું, એમ સલીમ પોતે પોતાની નોંધપોથીમાં કબૂલ કરે છે. પ્રો. આબદ, પોતાની દરબારે અકબરીમાં તો ત્યાં સુધી કહે છે કે-અમુલક્ષ્મણે બાદશાહનું ચિત્ત એટલું બધું ખેંચી લીધું હતું કે-પ્રત્યેક કાર્યમાં તે અમુલક્ષ્મણની સલાહ લેતો, અને તેના મત પ્રમાણે કરતો. દુંદામાં કહીએ તો અમુલક્ષ્મણ અકબરનો દરબારી માણસ, સલાહકાર, વિદ્વાસુ, સાથી મોટો મંત્રી, દરબારી બનાવોની નોંધ લેનારો, અને દીવાની ખાતાનો ઉપરી હતો, એટલુંજ નહિ, પરન્તુ અકબરની જીભ



ગ્રંથ અબુલકલ

ની નીચે ઢળી પડ્યો, અને ખેશુદ્ધ થઈ ગયો, એવામાં વળી ખીજા માણસે આવી તરવારથી અખુલફજલનું મસ્તક કાપી લીધું. ઇ. સ. ૬૦૨ના ઑગસ્ટ ની ૧૨ મી તારીખે. શત્રુતાનું આતે પરિણામ ! !

ખસ, અકબરનો એકનો એક અનુચર, અરે સાચો સલાહકાર સંસારથી વિદાય થઈ ગયો ઉદાર મુસલમાનોએ પોતાનો સાચો તત્વ-જ્ઞાની ખોઈ નાખ્યો, અને હિંદુઓ પોતાના ખરેખરા વિધર્મી પ્રસં શકને ખોઈ ખેઠા ! ! અખુલફજલનું મસ્તક હાથમાં લઈને જે વખતે સલીમને હર્ષ પામવાનો સમય મળ્યો, તે વખતે અકબરના આખા રાજ્યમા શોકનું વાદળ છવાઈ ગયું.

અખુલફજલ માર્યો ગયો, પરન્તુ તેના મૃત્યુના સમાચાર અકબરને કોણ પહોંચાડે ! સમ્રાટ, જેને પ્રાણુથી પણ અધિક સમજતો અને હૃદયથી જેની શ્રદ્ધા કરતો, તેના મૃત્યુ સમાચાર સમ્રાટને પહોંચાડવાની હિંમત કોની હોઈ શકે ? છેવટ હમેશના રિવાજ પ્રમાણે અખુલફજલનો વકીલ કાળા રંગનું કપડું કમરે ખાંધીને દીનસાવથી સમ્રાટની સ્હામે જઈને ઉભો રહ્યો. અખુલફજલના વકીલને આવા વેષમા આવેલો જોતાંજ સમ્રાટ પોક મૂકી રોવા લાગ્યો. તેની આખોમાંથી ચોધારાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં તેનું હૃદય વિદીર્ણ થવા લાગ્યું. તે વારંવાર અખુલફજલના ગુણોને યાદ કરીને પુનઃ પુનઃ રોવા લાગ્યો. આ વખતે સમ્રાટને જેટલો શોક થયો, તેટલો તો પોતાના પુત્રના મૃત્યુથી પણ થયો નહોતો કેટલાએ દિવસો સુધી તો તે ન કોઈને મળ્યો કે ન કંઈ રાજકાર્ય પણ કર્યું. કેવળ બંધુના શોકમાજ ગરકાવ રહ્યો.

ખીજા તરફ જે મુસલમાનોએ અખુલફજલ આગરા તરફ આવે છે, એવા સમાચાર સલીમને આપ્યા હતા, તેઓને એવો ભય

અને તેના ડહાપણની કૃત્રી હતો, એમ કહીએ તોપણ કંઈ ખોટું નથી. વિશેષ મારે જૂઓ-જર્નલ ઓફ ધી પબ્લિક હિસ્ટોરીકલ મોસાઇકી, વૉ. ૧ હા. ૫. ૩૧, તથા દરબારે અકબરી ૫. ૮૬૩-૫૧૮.

પેસી ગયો કે-જો બાદશાહને આ વાતની ખબર પડી જશે, તો બાદશાહ આપણી જીવતાં ચામડી ઉતાર્યો વિના રહેશે નહિ. તેથી તેઓએ એમ જાહેર કરી દીધું કે 'કુમાર સલીમે સિંહાસનના લોભથી અબુલફઝલને મરાવ્યો છે.' સમ્રાટ આ દુઃખદ સમાચાર સાંભળી દીર્ઘનિઃશ્વાસ પૂર્વક વિલાપ કરતો કહેવા લાગ્યો:—“હાય રે સલીમ ! તારી સમ્રાટ થવાની ઇચ્છા હતી, તો અબુલફઝલને ન મારતાં, મને જ 'તે' કેમ ન માર્યો ? ”

અસ્તુ, સમ્રાટ પોતાના પ્રિયમિત્રને મારનાર પોતાના કુપુત્રને સામ્રાજ્ય નહિં સોંપવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને બીજી તરફ અબુલફઝલના પુત્રને તથા રાજા રાજસિંહ^૧ અને રાયરાયાનપત્રદાસ^૨

૧ રાજા રાજસિંહ, એ રાજા આસકરણ કબ્જવાહનો પુત્ર હતો. અને રાજા આસકરણ, એ રાજા બીહારીમલ્લનો ભાઇ થતો હતો. રાજસિંહને તેના પિતાના મરણ પછી ' રાજા ' નો ઇલ્કાબ મળ્યો હતો. તેણે દક્ષિણમાં લાખો વખત નોકરી કર્યા પછી, રાજ્યના ૪૪ મા વર્ષમાં તેને દરબારમાં બોલાવવામાં આવ્યો હતો દરબારમાં આવતાજ તેને ગ્વાલીયરનો સૂબો બનાવ્યો હતો. રાજ્યના પીસ્તાલીસમા વર્ષમાં અર્થાત્ ઇ. સ. ૧૬૦૦ ની સલમાં શહેનશાહી સેનામાં તે નેડાયો હતો. આ સેના તે હતી, કે જેણે આસીરના કિલ્લા ઉપર હુમલો કર્યો હતો. વીરસિંહની મદદમાં થવામાં તેણે બહાદુરી બતાવેલી હોવાથી ઇ. સ ૧૬૦૫ મા તેને ચાર હજારી બનાવવામાં આવ્યો હતો જહાંગીર (સલીમ) ના રાજ્યના ત્રીજા વર્ષમાં તેણે દક્ષિણમાં નોકરી બજાવી હતી, ત્યાં તે ઇ. સ. ૧૬૧૫ મા મરણ પામ્યો હતો, વિશેષ માટે જૂઓ આઈન-ઇ અકબરીના પહેલા ભાગનો અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ ૪૫૮

૨ રાયરાયાન પત્રદાસ, એ ' રાજા વિક્રમાદિત્ય ' ના નામથી પ્રસિદ્ધ થયો હતો. તે જતનો ખત્રી હતો. અકબરના રાજ્યની શરૂઆતમાં તે હાથીઓના તબેજાનો મુશરિફ હતો. ' રાયરાયાન ' એ એનો ઇલ્કાબ હતો ઇ. સ. ૧૫૬૮ ના ચિત્તોડના હુમલામાં તે પ્રસિદ્ધ થયો હતો. ઇ. સ ૧૫૭૬ મા તેને અને સીરઅધમને બંગાળના સંયુક્ત દીવાન

વગેરેને પ્રબલસેના સાથે એવા હુકમપૂર્વક રવાના કર્યા કે—“વીર-સિંહનું મસ્તક મારી પાસે ઉપસ્થિત કરો.”

મુગલસેનાએ ત્યાં જઈને વીરસિંહની પૂઠ પકડીને તેને ઘેરી લીધો. છેવટે, જો કે—અકબરની આજ્ઞા પ્રમાણે તેની પૂઠ પકડનારા વીરસિંહનું મસ્તક અકબર પાસે નહિં લાવી શક્યા, પરંતુ વીરસિંહને તે યુદ્ધમાં ઘાયલ અવશ્ય કર્યો, અને તેનું સર્વસ્વ લૂંટી લીધું.

કોણ નહિં કહી શકે કે—હવે અકબર ખરેખર આત્મીય-પુરૂષો વિનાનો થયો હતો. ભલે તેની પાસે લાખો મનુષ્યો અને અદ્ભૂત શસ્ત્રાદિ હતાં, પરંતુ જેઓની સહાયતાથી તે ઝૂમતો હતો, ગમે તેવા કટાકટીના પ્રસંગમાં જેઓની સાથે તે વિચારોની લેન-દેન કરતો હતો, અને જેઓએ તેને સામ્રાજ્ય સ્થાપન કરાવવામાં અસાધારણ સહાયતા કરી હતી, એવા આત્મીયપુરૂષોથી તો તે રહિતજ બન્યો, એમાં તો લગારે ખોટું નથી. અખૂટ લક્ષ્મી અને અધિકાર હોવા છતાં અકબરની પડતીનાં ચિહ્નો ચોકકસ દેખાવા લાગ્યા હતા, બદકે એમ કહીએ કે—અકબરની અવનતિનો પડદો પડી ચૂક્યો હતો, તો પણ કંઈ ખોટું નથી. એક તરફ આત્મીયપુરૂષોનો અભાવ અને બીજી તરફ પોતાના પુત્રનું વિદ્રોહી થવું, એવી સ્થિતિમાં અકબર-

બનાવવામાં આવ્યા હતા. ઇ સ. ૧૬૦૧ માં તેને ત્રણહજારી બનાવ્યો હતો ઇ સ ૧૬૦૨ માં તેને પાંચે કોટમાં બાંટવામાં આવ્યા અને ઇ સ ૧૬૦૪ માં તેને પાંચહજારી બનાવી ‘રાજા વિક્રમાદિત્ય’ નો ઇલકાબ આપવામાં આવ્યો હતો. જહાંગીરના ગાદીએ આવ્યા પછી તેને ‘શીરઆતશ’ બનાવ્યો હતો તેમ પચાસહજાર તોપચી અને ત્રણહજાર તોપગાડીઓ તૈયાર રાખવાનો તેને હુકમ મળ્યો હતો અને તેના નિભાવ માટે પંદર પરગણા અલગ રાખવામાં આવ્યા હતા વધુ માટે, જૂઓ આઈન-ઇ-અકબરી ના પહેલા ભાગનો અગરેઈ અનુવાદ પૃ ૪૬૯-૪૭૦

રતું હૃદયે ધૈર્ય ન પકડી શકે, તેના હાથ પગ ઢીલા થઈ જાય, તો તેમાં નવાઈ જેવું શું છે ? અત્યારે અકબરની પાસે સુપ્રસિદ્ધ રાજા બીરબલ પણ નથી રહ્યો, કે જે હાસ્યરસનું પોષણ કરીને અનેક પ્રકારની વાતોથી અકબરના ચિત્તને આનંદ પમાડે. કારણ કે બીરબલ પણ ઈ. સ. ૧૫૮૬ માં ઝૈનખાનની

૧ રાજા બીરબલ બ્રહ્મભાટ હતો. અને તેનું નામ મહેશદાસ હતું. સ્થિતિનો ધણો ગરીબ, પરંતુ તીવ્ર યુદ્ધિશાળી હતો. બદાઉનીના કહેવા પ્રમાણે અકબર ગાદી ઉપર આવ્યો, ત્યારે તે કાઢપીથી આવીને દરબારમાં જોડાયો હતો. ત્યાં તે પોતાની શક્તિયોથી સમ્રાટની આહવા મેળવી શક્યો. તેની હિન્દી કવિતાઓ વખણાવવા લાગી. અકબરે તેની કવિતાઓથી પ્રસન્ન થઈ તેને ‘ કવિરાય ’ ની પદવી આપી અને કાયમને માટે પોતાની પાસે રાખ્યો.

ઈ. સ. ૧૫૭૩ માં નગરકોટ તેને જાગીરમાં આપવામાં આવ્યું હતું. તેમ ‘ રાજા બીરબલ ’ (બીરબર) નું ટાઇટલ પણ આપ્યું હતું. ઈ. સ. ૧૫૮૬ માં ઝૈનખાન કોકા બાજેડ અને મુઝાફના યુદ્ધમાં લોકો સામે લડાઈમાં રોકાયો હતો, તે વખતે તેણે મદદ માટે બીજું લશ્કર મગાવતા હકીમ અયુલકસતહ અને બીરબલને ત્યાં મોકલવામાં આવ્યા હતા. કહેવાય છે કે અકબરે અયુલકસતહ અને બીરબલ પૈકી કોને ત્યાં મોકલવો, તે માટે ચીડીયો નાખી હતી, જેમાં બીરબલનું નામ આવતા અનિચ્છાથી પણ બીરબલને મોકલવો પડ્યો હતો. આજ લડાઈમાં ૮૦૦૦ માણસો સાથે બીરબલ માર્યો ગયો હતો.

બીરબલના મરણ પછી એવી વાત પણ ફેલાઈ હતી, કે તે નગર-કોટની ટેકરીઓમાં જીવતો ફરે છે. અકબરે આ વાત સાચી માની એવી કલ્પના કરી કે ‘ યુદ્ધમાં લોકોની સાથેની લડાઈમાં હાર ખાવાથી તે અહિં આવતા શરમાતો હશે, અથવા તે સંસારી લોકોથી વિરક્ત રહેતો હોવાથી યોગિયોની સાથે જોડાયો હશે. આવી કલ્પનાથી એક અહુદીને મોકલી તે ટેકરીઓમાં અકબરે તપાસ કરાવી હતી, પરંતુ તે વાત ખોટી નિકળી હતી. અને બીરબલ મર્યો છે, એજ સિદ્ધ થયું હતું.

સાથે પહાડી લોકોને પરાસ્ત કરવા જતાં તે લોકોની સાથે લડાઈ કરવામાં જ માર્યો ગયો હતો. આથી અકબર વધારે ગભરાવા લાગ્યો, અને હવે 'પોતાનું શું થશે, તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

કહેવાય છે કે “ જેને અંતિમ અવસ્થામાં સુખ, તેને આખા ભવનું સુખ. ” અંતિમ અવસ્થામાં સુખનાં સાધનો પ્રાપ્ત થવાં બહુ કઠિન છે. અકબર જેવો સમ્રાટ, કે જેને પ્રાયઃ કોઈપણ વાતની ન્યૂનતા નહોતી અને જેને માટે દુઃખની કલ્પના પણ કદાચ ન કરી શકીએ, તેના ઉપર, તેની અંતિમ અવસ્થામાં કુદરતે કરેલા કેપનું વર્ણન જ્યારે આપણે જોઈએ છીએ, ત્યારે આપણી એવીજ લાવના થાય છે કે, પ્રભો ! અમારા દુશ્મનને પણ અકબરના જેવું કબ્દ ન પ્રાપ્ત થાયો. ”

જેમ જેમ અકબરની અંતિમ અવસ્થા આવતી ગઈ, તેમ તેમ તેના ઉપર આફતોનાં વાદળો ઘેરાવાથી માનસિક વ્યાધિઓ તેને પીડિત કરેવા લાગી. પોતાના સહાયક બંધુઓ વિદાય થયા; ત્રણ પુત્રો પૈકીનો એક—મુરાદ સુરાપાનમાંને સુરાપાનમાં જ પ્રાણત્યાગ કરી ચૂક્યો હતો. દાનીયાલ પણ તેને વટલાવે તેવો નિપજ્યો હતો. તે પણ એવો તો દારૂડિયો અને દુશ્ચરિત્ર થઈ ગયો હતો, કે તેનાથી લોકો ત્રસ્ત થઈ ગયા હતા. બાદશાહે તેને સુધારવા માટે ઘણા ઘણા પ્રયત્નો કર્યા હતા. તેને દારૂ પાનારને પ્રાણ દંડની શિક્ષાનો હુકમ બહાર પાડ્યો હતો, છતાં પણ તે દારૂથી અટક્યો નહોતો. પોતાની ‘મૃત્યુ’ નામની બંદૂકની નળીમાં દારૂ મંગાવી મંગાવીને પણ તે પીધા વિના રહેતો નહીં.

ખીરખલ પોતાની સ્વતંત્રતા, સંગીતવિદ્યા અને કવિત્વશક્તિ માટે વધારે બાળીતો થયો હતો તેની કવિતાઓ અને દૂયકાઓ હજી પણ લોકોને કંઈક છે. વધુ માટે જુઓ, આર્ટન-ઇ-અકબરીના પહેલા ભાગનો અગરેજી અનુવાદ પૃ. ૪૦૪-૪૦૫ તથા દરબારે અકબરી પૃ. ૨૬૫-૩૧૦

પરિણામે તેણે પોતાના વ્યસનમાંજ સંસારયાત્રા પૂરી કરી. હવે અકબરની પાછળ કોઈ હતું, તો તે સદીમાં જ હતો, પરંતુ સદીમાં સમ્રાટનો પૂરો વિરોધી હતો, એ વાત કોઈથી અજાણી નહોતી. તે વિરોધભાવ ધારણ કરી અલાહાબાદ રહેતો હતો. અકબર ચિંતામાં ને ચિંતામાં કૃશ થવા લાગ્યો. તેનું શરીર સૂકાવા લાગ્યું. અકબરની સ્ત્રી સદીમાં એ ગમને વિચાર થયો કે—કોઈપણ ઉપાયે પિતા—પુત્રમાં પાછો પ્રેમ બંધાય, તો સારી વાત છે આ ઈરાદાથી તે અલાહાબાદ ગઈ, અને ગમે તે રીતે સદીમને સમજાવી આગરે લાવી. સમ્રાટની માતાએ બંનેને સમજાવી પિતા—પુત્રમાં પ્રેમ કરાવ્યો. ઉદાર સમ્રાટે સદીમનો ગુન્હો માફ કર્યો, પરસ્પર અમૂલ્ય વસ્તુની લેન—દેન થઈ, તે પછી જ્યારે સદીમ અલાહાબાદ જવા લાગ્યો, ત્યારે બાદશાહે એજ કહ્યું કે—‘જ્યારે તારી ઇચ્છા થાય, ત્યારે ખુશીથી આવજે.’

સદીમ, તેના બીજા બે ભાઈઓથી કંઈ ઉતરે તેવો નહોતો. તે પણ તેઓના જેવોજ દારૂડિયો અને દુશ્વરિત્ર હતો અને તેમાં પણ જ્યારથી તે અલાહાબાદમાં સ્વતંત્રપણે રહેવા લાગ્યો હતો, ત્યારથી તો તેણે પોતાની તે બે બાબતોની હદજ મૂકી હતી. અકબર તેને સમજાવવા માટે એક વખત અલાહાબાદ તરફ જવા નિકળ્યો, પરંતુ રસ્તામાં જતાં તેને તેની માતાની બીમારીના સમાચાર મળ્યા. તે અલાહાબાદ ન જતાં પાછો આગરે આવ્યો. આ વખતે માતાની સ્થિતિ ભયંકર હતી તેણીની વાણી બંધ થઈ હતી. માત્ર શ્વાસો-ચ્છવાસ પૂરા કરતી હતી. અકબર રોવા લાગ્યો. છેવટ તેની માએ તેજ સમયે સંસારયાત્રા પૂરી કરી.

અકબરને પોતાની પાછલી જિંદગીમાં ઉપરા ઉપરી પડતા અનેક ઇટકાઓમાં એકનો વધારો થયો. તેને એક માતાની ઓથ હતી, તે પણ ચાલતી થઈ. હવે તો અકબરના ઉપર ઉદરામયના રોગે પણ હુમલો કર્યો પહેલા આઠ દિવસ તો તેણે દવા પણ ન લીધી. પાછળથી દસ ચિકિત્સકોએ બેકે દવાઓ ઘણી કરી, પરંતુ તે ઉલટીજ પડતી ગઈ. અર્થાત્ રોગ ઘટવાના બદલે વધતોજ ગયો.

ખીજી તરફથી સહીમ અને તેનો પુત્ર ખુસરો સિંહાસનની આશાથી આગરે આવી પહોંચ્યા. આ વખતે અકબરની પીડિત અવસ્થામાં તેનો ધાત્રીપુત્ર ખાનેઆઝમઅજીજકોકા રાજ-કાર્ય ચલાવતો હતો. ખીજી તરફ તે કુમાર ખુસરોનો સાસરો થતો હતો. જનતાનો મોટો ભાગ સહીમની કુશીલતાથી જાણીતો હતો અને તેથી તે લોકોએ ખુસરોને સિંહાસન ઉપર બેસાડવાનું પણ નહીં-કયું. અજીજકોકાએ જ્યારે આ પ્રસ્તાવ સભામાં મૂક્યો, ત્યારે કેટલાક મુસલમાનો વિરોધમા પડ્યા. કારણકે કેટલાક મુસલમાન કર્મચારિયો સહીમને આહતા હતા. પરિણામે અજીજકોકા અને માનસિંહ પોતાનો વિચાર માંડી વાળ્યો, અને અનિચ્છા છતાં પણ સહીમને સિંહાસને બેસાડવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ઉદરામયના રોગથી આક્રાન્ત થયેલો સમ્રાટ ભારતની ભાવી હુદ્દશાનો વિચાર કરતો પલંગ ઉપર પોઠયો છે. આરે તરફ સુનિપુણ હકીમો અને રાજ્યના પ્રધાન કર્મચારિયો વ્યગ્રચિત્તથી-ઉદાસીન-તાપૂર્વક ઘેરાઈને બેઠેલા છે. આજે તા. ૧૫ મી અક્ટોબર ઇ. સ. ૧૬૦૫ નો દિવસ છે. આખું આગરા શહેર વિષાદથી આગ્રહન થઈ ગયું છે. નથી લોકોના મુખચ દ્ર ઉપર નૂર કે નથી દિશાઓમા નૂર.

અકબરના ઓરડામાં અત્યારે અનેક મનુષ્યો ભાગ્યંતની ભાવી હુદ્દશાનો વિચાર કરતા સ્તબ્ધ ચિત્તથી બેઠેલા છે, તેવામા કેટલાક મુસલમાન ગૃહસ્થો સાથે એક નવયુવકે પ્રવેશ કર્યો, લોકો આ દોણ, આ કોણ ! એવો વિચાર કરતાજ ગયા, એવામા તો તે યુવકે સમ્રાટના ચરણકમળમા માંડુ નમાવી દીધું. આ યુવક ખીજો કોઈ નહિ, પરંતુ સમ્રાટનો પુત્ર સહીમજી ! સહીમ હેવટની ઘડીએ પણ આવ્યો તો ખરો. તેના પાણાણ જેવા હૃદયમા પણ પિતાની આ દશાએ કંઠાણનો સંચાર કરાવ્યો, પિતૃશોકથી તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તેનો કંઈ રૂંધાઈ ગયો. પિતાના ગ્રન્થના પડી તે પોકે પોકે રોષા લાગ્યો. હાથ રે પિતૃરનેહ ! એક વખત પિતાને નારણ માટે

તૈયાર થનાર પુત્રને, પિતાના મૃત્યુના પ્રસંગે આટલો બધો શોક ! કેનો પ્રતાપ ? પિતૃસ્નેહનો !

સમ્રાટે એક માણસને આજ્ઞા કરી કે—‘ મારી તલવાર, રાજકીય પોષાક અને રાજમુકુટ સલીમને આપો. ’ વાહરે સમ્રાટ તારા પુત્રવાત્સલ્યને ! મરવાની ઘડીએ પણ પુત્રનો એક પણ ગુન્હો ચાઢ નહિં લાવતાં આટલી બધી ઉદારતા ! સમ્રાટની સમક્ષજ-તેની શુદ્ધિમાં સમ્રાટે કહેલી વસ્તુઓ સલીમને સોંપવામાં આવી. સમ્રાટ જાણે આટલા કાર્ય માટેજ થોડ્યો ન હોય, તેમ, પોતાના પુત્રને પોતાની શુદ્ધિમાંજ તે વસ્તુઓ અર્પણ કરી-દરેકની સાથે પોતાના અપરાધની ક્ષમા યાચી આખા ભારતવર્ષને શોકસાગરમાં ગમગીન બનાવી સદાને માટે વિદાય થઈ ગયો ! ભારતવર્ષનું દૌર્ભાગ્ય પાછું તરી આવ્યું. હાહાકાર મચી ગયો. ભારતવર્ષને દુઃખના મહાસાગરથી બચાવી લેનાર, રાષ્ટ્રીય સ્થિતિને ઉચ્ચ કોટી ઉપર લાવી મૂકનાર ભારતવર્ષનો ખીજો સૂર્ય પણ અસ્તાચલની અદાલતમાં જઈ ખેઠો, એટલે ભારતમાં પાછો તેવો ને તેવો અધકાર ફેલાઈ ગયો.

અકબરનો જીવનહંસ સ સાર સરોવરથી ઉડી ગયો. પચાસ વર્ષના રાજ્યકાલમાં અનેક આશાઓને પૂરી કરીને અને સેંકડો આશાઓને અધુરી મૂકી અકબર ચાલતો થયો. ખીજ દિવસે પ્રાતઃકાળમાં તેના સ્થૂલ શરીરને મુસલમાની રિવાજ પ્રમાણે મહોટા આડંબર સાથે બહાર લઈ જવામાં આવ્યું. સલીમ અને તેના ત્રણ પુત્રો મળી ચારે જણે અકબરના શબને ઉઠાવ્યું, અને તેઓ કિલ્લાની બહાર સુધી લાવ્યા. તે પછી દરબારના ખીજ અધિકારીઓ આગરેથી ચાર માઈલ ઉપર આવેલ સિકન્દરામાં લઈ ગયા. સિકન્દરા સુધી ઘણા હિંદુ-મુસલમાનો તેની સાથે ગયા હતા ત્યાં સમ્રાટનું સ્થૂલ શરીર કાયમને માટે ભારતમાતાના પવિત્ર ખોળામાં સમર્પણ કરવામાં આવ્યું.

પાછળથી સમ્રાટ જહાંગીરે, જે બગીચામાં સમ્રાટનું શબ

દાટવામા આળ્યું હતું, ત્યાં નમૂનેદાર સમાધિ-મંદિર બનાવી સમ્રાટ્ અકબરનો મૂર્તિમંત યશઃસ્થંભ કાયમને માટે ઉભો કર્યો.

અકબર એક મુસલમાન સમ્રાટ હોવા છતાં તે હિંદુ-મુસલમાન જ નહિ, પરન્તુ યૂરોપીયન વિદ્વાનોને માટે પણ પ્રશંસાનો વિષય થઈ પડ્યો છે, એ વાત આપણે અનેક વખત જોઈ ગયા છીએ. અને તે, તે પ્રમાણે પ્રશંસાને પાત્ર નિવડ્યો, તેમાં ખાસ કારણ જો કોઈ હોય, તો તેની ઉદાર રાજનીતિ જ છે. પ્રજાના કલ્યાણની દૃષ્ટિ ધ્યાનમાં રાખીને તેણે જે ઉદારાશયથી રાજ્યતંત્ર ચલાવ્યું હતું, તેના લીધે જ તેના પછીના તમામ વિદ્વાન્ લેખકોએ તેની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે. તેમાં ખાસ કરી ધર્માન્ધપણું અને નિરર્થક વિરૂદ્ધલાવ-આ બેથી તો તે બીલકુલ દૂર રહેલો હોવાથી જ કેટલાક લેખકોએ તેને બીજા બધા રાજાઓ કરતાં ઉચ્ચી પદ્ધતિમાં મૂક્યો છે. ભારતવર્ષના રાજાઓના ઇતિહાસો વાંચો; મુસલમાન રાજાઓએ હિંદુ, જૈન કે બૌદ્ધો ઉપર ઘણું ભાગે બુદ્ધિમંત ગુણર્યો છે, ત્યારે હિંદુ રાજાઓએ મુસલમાનોને અને બીજા ધર્મવાળાઓને અનેક પ્રકારની બાધાઓ ઉત્પન્ન કરી છે; પરન્તુ તે એક જ અકબરનું રાજ્ય થઈ ગયું, કે જે રાજત્વકાળમાં જાતિ કે ધર્મનો કંઈ પણ ભેદ રાખ્યા સિવાય દરેકને એક સરખો ન્યાય મળ્યો છે. આ વાતની સચોટ ખાતરી આ પુસ્તકનાં અત્યાર સુધીનાં પ્રકરણો કરી આપે છે.

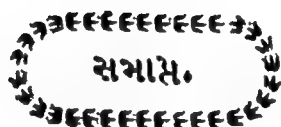
આવી રાજ્યનીતિ વાળો સમ્રાટ સર્વની પ્રશંસા પામી જાય, એમા નવાઈ જેવું શું છે ? અને એવી રાજ્યનીતિ સ્થાપન કરવામા એજ કારણ જણાય છે કે-અકબર એમ દેહતા પૂર્વક સમજતો હતો કે-પ્રજાની આબાદીમાં જ રાજની આબાદી રહેલી છે. 'અકબરે પોતાની આ ઉદાર રાજ્યપદ્ધતિનું આંતરિક બંધારણ એવું મજબૂત બાંધ્યું હતું. કે જેની અસર લાંબા કાળ સુધી ટકી રહી હતી, બલકે અત્યાર સુધી તે અસર ચાલી આવી છે, એમ કહીએ તો પણ કંઈ ખોટું નથી. આ સંબંધી અનેક લેખકોએ ઘણું ઘણું

લખ્યું છે, પરન્તુ તે બધાઓનાં વચનો ન ટાંકતાં માત્ર પ્રિંગલ કેનેડી (Pringle Kennedy) એ પોતાના ધી હીસ્ટરી ઓફ ધી ગ્રેટ મોગલ્સ, ભા. ૧ ના (The History of the Great Moghuls, V. I. P. 311) પૃ. ૩૧૧ માં લખેલા શબ્દો ટાંકી આ પ્રકરણની સાથે આ પુસ્તકની પણ પૂર્ણાહુતિ કરીશું.

“ That each person should be taxed according to his ability, that there should be shown no exemption or favour as regards this, that equal justice should be meted out and external foes kept at bay, that every man should be at liberty to believe what he pleases without any interference by the State with his conscience, Such are the principles upon which the British Government in India rests, and such are its real boast and strength. But all these principles were those of Akbar, and to him remains the undying glory of having been the first in Hindustan to put them into practice. These rules now underlie all modern Western States, but few even of such States can boast that these principles are as thoroughly carried out by them in the twentieth century, as they were by Akbar himself more than three hundred years ago. ”

“ ‘ દરેક મનુષ્યને તેની શક્તિ અનુસાર જ કર આપવાની ફરજ પાડતી, અને આ બાબતમાં કોઈ પણ માણસ ઉપર મહેરબાની કરવી નહિ; તેમજ કોઈ પણ માણસને આ બાબતથી મુક્ત કરવો નહિ, ‘ દરેકને સરખી રીતે ન્યાય આપવો અને બાકી શાસકોને દૂર રાખવા, ‘ દરેક મનુષ્યને રાજ્ય તરફથી કંઈ પણ દાખલ કર્યા વિનાય તેની ઇચ્છાનુસાર કોઈ પણ માન્યતા ધરાવવાને વ્યક્તિ-સ્વાતંત્ર્ય આપવું, ‘ આવાં ત્રણેય ઉપરજી હિન્દુસ્તાનમાં બ્રિટીશ માસાન્ય રચાયેલું

છે અને આ તત્વોજ તેની (બ્રિટીશ સામ્રાજ્યની) ખરી મગફળી અને બળતુ કારણ છે. પણ આ બધાં તત્વો ' અકબર 'નાં છે અને હિંદુસ્તાનમાં વ્યવહાર રીતે આ તત્વોને પ્રચલિત કરવાનો અમર યશ તેનેજ ઘટે છે. આધુનિક સમયનાં સર્વ પાશ્ચાત્ય રાજ્યોમાં આ નિયમો પ્રવર્તે છે, પણ તે રાજ્યોમાંનાં ઘણાંજ થોડાં રાજ્યો મગફળી સાથે કહી શકે તેમ છે કે- ' અકબરે પોતે ત્રણસો વર્ષ ઉપર જેવી રીતે આ નિયમોનું પાલન કર્યું હતું, તેવી સંપૂર્ણ રીતે આ વીસમી સદીના જમાનામાં અમે પાલન કરીએ છીએ. ' ”







પ રિ શિ ષ્ઠો.

مصالحہ کز مردانہ اور المصل
نافعہ اراہم حسیہ

نیل
مراہم اصل استیج

کدہ مان ن ۰ ۹ نو پاخذلنو لاا

પરિશિષ્ટ ક.

ફરમાન નં. ૧ નો અનુવાદ.

અલ્લાહું અકબર

જલાલુદ્દીન મુહમ્મદ અકબર ખાદશાહ ગાજીનું ફરમાન.

અલ્લાહું અકબરના સિક્કા સાથે શ્રેષ્ઠ ફરમાનની નકલ
અસલ મૂજબ છે.

મહાન રાજ્યને ટેકો આપનાર, મહાન રાજ્યના વક્ષાદાર, સારા
સ્વભાવ અને ઉત્તમ ગુણવાળા, અજિત રાજ્યને મજબૂતિ આપનાર,
શ્રેષ્ઠ રાજ્યના ભરોસાદાર, શાહી મેહરબાનીને લોગવનાર, રાજની
નજરે પસંદ કરેલ અને ઊંચા દરજાના ખાનોના નમૂના સમાન
મુખારિજ્જુદ્દીન (ધર્મવીર) આઝમખાને ખાદશાહી મેહરબા-
નીઓ અને બક્ષીસોના વધારાથી શ્રેષ્ઠતાનું માન મેળવી જાણવું
જે—જુદી જુદી રીતભાતવાળા, લિંગ ધર્મવાળા, વિશેષ મતવાળા
અને લિંગ પંથવાળા, સભ્ય કે અસભ્ય, ન્હાના કે મોટા, રાજ કે
રંક, અથવા દાના કે નાદાન—દુનિયાના દરેક દરજા કે જાતના લોકો,
કે જેમાંની દરેક વ્યક્તિ પરમેશ્વરના નૂરને જાહેર થવાની જગ્યા છે;
અને દુનિયાને પેદા કરનારે નિર્માણ કરેલ ભાગ્યને જાહેર થવાની
અસલ જગ્યા છે, તેમજ સૃષ્ટિસંચાલક (ઇશ્વર) ની અજાયબી
ભરેલી અનામત છે, તેઓ, પોતપોતાના શ્રેષ્ઠ માર્ગમાં દૃઢ રહીને
તથા તન અને મનનું સુખ લોગવીને પ્રાર્થના અને નિત્યક્રિયાઓમાં
તેમજ પોતાના દરેક હેતુઓ પ્રાપ્ત કરવામાં લાગેલા રહી, શ્રેષ્ઠ
બક્ષીસ કરનાર (ઇશ્વર) તરફથી અમને લાંબી ઉંમર મળે, અને

સારાં કામ કરવાની પ્રેરણા થાય, એવી દુવા કરે. કારણ કે—માણસ જાતમાંથી એકને રાજાને દરજ્જે ઊંચે ચઢાવવામાં અને સરદારીને પહિરવેષ પહેરાવવામાં પૂરેપૂરું ડહાપણ એ છે કે—તે સામાન્ય મહેરણાની અને અત્યંત દયા કે જે પરમેશ્વરની સમ્પૂર્ણ દયાનો પ્રકાશ છે, તેને પોતાની નજર આગળ રાખી જો તે બધાઓની સાથે મિત્રતા મેળવી ન શકે; તો કમમાં કમ બધાઓની સાથે સલાહ-સંપનો પાવે. નાખી પૂજવાલાયક જાતના (પરમેશ્વરના) બધા બંદાઓ સાથે મહેરબાની, માયા અને દયાને રસ્તે ચાલે. અને ઈશ્વરે પેદા કરેલી બધી વસ્તુઓ (બધાં પ્રાણિઓ), કે જે ઊંચા પાયાવાળા પરમેશ્વરની સૃષ્ટિનાં ફળ છે, તેમને મદદ કરવાની નજર રાખી તેમના હેતુઓ પાર પાડવામાં અને તેમના રીતરીવાજો અમલમાં લાવવામાં મદદ કરે, કે જેથી બળવાન નિર્બળ ઉપર જીવન્મ નહિં શુભરતાં, દરેક મનુષ્ય મનથી ખુશી અને સુખી થાય.

આ ઉપરથી યોગાભ્યાસ કરનારાઓમાં શ્રેષ્ઠ, હીરવિજય-સૂરિ સેવડા^૧ અને તેમના ધર્મને પાળનારા, કે જેમણે અમારી હજૂરમાં હાજર થવાનું માન મેળવ્યું છે; અને જેઓ અમારા દરબારના ખરા હિતેચ્છુઓ છે, તેમના યોગાભ્યાસનું ખરાપણું, વધારો અને પરમેશ્વરની શોધ ઉપર નજર રાખી હુકમ થયો કે—તે શહેરના (તે તરફના) રહેવાસીઓમાંથી કોઈએ એમને હરકત (અડચણ) કરવી નહિં, અને એમનાં મંદિરો તથા ઉપાશ્રયોમાં ઉતારો કરવો નહિં. તેમ તેમને તુરંદારવા પણ નહિં. વળી જો તેમાંનું (મંદિરો કે ઉપાશ્રયોમાંનું) કંઈ પડી ગયું કે ઉજ્જડ થઈ ગયું હોય, અને

૧ શ્વેતામ્બર જૈન સાધુઓને માટે સંસ્કૃતમાં શ્વેતપટ શબ્દ છે; તેનું અપભ્રંશ ભાષામાં સેવડા રૂપ થાય છે. તેજ રૂપ વધારે બગડીને સેવડા થયું છે. સેવડા શબ્દનો ઉપયોગ બે રીતે થાય છે જૈનો માટે અને જૈનસાધુઓ માટે અત્યારે પણ મુસલમાન વિગેરે કેટલાક લોકો જૈનસાધુઓને ધણે ભાગે સેવડા કહીને બોલાવે છે.

તેને માનનારા, આહુનારા કે ખેરાત કરનારાઓમાંથી કોઈ તેને સુધારવા કે તેનો પાપો નાખવા ઇચ્છે, તો તેનો, કોઈ ઉપલક્ષ જ્ઞાનવાળાઓ (અજાનીઓ) કે ધર્માન્ધે અટકાવ પણ કરવો નહિં અને જેવી રીતે ખુદાને નહિં ઓળખનારા, વરસાદનો અટકાવ^૧ અને એવાં ખીજાં કામો કે જે ઈશ્વરના અધિકારનાં છે, તેનો આરોપ, મૂર્ખાઈ અને બેવકૂફીને લીધે જાહુનાં કામ જાણી, તે જિઆરા-ખુદાને ઓળખનારા ઉપર મૂકે છે અને તેમને અનેક પ્રકારનાં કષ્ટો આપે છે; એવાં કામો તમારા રક્ષણ અને ખંદોળસ્તમાં, કે જે તમે સારા નસીબવાળા અને બાહોશ છો, થવા જોઈએ નહિં. વળી એમ પણ સાંભળવામાં આવ્યું છે કે હાજી હુસૈનુલ્લાહ,^૨ કે જે અમારી સત્યની શોધ અને ખુદાની ઓળખાણ વિષે ઘોડું જાણે છે, તેણે આ જમાતને ઇન્તકરી છે, એથી અમારા પવિત્ર મનને, કે જે દુનિયાનો ખંદોળસ્ત કરનાર છે, ઘણું ખોટું લાગ્યું છે (દુઃખનું કારણ થયું છે), માટે તમારે તમારી રીયાસતથી એવા ખળદાર રહેવું જોઈએ કે-કોઈ કોઈના ઉપર જુદમ કરી શકે નહિં. તે તરફના વર્તમાન અને ભવિષ્યના હાકેમો, નવાબો અને રીયાસતનો પૂરેપૂરો અથવા કેટલેક અંશે કારભાર કરનારા મુસદ્દીઓનો નિયમ એ છે કે-રાજાનો હુકમ, કે જે પરમેશ્વરના ફરમાનનું રૂપાન્તર છે, તેને પોતાની રિયતિ સુધારવાનો વસીલો જાણી તેનાથી વિરુદ્ધ કરે નહિં. અને તે પ્રમાણે કરવામાં દીન અને દુનિયાનું સુખ તથા પ્રત્યક્ષ સાચી આખર જાણે. આ ફરમાન વાંચી તેની નકલ રાખી હમ્મ તેમને આપવું જોઈએ, કે જેથી હમેશાંની તેમને માટે સનદ થાય. તેમ તેઓ પોતાની ભક્તિની દિવાઓ કરવામાં ચિતાતુર પણ ગાય નહિં. અને ઈશ્વરભક્તિમાં

૧ આ સ ૫ની હકીકત માટે જુલો-આ પુસ્તકનું પૃ ૩૦-૩૨

૨ જુલો આ પુસ્તકનું પૃ ૧૮૮-૧૮૯ ના અંગ્રેજી હકીકત. તથા સ્પષ્ટપરવામાં આ ૬૦ નો બે-સીત દુન સ્પષ્ટરૂપ અનુવાદ પૃ. ૨૦૦

ઉત્સાહ રાખે. એજ ફરજ જાણી એથી વિફળનો દખલ થવા દેતા નહિ. ઇલાહી સવત્ ૩૫ ના અઝાર મહીનાની છઠ્ઠી તારીખને ખુરદાદ નામના દિવસે લખ્યું. મુતાબિક ૨૮ માહે મુહરમ સને ૯૯૯ હીઝરી.

મુરીદો^૧ (અતુયાયિઓ) માંના નમ્રમાં નમ્ર અબુલફઝલના લખાણથી અને ઇબ્રાહીમહુસેનની નોંધથી.

નકલ અસલ મૂજબ છે.

૧ અબુલફઝલ પોનાને ‘ મુરીદ ’ વિશેષણ એટલા માટે આપે છે કે-તે અફઝરના ધર્મના અનુયાયી હતો.

نسخہ

۱۔ دروزی
۲۔ ولایت طرابلس کمالیہ

۱۔ جامعہ کائنات
۲۔ جامعہ کائنات
۳۔ جامعہ کائنات

۱۔ جامعہ کائنات
۲۔ جامعہ کائنات
۳۔ جامعہ کائنات

۱۔ جامعہ کائنات
۲۔ جامعہ کائنات
۳۔ جامعہ کائنات



પરિશિષ્ટ સ્વ.

ફરમાન નં. ૨ નો અનુવાદ.

અહ્મદાબાદ અકબર.

અબુ અલમુજદ્દર સુલતાન.....નો હુકમ.

ઉંચા દરજાના નિશાનની નકલ અમલ મૂજબ છે.

આ વખતે ઉંચા દરજાવાળા નિશાનને બાદશાહી મહેરબાનીથી નિકળવાનું માન મળ્યું (છે) કે—હાલના અને ભવિષ્યના હાકેમો, જાગીરદારો, કરોડીઓ અને ગુજરાત સૂબાના તથા સૌરાષ્ટ્ર સરકારના મુસદ્દીઓએ, સેવડા (જૈન સાધુ) લોકો પાસે ગાય અને આખલાને તથા લેંશ અને પાડાને કોઇપણ વખતે મારવાની તથા તેનાં આમડાં ઉતારવાની મનાઇ^૧ સંબંધી શ્રેષ્ઠ અને સુખના ચિહ્નવાળું ફરમાન છે, અને તે શ્રેષ્ઠ ફરમાન પાછળ લખેલું છે કે “ દર મહીનામાં કેટલાક દિવસ એ ખાવાને ઇચ્છવું નહિં. એ ફરજ અને વ્યાજબી જાણવું. તથા જે પ્રાણિઓએ ઘરમાં કે ઝાડો ઉપર માળા નાખ્યા હોય, તેવાઓનો શિકાર કરવાથી કે કેદ કરવાથી (પાજરામાં પૂં-વાથી) દૂર રહેવામાં પૂરી કાળજી રાખવી. ” (વળી) એ માનવા લાયક ફરમાનમાં લખ્યું છે કે—“ યોગાભ્યાસ કરનારાઓમાં શ્રેષ્ઠ હીરવિજયસૂરના શિષ્ય વિજયસેનસૂરિ સેવડા, અને તેના ધમન પાળનારા—જેમણે અમારા દરબારમાં હજર થવાનું માન મેળવ્યું છે અને જેઓ અમારા દરબારના ખાસ હિતેચ્છુઓ છે—તેમના યોગાભ્યાસનું ખર્ચાપાલું અને વધારો તથા પન્નેશ્વરની

શોધ ઉપર નજર રાખી (હુકમ થયો) કે-એમના દેવલ કે ઉપા-
શ્રયમાં કોઈએ ઉતારો લેવો નહિ. અને એમને તુચ્છકારવા નહિ.
તથા જો તે જીર્ણ થતાં હોય અને તેથી તેના માનનારા, આહ-
નારા કે ખેરાત કરનારાઓમાંથી કોઈ તેને સુધારે કે તેનો પાયો
નાખે, તો કોઈ ઉપલક્ષિયા જ્ઞાનવાળાએ કે ધર્માન્ધે તેનો અટકાવ
કરવો નહિ. અને જેવી રીતે ખુદાને નહિ ઓળખનારા વરસાદનો
અટકાવ અને એવાં બીજાં કામો, કે જે પૂજવા લાયક જાતનાં
(ઈશ્વરનાં) કામો છે, તેનો આરોપ મૂર્ખાઈ અને એવફ્રીના લીધે
જાદુનાં કામ જાણી, તે બિચારા ખુદાને માનનારા ઉપર મૂકે છે અને
તેમને અનેક જાતનાં દુઃખો આપે છે, તેમ તેઓ જે ધર્મક્રિયાઓ
કરે છે, તેમાં અટકાવ કરે છે એવાં કામોનો આરોપ એ બિચારાઓ
ઉપર નહિ મૂકતાં એમને પોતાની જગ્યા અને મુકામે સુખેથી લ-
ક્ષિતનું કામ કરવા દેવું. તેમ પોતાના ધર્મ મૂળજી ક્રિયાઓ કરવા
દેવી. ”

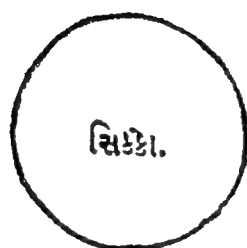
તેથી (તે) શ્રેષ્ઠ ફરમાન મૂળજી અમલ કરી એવી તાકીદ કરવી
જોઈએ કે-એ ફરમાનનો અમલ સારામાં સારી રીતે થાય અને તેની
વિરુદ્ધ કોઈ હુકમ કરે નહિ. (દરેકે) પોતાની ફજ્જ જાણી ફરમાનથી.
દરગુજર કરવી નહિ. અને તેથી વિરુદ્ધ કરવું નહિ. તા. ૧ લી
શહર્યુર મહીનો, ઇલાહી સને ૪૬, મુવાક્કિ, તા. ૨૫, મહીનો સફર
સને ૧૦૧૦ હીજરી.

પેટાનું વર્ણન.

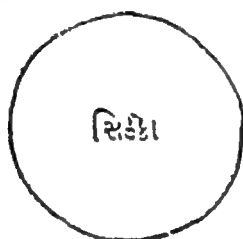
ફરવરદ્દીન મહીનો; જે દિવસોમાં સૂર્ય એક રાશીમાંથી બીજી
રાશીમાં જાય છે, તે દિવસો; ઈદ, મેહરનો દિવસ; દરેક મહીનાના
રવિવારો; તે દિવસ કે જે બે સૂર્યાના દિવસોની વચ્ચે આવે છે;
રજબ મહીનાના સોમવારો, આબાન મહીનો કે જે બાદશાહના જ-
ન્મનો મહીનો છે; દરેક શમશી મહીનાનો પહેલો દિવસ, જેનું નામ

ચોરમઝ છે; અને બાર પવિત્ર દિવસો, કે જે શ્રાવણ મહીનાના છેલ્લા છ અને ભાદરવાના પ્રથમ છ દિવસો મળીને કહેવાય છે.

નશાને આલીશાનની નકલ અસલ મૂળ્ય છે.



(આ સિક્કામાં માત્ર કાળ 'ખાનમહમ્મુદતુ' નામ વંચાય છે. તે સિવાયના અક્ષરો વંચાતા નથી.)



(આ સિક્કામાં 'અકબરશાહ મુરીદ બાદશાહ દારાખુ' આ પ્રમાણે લખેલ છે.)

૧ દારાખુ, જેનું પૂર્વ નામ મીરજા દારાખુખાન હતું, અને તે સ્વામીજીના પાતળાપાતળાને દે કરે, અને હવે વધુ નામે જુઓ-આ-દત્ત-સુપ્ત-પરીત ૨૦૧૨ અને સુકેત ૨૦૨૩ ૧. ૨૦૨૬,

પરિશિષ્ટ ગ.

ફરમાન નં. ૩ નો અનુવાદ.

અદાલત અકબર.

નકલ.

(તા. ૨૬ માહે ફરવરદીન સને ૫ ના ફરાર મૂજબના ફરમાનની.)

તમામ રક્ષણ કરેલા રાજ્યોના મ્હોટા હાકેમો, મ્હોટા હીવાનો, હીવાની મહાન કામોના કારકૂનો, રાજ્ય કારભારના બંદોબસ્ત કરનારાઓ, જાગીરદારો અને કરોડિઓએ જાણવું કે—દુનિયાને જીતવાના અભિપ્રાય સાથે અમારો ઇન્સાફી ઇરાદો પરમેશ્વરને રાજી કરવામાં શેકાયેલો છે અને અમારા અભિપ્રાયનો પૂરો હેતુ, તમામ દુનિયા, કે જેને પરમેશ્વરે બનાવી છે, તેને ખુશી કરવા તરફ રજુ થયેલો છે, (તેમાં) ખાસ કરીને પવિત્ર વિચારવાળાઓ અને મોક્ષધર્મ વાળા, કે જેમનો હેતુ સત્યની શોધ અને પરમેશ્વરની પ્રાપ્તિ કરવાનો છે, તેઓને રાજી કરવા તરફ અમે (વધારે) ધ્યાન દઇએ છીએ. તેથી આ વખતે વિવેકહર્ષ,^૧

૧ વિવેકહર્ષ, તેઓ એક મહાન પ્રતાપી પુરુષ હતા. ધણી રાજા, મહારાજાઓને તેમણે પ્રતિબોધી જીવદયા સંબંધી કાર્યો કરાવ્યા હતા. ખાસ કરીને કચ્છના રાજા ભારમદસને પ્રતિબોધી જંતધમનો અનુયાયી બન્યો હતો આ બંધી બાબતો મોટીખાખર (કચ્છ) ના શત્રુ-જયવિદ્યાર નામના જંતમંદિરની આજ્ઞાનો એક મ્હોટો શિક્ષણેષ મુકવ કરી આપે છે. આ શિક્ષણેષ મુનિરાજશ્રી હંસવિજયજી વિગ્નિત પ્રમોદર પુરુષમાલ્યા નામના પુત્રના પૃ. ૬૫૫ માં છપાયો છે.



ફરમાન નં ૩ નો પાછલનો ભાગ

પરમાનંદ,^૧ મહાનંદ, અને ઉદયહર્ષ, કે જેઓ તપાયતિ (તપ-

આ વિવેકહર્ષને 'મહાજનવંશમુક્તાવલી' ના કર્તા શ્રીયુત રામલાલજીગણિ ખરતરગચ્છના સાધુ તરીકે ઓળખાવે છે. (જૂઓ- તે પુસ્તકની પ્રસ્તાવનાનું પૃ ૬ તથા પુસ્તકનું પૃ ૫૯-૬૦) પરંતુ આ વાત ઇતિહાસથી બિલકુલ વિરુદ્ધ છે. મોટી ખાખર (કચ્છ) ના મંદિરના જે શિલાલેખનો ઉલ્લેખ ઉપર કરવામા આવ્યો છે, તે, અને પ્રસ્તુત ત્રીજા નંબરનું દ્રમાન ખુલ્લી રીતે બતાવી આપે છે કે—તેઓ તપાગચ્છીય સાધુ હતા. વળી વિવેકહર્ષની બનાવેલી કવિતાઓ પણ તેમને તપાગચ્છના સાધુ તરીકેજ પુરવાર કરે છે. તેમણે બનાવેલી “હીરવિજયમૂરિ સજ્જાય ’ ની અતમા લખ્યું છે —

“ જસ પદ પ્રગટ પ્રતાપ ઉઘો વિજયમેન દિવાકરો,
કવિરાજ હર્ષાણુંદ પડિત ‘ વિવેકહર્ષ ’ મુદકરો. ”

ઉપરની કહી ઉપરથી તેઓ તપગચ્છાચાર્ય શ્રીવિજયમેનમૂરિની આજ્ઞામા રહેનાર અને હર્ષાનંદ કવિના શિષ્ય હતા, એ ચોક્કસ થાય છે. આ સિવાય તેમણે ‘ પરબ્રહ્મ પ્રકાશ ’ નામનો ગ્રંથ લખામા કવિતાબદ્ધ લખ્યો છે. તેની અતમા પણ તેઓ પોતાને તપાગચ્છનાજ બનાવે છે. આ સિવાય તેમણે વીળપુરમા વિ. સ. ૧૬૫૨ મા હીરવિજયમૂરિ રાસ બનાવ્યો છે, કે જે ન્હાનો છે તેમા પણ પોતાને તપાગચ્છના મુદ્દમાથી બતાવે છે. વધારે આશ્ચર્ય જેવું તો એ છે કે—શ્રીમદ રામલાલજી ગણિએ વિવેકહર્ષને ખરતરગચ્છના સાધુ તરીકે ઓળખાવના બદલ વિવેકહર્ષના બદલે વેષદર્પ નામ આપવાની ૫૦ મુદ્દી દુન કરેલી છે

૧ પરમાનંદ, એમને પણ પાણન રામલાલજીએ ખરતરગચ્છના સાધુ તરીકે બતાવ્યા છે પરંતુ તે પણ જુન છે પરમાનંદ નામના સાધુ હતા, અને તે નાત આ ગ્રંથ બનાવવા માટે બતાવી આપે છે તે ઉપરાંત તેમણે હુરી હુદી કે જે નામના કવિતામાં ‘ વિજયચિંતામણિ સ્તોત્ર ’ ના અંતે કહે છે—

“ શ્રીવિજયમેનમૂરિ કે જે પદે પરમાનંદ નામનો ”

પૃ. ૧૦ ૩૬ જેવો નામનો પુસ્તકનો છે.

ગચ્છના સાધુ) વિજયસેનસૂરિ,^૧ વિજયદેવસૂરિ^૨ અને નંદિવિ-
જયજી—કે જેઓ ‘પુશકુંડમ’^૩ ના ખિતાબવાળા છે—તેમના ચેલા-
ઓ છે; તેઓ આ વખતે અમારી હજૂરમાં હતા, અને તેમણે દરબાસ્ત
અને વિનતિ કરી કે—“જો સમગ્ર રક્ષણ કરેલા રાજ્યમાં અમારા પવિત્ર
બાર દિવસો—જે ભાદરવા પંચમીના દિવસો છે—તેમાં હિંસા કરવા-
ની જગ્યાઓમાં કોઈ પણ જાતના જીવોની હિંસા કરવામાં નહિ
આવે, તો અમને માન મળવાનું કારણ થશે. અને ઘણા જીવો આ-
પના જિંદગી અને પવિત્ર હુકમથી બચી જશે. તેમ તેનો સારો
ખદ્દો આપના પવિત્ર-શ્રેષ્ઠ અને મુખારક રાજ્યને મળશે.”

અમે બાદશાહી રહેમ નજર, દરેક નાત-જાતના અને ધર્મના
હેતુ તથા કામને ઉત્તેજન આપવા ખદ્દે દરેક પ્રાણીને સુખી કરવા
તરફ રાખી છે; તેથી એ વિનતિ કબૂલ કરી દુનિયાએ માનેલો અને
માનવા લાયક જહાંગિરી હુકમ થયો કે—મજકૂર બાર દિવસોમાં

૧ જૂઓ—આ પુસ્તકનું પૃ ૧૫૭-૧૬૩ તથા ૨૩૪-૨૩૬,

૨ વિજયદેવસૂરિ—તેઓ વિજયસેનસૂરિના શિષ્ય થતા હતા.
વિ. સં. ૧૬૪૩ માં તેમણે વિજયસેનસૂરિ પાસે અમદાવાદમાં દીક્ષા લીધી
હતી સં. ૧૬૫૬ માં તેમની આચાર્ય પદવી થઈ હતી સં. ૧૬૭૪
માં તેઓ માંડવગઢમાં જહાંગીર બાદશાહને મળ્યા હતા. બાદશાહે
પ્રસન્ન થઈ તેમને ‘મહાતપા’ નું બિરુદ આપ્યું હતું. ઉદયપુરના
મહારાણા જગત્સિંહજીએ તેમના ઉપદેશથી પીંછાલા અને ઉદયસાગર
નામના તળાવોમાં જળો નાખવાનો નિષેધ કર્યો હતો, તેમ રાજ્યાભિષેકના
દિવસે અને જન્મના તથા ભાદરવા મહીનામાં કોઈ જીવહિંસા ન કરે,
એવો હુકમ બહાર પાડ્યો હતો. વળી નવાનગરના લાખા રાજાને, દક્ષિ-
ણના ઇલ્લશાહને, ઇરના કદયાણુમદ્દને અને દીવના ફિરગિયોને
તેમણે ઉપદેશ આપી જીવહિંસાઓ ઓછી કરાવી હતી વિ. સં. ૧૭૧૩
ના અષાઢ સુદિ ૧૧ ના દિવસે ઉનામાં તેઓ સ્વર્ગવાસી થયા હતા. વધુ
માટે જૂઓ ‘વિજયપ્રશાસ્તિ મહાકાવ્ય,’ તથા ઐતિહાસિક સંજ્ઞાય-
માળા ભા. ૧ લો વિગેરે ગ્રંથો.

૩ જૂઓ—આ પુસ્તકનું પૃ-૧૫૮.

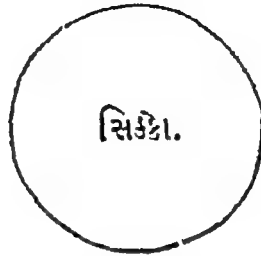
દર વર્ષે હિંસા કરવાની જાગ્રૂકતામાં તમામ રક્ષણ કરેલા રાજ્યની અંદર પ્રાણિયોને મારવામાં આવે નહિ. અને એ કામની તૈયારી કરવામાં (પણ) આવે નહિ. ધણી એ સંખ્યાથી દર વર્ષનો નવો હુકમ કે સનદ (પણ) મારવામાં આવે નહિ. આ હુકમ મૂળજ અમલ કરી કરમાનથી વિરુદ્ધ વર્તવું નહિ અને આડે માર્ગે જવું જોઈએ નહિ. એ કરજ જાણવી જોઈએ

નમ્રમાં નમ્ર આ' દુર્ગે'ના^૧ લખાણથી અને મહામુદસેદ^૨ની
નોંધથી.

૧ અમુલખેર, એ એમ મુખાન્દતો પુત્ર અને એમ અમુલખજલ-
નો ભાઈ થતો હતો. તે હી સ ૯૬૭ ના જમાદી-ઉત્ત અવધની
ખીજી તારીખે (આદિન ઇ અકબરીમાં લખ્યા પ્રમાણે ૨૨ મી તારીખે)
જન્મ્યો હતો તે ધણો બાહોશ અને બલો માણસ હતો. યુવ ઉપર તેણે
સારો કાબૂ મેળવ્યો હતો. અમુલખજલે લખેલી ત્રીયો ઉપગરી માન્ય
પડે છે કે—ખીજા ભાઈઓ કરતા આની સારે તેનો વધારે સારો સંપદ
હતો. અમુલખજલના સરકારી કાગળો વળે બાજે આનાજ તાલિમા નહેતા.
અને લાયખેરીની જેમ જ પાણુ આજ માન્યતો. વધુ માટે વૃત્તો-દરખાસ્ત
અકબરી પૃ. ૨૫૫-૨૫૬ તરફ આદિન-ના-અકબરીના પહેલા બા-
માં આગેવા અમુલખજલનું છાત્રાવલિ પૃ ૬ .

[illegible]

નકલ અસલ મૂળળ છે.



(આ સિકકો વાંચી શકાતો નથી.)

આથી બાદશાહ પાસે મહોબતખાનને મારવાની માગણી કરી હતી, પરંતુ મહોબતે કેટલાક આબરુદાર સાક્ષીઓ મેળવીને એવું કહેવડાવ્યું કે—મીરખાનને મેં નહિ, પરંતુ મહુમ્મદ સૈદેજ મારી નાખ્યો છે. એવી રીતે મહુમ્મદ સૈદના ઉપર આ કલંક આવ્યું હતું. મહુમ્મદ સૈદ શાહજહાંનના વીસમા વર્ષમાં જીવતો હતો, અને તે ૭૦૦ સેના તથા ૩૦૦ ઘોડેસ્વારોનો અધિપતિ હતો. જૂઓ, આઈન-ઇ-અકબરી ના પહેલા ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૪૧૬ તથા ૪૮૧.

પરિશિષ્ટ ઘ

ફરમાન નં. ૪ નો અનુવાદ.

અદ્દાહુ અફઝર.

અબ્બુલ મુજફ્ફર સુલતાન શાહ સદ્દીમ ગાઝતુ
દુનિયાએ માનેહુ ફરમાન.

અસલ મૂજબ નકલ.

મહોટાં કામો સંબંધી હુકમ આપનારાઓએ, તેને ગમતમાં
લાવનારાઓએ, તેમના કારકુનોએ તથા વર્તમાન તેમજ ભવિષ્યના
મામલતદારો.....વિગેરેએ અને ગાસ કરીને એન્ડ : એન્ડ
ખાદશાહીતું માન મેળવીને તથા આશા ગળીને જાણવું કે-લાનુ-
ચંદ્ર^૧ યતિ અને ‘ખુશકુહમ’ ના ખિતાબવાળા સિદિકચંદ્ર
યતિએ અમને અરજ કરી કે-“ જીજીઓ, જકાત, ગાવ-તેશ-
અને બળદ-એ જાનવરોની ખિલકુલ હિંસા, બીજા દરેક માલીકના
મુકરર દિવસોમાં હિંસા, મરેલાના માલનો કુળાએ કાઢો, લોડોને
દેહ કરવા અને શત્રુજય પર્વત ઉપર માથાદીઠ એન્ડ કરકર તે
કર લેતા તે, એ બધી બાબતો આલા હજરતે (અફઝર ઇ. હક ઇ)
માફ અને તેની મનાઈ કરી છે;” તેથી અમે પણ-દરેક દેહો
ઉપર અમારી સંપૂર્ણ મહિરબાની છે, તેથી-એક બીજા નહીંને, કે
તેની અંતમાં અમારો જન્મ થયો છે, તે ઉમેરીને ત્રીજે હકેદાર તરફ
બીજા મૂજબ માફી આપી-અમારા એક હુકમ મૂજબ અમને કરે.

૧ બુઝો-આ પુસ્તકનું પૃ. ૧૪૫-૧૫૬ તથા ૨૦૮-૨૦૯

૨ બુઝો-પૃ. ૧૫૫-૧૫૬.

૩ બુઝો-પૃ. ૧૦૮, ૧૨૧, ૨૪૭, ૧૫૦, ૧૬૬, ૧૬૭.

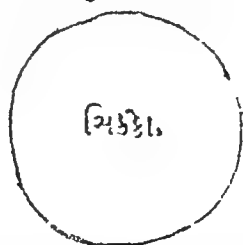
તેથી વિરૂદ્ધ કે આડે માર્ગે જવું જોઈએ નહિં. તથા વિજયસેન-
સૂરિ અને વિજયદેવસૂરિ, કે જેઓ ત્યાં (ગુજરાતમાં) છે, તેમ-
ના હાલની ખબરદારી કરી, જ્યારે ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર ત્યાં
આવી પહોંચે, ત્યારે તેમની સાર સંભાળ-રાખી-જે કામ કરવાનું
તેઓ રજૂ કરે, તેને સંપૂર્ણ કરી આપવું જોઈએ, કે જેથી તેઓ
જીત કરનારા રાજ્યને હમેશાં (કાયમ) રહેવાની દુઆ કરવામાં
સુખી મનથી કામે લાગેલા રહે. વળી ઉના પરગણામાં એક વાડી
છે; કે જ્યાં તેમણે પોતાના ગુરુ હીરજીતાં પગલાં સ્થાપન કર્યાં છે.
તેને જૂના રિવાજ પ્રમાણે વેરા વિગેરેથી મુક્ત બાણી તે સંબંધી
કંઈ હરકત કે અડચણ કરવી નહિં. લેખ (થયો) તા. ૧૪, શહેરી-
વર મહીનો, સને ઇલાહી ૫૫.

પેટાનો ખુલાસો.

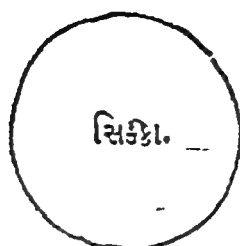
મહીનો ફરવરદીન; તે દિવસો કે જે દિવસોમાં સૂર્ય એક
રાશીમાંથી બીજી રાશીમાં જાય છે; ઇદનો દિવસ; મેહરના દિવસો;
દરેક મહીનાના રવિવારો; તે દિવસ કે જે સૂર્યાના બે દિવસોની
વચમાં આવે છે; રજબ મહીનાનો સોમવાર; અકબર બાદશાહનો
જન્મનો મહીનો-જે આબાન મહીનો કહેવાય છે; દરેક શમશી
(Solar) મહીનાનો પહેલો દિવસ, કે જેનું નામ ચોરમજ છે,
બાર ખરકતવાળા દિવસો, કે જે શ્રાવણ મહીનાના છેલ્લા છ દિવસ
અને ભાદરવાના પહેલા છ દિવસો છે.

અલ્લાહુ અકબર.

નકલ અસલ મૂળ છે.

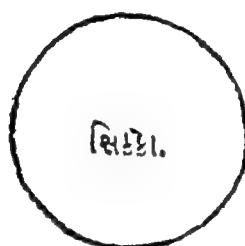


(આ સિદ્ધાન્ત અક્ષરો વાંચી શકાતા નથી.)



(આ સિક્કામાં 'કાલ અપ્પહુસમી' નું નામ છે.)

અસલ મૂળખ નકલ છે.



(આ સિક્કામાં 'કાલ ખાન-સુલ્તમદ' નું નામ છે, ધીન અક્ષરો વાંચાતા નથી.)

૧ કાલ અપ્પહુસમી તે મીરાતલ નવત પા...
પા... જે તે ૩૦૧ સરકાર...
ખા... ૩૦૧...
પા... ૩૦૧...
૩૦૧ કાલજીવા...
૩૦૧... ૩૦૧...

પરિશિષ્ટ ૬

ફરમાન નં. ૫ નો અનુવાદ.

અદલાહુ અકબર.

હકને ઓળખનાર, યોગાભ્યાસ કરનાર વિજયદેવસૂરિએ અમારી ખાસ મહેરબાની મેળવીને જાણવું કે—તમારી સાથે ‘પત્તન’^૧માં મુલાકાત થઈ હતી, તેથી ખરા મિત્ર તરીકે ઘણું કરીને (હું) તમારા સમાચાર પૂછતો રહું છું. (મને) ખાતરી છે કે—તમે પણ અમારી સાથે ખરા મિત્ર તરીકેનો સંબંધ મૂકશો નહિં. આ વખતે તમારો શિષ્ય દયાકુશલ^૨ પંચાસ અમારી પાસે હાજર થયો.

૧ ‘પત્તન’ થી ગુજરાતમાં આવેલ પાટણ નહિ, પરંતુ માંડવગઢ (માળવા) સમજવાનું છે, કારણ કે—જહાગીર અને વિજયદેવસૂરિનો સમાગમ માંડવગઢમાં જ થયો હતો. આ સમાગમનું સમ્પૂર્ણ પૃત્તાન્ત વિદ્યાસાગરના પ્રશિષ્ય અથવા પંચાયણના શિષ્ય કૃપાસાગરે શ્રીનિમિ-સાગરનિર્વાણરાસમાં આપ્યું છે, તેમાં પણ જ્યાં માંડવગઢના આવકાતું વર્ણન લખ્યું છે, ત્યાં ચોખ્ખું લખ્યું છે કે—

“ વીરદાસ જાળૂ વળી એ, શાહ જગૂ ગુણ જાણુ કે;
પાટણુ તે વમે ઇત્યાદિક આવક ધણા એ,” ૯૧.

(જૂઓ—જૈન રાસમાળા ભા ૧ લો પૃ. ૨૫૨)

આ ઉપરથી અપૂર સમજાય છે કે—માંડવગઢની તે વખતે પાટણ તરીકે પણ પ્રસિદ્ધિ હતી.

૨ આ દયાકુશલજી તેજ છે કે જેમણે વિ. સં. ૧૬૪૯માં વિજ-યમેનસૂરિની મુનિમા લામોદયરાય બતાવ્યો છે. તેમના ગુરતું નામ હયાણકુશલ હતું.

المداکبر

حق شناسی است شعاری و دیو سورتوجات مخصوص بود معلوم نماید که
 بشما ملقات شده بود در لوازم خاص شما دیده از احوال شما اکثر پسران
 شاه هم بجانب رانده منم از دست کواهداد و در شوال چیده شد و یکس
 ما را سزاوارت نمود احوال شما از معلوم شد بسیار خوشحال شدیم و چیده شدیم
 و معقول است در باره تو همه نام داریم و آنچه و نمیدانستیم توانی گفت کرده شود
 هر چه که در این شهر باشد بگو و بفرستد که در این شهرست معلوم میکردیم که
 منوچهر و منوچهر و منوچهر و منوچهر و منوچهر و منوچهر و منوچهر و منوچهر
 و منوچهر و منوچهر و منوچهر و منوچهر و منوچهر و منوچهر و منوچهر و منوچهر

છે. તમારા સમાચાર તેની ઠારા બહુ છે; (તેથી) અમે બહુ ખુશી થયા. તમારો એવો પણ બહુ અનુભવી અને તકશક્તિવાળો છે. તેના ઉપર અમે સંપૂર્ણ મહેરબાનીની તજ્જી રાખીએ છીએ. અને જે કંઈ તે કહે છે, તે મૂળજ કરવામાં આવે છે. અહિંસુ જે કંઈ કામકાજ હોય, તે તમારા પોતાના શિષ્યને લખવું કે (જેથી) હજારમાં બહુવામાં આવે. જેનાથી તેના ઉપર (અમે) દરેક રીતે ધ્યાન દઈશું. અમારા તરફથી સુખે (ખેડીકર) ગહેશો અને પૂજવાલાયક બનતી પૂજા કરી અમારું રાજ્ય કાયમ રહે, એવી દૃષ્ટા કરવામાં કામે લગેલા રહેશો. વિશેષ કંઈ લખવાનું નથી. લખ્યું ન. ૧૯, મલીનો શાહજાન, સન ૧૦૨૭.

(૧૯)

અક્ષરો છે.

વર્ષમાં તેણે-દક્ષિણમાં 'કુમાર શાહજહાનની નોટરી' કરવા માંડી હતી. તે એક અસ્થિ સૈનિક હતો. પરંતુ લૂગડાની બાબતમાં બહુ ખેદરક્ષક રહેતો. તેની એક પુત્રીનું લગ્ન શાહજહાનની સાથે કરવામાં આવ્યું હતું. આંટે લખેલા મધ્યપ્રાંતોના જોશીયર પ્રમાણે આ ઈરજ (શાહ-નવાજખાન) ની કબર પુરહાનપુરમાં છે. આ કબર તેના જીવતાંજ બાધવામાં આવી હતી. હી સં. ૧૦૨૮ માં તે અતિશય મધપાનથી ગુજરી ગયો હતો. કહેવાય છે કે—અકબર પોતાના ફરમાનોમાં આ ઈરજ અને ખીજા ફરમાનની છેલ્લી નોટમાં (પૃ. ૩૮૧ માં) બતાવેલ દારાખાનના નામો કોઈ ન કોઈ રીતે લાવી મૂકતો વિશેષ માટે જૂઓ—આઈન-અ-અકબરીના પ્રથમ ભાગનો અંગરેજી અનુવાદ પૃ. ૩૩૬, ૪૬૧ તથા દરબારે અકબરી પૃ. ૬૪૨-૬૪૪.

પરિશિષ્ટ છ.

પોર્ટુગીઝ પાદરી પિનહેરો (Pinheiro) ના બે પત્રો.

આ પુસ્તકના પૃ ૧૬૯ માં ‘પિનહેરો’ (Pinheiro) નામના એક પોર્ટુગીઝ પાદરીએ લાલોન્ગી ના ૩ સપ્ટેમ્બર સ. ૧૫૯૫ એ ખાતાના ફેલામાં લખેલ પત્રનું એક પ્રાચીન હા વિન્સેન્ટ એ. રિમથના અંગ્રેજી ‘અકાઉન્ટ’ નાથી ઉદ્ભવ મળવામાં આવ્યું છે. તે પત્રમાં નીચે જોના મળતી જે વિગત સ્પષ્ટ થઈ રહી તે આ િઃ—

silly things, which I omit so as not to weary your Reverence ૧”

“રાજા અકબર પરમેશ્વર અને સૂર્યને પૂજે છે. અને તે હિંદુ છે. તે પ્રતિ^૨ સંપ્રદાયને અનુસરે છે. તે પ્રતિઓ મઠવાસી સાધુની પેઠે વસ્તીમાં રહે છે. અને ગાદુ તપશ્ચર્યા કરે છે. તેઓ કંઈપણ સજીવ વસ્તુ ખાતા નથી, અને જમીન ઉપર ગેસવા પહેલાં જમીનને રૂની (ઉનની) પીછી (ઓઘા) થી સાફ કરે છે, કે જેથી જમીન ઉપર રહેલા જીવ-જંતુનો નાશ થાય નહિં. આ લોકોનું એનું માનવું છે કે જગત્ અનાદિ છે. પણ બીજાઓ કહે છે કે—ઘણી દુનિયાઓ થઈ ગઈ છે. આવી મૂર્ખાઈ ભરેલી (?) વાતોથી આપ પૂજ્યશ્રીને કંટાળો નહિં આપતાં આટલેથીજ વિરમું છું.”

આવીજ રીતે એક બીજો પત્ર તેણે (પિનડરોએ) તા. ૬ નવેમ્બર ૧૫૯૫ ના દિવસે પોતાના દેશમાં લખ્યો હતો; તેમાં જૈનો સંબંધી જે હકીકત લખી છે, તે આ છે:—

“The Jesuit narrates a conversation with a certain Babansa (? Baban shah) a wealthy notable of Cambay, favourable to the Fathers.

૧ પેરુશી પૃ. ૬૯ માં છપાયેલ પત્રના લેટીન અનુવાદ ઉપરથી કરેલ તરજુમો. આજ હકીકત મેક્સેલેગને ‘ જર્નલ ઓફ એશિયાટિક સોસાયટી ઓફ મેન્ગોલ વૉલ્યુમ ૪૫, પ્રથમ અંકના પૃ. ૭૦ માં આપી છે.

૨ પ્રતી, એ બીજા દાષ્ટ નહિ, પરંતુ જૈનસાધુઓ જ છે. તે વખતના ધણા ખરા લેખકોએ પોતાનાં પુસ્તકોમાં જૈનસાધુઓને પ્રતી શબ્દથીજ ઉલ્લેખ્યા છે. ‘હીસ્ટ્રીશન ઓફ એશિયા’ નામનું પુસ્તક, કે જે ઇ. સ. ૧૬૭૩ માં છપાયેલું છે, તેના ૧૧૫, ૨૧૩, ૨૩૨ વિગેરે પૃષ્ઠોમાં આ દેશના જૈનસાધુઓનું વર્ણન આપ્યું છે, તે ‘ પ્રતી ’ શબ્દથીજ આપ્યું છે. ત્યાં સુધી કે સુપ્રસિદ્ધ ગુર્જરકવિ શામળદાસે પણ ‘ સૂઠાખહોતેરી ’ માં ‘ પ્રતી ’ શબ્દથીજ ઉલ્લેખ કર્યો છે. પ્રતી શબ્દનો વ્યુત્પત્તિથી અર્થ વ્રતમસ્યાઽસ્તીતિ વ્રતી (જેઓને વ્રત હોય તે) થાય છે, પરંતુ રૂઢીથી ‘વ્રતી’ શબ્દ જૈનસાધુઓને માટે જ વપરાયો છે, અને વપરાય છે.

‘ He is a deadly enemy of certain men who are called Vortear, concerning whom I will give some slight information [delli quali toccaro alcuna cosa].

The Vortear live like monks, together in communities [congregations], and when I went to their house [in Cambay] there were about fifty of them there. They dress in certain white clothes, they do not wear anything on the head, the r hairs are shaven not with a razor, but pulled out by the roots. The hairs are torn out from the neck is cut away from the head, leaving none of the hair on the face, on the middle of the head up to the top, and the ears are left a very large bald spot.

have about 100,000 men under obedience to him, and every year one of them is elected. I saw among them boys of eight or nine years of age, who looked like Angels. They seem to be men, not of India, but of Europe. At that age they are dedicated by their fathers to this Religion

*

*

*

*

They hold that the world was created millions of millenniums ago, and that during that space of time God has sent twenty three Apostles, and that now in this last age, he sent another one, making twenty-four in all, which must have happened about two thousand years ago, and from that time to this, they possess scriptures, which the others [Apostles] did not compose.

Father Xavier and I discoursed about that saying to them that this one (questo) [Seil apparently the last Apostle] concerned their Salvation

The Babansa aforesaid being interpreter, they said us, we shall talk about that another time But we never returned there, although they pressed us earnestly, because we departed the next day^૧

“ પાદરીઓને અનુકૂળ ખંભાત શહેરના અમુક ધનાઢય ઉમરાવ બાબનસા^૨ (બાબનશાહ ?) ની સાથે થયેલી વાતચીતનો પાદરી નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરે છે.

૧ પેરૂશીના પૂ. પર માથી કરેલો તરજુમો. આ હકીકત મોકલે-ગને પણ પોતાના લેખના પૂ. ૬૫ મા લખી છે.

૨ બાબનસા, એ પારસી ગૃહસ્થનું નામ છે. તેનું શુદ્ધ નામ બહુમનશા હોય, એમ જણાય છે તે સમયમા ખંભાતમા પારસી ગૃહસ્થો રહેતા હતા.

તે 'વ્રતી' ના નામથી ઓળખાતા અમુક માણસોનો કટ્ટો દુશ્મન છે. તે વ્રતિયો સંખ્યાથી હું કંઈક હકીકત આપીશ.

વ્રતિયો, સાધુઓની માફક સમુદાયમાં રહે છે. અને હું જ્યારે તેમના સ્થાન (ખંભાતમાં) ગયો, ત્યારે તેમનામાં પચાસેક જણ ત્યાં હતા. તેઓ અમુક પ્રકારનાં શ્વેત વસ્ત્રો પહેરે છે. તેઓ માથા ઉપર કંઈ પણ ઓઢતા નથી, વળી અસ્ત્રાથી દાઢીની હજમત કરાવતા નથી; પણ તે દાઢીને ખેંચી કાઢે છે અર્થાત્ દાઢીના તેમજ માથાના વાળનો તેઓ લોચ કરે છે. માથાની ટોચે વચલા લાગમા જ થોડા વાળ હોય છે, આથી કરીને તેઓના માથામાં મોટી ટાલ પડી ગયેલી હોય છે.

તેઓ નિર્વ્રથ છે. લિક્ષામાં, જે ખાદ્યપદાર્થ (ગૃહસ્થોની) જરૂરીઆત ઉપરાત વધેલો હોય છે, તેજ લે છે. તેઓને શ્રિયો હોતી નથી. ગુજરાતની લાપામા તેઓના ધર્મશિક્ષણો લખેલાં હોય છે. તેઓ ગરમ કરેલું પાણી પીએ છે. તે શરદી લાગવાના ભયથી નહિ, પણ એવા મન્તવ્યથી કે પાણીમાં શુભ છે. અને ઉકાળ્યા સિવાય તે પીવામાં આવે, તો તે શુભનો નાશ થાય છે. આ શુભ પરમેશ્વરે બનાવ્યા છે. અને આમાં (ઉકાળ્યા વગર પીવામાં) બહુ પાપ છે. પણ જ્યારે ઉકાળવામાં આવે છે, ત્યારે તેમાં શુભ રહિતો નથી. અને આ કારણથી તેઓ તેમના હાથમાં અમુક પ્રકારની પીંછીઓ (ઓઘાઓ) લઈને ફરે છે. આ પીંછીઓ તેના દાડાઓ સહિત ફેંકી (ઉતારી) બનાવેલી સીસાપેનો જેવી લાગે છે. તેઓ આ પીંછીઓ વહે જમીન અથવા ખીણ જગ્યાઓ કે જ્યાં તેમને આલવાનું હોય છે, તેને સાફ કરે છે. કારણ કે તેમ દુર્યાધી કે ઇંડુવની દાન થયું નહિ. આ બહેમને લીધે તેમના વડવાએને અને ઉપજિએને દાણી વખત જમીન સાફ કરતા નેં જોયા છે. તેમને નેંથી મોટા નાથ-કતા હાથ નીચે તેની આત્મા રહેવાનું એક હાથ નાથ-કતા હાથ. અને દરેક વર્ષે આત્માને એક રૂ. ૫૦ જે ને તેઓના આત્માને

વર્ષની ઉમરના છોકરાઓ પણ જોયા, કે જેઓ દેવ જેવા લાગતા હતા. તેઓ હિંદુસ્થાનના નહિં, પરન્તુ યૂરોપના હોય, એવા લાગતા હતા. આટલી ઉમરે તેમનાં માતા-પિતા તેમને ધર્મને માટે અર્પણ કરી દે છે.

~

~

~

~

તેઓ પૃથ્વીને અનાદિ માને છે. અને માને છે કે-આટલા વખતમાં (અનાદિકાળમાં) તેમના ઈશ્વરે ૨૩ પેગમ્બરો (પ્રવર્ત્તકો) મોકલ્યા. અને આ છેલ્લા યુગમાં બીજો એક મોકલ્યો, એટલે ચોવીસ થયા. આ ચોવીસમાને થયે બે હજાર વર્ષ થઈ ગયાં છે. અને તે વખતથી તે અત્યાર સુધીમાં બીજા પ્રવર્ત્તકોએ નહિં બનાવેલાં એવાં પુસ્તકો તેમના કબજામાં છે.

ફાધર જેવીયરે અને મેં આ બાબતની તેમની સાથે વાત કરી અને પૂછ્યું કે-આ છેલ્લા પ્રવર્ત્તકથીજ તમારો ઉદ્ધાર છે કે શું ?

ઉપર્યુકત બાબતના અમારો દુભાષિયો હતો. અને તેઓએ અમને કહ્યું કે-આ બાબતની આપણે ફરીથી વાત કરીશું. પણ અમે બીજે દિવસેજ ત્યાંથી નિકળી ગયા, તેથી અમારાથી ફરીથી ત્યાં જવાયું નહિં. જો કે તેઓએ અમને ઘણાજ આગ્રહ કરેલો હતો. ”

પરિશિષ્ટ જ.

અકબરના વખતનું નાણું.

મનુષ્યોના ઉપયોગમાં આવનારી વસ્તુઓના વ્યવહારને માટે દરેક દેશોમાં અને દરેક સમયમાં નાણાંનો પ્રચાર અવશ્ય હોય છે. આ નાણાં જે પ્રકારનાં હોય છે; એક તો છાપવાળાં અને બીજાં છાપ વિનાનાં. જે નાણાં છાપવાળાં હોય છે, તેના ઉપર તે તે સમયના રાજાનું ચિત્ર, રાજ્યચિહ્ન અથવા તો માત્ર રાજાનું નામ—સંવત્ વિગેરે ક્ષેત્રેલ અક્ષરજ હોય છે અને જે નાણાં છાપ વિનાનાં હોય છે, તેનો વ્યવહાર મલ્લે ભાગે ગણતરીથી જ થાય છે. જેવાં કે—ખદાખ ક્ષેત્રિયો વિગેરે. વળી જે નાણાં છાપવાળાં હોય છે, તેનાં ખાસ કરીને વિશેષ વિશેષ નામો રાખેલા હોય છે. જેમ વર્તમાન સમયમાં સોનાના નાણાને ગીની કહે છે. રૂપાના નાણાને રૂપીયો કહે છે અને તાંબાના નાણાને પૈસા કહેવામાં આવે છે. ધણે ભાગે દરેક સમયમાં આ ત્રણ પાતુઓનું નાણું વપરાયેલું ઇતિહાસના પૃષ્ઠોથી અવલોકાય છે. સોનું, રૂપ અને તાંબુ. બહુ જૂના વખતમાં ૬૬૬ અને બીજા પાતુઓનું પણ નાણું ચાલતું, પરંતુ છેલ્લા ૩૦૦-૪૦૦ વર્ષોમાં તો ઉપર્યુકત ત્રણ પાતુઓના જ નાણાની વપરાશ મોટે ભાગે ધણેથી છે. શેશક, વજનમાં ન્યૂનાધિકતા હોવાથી તેના નામો જુદાં જુદાં અવશ્ય રાખેલા છે, પરંતુ પાતુ તો પ્રાચીન ત્રણ જ.

જે સમયના સિલ્કાઓનું (નાણાંનું) વર્ણન હું કરું છું. મનુષ્ય હું, તે સમયના (અકબરના સમયના) નાણાંના પણ ઉલ્લેખ ત્રણ પાતુઓ વપરાઈ હતી અને તે પણ મિલકત હોવાથી. કેટલાં પણ જાતના હોય નિતાની.

અકબરના વખતમાં જે નાણું ચાલતું હતું, તે ઘણી જાતનું હતું. અર્થાત્ વ્યવહારની સરળતાને માટે અકબરે ચોતાના નાણાંના ઘણા વિભાગો પાડી નાંખ્યા હતા. સૌથી પહેલાં આપણે અકબરના વખતના સોનાના નાણા સંબંધી તપાસ કરીએ.

‘ એ મૅન્યુઅલ ઑફ મુસલમાન નુમીસ મેટીકસ ’ (A Manual of Musalman Numismatics) ના પૃ. ૧૨૦ માં લખવામાં આવ્યું છે કે—

“ Also there are the large handsome gold pieces of 200, 100, 50 and 10 muhrs of Akbar and his three successors, which were, no doubt, not for currency use exactly, but for presentation in the way of honour for the emperor or offered to the emperor or king for tribute or acknowledgment of fealty, nazarana as it is called

અર્થાત્—આ સિવાય બીજા મોટા સુંદર સોનાના સિક્કા હતા. જે અકબર અને તેની પાછળ આવનારા રાજાઓના ૧૦-૫૦ ૧૦૦ અને ૨૦૦ મહોરના હતા. આ સિક્કાઓ વાપરવામાં નહોતા આવતા, પરંતુ શહેનશાહ તરફથી માન બતાવવા ખાતર અથવા શહેનશાહને કે રાજાને ખંડણી તરીકે કે નજરાણા તરીકે આપવામાં આવતા.

અકબરના આ સોનાના સિક્કાઓનું વર્ણન આઈન-ધ-અકબરીના પહેલા ભાગના અંગરેજી અનુવાદના પૃ. ૨૭ થી આ પ્રમાણે આપવામાં આવેલ છે:—

(૧) શહેનશાહ—આ નામનો એક ગોળ સોનાનો સિક્કો હતો, જેનું વજન ૧૦૧ તોલા ૬ માસા ૭ સુર્ખ હતું. તેની કિંમત એકસો લાલેજલાલી મહોર (જેનું વર્ણન આગળ કરવામાં આવશે.) જેટલી હતી, આ સિક્કાની એક બાજુએ શહેનશાહનું નામ

કેતરવામાં આવ્યું હતું; અને સિલ્હાની કિનારીના પાંચ ભાગમાં આ અર્થને સૂચવનારા શબ્દો હતા:—

“ મહાન્ સુલતાન પ્રખ્યાત બાદશાહ, પ્રભુ તેના રાજ્ય અને અમલની વૃદ્ધિ કરો ”

આ સિલ્હો આગ્રા-રાજધાનીમાં પાડવામાં આવ્યો હતો.

આ સિલ્હાની ખીજ બાજુએ ‘ લા ઇલાહ ઇલ્લાહ-અલ્લાહ સુહરમહુન રસૂલ-ઉલ્લાહ ’ એ કલમો તથા ‘કુરાનતુ’ એક વાક્ય લખવામાં આવ્યું હતું. જેનો અર્થ આ થતો હતો:—

“ પરમેશ્વર જેના ઉપર પ્રસન્ન થાય છે, તેના પ્રતિ તે અતિશય દયાળુપણે રહે છે. ”

વળી આ સિલ્હાની આસપાસ પહેલા ચાર ખલીફોનાં નામો લખવામાં આવ્યાં હતાં. આ સિલ્હાની આકૃતિ સાધી પહેલાં માલિકના મકસૂદે બનાવી હતી, તે પછી સુલ્તાં અલી અહમદે આ પ્રમાણે સુધારો કર્યો:—

એક બાજુએ આ અર્થવાળા શબ્દો લખ્યા:—ઈશ્વરના માર્ગમાં, ચોતાના સહધર્મિયોની સહાયતા કરવામાં જે સિલ્હાનો વ્યય થાય છે, તે સિલ્હો સર્વોત્તમ છે. ”

ખીજ બાજુએ આ પ્રમાણે લખેલું હતું:—“ મહાન્ સુલતાન સુપ્રસિદ્ધ ખલીફ સર્વશક્તિમાન, તેના રાજ્ય અને અમલની વૃદ્ધિ કરો. તથા તેની ન્યાયપરાયણતા અને દયાળુતા અમર રાખો ”

કહેવાય છે કે—પાછળથી આ સિલ્હો ઉપરના ઉલુઘત્તખાન બધાં શબ્દો કાઢી નાખી, શેખ ફૂજીની નીચેની કે ફખાદ્દીને હુલ્લાં અલી અહમદે કેતરી હતી

એ તરફ જે ફખાદ્દી કેતરી હતી, તેને અહ આ રીતે —

“આત સમુદ્રોમાં જે મોતી ઉત્પન્ન થાય છે, તે સૂર્યના પ્રભાવને લધનેજ; કાળા પર્વતમાં જે રત્નો ઉત્પન્ન થાય છે, તે સૂર્યના પ્રકાશનું પરિણામ છે; ખાણોમાંથી જે સોનું નીકળે છે, તે સૂર્યના મંગળકારી પ્રકાશનેજ આભારી છે અને ઉપર્યુક્ત ખાણોનું સોનું અકબરની છાપથી ઉત્તમતાને પામે છે.”

વચમાં ‘અદલાહુ અકબર’ અને ‘જલલ જલાલુલ્લુ’ શબ્દો હતા. જ્યારે સિલ્કાની ખીજી ખાજૂએ આ અર્થવાળી રૂખાઈ હતી:—

“આ સિકકો આશાનો અલંકાર છે. તેની છાપ અમર છે, સિક્કાનું નામ અમર્ય છે અને મંગળસૂચક ચિહ્ન તરીકે સૂર્યે દરેક સમયમાં તેના ઉપર પોતાનો પ્રકાશ નાખ્યો છે.”

વચમાં—ઈલાહી સંવત્ કોતરવામાં આવ્યો હતો.

(૨) ખીજે સોનાનો સિક્કો ઉપર પ્રમાણેનીજ આકૃતિ અને અક્ષરવાળો હતો. માત્ર વજનમાં ફેર હતો, એટલે આ ખીજા સિક્કાનું વજન ૯૧ તોલા ૮ માસા હતું, અને તેની કિંમત સો ગોળા સોના મહોર જેટલી હતી. આવી એક સોના મહોરનું વજન ૧૧ માસા હતું.

(૩) ત્રીજે રહસ નામનો સિક્કો હતો. આ સિક્કો પણ બે જાતનો હતો. એકનું વજન શહેનશાહ નામના સિક્કાથી અડધું હતું, જ્યારે ખીજનું વજન, ખીજા નંબરના સિક્કાથી અડધું હતું. આ સિક્કો વખતે ચોરસ પણ પાડવામાં આવતો. આની એક બાજુએ શહેનશાહ સિક્કાના જેવીજ આકૃતિ રાખવામાં આવી હતી, જ્યારે ખીજી બાજુએ ફૈજની રૂબાઈ લખવામાં આવી હતી, કે જેનો અર્થ આ થતો હતો.—

“ બાદશાહી તીજોરીનો ચાલુ સિક્કો શુભ ભાગ્યના પ્રત્યુક્ત છે. હે સૂર્ય ! આ સિક્કાની વૃદ્ધિ કર; કારણ કે દરેક સમયમાં અકબરની છાપથી આ સિક્કો ઉત્તમતાને પામ્યો છે. ”

(૪) ચોથો આત્મહ નામનો સિક્કો હતો. આ સિક્કો પ્રથમ શહેનશાહ સિક્કાના ચોથા ભાગનો હતો. તેની આકૃતિ ગોળ અને ચોરસ હતી. આમાના કેટલાક ઉપર નો શહેનશાહ નામના સિક્કાના જેવીજ છાપ પાડવામા આવી હતી. અને કેટલાક ઉપર ફેણની રૂપાઈ હતી, જેનો અર્થ આ થતો —

“ આ સિક્કો ભાગ્યશાળી પુરૂષના હાથને મોભાવે, નવ રવર્ગ અને સાત પ્રહોનો અલંકાર થાઓ. અંત આ સોનાનો સિક્કો હોમ આ સિક્કાથી કાર્ય પણ મોંઝરીજ થાઓ. (વળી) આ સિક્કો બાદશાહ અકબરની કીર્તિને સર્વ સમયમાં ચાલુ રાખે ”

ખીજી બાજુએ ઉપરુંત રહસ્ય નામના સિક્કો વાળીજ રૂપાઈ કોતરવામા આવી હતી.

(૫) પાંચમો બિન્સત નામનો સિક્કો હતો. તેની આકૃતિ આત્મહ નામના બાંને વાતના સિક્કાએના જેવી હતી. આની મિસત શહેનશાહ નામના સિક્કાની જેવી હતી. બાદશાહીના કેટલાક સિક્કાઓ હતા તે શહેનશાહ સિક્કાની જેવી, અને તે જેવી મિસતના હતા.

ગોળ હતી. આની કિંમત બે ગોળ સોના મહોર જેટલી હતી. આની એક બાજુએ અલ્લાહુ અકબર અને બીજી બાજુએ યામુર્રનુ શબ્દો હતા.

(૮) આઠમો આફતાબી નામનો સિલ્લો હતો. આ સિલ્લો ગોળ હતો, અને તેનું વજન ૧ તો ૨ માસા ૪૩૩ સુર્ખ હતું. આની કિંમત ૧૨ રૂપિયા હતી. આની એક બાજુએ અલ્લાહુ અકબર જલ્લ જલાલુહુ ' શબ્દો હતા, બીજી બાજુએ ઇલાહી સંવત અને ટંકશાળનું નામ હતું.

(૯) નવમો સિલ્લો ઇલાહી નામનો હતો. તેની આકૃતિ ગોળ હતી અને વજન ૧૨ માસા ૧૩૩ સુર્ખ હતું. આના ઉપર છાપ આફતાબી સિલ્લા જેવીજ હતી. અને તેની કિંમત ૧૦ રૂ. થતી.

(૧૦) દાલેજલાલી નામનો એક ચોરસ સિલ્લો હતો. આનું વજન અને કિંમત ઇલાહી સિલ્લા જેટલીજ હતી. આની એક બાજુએ અલ્લાહુ અકબર અને બીજી બાજુએ જલ્લ જલાલુહુ શબ્દો કોતરેલા હતા.

(૧૧) અદલગુલક નામનો એક ગોળ સિલ્લો હતો. તેનું વજન ૧૧ માસા હતું, અને કિંમત ૯ રૂપિયા હતી. આની એક બાજુએ અલ્લાહુ અકબર અને બીજી બાજુએ યામુર્રનુ શબ્દો હતા.

(૧૨) બારમો સિલ્લો ગોળ મહોર હતી. આ મહોરનું વજન અને કિંમત અદલગુલક જેટલાં હતાં પણ તેની છાપ બુદ્દી જાતની હતી.

(૧૩) તેરમો મિહરાબી નામનો સિલ્લો હતો. એનું વજન, કિંમત અને છાપ ગોળ મહોર જેવીજ હતી.

(૧૪) સુઈની સિલ્લો. આની આકૃતિ ચોરસગોળ હતી. વજન અને કિંમતમાં તે દાલેજલાલી અને ગોળ મહોર જેટલો હતો. તેના ઉપર યામુર્રનુ શબ્દની છાપ હતી.

(૧૫) ચહારગોશહ. આ સિલ્લાની છાપ અને વજન આફતાબી (નં. ૮) ની બરાબર હતાં.

(૧૬) ગિદ્ નામનો સિદ્ધો ઇલાહી સિદ્ધાથી અર્થો હતો, અને છાપ પછુ તેના જેવીજ હતી.

(૧૭) ધન (દહન) નામનો સિદ્ધો લાલેજલાલીથી અર્થો હતો.

(૧૮) સલીમી નામનો સિદ્ધો અદલગુન્હ (નં. ૧૧) થી અર્થો હતો.

(૧૯) રખી. એ આફતાબી (નં. ૮) નો ચોથો ભાગ હતો.

(૨૦) મન નામનો સિદ્ધો ઇલાહી અને જલાલીનો ચોથો ભાગ હતો.

(૨૧) અર્ધી સલીમી સિદ્ધો અદલગુન્હ (નં. ૧૧) નો ચોથો ભાગ હતો.

(૨૨) પંજ. એ ઇલાહીનો પાચમો ભાગ હતો.

(૨૩) પંદો. એ લાલેજલાલીનો પાચમો ભાગ હતો. તેની એક બાજુએ કમળ અને બીજી બાજુએ જંગલી ગુલાબ ચીતરવામાં આવ્યું હતું.

(૨૪) સમની અથવા અષ્ટસિદ્ધ નામનો સિદ્ધો ઇલાહી સિદ્ધાના આઠમા ભાગ બેટલો હતો. તેની એક બાજુએ અજાદ અજમર અને બીજી બાજુએ જહા જલાલુદ્દીન રાખેલો હોવામાં આવતો હતો.

(૨૫) કલા, એ ઇલાહીનો નેહમે ભાગ હતો. સની અને બાજુએ જંગલી ગુલાબ ચીતરવામાં આવેલું હતું.

(૨૬) અદલ આ સિદ્ધો ઇલાહી સિદ્ધાના અર્ધમન ભાગ બેટલો હતો અને ઉરુદુ કલા બેટલો તેના ઉપર હોય હતી.

એ પ્રસાદે અપરના અર્ધક જનન સિદ્ધાને નેહમે હતો. અપુલકલ રહે છે કે " ઉરુદુ અર્ધક સિદ્ધાને નેહમે લાલેજલાલી, ધન (દહન) અને મન-એ-દલ જનન સિદ્ધાને હોય મલીતા સુધી લગત રહેતી. " ઉરુદુ અર્ધક સિદ્ધાને

આવતા, અને બાકીના સિલ્કાઓ માટે જ્યારે ખાસ હુકમ મળતો, ત્યારેજ પાડવામાં આવતા. ” આ ઉપરથી એ અનુમાન સહજ થઈ શકે છે કે—ઉપર્યુકત છઠ્વીસ જાતના સોનાના સિક્કાઓ પેકી વ્યવહારમાં વધારે પ્રચલિત ઉપર્યુકત (લાલેજલાલી, ધન, અને મન) ત્રણ સિક્કાઓજ હોવા જોઈએ. ‘ ડીસ્ક્રીપ્શન ઓફ એશિયા ’ના પૃ. ૧૬૩ ઇ. સ. ૧૬૭૩ માં છપાયેલ (Description of Asia by Ogilby Page 163) માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—

“ઉપર જે મહોરનો સિલ્કો કહેવામાં આવ્યો છે, તેને ઝેરેફ્ફીન અકબર (?) પણ કહેતા. કારણ કે—અકબરે આ સિલ્કો પહેલ વહેલો કાઢ્યો હતો. અને તેની કિંમત ૧૩ા ૩. હતી. આ સિલ્કો વધારે નહિ ચાલતો, પરંતુ ઘણે ભાગે અમીર લોકો તેનો સંગ્રહ કરી રાખતા.

અકબરના રાજ્યમાં જેમ સોનાના સિલ્કા જુદી જુદી જાતના, જુદી જુદી કિંમતના અને ન્યૂનાધિક વજનના હતા, તેવી રીતે ચાંદીના સિલ્કા પણ અનેક ચાલતા હતા. જેમાંના મુખ્ય સિલ્કાઓ અબુલફઝલ આ બતાવે છે:—

(૧) રૂપિયા—તે ગોળ હતો. અને તેનું વજન ૧૧ા માસા હતું. સૌથી પહેલાં શેરશાહના વખતમાં રૂપિયાનો ઉપયોગ થવા માંડ્યો હતો. આની એક બાજુએ અલ્લાહુ અકબર, જલ્લ જલાલુલ્લ શબ્દો હતા, જ્યારે બીજી બાજુએ વર્ષ કોતરવામાં આવ્યું હતું. આની કિંમત^૧ લગભગ ૪૦ દામ હતી.

(૨) જલાલહ—આની આકૃતિ ચોરસ હતી. આની કિંમત અને છાપ રૂપિયા જેવીજ હતી.

૧ ધી ઇંગ્લીશ ફેક્ટરીઝ ઇન ઇન્ડિયા (ઇ. સ. ૧૬૧૮-૧૬૨૧) ના પૃ. ૨૬૯ માં રૂપિયાની કિંમત ૪૦ પૈસા બતાવી છે

(૩) દુર્ધ—નામનો સિદ્ધો હતો, તે જલાલપુરી અર્ધ
ભાગ જેટલો હતો.

(૪) ચર્ત—આ સિદ્ધાંત જલાલુદ્દીન ચૌધી લાગે નેટલો હતો.

(૫) પુનઃઉ—આ ગ્રામમાં જલાલુદ્દીન પાચમા જાગ
વેટલો હતો.

(૬) આપ—આ સિંહા જલાલુદ્દીના આદમી લાગ જેટલા હતો.

(૭) દસા--ગો જલાલદનો દસમો ગાન હતો.

(૮) કલ્યાણ--જે જલાલહુદનાં ચોલમો બાગ દત્તા.

(૬) સુપ્રી--એ જલાલાદનો વીંગનો ભાગ હતો.

આબુલફઝલ કહે છે-“ જેમ જલમાં પડેલા પાનનાં પાંદડાં
આકૃતિવાળાં નિખળાં ઉપર પ્રનાળે વળા વળા બાંધેલાં થાય છે
આવ્યા હતા; તેવીજ રીતે ગાળ નિખા, તેના નામ ઉપર રૂપિયા
આપવામાં આવ્યું છે, તેના પાળ ઉપર પ્રનાળે બાંધેલાં પાંદડાં
આવ્યા હતા. પરંતુ આ બાંધાની આકૃતિ કદાચ નિખળ હતી
વિનિર્દેશ એ. સ્ત્રીથી પોતાના અંગને જે ‘અકાશ’ના નામ ઉપર
મા કહે છે કે-“ અકાશના રૂપિયાની કિંમત નક્કી કરવા
કરીએ, તો સ્ત્રી. કે પેના લગભગ થાય છે. જેમ કે-
‘નિર્દેશ’ ” (પા. ભ. ૧૧૫૬ પૃ ૧૧૭). તેમ જ કદાચ
અકાશના રૂની કિંમત તે સીધા રૂ. ૧૦૦ કે ૧૦૦૦ થાય.
આપેલી રૂ. ૧૦૦ સીધી પાન એ રૂ. ૧૦૦ થાય. તેમ જ કદાચ
આવ્યું છે કે-“ રૂપિયાની રૂ. ૧૦૦ થાય. તેમ જ કદાચ
હતા. તેમ જ કદાચ રૂ. ૧૦૦ થાય. તેમ જ કદાચ
બાંધેલી હતી. આ નામ રૂ. ૧૦૦ થાય. તેમ જ કદાચ
રૂ. ૧૦૦ થાય. તેમ જ કદાચ રૂ. ૧૦૦ થાય. તેમ જ કદાચ

મી. ટેવરનીયર, ‘ દ્વાવેદસ ધન ઇંડિયા ’ ભા. ૧ લાના પૃ. ૧૩-૧૪ માં જણાવે છે કે “ મારા છેલ્લા પ્રવાસ વખતે સુરતમાં ૧ રૂ. ના ૪૯ પૈસા મળતા હતા; જ્યારે કોઈ વખત ૫૦ પછી મળતા, અને વખતે ૪૬ નો ભાવ પણ થઈ જતો. ” આજ વિદ્વાન સદરહુ પુસ્તકના પૃ. ૪૧૩ માં જણાવે છે કે—“ આગરામાં એક રૂ. ના ૫૫ થી ૫૬ પૈસાનો પણ ભાવ હોતો. ”

‘ કલેકશન ઓફ વાયેજીઝ ઓન્ડ દ્વાવેદસ ’ ના ચોથા વોલ ના પૃ ૨૪૧ માં કહેવામાં આવ્યું છે કે—“ હિંદુસ્થાનમાં જે સિક્કાઓ પાડવામાં આવતા, તેમાં રૂપાના રૂપિયા, અડધા રૂપિયા અને $\frac{1}{2}$ રૂપિયા (પાવલાં) પણ હતા. ”

આ કથન પણ, ઉપર જે સિક્કાઓના ભેદો બતાવવામાં આવ્યા છે, એજ વાતને પુષ્ટ કરે છે. આગળ ચાલતાં આ લેખક એમ પછી કહે છે ‘ એક રૂપીયો ૫૪ પૈસા બરાબર થતો. ’ અર્થાત્ એક રૂપિયાના ૫૪ પૈસા મળતા. આ વાત ઉપર બતાવેલ રૂપિયાની કિંમતનેજ ટેકો આપે છે.

હવે આપણે અકબરના તાંબાના સિક્કાઓ તપાસીએ.

અબુલફઝલ તાંબાના ચાર જાતના સિક્કા હોવાનું જણાવે છે. તે ચાર સિક્કા આ છે:—

(૧) દામ-આનું વજન ૫ ટાંક હતું. પાંચ ટાંક, એ ૧ તોલો ૮ માસા અને ૭ સુર્ખ બરાબર થતું. દામ, એ એક રૂપિયાનો ૪૦ મો ભાગ થતો. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો એક રૂપિયાના ૪૦ દામ મળતા. જો કે—આ સિક્કાને અકબરના સમય પહેલાં પૈસા અને બહોલોલી કહેતા, પરંતુ અકબરના સમયમાં તો દામજ કહેતા આ સિક્કાની એક બાજુએ ટંકશાળનું નામ અને બીજી બાજુએ સંવત્ રહેતો. અબુલફઝલ કહે છે કે ‘ ગણતરીની

સરળતાને માટે એક દામના ૨૫ વિભાગ કરવામાં આવ્યા હતા અને આવેા પ્રત્યેક ભાગ જેતલ કહેવાતો. આ કાલ્પનિક વિભાગનો માત્ર હીસાબીઓજ ઉપયોગ કરતા હતા.

(૨) અધેલા—એ અડધા દામ બરાબર હતો.

(૩) પાઉલા—દામનો $\frac{1}{4}$ ભાગ.

(૪) દમરી—દામનો $\frac{1}{2}$ ભાગ.

ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે સોનું, ચાંદી અને તાંબાના સિલ્કા અકબરના વખતમાં ચાલતા હતા. તે સિવાય બીજાં પણ કેટલાક સિલ્કાઓ ચાલવાનું કેટલાક લેખકોના લખાણથી માલૂમ પડે છે. જેમાં મુખ્ય આ સિલ્કા છે:—

૧ મહમુદી. એ ચાંદીનો સિલ્કો હતો અને તેની કિંમત એક શિલીંગ લગભગ હતી. અથવા ૨૫-૨૬ પૈસાની એક મહમુદી થતી. કહેવામાં આવે છે કે—‘કદાચ આ મહમુદી શુજરાતના રાજા મુહમ્મદ બેગડા (ઇ સ ૧૪૫૬ થી ૧૫૧૧) ના નામ ઉપરથી નિકળેલ છે.^૧ મેન્ડેસ્સો નામનો મુસાફર જણાવે છે કે—“ મહમુદી, એ હલકામાં હલકી મેળવણીવાળી ધાતુઓથી સૂરતમાં પાડવામાં આવી હતી. તેની કિંમત ૧૨ પૈન્સ (૧ શી.) હતી અને તે સૂરત, વડોદરા ભરૂચ, ખંભાત અને તેની આજુબાજુના ભાગોમાંજ ચાલતી હતી.”

‘ટેવરનીયર્સ ટ્રાવેલ્સ ઇન ઇન્ડિયા’ના વૉ. ૧ લા ના પૃ. ૧૩-૧૪ માં એક મહમુદીની કિંમત ચોક્કસ રીતે વીસ પૈસા બતાવવામાં આવી છે. જ્યારે ઉપર ૨૫-૨૬ પૈસા બતાવી છે. તેમજ

૧ જૂઓ—નાગીક ડહાતુ ગેજટીયર, પૃ ૪૫૬ ની ત્રીજી નોટ

૨ જૂઓ—મીનાતે એલમદી (બર્ડની) પૃ. ૧૨૬-૧૨૭ તથા જર્નલ ઓફ ધી બોર્ડર પ્રાન્સ ધી ગાયલ એ મોસાદટી ઇ સ ૧૬૦૭ પૃ ૨૪૭.
૩૨

ધી ઇંગ્લીશ ફેક્ટરીઝ ઇન ઇન્ડિયા (ઇ.સ. ૧૬૧૮-૧૬૨૧) ના પૃ. ૨૬૯ માં એક મહમુદીની કીમત ૩૨ પેસા લખી છે, આ ઉપરથી સમજાય છે કે—તેની કિંમત અવારનવાર ફરતી રહેતી હશે. અકબરના વખતમાં મહમુદીની કિંમત કેટલી હતી, એ કંઈ ચોક્કસ જણાતું નથી, પરંતુ તેના વખતમાં પણ તેની કિંમત ફરતી રહેતી હશે, એમ અનુમાન જરૂર થઈ શકે છે.

આ સિવાય લારી નામનો સિલ્લો આલતો. જે એક પરસીયન સિલ્લો હતો. આ સિલ્લો ચોખ્ખા રૂપાનો બનાવેલો હતો. તેની આકૃતિ લંબગોળ હતી, અને કિંમત ૧ શી. ૬ પેન્સ હતી.^૧

ધી ઇંગ્લીશ ફેક્ટરીઝ ઇન ઇન્ડિયા (ઇ. સ. ૧૬૧૮ થી ૧૬૨૧) પૃ. ૨૨૭ ની નોટમાં આની કીંમત આશરે ૧ શિલીંગ બતાવવામાં આવી છે.

વળી ટંકા નામનો તાળાનો સિલ્લો પણ હતો. જૈનગ્રંથોમાં આ સિલ્લાનું નામ ઘણું આવેલું છે. વિન્સેન્ટ એ. સ્મીથ, ઇન્ડિયન એન્ટીકવેરી વૉ. ૪૮, જુલાઈ ૧૯૧૯ ના અંકના પૃ ૧૩૨ માં જણાવે છે કે—‘ ટંકા અને દામ એકજ છે ’. મી સ્મીથનું આ કથન ન્હાના ટંકાઓને માટે લાગુ પડે છે. કારણ કે ‘ કંટલૉગ ઑફ ધી ઇન્ડિયા કોઇન્સ ઇન ધી બ્રીટીશ મ્યુઝિયમ ’ ના પૃ. XC થી આપેલ સિલ્લાઓના વર્ણનમાં બે પ્રકારના ટંકા બતાવવામાં આવ્યા છે. ન્હાના અને મોટા. મોટા ટંકાનું વજન ૬૪૦ ગ્રેન બતાવવામાં આવ્યું છે અને ન્હાના ટંકાનું વજન ૩૨૦ ગ્રેન. મોટા ટંકાને ૩બલ દામ (બે દામ) બરાબર બતાવ્યા છે, જ્યારે ન્હાના ટંકાને એક દામ બરાબર. અત્યેવ સ્મીથનો મત ન્હાના ટંકા સાથે લાગુ પડે છે. મી. બર્ડની મીરાતે એહમદીના પૃ. ૧૧૮ માં ૧૦૦ ટંકાની બરાબર ૪૦ દામ (૧ રૂપિયો) બતાવવામાં આવેલ છે. આથી પણ ઉપર્યુક્ત વાતને જ ટેકો મળે છે.

આ ઉપરાન્ત તાંબાના સિલ્કાઓમાં ફેલુસ, અડધો દામ-
જેને નિસ્ફીના નામથી ઓળખતા. એક ટંકી, બે ટંકી, ચાર
ટંકી વિગેરે કેટલીએ જાતના સિલ્કાઓ ચાલતા.

અકબરના સમયમાં ઉપર કહેવા પ્રમાણે છાપવાળાં નાણાંનો
પ્રચાર હતો. તેવી રીતે છાપ વિનાની કેટલીક વસ્તુઓ પણ
નાણાં તરીકે વ્યવહારમાં ચાલતી હતી, કે જેનો હીસાબ ગણતરીથી
થતો હતો. આવી વસ્તુઓમાં બદામો (કડવી) અને કોડિયો
મુખ્ય છે. ટેવરનીયર લખે છે કે—

“ મોગલરાજ્યમાં કડવી બદામો અને કોડીયો પણ ચાલતી
હતી. ગુજરાત પ્રાંતમાં ન્હાની લેવડ દેવડને માટે ઇરાનમાંથી
લાવેલી કડવી બદામો વપરાતી. ૧ પૈસાની ૩૫ થી ૪૦ બદામો
મળતી.^૧ ”

આજ વિદ્વાન આગળ ચાલતાં લખે છે કે—

“ દરિયા કિનારે એક પૈસાની ૮૦ કોડિયો મળતી. દરિયાથી
જેમ જેમ દૂર જઈએ, તેમ તેમ કોડિયો ઓછી ઓછી મળતી
જેમ આગરામાં ૧ પૈસાની ૫૦ થી ૫૫ મળતી. ”

‘ડીસ્ક્રીપ્શન ઓફ એશિયા’ના પૃ. ૧૬૩ માં પણ બદામોનો
ભાવ, ૧ પૈસાની ૩૬ અને કોડિયોનો ભાવ ૧ પૈસાની ૮૦ બતાવ-
વામાં આવ્યો છે.

ઉપરના તમામ વૃત્તાન્ત ઉપરથી આપણે અકબરના સમયના
મુખ્ય મુખ્ય પ્રચલિત નાણાનું કોષ્ટક આ પ્રમાણે બનાવી શકીએ:—

૩૫ થી ૪૦ બદામો અથવા ૮૦ કોડિયો=૧ પૈસો.

૪૫ થી ૫૬ પૈસા અથવા ૪૦ દામ=૧ રૂપિયો

૧૩૧ થી ૧૪ રૂપિયા= ૧ મહોર.

૧ ખૂઓ-ટેવરનીયર્સ ટ્રાવેલ્સ ઇન ઇન્ડિયા પા ૧ લુ, પૃ ૧૩-૧૪.

પરિશિષ્ટં ઙ્ગ.

શુદ્ધિપત્રક.

પૃષ્ઠ.	પ ક્રિત.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ
૯	૧૩	સત્ત્વત્ત્વ	સતીત્ત્વ
૧૪	૪	ધમ્મીએ	ધમ્મીએ છીએ
૧૬	૧	અવશ્ય	અવશ્ય
૧૭	૨૩	ધંગધડા	ધંગધડા
૨૪	૧૧	૧૯૫૬	૧૫૯૬
૩૪	૧૨	૧૫૦૪ માં	૧૫૦૪
૩૯	૧	તેવીજ	તેવીજ રીતે
૪૨	૨૨	ખાલ્યાવધાધીજ	ખાલ્યાવસ્થાધીજ
૪૩	૧૧	અકબરનીજ	અકબરની
૪૯	૧૫	કર્તવ્યોથી	કર્તવ્યોને
૫૪	૨૧	પ્રભોણે	પ્રભાણે
૬૨	૨૧	દુકટા	દુકડા
„	૨૭	કરવાવાળા	કરવાવાળા
„	૨૪	હીરવિજયસૂરિ	હીરવિજયસૂરિ
૮૧	૧૪	હીરવિજય-	હીરવિજય-
૮૪	૨૭	હારાવજય-	હી-વિજય-
૮૬	૧	વંદન	વંદના
૯૬	૧	વંદન	વંદના
૧૩૫	૧૪	ઉચ્ચા	ઉચ્ચાર્યા
૧૩૯	૧૩	નારાયણ	નારાયણાય
૧૫૦	૧	સહસ્રનામે	સહસ્રનામે
„	૨૪	મહમુદિકા (રૂપિયા)	મહમુદિકા
„	„	ત્રણ (રૂપિયા)	ત્રણ મહમુદિકા

૧૫૧	૨૩	સખંધી	સંખંધી
,	૨૬	તો તે	તો
૧૬૩	૩	વિજયપ્રસ્તિકાવ્ય	વિજયપ્રશસ્તિકાવ્ય
૧૮૪	૨૦	અર્ધાડંગવા	અર્ધાડંગના
૧૮૫	૧૭	વિવચનથી	વિવેચનથી
૧૯૧	૧૪	ઢઢેરો	ઢઢેરો
૧૯૨	૨૫	૧૫૫૨	૧૫૯૨
૨૦૦	૨૫	પંદસો	૫૬૨સો
૨૦૮	૫	સખંધમા	સંખંધમા
,,	૧૭	લોકાનો	લોંકાનો
૨૧૮	૨૫	ગણે	ઘણે
૨૨૦	૧૪	પણ પણ	પણ
,,	૧૮	બાદશાહે	બાદશાહ
૨૬	૭	ઈશ્વર	ઈશ્વર
૨૮	૨૧	નામના	નામાના
૨૫૧	૨૨	હૂમાયુનો	હૂમાયુનનો
,,	૨૪	અંદર	અંદર
૨૫૬	૧૭	હીરવિજ-	હીરવિજય-
૨૬૦	૩	મૂલશ્રી	મૂલનાયકશ્રી
૨૬૧	૧	મ્હોટ	મ્હોટા
૨૬૩	૧૮	પ્રરણુમાં	પ્રકરણુમા
,,	૧૮	પાલીતણાની	પાલીતાણાની
,,	૨૫	સચિત્તહારી	સચિત્તપરિહારી
૨૭૦	૮	ઉપરિ તનભાગ	ઉપરિતનભાગ
૨૭૧	૧૩	વૃતાન્ત	વૃતાન્ત
૨૭૭	૫	હો કે કે	હો કે
૨૮૩	૪	વગાડાવ્યા	વગડાવ્યા
૨૯૧	૩	સાર-સખંધી	સાર-સંભાળ સંખંધી
૨૯૭	૧૪	કચીપો,	કચીપો,
૩૦૩	—	સૂરિશ્વર	સૂરીશ્વર
૩૦૫	૧૫	ઈ વી. હેવેલ	ઈ. બી. હેવેલ

૩૦૬	૧૩	દુશમના	દુશમનના
„	૨૬	Blochmanh	Blochmann
૩૦૮	૯	અસ્ફદાર-	અસ્ફદાર-
„	૧૨	અનુવાદના પૃ.	અનુવાદના
„	૨૨	અસ્ફદાર-	અસ્ફદાર-
૩૧૭	૧૨	મુશકેલી	મુશકેલી
„	૨૩	મુશકેલીયો	મુશકેલીયો
૩૨૧	૧	ઉજળક	ઉજળક
૩૩૩	૨૦	પડે છે.	પાડે છે.
૩૩૬	૨૭	અને તેવી	અને
૩૩૮	૧	એમ કહે છે	એમ છે
૩૩૯	૧૧	અકબરને	અકબરની
„	૨૫	પણ તો	પણ તે
„	„	મુધી તે	મુધી તો
૩૪૬	૧૮	ઢોકલું	ઢોકલું
૩૫૩	૨૭	લાગવાગને	લાગવગને
૩૫૯	૧૬	અબુત્રફ્ફની	અબુત્રફ્ફની
„	૨૪	સલીમ	સલીમે
૩૬૪	૩	બીરબલ	બીરબલ
„	૧૦	વખણાવવા	વખણાવા
૩૬૫	૧૧	થાઓ	થાઓ
૩૬૬	૬	સ્ત્રી	સ્ત્રી
„	૭	અલાહબાદ	અલાહાબાદ
„	૧૧	„	„
„	૧૫	„	„
૩૭૭	„	વર્તમાન	વર્તમાન
૩૮૪	૨૭	વિજયપ્રશસ્તિ	વિજયપ્રશસ્તિ
૩૮૫	૧૨	જન્મ્યો	જન્મ્યો
„	૨૯	નખ્યાવ્યો	નખ્યાવ્યો
૩૯૦	૨૨	લાભોદયરાય	લાભોદયરાય

પૂરવણી.

આ પુસ્તકમાં લખાઈ ગયેલ કેટલીક ભાગનોના નિશાન ખુલાસા આ પૂરવણીમાં આપવામાં આવે છે —

ટૂકડી.

પૃ. ૩૨ માં ટૂકડી શબ્દ આવ્યો છે — ‘ ટૂકડી ’ એ શબ્દ તુરકી (Turk) નું બગડેલું રૂપ છે. હિન્દુઓ તે વળને મુગલોને તુરુક (Turushka) કહેતા હતા. ગુજરાતીમાં ‘ તરકડો ’ શબ્દ મળ્યું-કરીને એ તુર્કોની અણીતી કઠોર ભાષા ઉપરથી પડેલો લાગે છે.

અભિરામાબાદ

પૃ. ૧૦૧ માં અભિરામાબાદ ઉપર એક નોટ લખવામાં આવી છે. તેમાં અભિરામાબાદ એ અલાહાબાદ નહિ, પરંતુ ફતેહપુર-સીકરીથી જ ગાઉ ઉપર આવેલ એક ગામ હતું, એ વાત સિદ્ધ કરી બતાવી છે. આ સંબંધી Mundy's Travels (મન્ડીનું ટ્રેવલ્સ), કે જે સર રીચર્ડ સી ટેમ્પલ તરફથી બહાર પડ્યું છે, તે વધારે સારો પ્રકાશ પાડે છે. આ પુસ્તક ઉપરથી જણાય છે કે-અભિરામાબાદ એ નહાતું શહેર અથવા કસ્બો હતો. અને તે ગામ ઇયાનાથી ઉત્તરમાં આસરે એ ગાઉ દૂર હતું. તેને અભિરામાબાદ અથવા ઈબ્રાહીમાબાદ પણ કહેતા. અહિં એક ધણીજ સુદર વાવ હતી. અત્યારે પણ આ વાવ મૌજૂદ છે, જેને ઝાલર વાવ કહે છે. આના લેખ ઉપરથી જણાય છે કે-તે અફઝાકિદીન ખીલજીના વજીર કાફૂરે ઇ. સ. ૧૩૧૮ માં બંધાવી હતી. જૂઓ— (Cunningham Archaeological Survey of India Report Vol. XX 69-70 Also Mundy p 101

જયનલલંકા.

પૃ. ૧૪૯ માં કાશ્મીરની પાસે જયનલ નામના રાજ્યએ બંધાવેલા તળાવનું વર્ણન આપ્યું છે, જે તળાવનું નામ જયનલલંકા

ખતાબધુ છે. પરન્તુ તે ભૂલ છે. ખરી રીતે આ તળાવને બંધાવનાર કાશ્મીરનો બાદશાહ જૈન-ઉત્ત-આબિદીન, કે જે ઇ. સ. ૧૪૧૭ થી ૧૪૬૭ સુધી થયો છે, તે હતો, અને તે તળાવને જૈનલંકા (Jain-lanka) કહેતા (જૂઓ. આઈન-ઇ-અકબરી. બીજો ભાગ, જેરિક્ટકૃત અંગ્રેજી અનુવાદ પૃ, ૩૬૪ તથા બદાઉની બીજો ભાગ, લખનો અંગ્રેજી અનુવાદ, પૃ ૩૯૮.

વીજરેલ.

પૃ. ૨૫૦ માં ફિરંગિયોના અધિપતિનું નામ વીજરેલ આપવામાં આવ્યું છે. વીજરેલ એ પોર્ટુગીઝ શબ્દ Vice-rei or Viso-rei નું અપભ્રંશ રૂપ જણાય છે. અંગ્રેજીમાં તેને વૈયસરાય કહેવામાં આવે છે જૂઓ—ડિક્શનરી ઓફ ધી ઇંગ્લીશ-પોર્ટુગીઝ લેંગ્વેજસ. બનાવનાર એન્થની, વીરા પે. ૬૯૪ (Dictionary of the English Portugese Languages by Anthony, Vieyra. Page 694.)